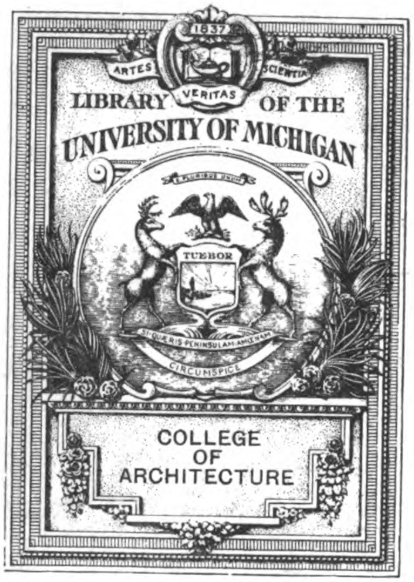
C 369424

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ARCHITECTURAL
LIBRARY
NA
3
.M68

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

LIBRARY
NA
3
.M68

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN

JAHRGANG 1922

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON

JULIUS HOFFMANN

XXI. JAHRGANG 1922

VERLAG JULIUS HOFFMANN, STUTTGART

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Druck der Hoffmannschen Buchdruckerei Felix Krais in Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Dipl.-Ing. Julius Hofacker u. Klaus Hoffmann, Stuttgart
Siedlung Rottmannshof in Bochum;
Wohnhaus Heinz Becker-Heilbronn

Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart
Gartenvorstadt bei Breslau: Haus Schmitthenner; Haus des Professors Kr.; Breslauer Garten
mit Begleitworten von Professor Dr. Julius Baum

A. Abel, Architekt, Stuttgart
Entwurf eines Neubaus der Fabrik Macholl & Co., München und einer Oratorienkirche in Stuttgart

Hans Roß, Neumünster
Entwurf einer Schrotmühle für Elmshorn

Willibald Ferber, München; Paul M. Stosseck†, Berlin
Farbige Raumbilder

1 9 2 2

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

IM JAHRE 1922 ERSCHEINEN 12 HEFTE. ERSTES VIERTELJAHR IN DEUTSCHLAND U. ÖSTER.-UNGARN 45 M., EINZELNE HEFTE 18

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Leistungsfähig, zuverlässig, ausgezeichnet haltbar:

Agfa

-Filmpacke

$4^5/6$ $4^5/10^7$ $6/9$ $8/10^5$ $9/12$ $10/15$ cm

-Rollfilme

$4/6^5$ $6/6$ $6/9$ $6^5/11$ $8/10^5$ cm
$8/14$ $9/9$ $10/12^5$ $12^5/10$ $7^{25}/12^5$ cm

Hochempfindlich
Farbenempfindlich / Lichthoffrei
Hervorragend gute Gradation
Sehr klar und brillant arbeitend
Bezug durch Photohändler

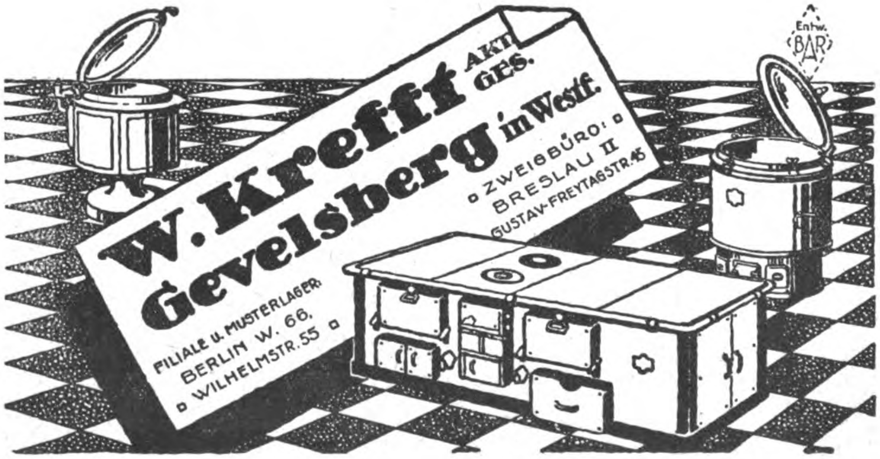
Zur Entwicklung am besten:
Agfa-Rodinal

Agfa, Actien-Gesellschaft für Anilinfabrikation, Berlin SO 36

Die bekannten Maler **JULIUS MÖSSEL**, München und **RICHARD THROLL**, Offenbach a. M. werden sich als künstlerische Mitarbeiter unserer Firma ausschließlich zur Verfügung stellen

SACHSE & ROTHMANN D. W. B.

Malergeschäft und Werkstätte für dekorative Kunst
Stuttgart-Heilbronn, Hegelstraße 25, Fernruf 7808
Frankfurt a.M., Eckenheimerlandstr. 91, Fernruf Hansa 6191
Mannheim, Friedrichsring T. 6, 24, Fernruf 6612



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INHALTSVERZEICHNIS

TEXTBEITRÄGE

Seite

Bergmannswohnstätten im Ruhrgebiet 1
Möbel in Lackarbeit. Von Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart 9
Schmitthenners Breslauer Bauten 15
Zwei Entwürfe von Adolf Abel 27
Bauten von Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin 33
Von der Bautätigkeit Fritz Schumachers in Hamburg 65
Zu den Arbeiten des Architekten Alfred Kraemer, B. D. A., in Ulm a. D. 97
Zu den Arbeiten von Architekt Sbrzesny, Berlin 119
Zu den Arbeiten des Architekten August Koch, Stuttgart 129
Die Ausstellungshalle der Dinoswerke in Essen von Regierungsbaumeister Jung-Essen, Architekt, B. D. A. . . 143
Arbeiten von Eugen Bruno Plinatus, Stuttgart 149
Haus Andreä in Dahlem, erbaut von Professor A. Breslauer, Berlin-Dahlem 161
Neue Arbeiten von Architekt B. D. A. Albert Geßner, Charlottenburg 173
Die Potsdamer Stadterweiterung von Architekt Heinrich Kaiser, Potsdam 193
Zu den Arbeiten des Architekten D. W. B. Hans Hloucal in Wien 201
Ein Projekt für ein Museum der Vaterländischen Altertümer auf der Uhlandshöhe bei Stuttgart von Architekt A. Abel 218
Zwei Wiener Architekten, Professor Otto Prutscher, Rudolf Kraus
Von A. S. Levetus 225
Ausgeführte Bauten und Entwürfe von Architekt Dr. Ing. Otto Schubert, Dresden 246
Architekt Werry Roth, Berlin-Friedenau 275
Stadtbaurat Bruno Taut, Magdeburg
Von Dr. Wilhelm-Kästner, Berlin 289
Arbeiten von Architekt B. D. A. Fritz August Breuhaus, Köln 300
Zu den Arbeiten des Architekten Max Krüger, Ribnitz in Mecklenburg
Von Dr. Ing. Hermann Bauer 315
Zu den Arbeiten von Architekt Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin 321
Zu den Arbeiten von Professor Ludwig Ruff, Nürnberg 353

NAMENVERZEICHNIS

	Tafel	Seite
Abel, A., Stuttgart	7	27—31, 218—224
Albinmüller, Professor, Darmstadt		142
Barlasch, P.		231
Bastreri, Oreste		230, 236, 237
Bauer, Hermann, Dr. Ing.		315
Baum, Julius, Professor Dr., Stuttgart		15, 16

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

	Tafel	Seite
Bayerlein, Fritz, München	9, 25, 27, 31, 47	
Beckert, Fritz, Professor, Dresden	15, 23, 58, 62, 69	
Beyerlin, W., Stuttgart		140
Bonatz, Paul, Professor, Stuttgart, s. Eitel, Albert, Professor Paul Bonatz und F. Scholer, Stuttgart		
Brauer & Wirth, Stuttgart		133, 135—139
Breslauer, A., Professor, Berlin	41	161—172
Breuhaus, Fritz August, Köln	72, 73, 74, 75, 76	114, 115, 300—314
Christoph & Unmack A. G., Niesky, O.-L.		142
Eberhardt, Charlotte, Berlin		283, 287
Eitel, Albert, Professor Paul Bonatz und F. Scholer, Stuttgart		116—118
Eliter, Bildhauer		292
Ely, Bildhauer		73
Endell, Baumeister		240
Enz, F., Stuttgart		140
Ferber, Willibald, München	1, 6, 32, 36, 38, 39	
Förster, Richard, München		327
Forster, Hans, Stuttgart		9—13
Funke, F., München	53	
Gebhard, Franz, München	61	
Gessner, Albert, Charlottenburg	42, 43, 44	173—192, 216—217
Gildemeister, Fr., Bremen		114—115
Gösch, Paul		292
Goessler, Dr., Stuttgart		218—219
Hloucal, Hans, Wien	50, 51	201—215
Hofacker, Julius, Dipl.-Ing. und Klaus Hoffmann, Stuttgart	2	1—13
Hoffmann, Klaus, Stuttgart, s. Hofacker, Julius, Dipl.-Ing. und Klaus Hoffmann, Stuttgart		
Jessen, Hans, Regierungsbaumeister a. D., Berlin	10, 12, 13, 14	33—58
Jung, Regierungsbaumeister, Essen		143—145
Junkers & Co., Dessau-Anh.		118
Kämmerer, Chr., Stuttgart	33	
Kaiser, Heinrich, Potsdam	48, 49	193—200
Koch, August, Stuttgart	33, 34	129—140
Köstner & Gottschalk, Berlin		286, 288
Kraemer, Alfred, Ulm a. D.	26	97—107
Kraus, Rudolf, Wien		241—245
Krayl, C.		295
Krüger, Max, Ribnitz i. M.		315—320
Kuhnert & Kühne A.-G., Berlin		281—284
Kuöhl, Bildhauer, Hamburg		96
Leber, M., Wien		211
Lehmann-Borges, Berlin	14	56, 58, 334
Levetus, A. S., Wien		225—226
Müller, Carl, Köln	11, 16, 54, 67, 80	
Müller, Max, Berlin	52	
Mutzenbecher, Franz		292
Nitze, Philipp, Reichsbankbaudirektor Dr. Ing., Berlin		321—352
Pappenheim, Fritz, Möbelfabrik		375
Pfaffenbichler, Professor	56	228, 229, 232, 233
Plinatus, Eugen Bruno, Stuttgart	37	149—160
Pöhlmann, J., Professor, Nürnberg		376
Powolny, Professor		238, 239
Prasser, Möbelfabrik, Nürnberg		373, 376, 377
Prutscher, Otto, Professor, Wien	55, 56	225—241
Pullich, Karl, Stuttgart		4—8
Rieder, Albert, Berlin-Wilmersdorf		146—148
Rohrnagel, G. F., Stuttgart		134

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

	Tafel	Seite
Roß, Hans, Neumünster	28	32, 108—113
Roth, Werry, Berlin-Friedenau		275—288
Ruff, Ludwig, Professor, Nürnberg	81—83	353—384
Sbrzesny, Hans, Berlin	29, 30	119—128
Schillinger, W., Stuttgart		130—132
Schmitthenner, Paul, Professor, Stuttgart	4, 5	14—26
Scholer, F., Stuttgart, s. Eitel, Albert, Professor Paul Bonatz und F. Scholer, Stuttgart		
Schramm, Paul, Berlin		327
Schubert, Otto, Dr. Ing., Dresden	59, 60, 63—66	246—274
Schulze-Mittendorf, Walter, Berlin		286—288
Schumacher, Fritz, Professor Dr., Köln	17—22	65—96
Schwarz, Anton, Wien		230, 236, 237
Seidler, Julius, Professor, München		280—283
Singer, Hans W., Professor Dr., Dresden		246
Soulek, J., Wien	55, 56	228—230, 232—235, 241
Starck, Constantin, Professor, Berlin		322, 345
Stoßeck, Paul M. †, Berlin	3, 8, 24, 35, 57, 68, 78	59—64, 141
Taut, Bruno, Stadtbaurat, Magdeburg	70, 71	289—299
Vogel, August, Professor, Berlin		321, 338
Volz, Wilhelm, Professor, Karlsruhe	40, 45, 77	
Voss, Carl Leopold †, München	46, 79	
Wackerle, Joseph, München		327
Walther, Fritz, Stuttgart		2, 3
Werkhaus-G.m.b.H., Charlottenburg		182—192, 216—217
Widmer, Ph., Professor, Nürnberg		370—372, 383
Wiener Raumkunst, Wien		211, 212
Wiener Werkstätten, Wien	55	225—228, 230, 235
Wilhelm-Kästner, Dr., Berlin		65, 66, 289
Witwe, K. Fr., Wien		210

Digitized by Google

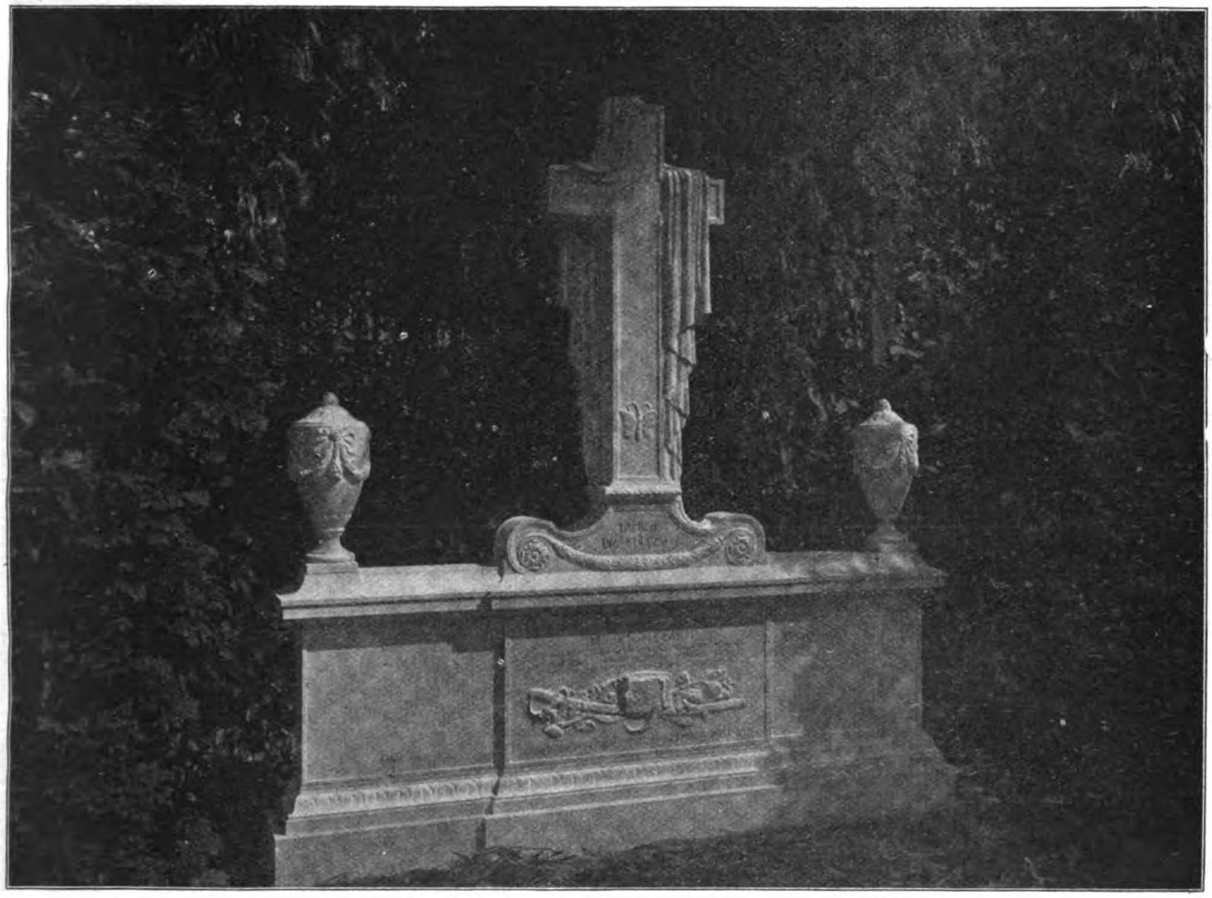
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

August Stößlein / Dresden A. 21

Gegründet 1905 **Werkstätten für Friedhofskunst** Gegründet 1905

Zweigbetrieb: Grünsfeld in Baden (Bahnstrecke Würzburg-Heidelberg)



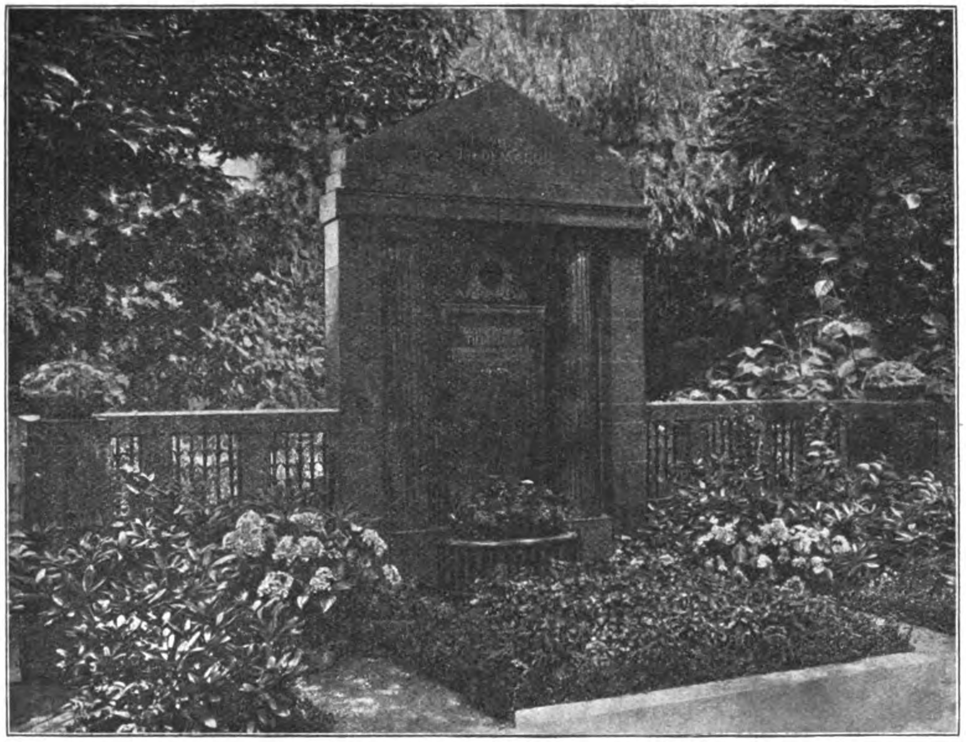
Nr. 251. Familiengrabmal in Verbindung mit Kriegerehrung

Ausführung und Lieferung

von Grabdenkmälern, Kriegerehrungen, Bauarbeiten, Innenarchitektur und allen sonstigen Steinmetz- und Bildhauerarbeiten in wetterfesten Sandsteinen, dichten Muschelkalksteinen, Marmor, Granit, Bronce, nach allen Orten Deutschlands und des Auslandes. Größte Sorgfalt in der Auswahl des Materials. Direkte Lieferung an Private, Behörden usw., freie Verwendungsstelle einschließlich Aufstellung. Auf Wunsch Besichtigung von Grabstätten und Einreichung entsprechender Vorschläge. Kostenlose Übersendung von reichhaltigem Vorbildermaterial und Preisangeboten über Einzelgrabmale, freistehende Familiengrabmale, Familiengrabmale an einer Mauer, Urnengrabmale, Kriegerehrungen usw. — entstanden durch jahrelanges Zusammenarbeiten mit Künstlern (Architekten und Bildhauern) —. Preiswerte Lieferung infolge Herstellung in eigenen Werkstätten in Dresden und Grünsfeld (Baden) und durch vorhandene reichhaltige Modellsammlung von figürlichen und ornamentalen Originalarbeiten aller Art; Frachtersparnis bei kleineren Arbeiten durch Versand in Sammelladungen. Erstklassige Empfehlungen von Privaten und Behörden über ausgeführte Arbeiten in allen Gegenden Deutschlands und im Auslande.

Sämtliche Entwürfe sind gesetzlich geschützt / Nachbildung verboten

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Nr. 148 a. Familiengrabmal in Dresden

Nr. 525. Familiengrabmal in Danzig

Nr. 45. Familiengrabmal in Marienbad (Böhmen)

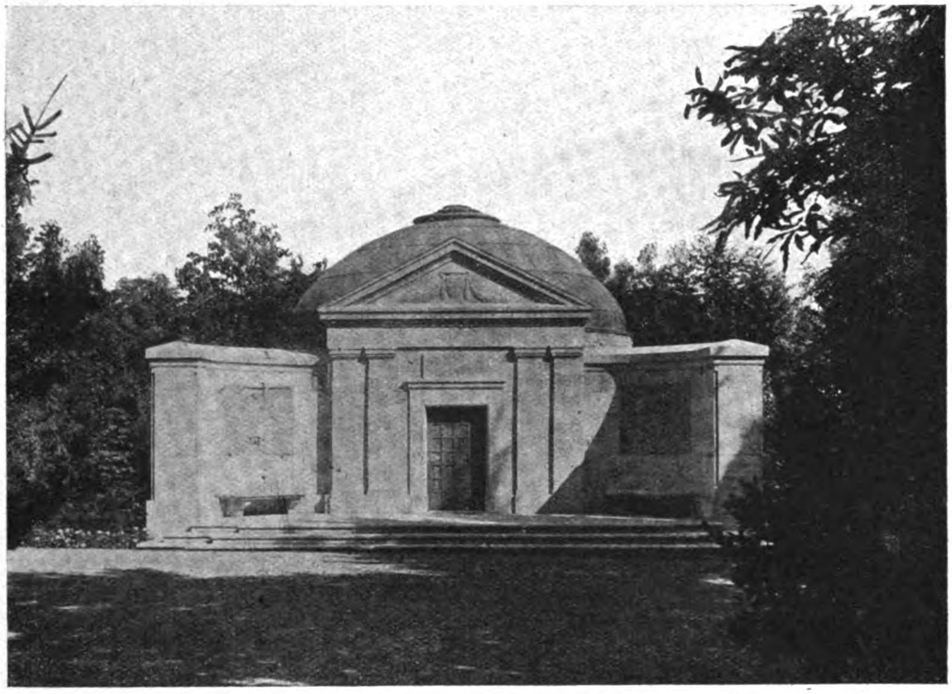
Nr. 418. Familiengrabmal in Dresden

Nr. 380. Grabmal für einen Bergdirektor in Dresden

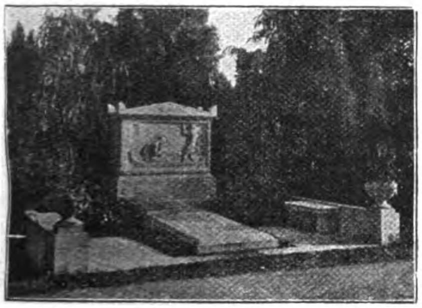
Nr. 291. Familiengrabmal in Chemnitz (israelitischer Friedhof)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

August Stößlein, Werkstätten für Friedhofskunst, Dresden A. 21



Nr. 434. Mausoleum in Kiel (Friedhof Eichhof)



Nr. 280. Familiengrabmal in Lübeck

Nr. 659. Grabmal für einen Industriellen in Dresden

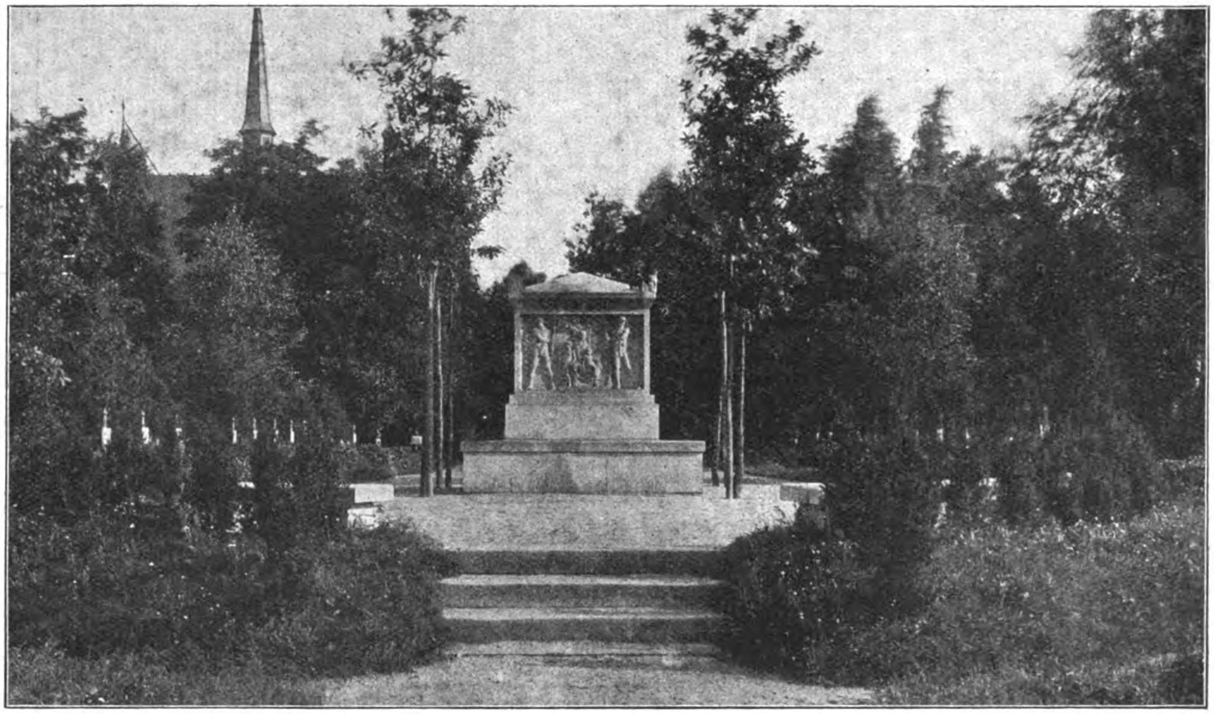
Nr. 21 a. Familiengrabmal in Zehlendorf bei Berlin

Nr. 234. Familiengrabmal in Berlin

Nr. 290. Grabmal für einen Juristen in Dresden

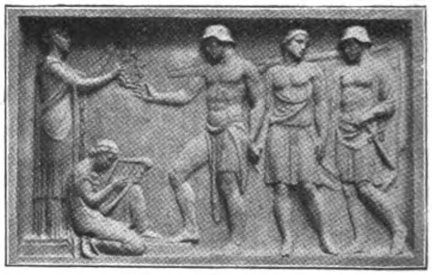
Sämtliche Entwürfe sind gesetzlich geschützt / Nachbildung verboten

August Stößlein, Werkstätten für Friedhofskunst, Dresden A. 21



Nr. 503. Kriegerdenkmal auf dem Ehrenfriedhof in Cottbus

Reliefs zum Kriegerdenkmal Cottbus. Links: Verteidigung der Heimat gegen Ost und West. Rechts: Ankunft der Helden in Walhall. Unten: Nr. 326. Ehrenmal „Deutsche Wacht" Magdalenenfriedhof Breslau



Nr. 423. Ehrenmal
Friedhof Weißer Hirsch bei Dresden

Nr. 314. Ehrenmal
Friedhof Roda (Sachsen-Altenburg)

Sämtliche Entwürfe sind gesetzlich geschützt / Nachbildung verboten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

1

Willibald Ferber, München

Speise- und Wohnzimmer im Landhaus des Herrn P. H.

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart

Reihenhausgruppe von sechs Bergmannswohnungen in der Siedlung Rottmannshof in Bochum, in Holzfachwerk- und Gipsdielenbauweise erstellt von der Württ. Rohstoffgesellschaft m. b. H., Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

BERGMANNSWOHNSTÄTTEN IM RUHRGEBIET

Die verhältnismäßig rege Bautätigkeit im Industriegebiet der Ruhr läßt dort schon an manchen Siedlungsbaustellen einen Mangel an Bauarbeitern fühlbar werden. Dies war der Anlaß, daß die Württembergische Rohstoffgesellschaft m. b. H. in Stuttgart württembergisches Baugewerbe und Handwerk zusammenschloß, um der Treuhandstelle für Bergmannswohnstätten in Essen die Lieferung fertig zugerichteter Baustoffe zu Siedlungshäusern in Holzfachwerk- und Gipsdielenbauweise anzubieten, um mit ihnen durch an Ort und Stelle entsendete Handwerker bauen zu lassen.

Zwei Hausgruppen mit je 6 Kleinwohnungen wurden als Probeleistung in Auftrag gegeben und dafür Bauplätze an einer Spielplatzanlage der Siedlung Rottmannshof in Bochum zugewiesen, die von der Bochumer Heimstättengesellschaft mit Mitteln der Treuhandstelle erbaut wird. So wurden die bauleitenden Architekten, Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart, vor eine dankbare Aufgabe gestellt.

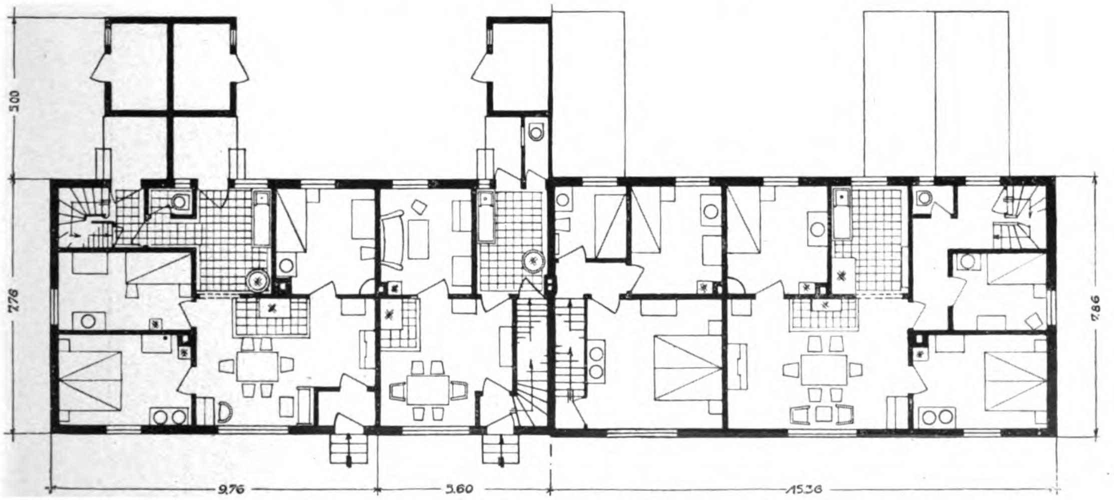
Weithin über die Wiesen ringsum leuchten heute die langgestreckten Hausreihen der Württemberger in dem starken Ockergelb ihres Wandputzes, der in kräftigem Kontrast zu der dunkelbraun getönten Verbretterung der Giebelfelder steht. In den an sich schlichten Wandflächen sitzen die breitgelagerten, weißgestrichenen Fenster mit ihren Rahmen in keckem Schweinfurter Grün.

Die Grundrisse sind ganz aus dem Wohnbedürfnis der Arbeiterfamilie entwickelt. Die beiden Einfamilienhäuser in der Mitte der Gruppe zeigen einen häufig angewandten Typ, während in den Geschoßwohnungen der Endhäuser etwas Besonderes in dem Versuch gegeben wird, die drei Schlafräume unmittelbar um die verhältnismäßig geräumige Wohnküche herumzulegen.

Die Inneneinrichtungen sind Aufnahmen aus der „Ausstellung für Bergmannswohnstätten“, die Mitte Oktober 1921 in diesen „Württemberger Häusern“ stattfand, um vorbildlichen Hausrat für Kleinwohnungen zu zeigen. Auch sie sind schwäbischer Herkunft, nach Entwürfen von Architekt Karl Pullich und Architekt Fritz Walther, beide in Stuttgart, aus gepflegten Hölzern in hochwertiger Schreinerarbeit gefertigt. Bei der Ausgestaltung im einzelnen wurden die Architekten durch Peter Elbers von der Möbelfabrik Erwin Behr in Wendlingen, Württemberg, weitgehend unterstützt.

An der Ausstellung waren ferner die Gemeinnützigen Deutschen Hausratwerke in Berlin, sowie eine Reihe Bochumer und außerwestfälischer Möbelfirmen beteiligt. Die reizvollen durch Veröffentlichungen wohlbekannten Bürgerhausmöbel der Deutschen Hausratwerke nach Entwürfen der Professoren Behrens und Tessenow fanden lebhaften Anklang.

Nach ihrem wohlbegründeten Erfolg ist den an der Ausstellung Beteiligten die fernere Mitwirkung an dem rheinisch-westfälischen Siedlungswerk lebhaft zu wünschen. *M. B.*



Erdgeschoßwohnung eines Zweifamilienhauses — Erdgeschoß eines Einfamilienhauses — Oberstock eines Einfamilienhauses — Obergeschoßwohnung eines Zweifamilienhauses

Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart

Siedlung Rottmannshof in Bochum

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

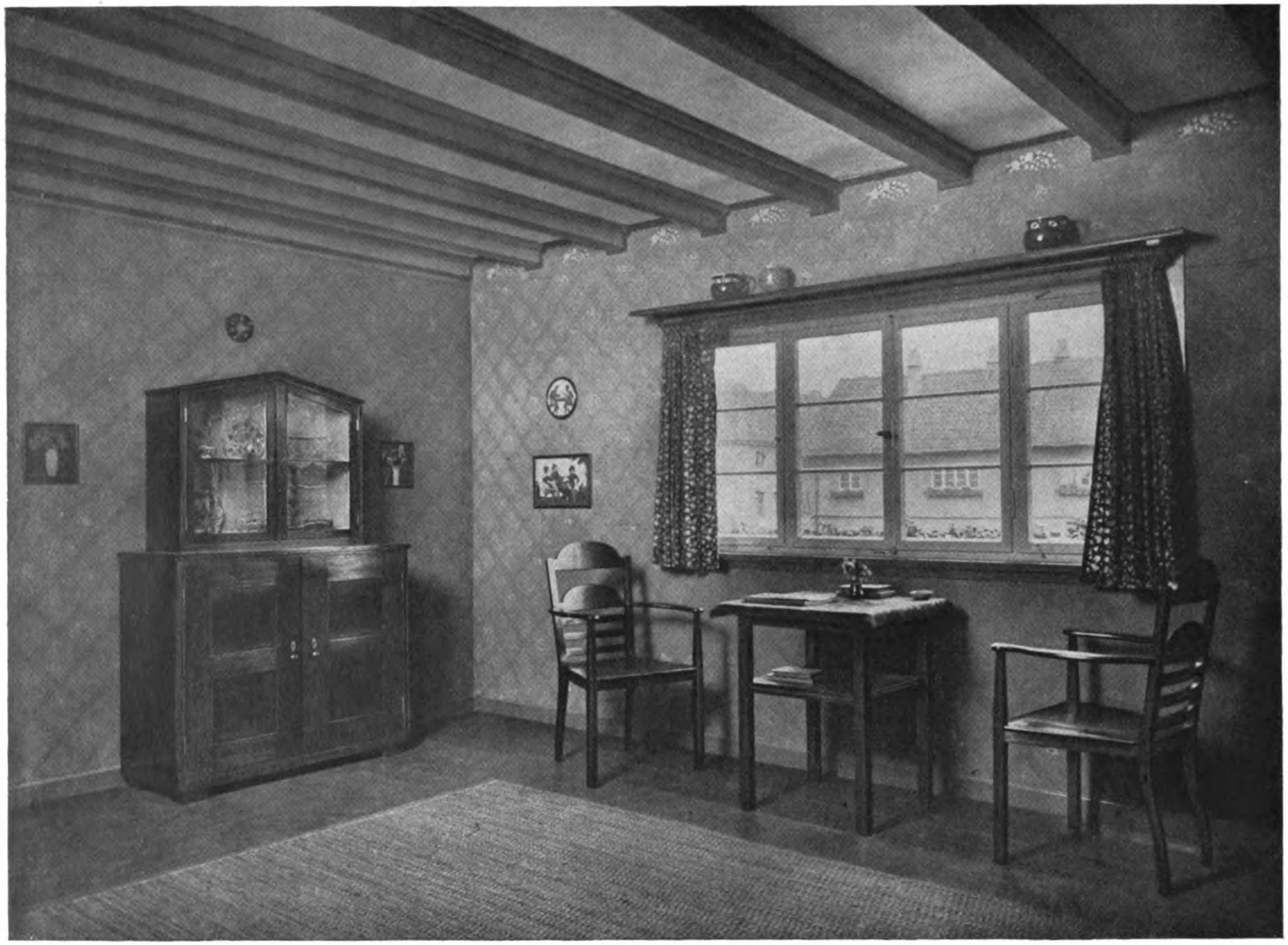
Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart
„Württemberger Häuser" der Siedlung Rottmannshof in Bochum
Aus der Erdgeschoßwohnung eines Zweifamilienhauses: Wohnküche mit Blick in zwei Schlafstuben und in die Spülküche
Möbel nach Entwürfen von Architekt Fritz Walther, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart
„Württemberger Häuser“ der Siedlung Rottmannshof in Bochum. — Kredenz und Sitzecke in vorstehender Wohnküche
Möbel nach Entwürfen von Architekt Fritz Walther, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



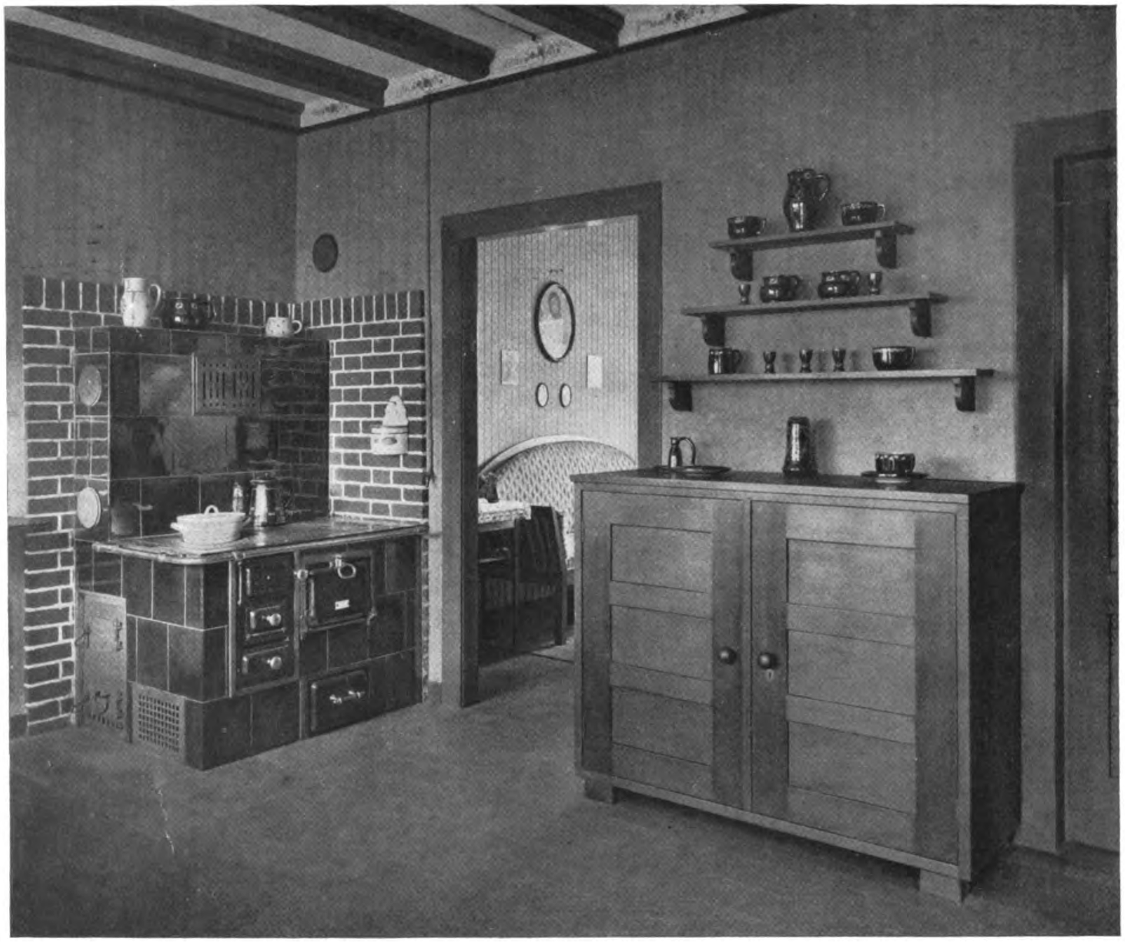
Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart
„Württemberger Häuser“ der Siedlung Rottmannshof in Bochum
Aus der Obergeschoßwohnung eines Zweifamilienhauses: Fensterplatz in der Wohnstube
Möbel nach Entwürfen von Architekt Karl Pullich, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

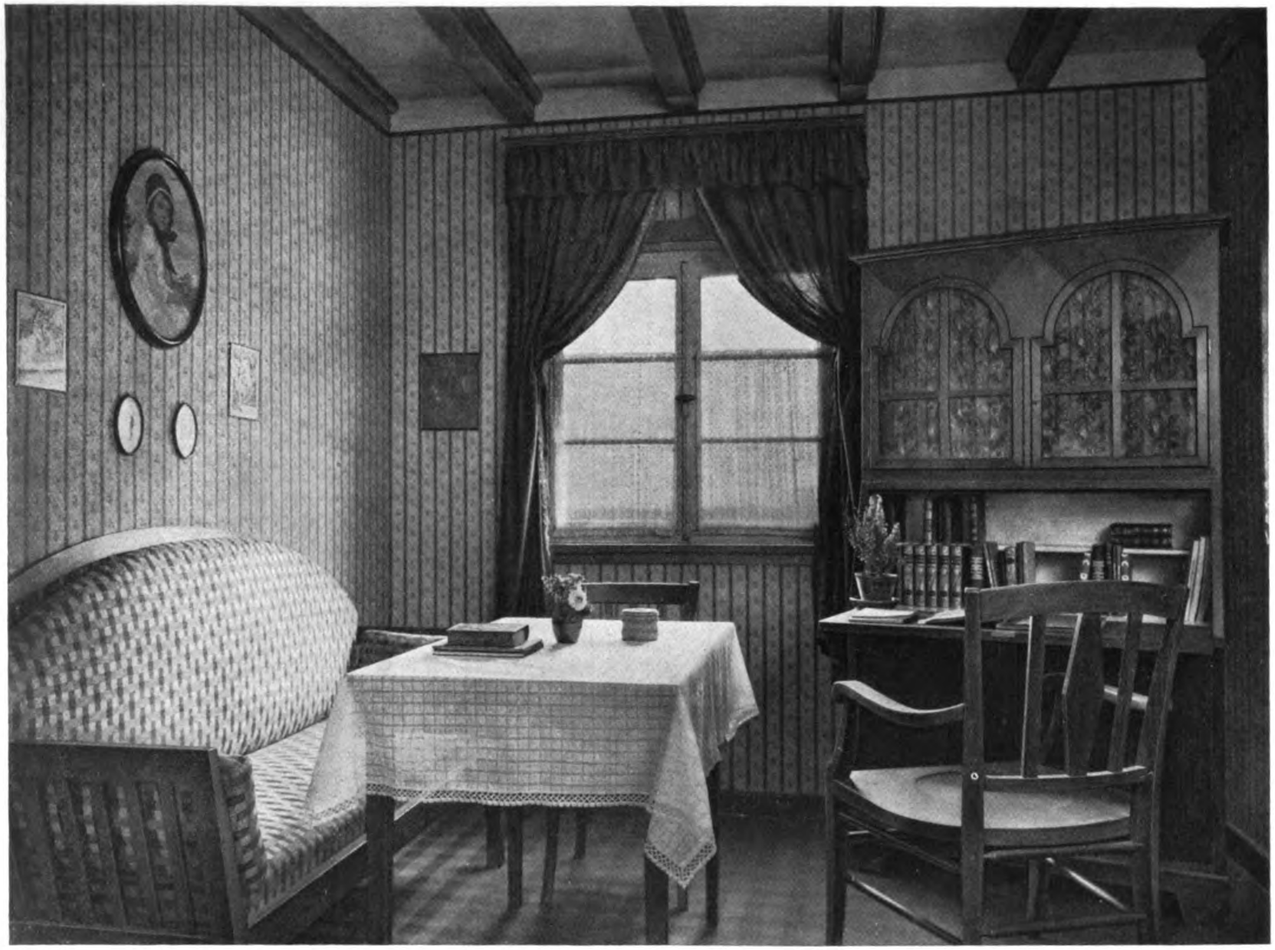
Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart
„Württemberger Häuser" der Siedlung Rottmannshof in Bochum. — Aus der Wohnküche eines Einfamilienhauses
Möbel nach Entwürfen von Architekt Karl Pullich, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



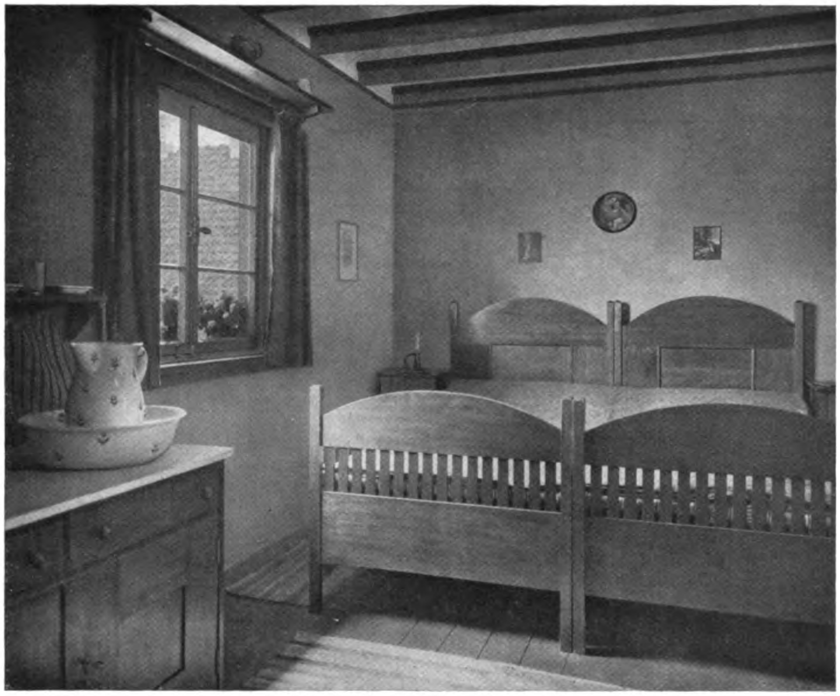
Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart
„Württemberger Häuser" der Siedlung Rottmannshof in Bochum
Blick aus der Wohnküche des Einfamilienhauses in die Wohnstube
Möbel nach Entwürfen von Architekt Karl Pullich, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

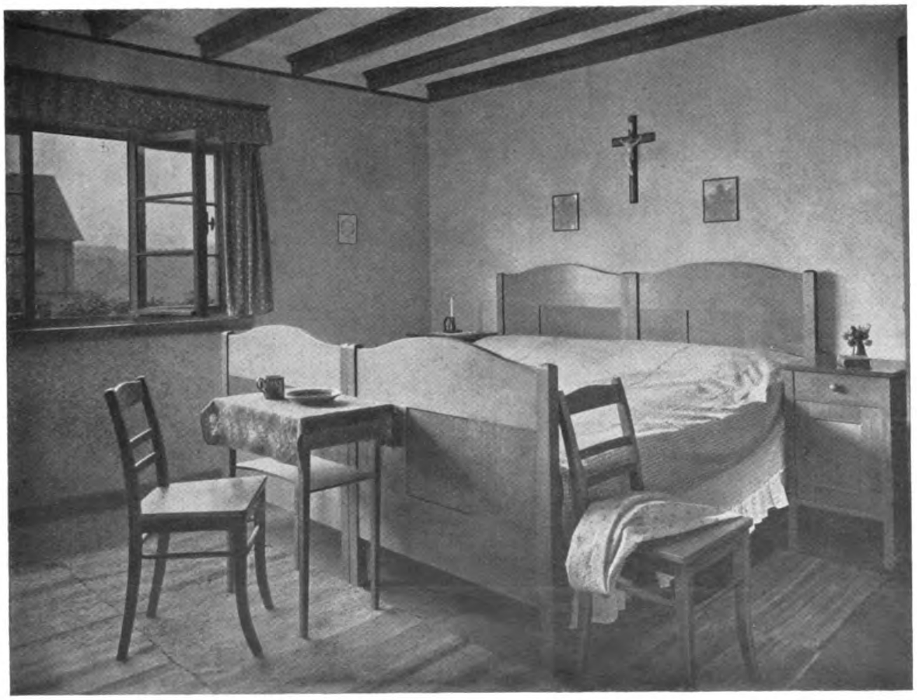


Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart
„Württemberger Häuser“ der Siedlung Rottmannshof in Bochum. — Wohnstube im Einfamilienhaus
Möbel nach Entwürfen von Architekt Karl Pullich, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart
„Württemberger Häuser“ der Siedlung Rottmannshof in Bochum
Elternschlafstube nach Entwürfen von Architekt Karl Pullich, Stuttgart



Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart
„Württemberger Häuser“ der Siedlung Rottmannshof in Bochum. — Elternschlafstube im Einfamilienhaus
Möbel nach Entwürfen von Karl Pullich, Stuttgart

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

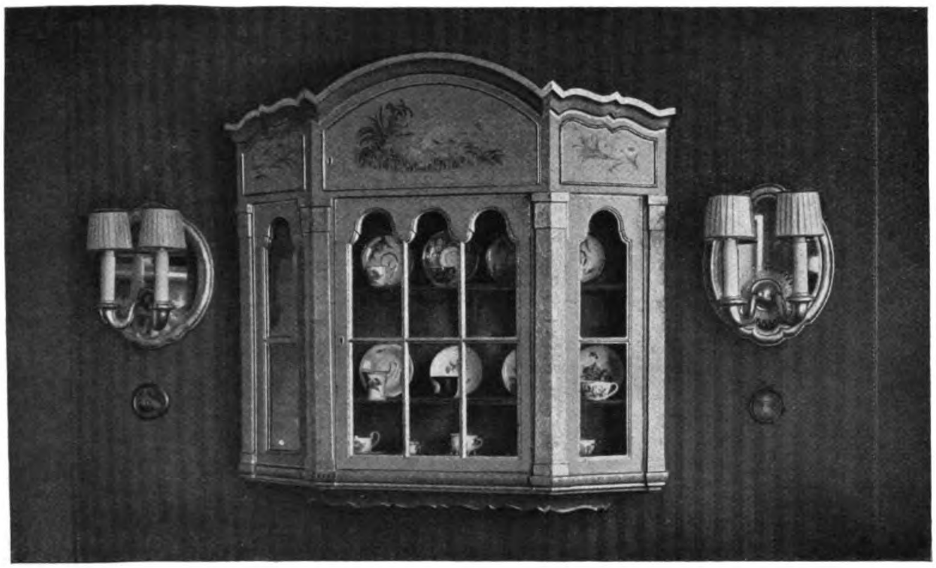
Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Paul M. Stosseck †, Berlin

Diele eines Einfamilienhauses

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart
Vitrine, Bemalung von Hans Forster, Stuttgart

MÖBEL IN LACKARBEIT

Von Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart

Die Freude an der Farbe, deren feinsinniger Verwendung wir immer mehr die maßgebende Bedeutung für die Wirkung unsrer Wohnräume zuerkennen, hat dazu geführt, daß unsre Innenarchitekten wieder häufig das Möbel selbst zum Träger der Farbe machen. So kam die alte Lackarbeit wieder zu Ehren, die das 18. Jahrhundert von den Ostasiaten übernommen hatte, um in ihr jene prächtigen farbenfrohen Möbel zu schaffen, die in einem technisch vorzüglichen Lackverfahren hergestellt sein müssen, da sie heute zumeist noch auffallend gut erhalten sind. Und wenn sich auch ihr Farbton in fast zwei Jahrhunderten etwas verändert hat, wenn das Gold ihrer Profile und Zierleisten nur noch als zarter Hauch auf seiner leuchtend roten Untermalung haftet, — wo finden wir ein anderes kunsthandwerkliches Erzeugnis, dem das Alter einen so erhöhten Reiz verleiht, als eben diese matt schimmernden, gebauchten Flächen alter Lackmöbel, deren diskrete Farbtöne uns anmuten wie längst verklungene Melodien aus alter Zeit?

Die aparte Note, zu der das kleine, durch eine Gartenveranda von den übrigen Wohnräumen abgesonderte Speisezimmer des Herrn Heinz Becker in Heilbronn a. N. geradezu herausforderte, suchten die Architekten, Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart, dadurch zu finden, daß sie den Raum vorwiegend auf eine einzige Farbe, und zwar auf Blau stimmten. Schon der Durchblick aus der in neutralem, lichtem Weiß gehaltenen Veranda in diese zartblaue Herrlichkeit läßt ahnen, daß sie einen beim Eintritt durch die Intensität ihrer wohlabgewogenen Farbstimmung vollkommen gefangen hält. Eine Fülle von Formen und kleinem Schmuckwerk umfaßt dieser Raum und zeigt dabei doch ein feines Zurückhalten in der Wirkung, wohltuend unaufdringlich trotz den unbekümmert verwendeten Farben.

Die Vergoldung und Bemalung ist eine feine und geschmacksichere Arbeit von Kunstmaler Hans Forster in Stuttgart. Die zumeist schmalen, mit Gold belegten Profile sind in erhabener Arbeit durch kleine Zierformen, Rankenornamente, Fabeltiere, Seepferdchen und dergleichen in launigem Wechsel belebt. Die farbige Bemalung ist sehr sparsam und nur dort angebracht, wo ein Schmücken der größeren Flächen erwünscht erschien.

Unsere Abbildung S. 12 zeigt zwei Einzelmöbel, ein stumpfrotes Bücherbord und ein originelles chinarotes Teetischchen, das mit seiner lebendigen Silhouette als kecker Farbfleck auch in sonst ruhig gehaltenen Räumen von hübscher Wirkung sein wird.

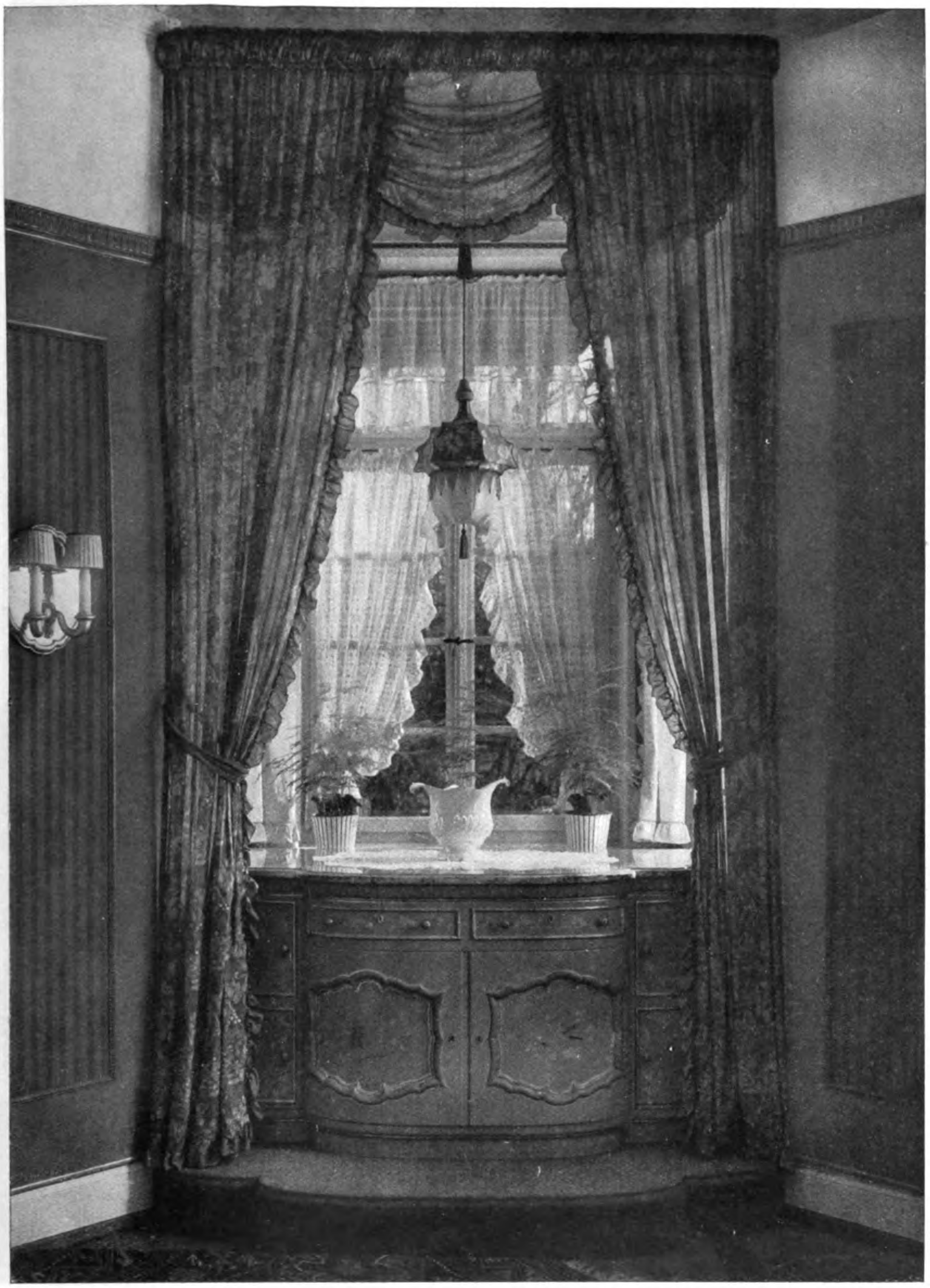
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart
Speisezimmer in Lackarbeit im Hause Heinz Becker-Heilbronn a. N.
Bemalung von Hans Forster, Stuttgart

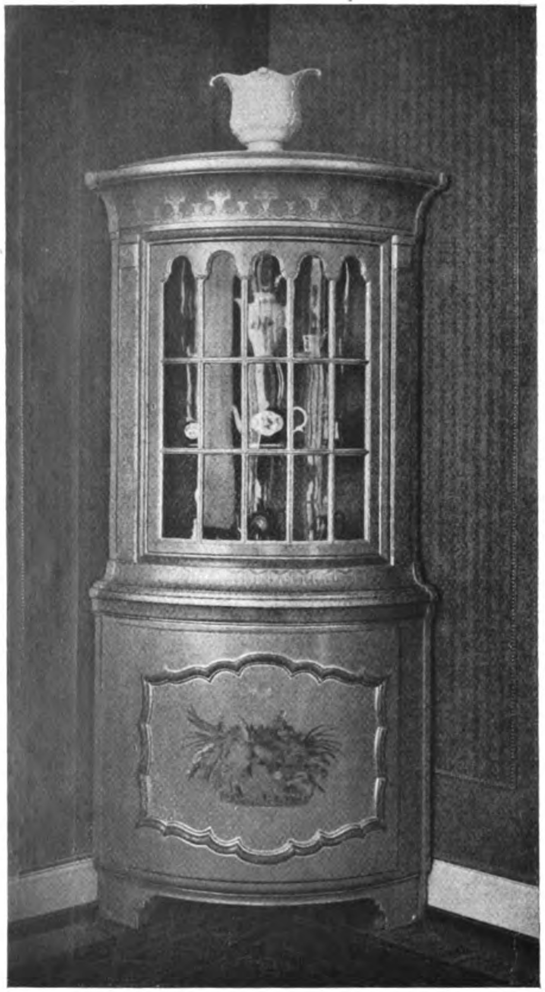
Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart
Kommode im Erker des Speisezimmers des Herrn Heinz Becker-Heilbronn a. N.
Bemalung von Hans Forster, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart
Links: Eckschrank im Speisezimmer des Herrn Heinz Becker-Heilbronn a. N. — Rechts: Bücherbord und Teetisch in Lackarbeit
Bemalung von Hans Forster, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart
Kredenz im Speisezimmer des Herrn Heinz Becker-Heilbronn a. N.
Bemalung von Hans Forster, Stuttgart

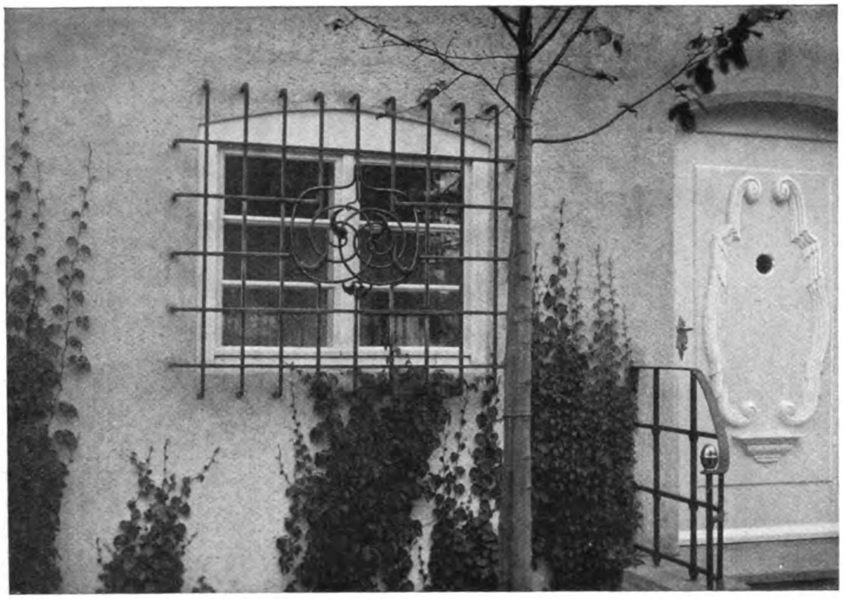
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart
Gartenvorstadt bei Breslau. — Haus Strahl, Straßenfront

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart
Fenster am Eingang eines Breslauer Hauses

SCHMITTHENNERS BRESLAUER BAUTEN

Die bürgerliche Siedlung im alten Gutsparke von Karlowitz bei Breslau, 1912 begonnen, ist eine der letzten großen Unternehmungen dieser Art, die vor dem Kriege noch unter Dach kamen. Paul Schmitthenner, der inzwischen als Professor für Siedlungswesen an die Stuttgarter Hochschule berufen wurde, hat hier mit bescheidenen Mitteln Vorbildliches geschaffen. Es handelt sich um die Errichtung von etwa 40 kleinen Einfamilienhäusern mit je vier bis zehn Zimmern. Der alte Parkbestand sollte tunlichst erhalten, geschlossene Bauweise, trotz nur engen Bauwichen, vermieden werden. Dieses Ziel wurde durch wechselnden Frontenabstand der Häuser von der Straßenflucht erreicht. Einige Bauwerke stehen in der Flucht, andere lassen einen schmalen Vorhof, wieder andere einen Vorgarten frei. Diese baumbestandenen Vorhöfe und -gärten schließen sich zu größeren Einheiten zusammen, die durch die Bauwiche wiederum mit den rückwärtigen Gärten verbunden sind (S. 16). Die Folge des wechselnden Vor- und Zurücktretens der Hausfronten ist ein lebendiges und malerisches Bild der gesamten Siedelung, Repräsentationsfähigkeit jedes Hauses nach mehreren Seiten und, was für das Innere besonders wichtig ist, für jeden Bau ein ausgedehnter Platz an der Sonne.

Allen Häusern gemeinsam ist das Entwickeln der Außenfronten aus den Bedürfnissen des Inneren. Symmetrie ist nirgends erstrebt. Doch werden Asymmetrieen durch Gegenwirkung aufgelöst; man vergleiche die Front des Hauses Strahl (S. 14) und das Verhältnis von Tür und Fenster am Hause des Künstlers (S. 15). Dieses Haus (S. 15—19) mit seinem behaglichen, abschließbaren Kinderhof und den großen Türen der Gartenterrasse (S. 18), die zu ebener Erde ins Freie führen, hat sich Schmitthenner in Anlehnung an den Herrenhausstil seiner elsässischen Heimat erbaut. Ausgedehnter ist das Haus des Professor Kropatschek (S. 20 u. 21), das in seinem Obergeschosse in einem verhältnismäßig engen Raume eine umfangreiche Bücherei birgt, deren sinnvolle Aufstellung im kleinen das Organisationsvermögen des Städtebauers verrät.

Eine anmutige Schöpfung hat leider verschwinden müssen, der romantische Garten, den ein alternder Junggeselle der Erinnerung an die jung verstorbene Geliebte geweiht hat. Schmitthenner hat diesen Garten (S. 22—26) 1913 für die Jahrhundertausstellung angelegt. Man betrat ihn durch ein von Pfeilern mit Puttengruppen flankiertes Gittertor (S. 22) und sah sich einem kleinen Gartenhaus gegenüber, das im Innern einen gelben Musiksaal mit Flügel und

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart
Gartenvorstadt bei Breslau. — Haus Schmitthenner in der Mitte der drei Häuser

kleinen Eckschränken für Noten barg, einen idealen Raum für Kammermusik (S. 23 u. 25). Man blickte von diesem Pavillon über eine Rosenhecke in einen tiefer gelegenen Garten (S. 24), der im Hintergrund durch einen Laubengang (Taf. 5) abgeschlossen war. Schmitthenner hatte hier, unter Ausnutzung einer schon vorhandenen Unebenheit des Bodens, eine Gliederung geschaffen, die den Garten weit umfangreicher erscheinen ließ, als er wirklich war. Ein kleiner Brunnen, ein paar an der Außenmauer angebrachte Schmuckstücke von Theo von Gosen, schöne alte Bäume und vor allem die mit der Jahreszeit wechselnde Farbe der Blumen gaben dem Garten einen stillen Zauber. Es ist bedauerlich, daß dieses romantische Flecklein, dessen Stimmungsreiz sich kein Besucher entziehen konnte, ohne zwingende Notwendigkeit hat verschwinden müssen.

Baum.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart

Gartenvorstadt bei Breslau. — Haus Schmitthenner. Eingang an der Straße

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

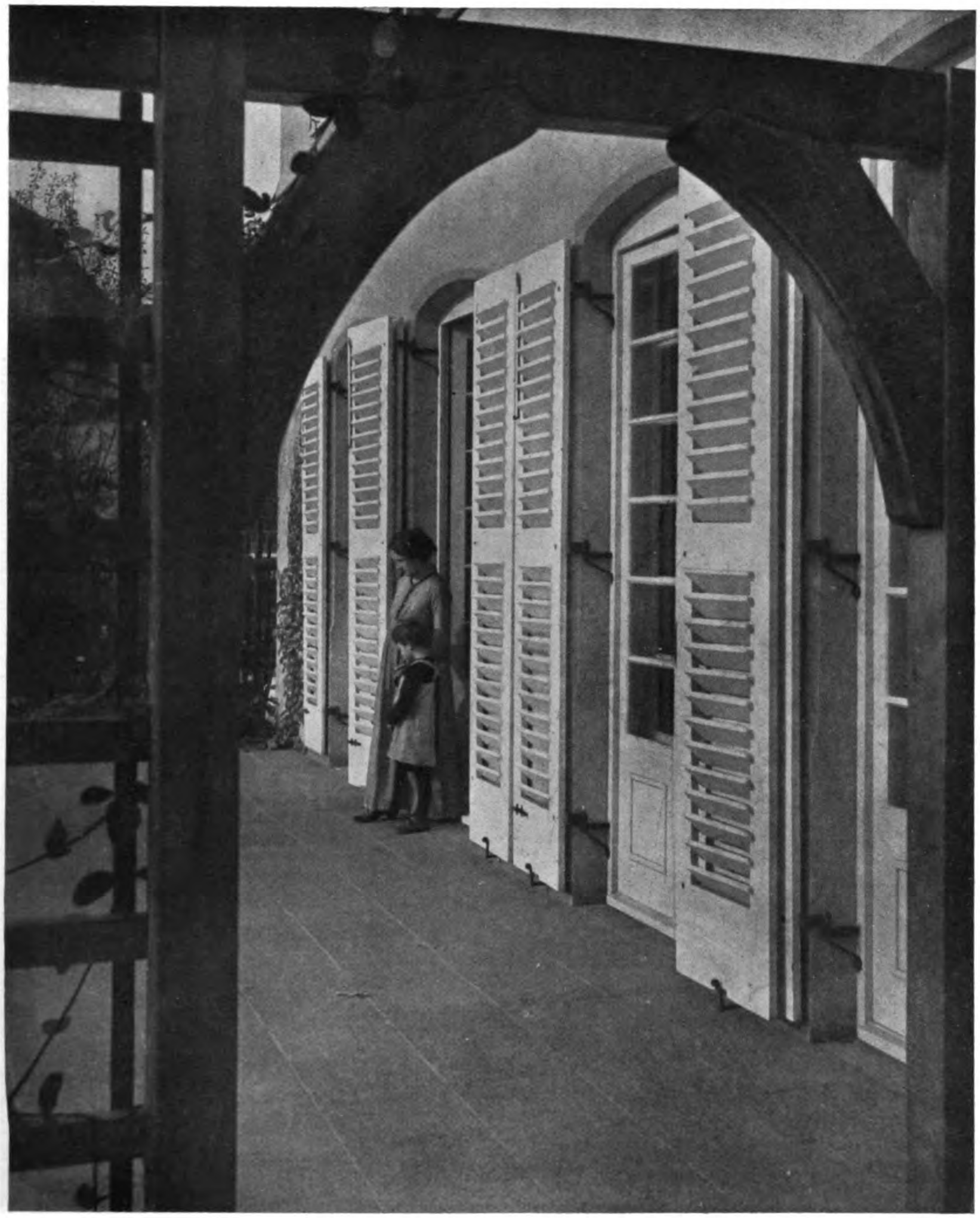
Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart
Gartenvorstadt bei Breslau. — Haus Schmitthenner. Gartenseite

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

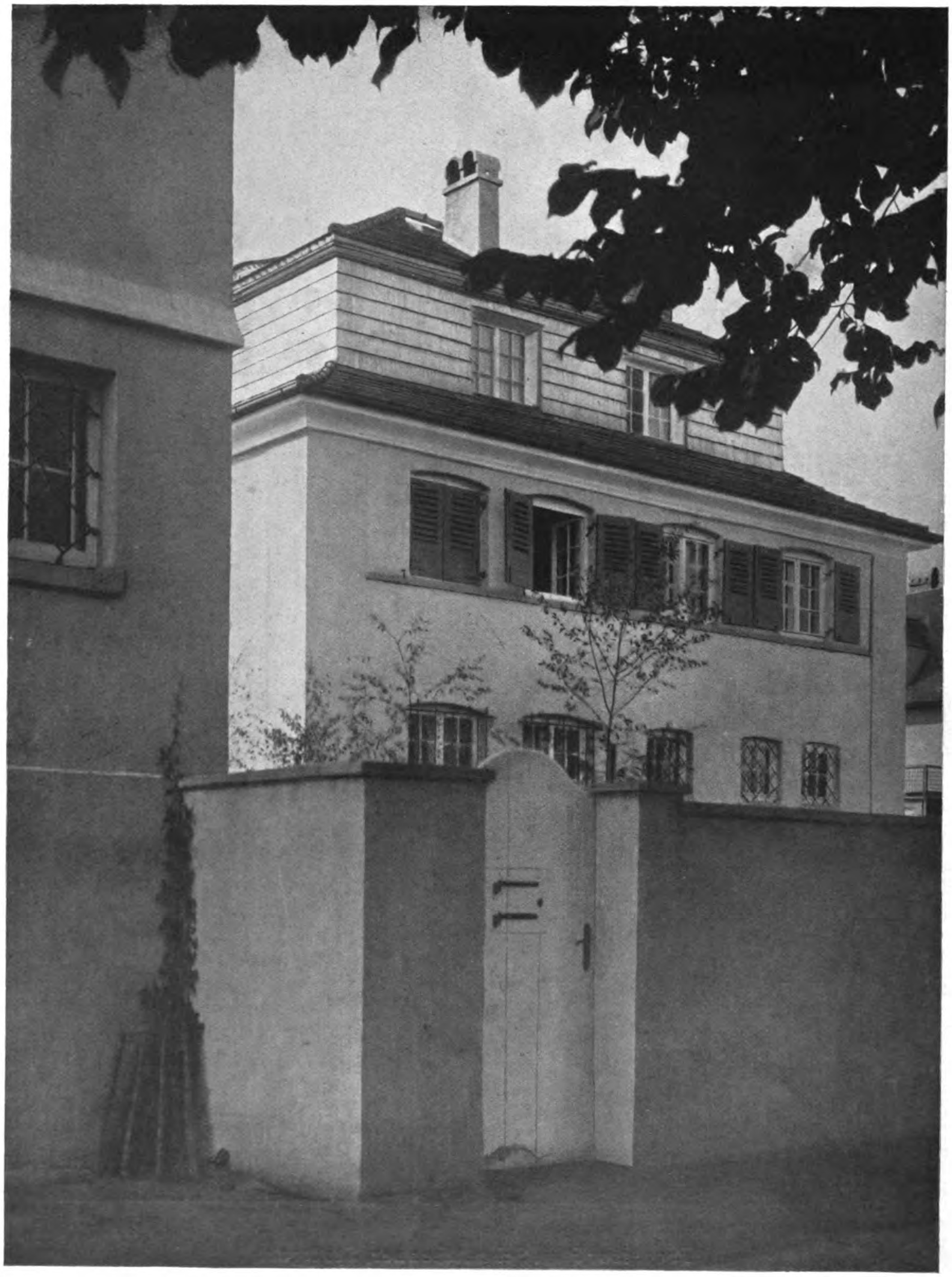
Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart
Gartenvorstadt bei Breslau. — Haus Schmitthenner. Der Kinderhof

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



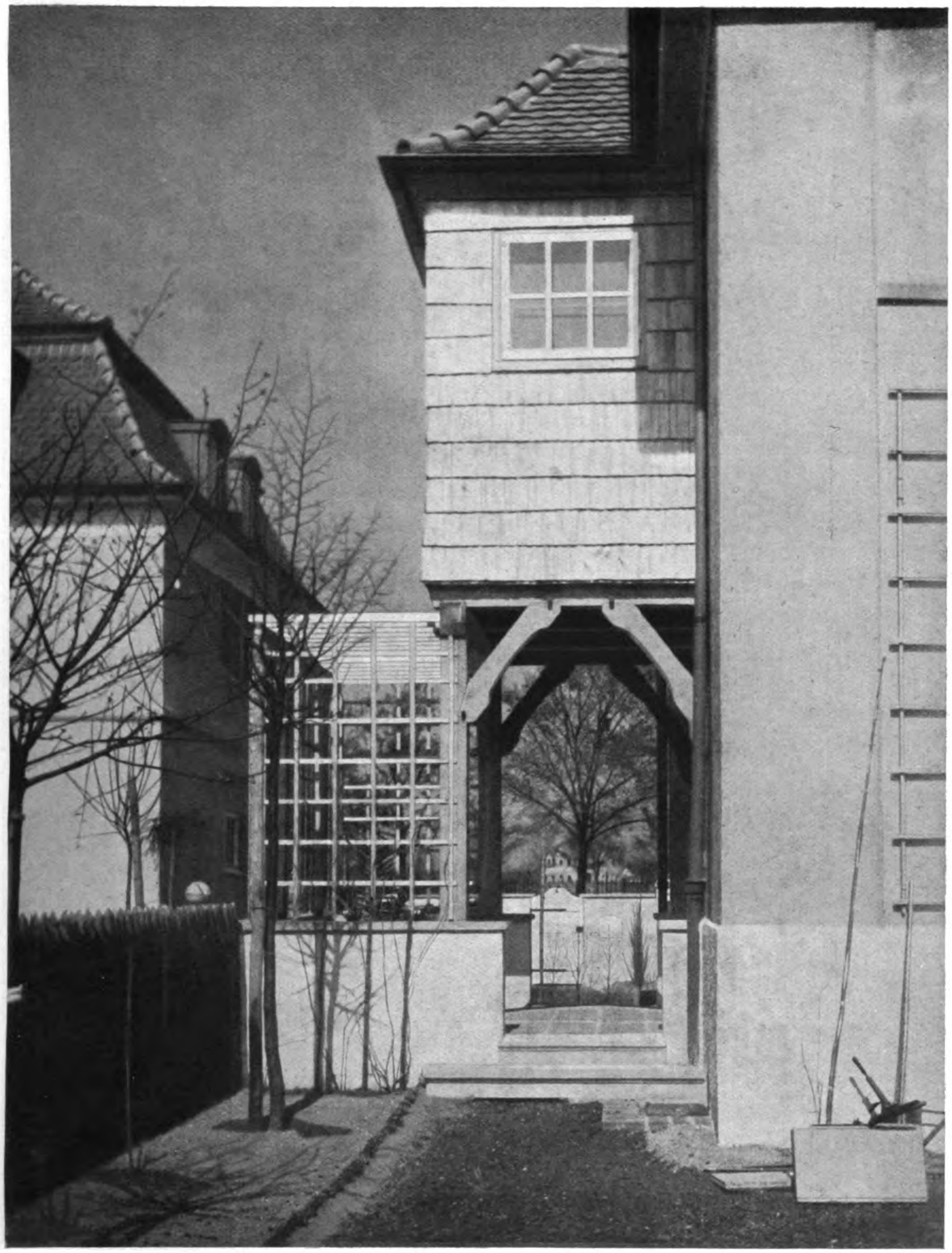
Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart
Gartenvorstadt bei Breslau. — Haus Schmitthenner. Gartenseite

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart
Gartenvorstadt bei Breslau. — Haus des Professor Kr.

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart
Gartenvorstadt bei Breslau. — Erker und Laube am Eingang des Hauses Kr.

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart
Eingang zu einem Garten in Breslau

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart
Breslauer Garten. — Das Gartenhaus. Rechts der tiefer gelegene Rosenhof

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart
Breslauer Garten. — Blick vom Rosenhof nach dem Laubengang

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart

Breslauer Garten. — Sitzplatz im Laubengang

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

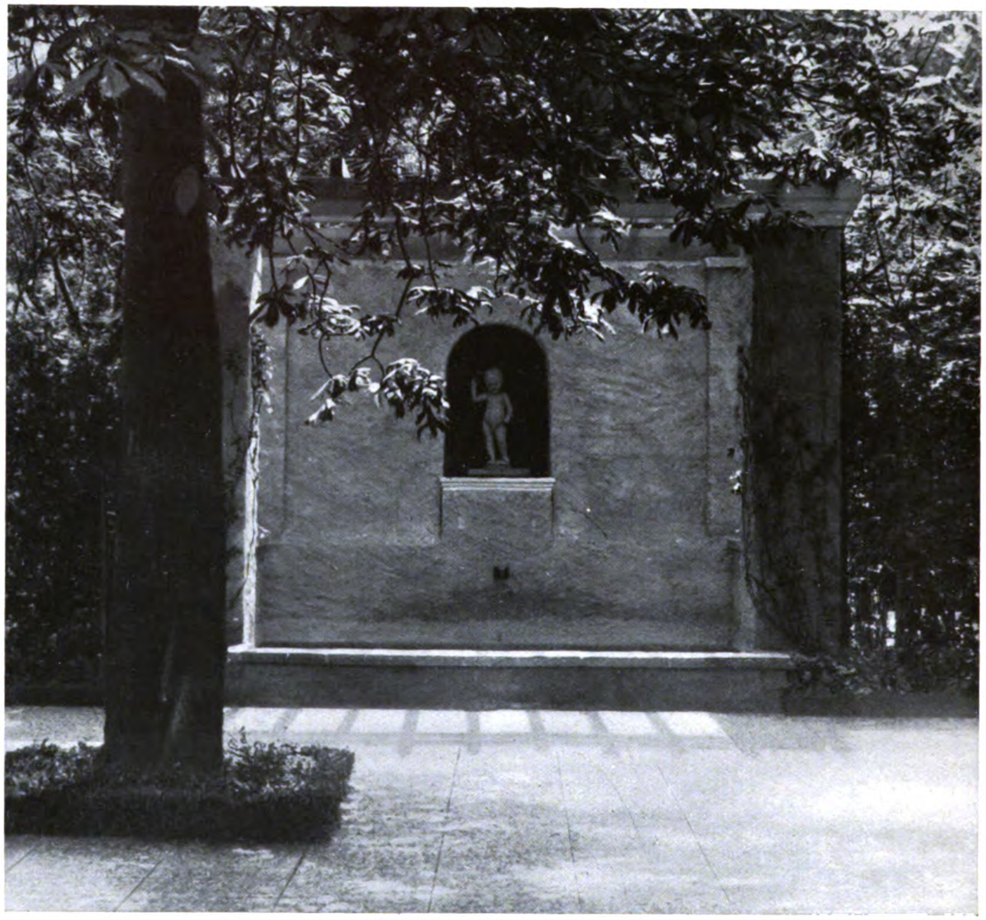
Willibald Ferber, München
Landhausdiele

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart
Breslauer Garten. — Das Gartenhaus vom Rosenhof aus

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

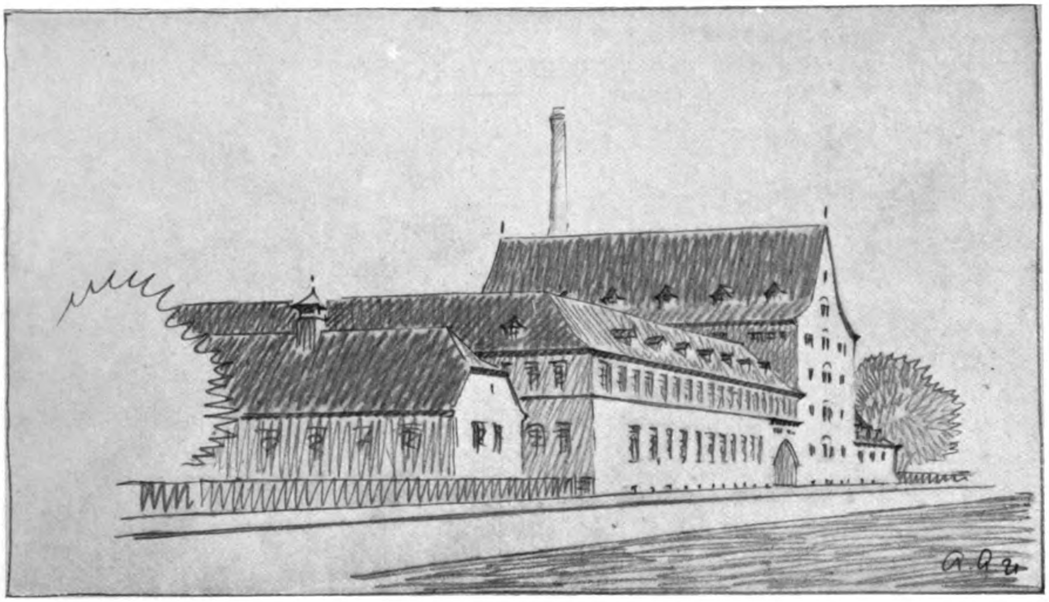


Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart
Breslauer Garten. — Kleiner Brunnen im Rosenhof

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

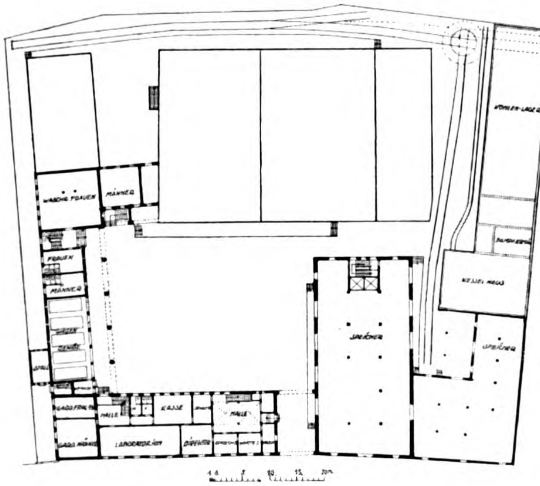


A. Abel, Architekt, Stuttgart
Straßenansicht eines für Macholl & Co. in München projektierten Fabrikgebäudes

ZWEI ENTWÜRFE VON ADOLF ABEL

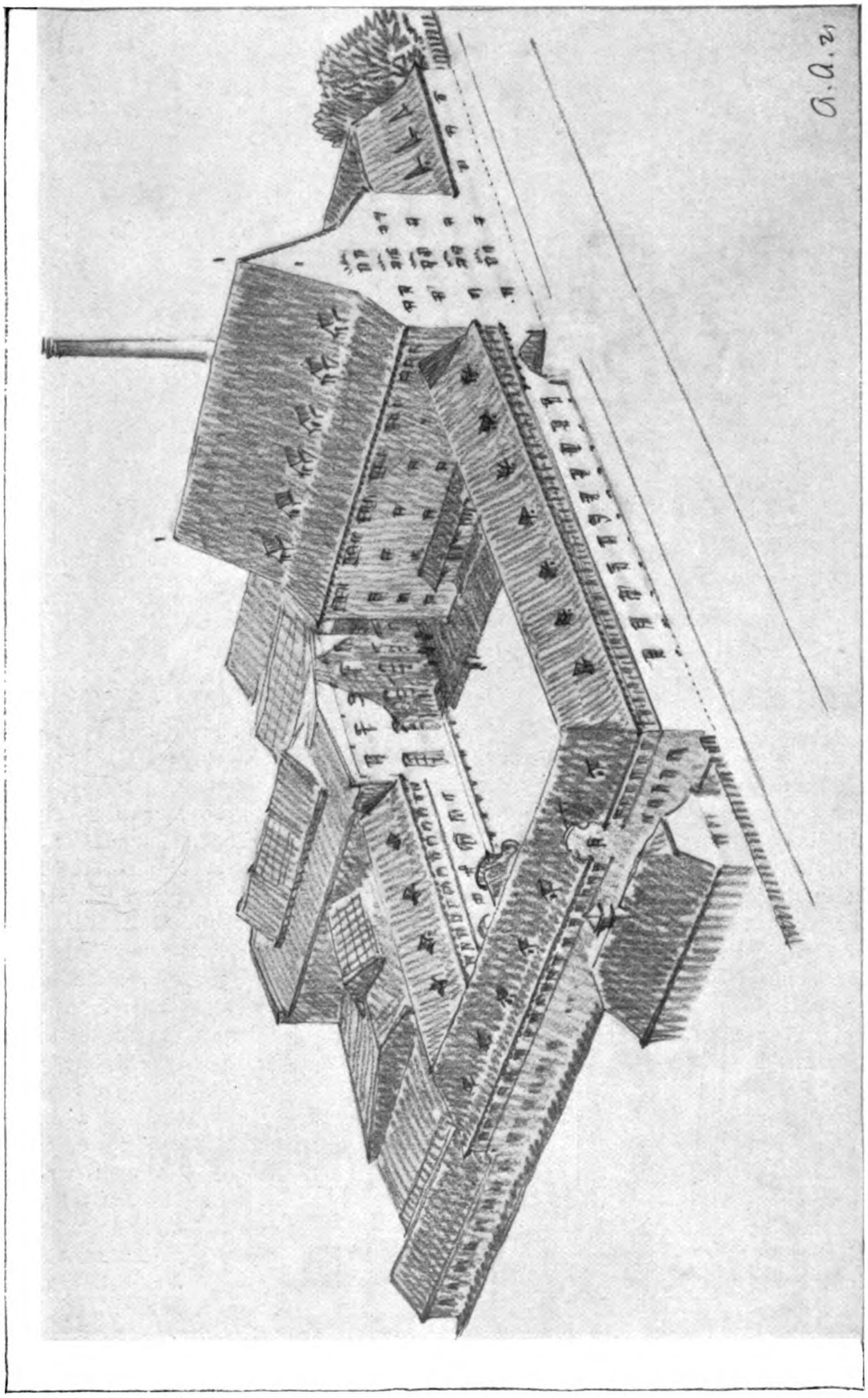
In Stuttgart ist im 19. Jahrhundert in städtebaulicher Hinsicht viel gesündigt worden. Zu den ganz verfehlten Anlagen gehört die endlose Neckarstraße, die Stuttgart mit Cannstatt verbindet. Das einzige wertvolle an ihr ist ein durch den natürlichen Verlauf des Tales bedingter Knick in ihrer Mitte. Dieser aber ist städtebaulich, durch Versteifung der Platzwände, nicht nur nicht ausgenützt, — man hat im Gegenteil gerade an dieser Stelle, die eine Verfestigung der Wände, die Schaffung eines Blickpunktes von zwei Seiten her verlangt, eine gänzlich verfehlte platzartige Straßenerweiterung geschaffen. Es ist ein vorzüglicher Gedanke von Abel, in den äußeren stumpfen Winkel einen beherrschenden Monumentalbau, eine zweitürmige Kirche zu stellen (S. 30). Im Inneren sieht er einen Saal vor, dessen Chorwand (S. 31) dreigeteilt ist; diese Dreigliederung wird von der in der Mitte erhöhten Decke weitergeleitet. Die Empore (Taf. 7) über dem Eingang ist zweigeschossig und sehr tief. Die obere Empore soll der üblichen Kirchenmusik (Orgel mit Chor) dienen, während die untere es ermöglichen soll, daß auch große Orchesterkonzerte, Oratorien u. dgl., in diesen Räumen stattfinden können. Man möchte wünschen, daß dieser Entwurf einmal verwirklicht würde.

Gleich ihm bedeutet auch der Entwurf für die Kognakbrennerei Macholl & Co. in München (S. 27–29) eine sehr glückliche Besserung eines bestehenden schlechten Zustandes. Von dieser Fabrik steht heute der auf dem Plane sichtbare hintere Querflügel, ein belangloses Gebäude; an ihn sollen die Flügel angefügt werden, die dann einen etwa quadratischen Hof umschließen. In ihm hätte das neue Brennereigebäude mit Straßengiebel die beherrschende Wirkung (S. 28). Die niedrigen Verwaltungsgebäude öffnen sich gegen den Hof in Lauben, die ein bequemes Unterstellen der Lastwagen ermöglichen (S. 29).



Grundriß zu obigem Entwurf.

B.



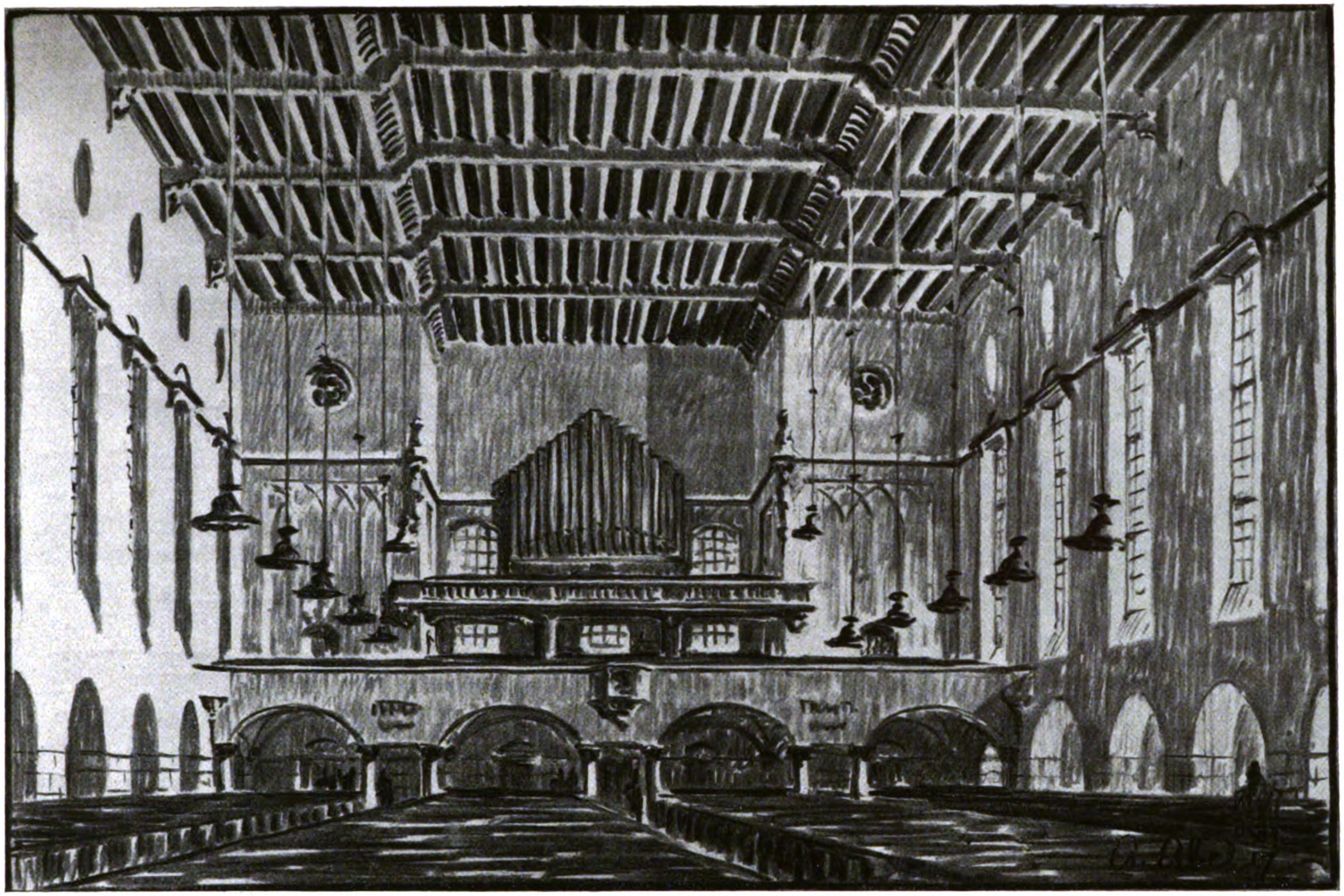
A. Abel, Architekt, Stuttgart
Gesamtansicht eines projektierten Neubaus der Fabrik von Macholl & Co., München, nebst den alten Fabrikgebäuden

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

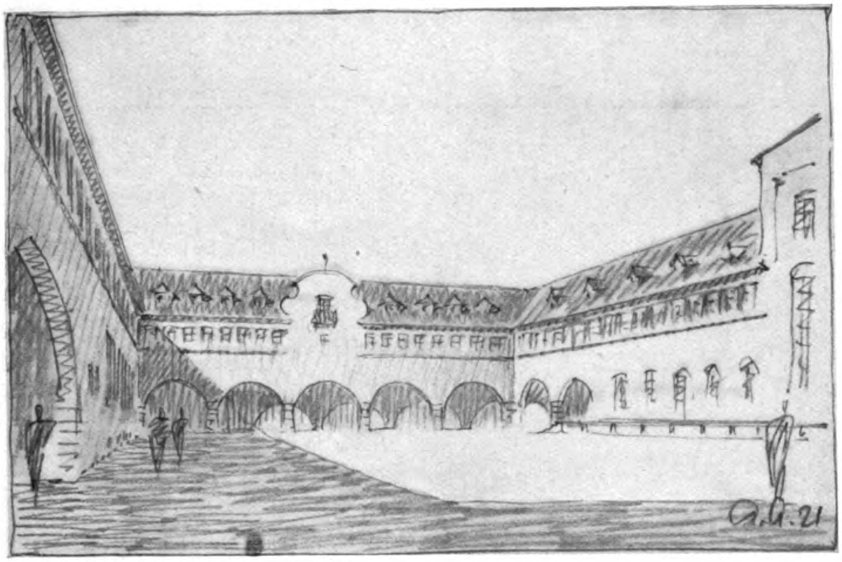


A. Abel, Architekt, Stuttgart

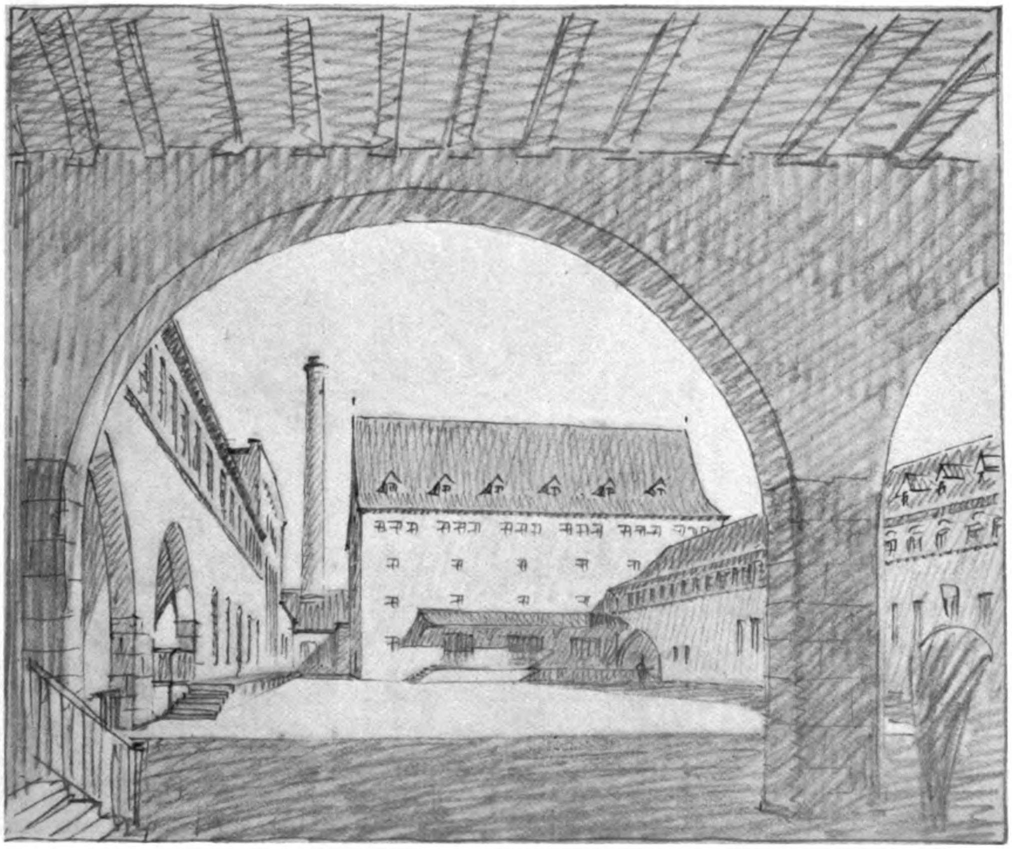
Ansicht der Orgelseite für eine Oratorienkirche am Neckartor in Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Arbeitshof eines projektierten Neubaus von Macholl & Co., München



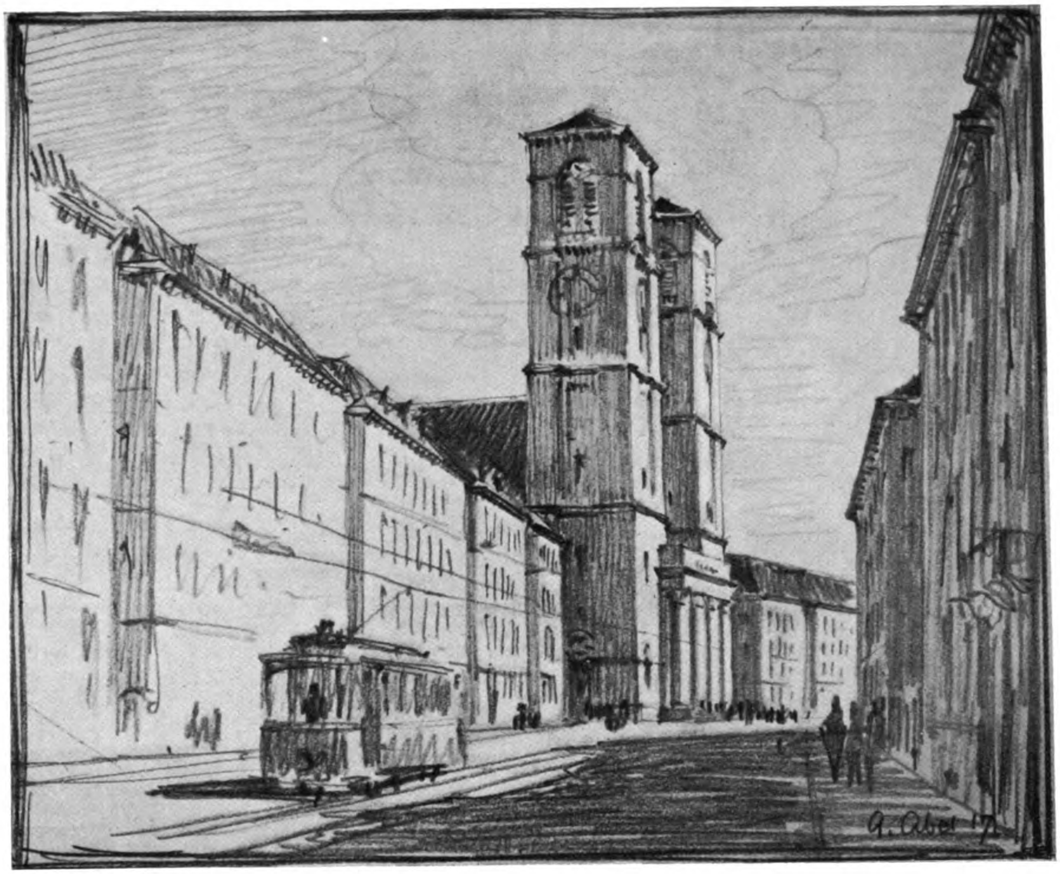
A. Abel, Architekt, Stuttgart

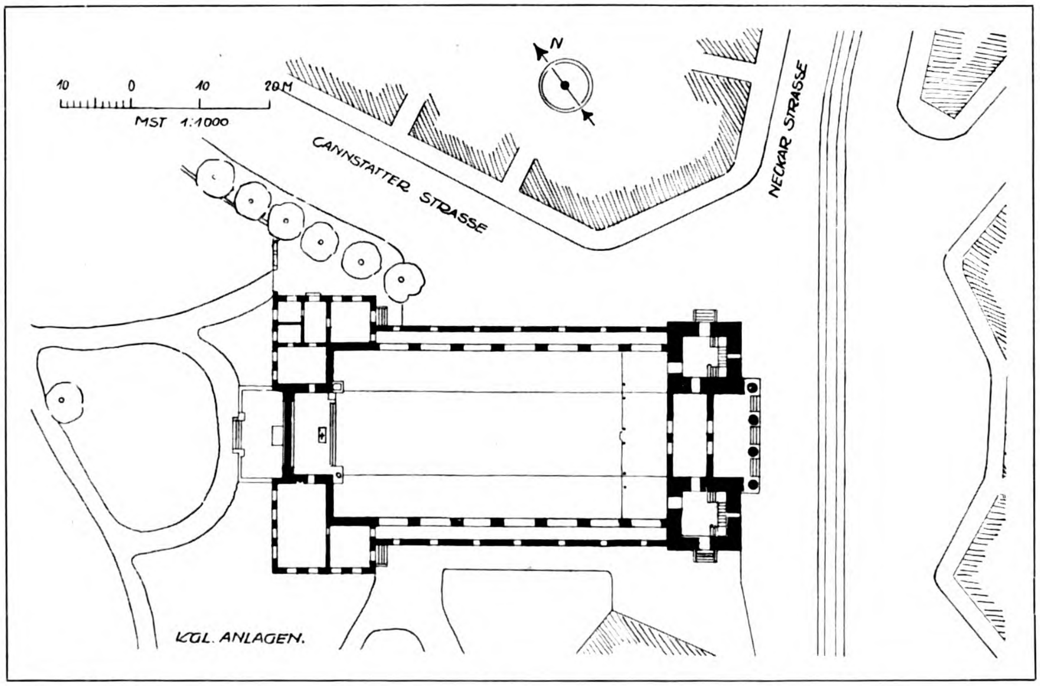
Arbeitshof eines projektierten Neubaus der Fabrik von Macholl & Co., München

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





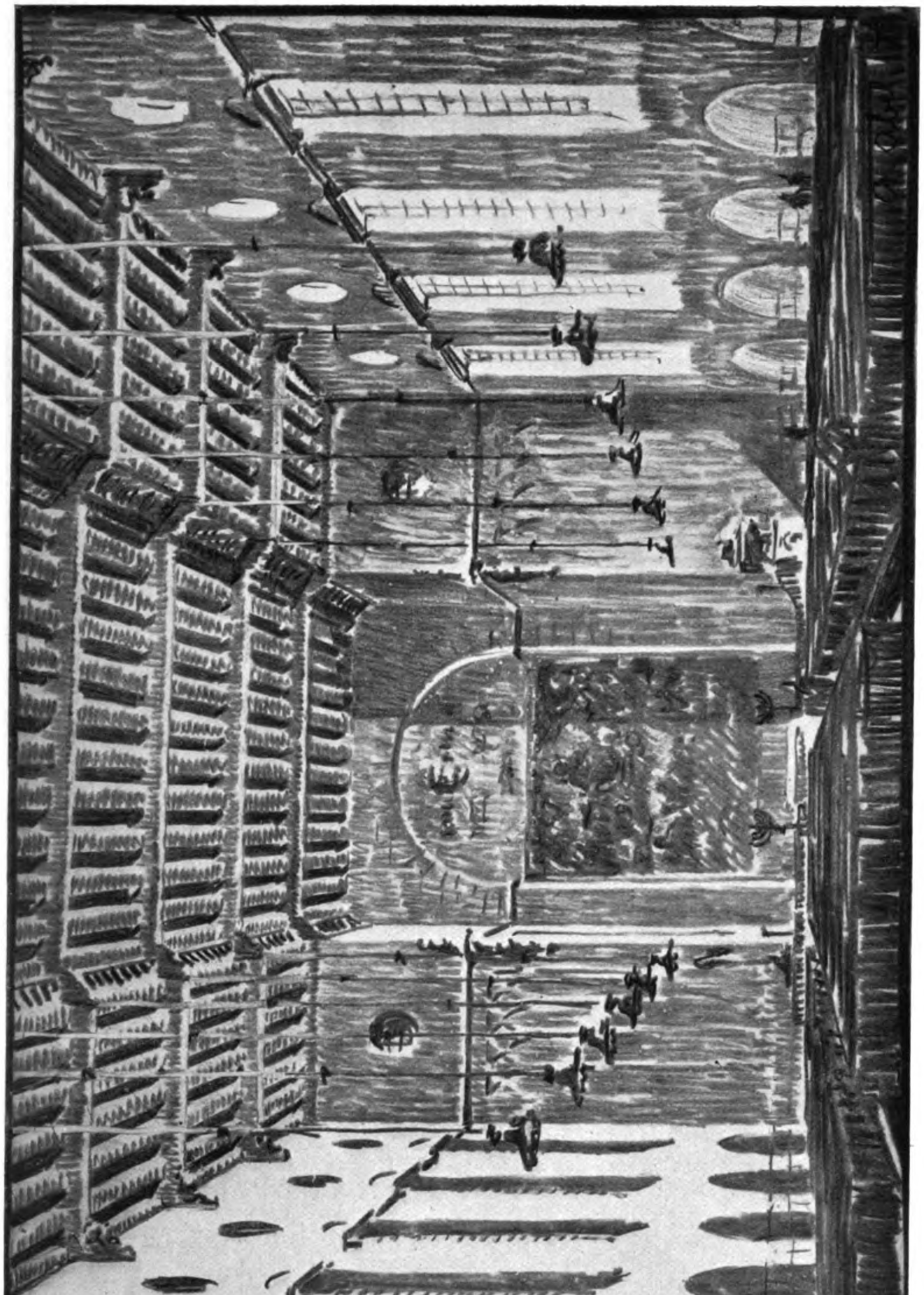
A. Abel, Architekt, Stuttgart

Projekt einer Oratorienkirche für den Neckartorplatz in Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

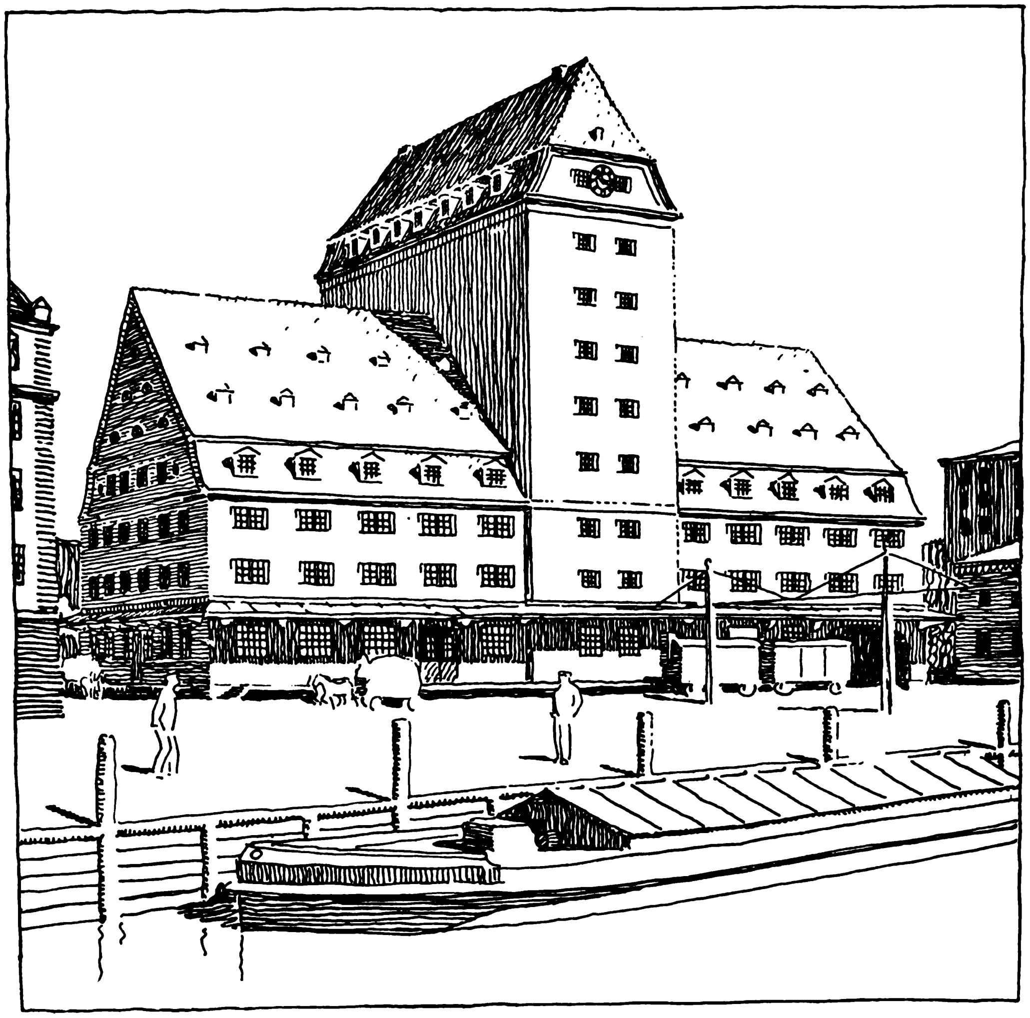


A. Abel, Architekt, Stuttgart
Ansicht der Altarseite für eine Oratorienkirche am Neckartor in Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Hans Roß, Neumünster
Entwurf für eine Schrotmühle mit Silo für Elmshorn

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Paul M. Stosseck †, Berlin

Entwurf für einen Salon

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Otto & Zimmermann · Waldheim Sa.

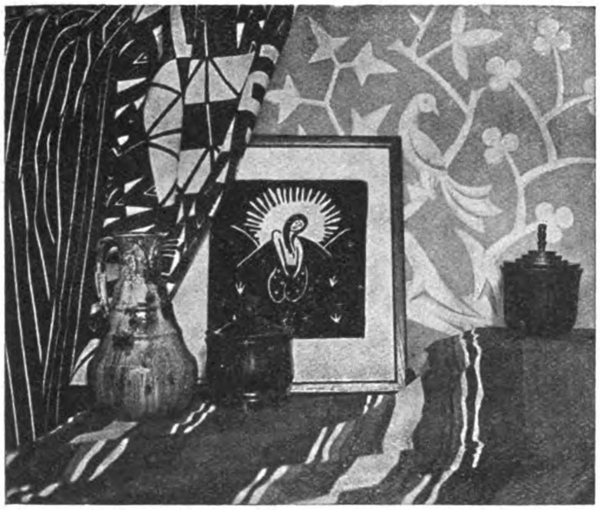
Gegründet 1883 Telegramm-Adresse: ZIMMERMANN STUHLFABRIK **Fernsprecher 194**

Spezialfabrik für

THEATER-GESTÜHL

Kirchenbänke, Stühle für die gesamte Wohnungskunst

Kostenanschläge nach eigenen und gegebenen Entwürfen werden fachmännisch und unverbindlich ausgearbeitet.



TAPETEN ⋆ LINOLEUM
DEKORATIONEN
KLEINKUNST

⋆

HERMANN HIENERWADEL

D.W.B. **STUTTGART** D.W.B.

WACKER & HAGENMÜLLER
LUDWIGSBURG / WÜRTT.

Vordere Schloßstraße 29 Fernsprecher 636

⁕

Handwerkliche Anfertigung von Polstermöbeln nach eigenen und gegebenen Entwürfen, unter Verwendung des edelsten Materials.

⁕

Herstellung jeder Art von Vorhängen nach eigenen und gegebenen Entwürfen bis zur feinsten Luxus-Ausführung.

⁕

Ausführend. Arbeiten der Innen-Dekoration, Tapezieren und Bespannen der Wände, Aufmachen von Vorhängen u. Dekorationen, Legen v. Teppichen u. Linoleum auf Grund langjährig. Erfahrungen.

⁕

Wir stehen mit Kostenvoranschlägen gern zur Verfügung

Julius Hoffmann, Verlag / Stuttgart / Paulinenstraße 44

Ich suche zu kaufen:

Moderne Bauformen, Jahrgang 1916–1918
- nur vollständige Jahrgänge -
Dolmetsch, Ornamentenschatz
Kerckerinck, Alt-Westfalen

Petzendorfer, Schriftenatlas, Band I und II
Ströhl, Heraldischer Atlas
Baum, Ulmer Plastik

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Offene Preisausschreiben

Belgrad. Ausarbeitung eines Bebauungsplanes der Stadt Belgrad. Die Belgrader Stadtgemeinde veröffentlicht einen internationalen Wettbewerb für die Ausarbeitung des Bebauungsplanes der Stadt Belgrad. Die erforderlichen Unterlagen können von der Katasterabteilung der Belgrader Stadtgemeinde für den Preis von 400 Dinars bezogen werden. Der Termin für die Einreichung der Projekte ist auf den 30. März 1922 festgesetzt. Die Preisrichter sind: Der Präsident der Belgrader Stadtgemeinde, Architekt *Chifflet*, Mitglied des Vereins der Französischen Ingenieure und Architekten. Ingenieur W. *Dick*, Mitglied des Vereins der Schweizerischen Ingenieure und Architekten. Ingenieur H. Sabo *Jelitch*, Staatssekretär des Verkehrsministeriums. Architekt H. Dragutin *Gjorgjewitsch*, Universitäts-Professor; H. Vladimir *Mikrowitsch*, Universitäts-Professor; H. Peter *Popowitsch*, Sektionschef des Bauministeriums; Ingenieur H. Milan *Jowanowitsch*, Vertreter des Vereins Jougosl. Ingenieure und Architekten, Sektionschef des Ministeriums für Wasser- und Landwirtschaft; Architekt H. Vladimir *Popowitsch*, Stadtgemeinderat; Universitäts-Professor H. Branko *Popovitsch*, Stadtgemeinderat. Die Projekte sollen an die Adresse des Präsidiums der Belgrader Stadtgemeinde geschickt werden. Das Präsidium übergibt sie dem Preisrichterkollegium 10 Tage nach dem Ablaufe des Uebergabetermins. Die Projekte, welche nicht zum bestimmten Termin eingereicht werden, werden nicht berücksichtigt. Die Preisrichter beginnen die Prüfung der Projekte sofort und beendigen sie spätestens innerhalb 30 Tagen. Folgende Preise sind ausgesetzt: Ein I. Preis 150 000 Dinars, ein II. Preis 120 000 Dinars zwei III. Preise je zu 75 000 Dinars, drei IV. Preise je zu 35 000 Dinars, für den Ankauf von vier vorgeschlagenen Projekten je 20 000 Dinars. Die Belgrader Stadtgemeinde hat eine Summe von 80 000 Dinars als Belohnung für weitere sorgfältig ausgearbeitete Projekte, ohne Rücksicht auf ihren Wert im Sinne des vorgeschriebenen Wettbewerbes bestimmt. Diese Summe wird auf 10 Projekte, welche die Preisrichter auswählen, verteilt. Wenn auf Grund der einstimmigen Entscheidung der Preisrichter kein Projekt den ersten Preis verdient, werden die Preise auf eine andere Weise auf die besten Projekte so verteilt, daß die gesamte, zu diesem Zwecke bestimmte Summe ausgezahlt wird. Die preisgekrönten und angekauften Projekte werden Eigentum der Belgrader Stadtgemeinde. Sie erwirbt alle Rechte der Ausarbeitung und Ausnützung dieser Projekte. Die eingereichten Projekte werden 15 Tage ausgestellt werden. Die nicht preisgekrönten und nicht angekauften Projekte wird die Belgrader Stadtgemeinde auf ihre Kosten gegen Empfangsschein zurückschicken.

Hannover. Errichtung eines Zucht- und Nutzviehhofes in Langenhagen. Ein Preisausschreiben zur Erlangung von Skizzen für die Errichtung eines Zucht- und Nutzviehhofes in Langenhagen bei Hannover ergeht von der „Hannoverschen Zentralviehhalle G. m. b. H.“ in Hannover-Langenhagen an Bewerber, die in der Provinz Hannover oder in den Hansestädten wohnhaft sind oder zur Zeit der Ausschreibung dort eine Zweigstelle unterhalten. Frist: 1. Febr. 1922. 3 Preise von 10 000, 7500 und 5000 Mk.; für 2 nicht preisgekrönte Entwürfe zus. 6000 Mk. Es können auch noch weitere Entwürfe für den Ankauf in Frage kommen. Die Gesamtsumme für Preise und Ankäufe beträgt 35 000 Mk.,

Kallenbach, Meyer & Franke
Inh.: Ernst Meyer
Metallwarenfabrik
Luckenwalde.

Kaminverkleidungen
in jeder gewünschten Ausführung
nach eigenen u. gegeb. Entwürfen.

Abbildungen, Kostenanschläge
stehen gern zur Verfügung.

Ständiges Musterlager:
Berlin SW. 68, Ritterstrasse 72

Aus dem Katalog:
ALBERT BAUMANN G. m. b. H.
FRANKFURT a. M.
Weserstr. 31

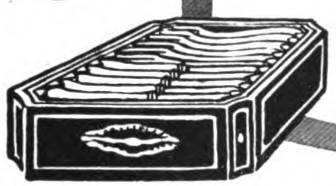
Höhe 100 Breite 45
Nr. 412
M. 175.—
Holzschnitzerei

H. BALES
KÖLN
Mozartstrasse 32
★
Werkstätten
für dekorative Malerei
in Anstrich unter
künstlerischer
Leitung
★

Suevius
Heißwaffer-Druckautomaten
Wandgasbadeöfen
Cylinderbadeöfen für Holz- und
Kohlenfeuerung
Durchftrom-Heißwafferöfen „Hexe“
für Holz- und Kohlenfeuerung
Th. Hettler
Ulm a. D.

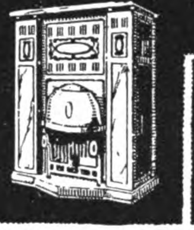
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Besteck-Einrichtungen
für Büffets



Kirchmer
Leipzig-Gohlis

HEIZKÖRPER-VERKLEIDUNGEN



Beleuchtungskörper, Plattengehänge, Treibarbeiten nach gegeb. u. eig. Entwürfen in jedem Metall künstler. ausgeführt

Gelochte Bleche für alle gewerblichen Zwecke Blech-Konstruktionen, eiserne Werkzeug- u. Kleiderschränke

ERNST SORST u. CO
Hannover-Hainholz

Kittlose Glasdächer.

J. LORENZ, STUTTGART

„DICK"
Qualitäts- und F. D. Fabrikzeichen!

Präzisionsfeilen grosse Feilen Raspeln Wiederaufhauen	Werkzeuge für Elektrotechnik, Schlosser, Schreiner, Bildhauer u. alle anderen Berufszweige
FRIEDR. DICK	PAUL F. DICK
G. m. b. H. Feilenfabrik	Stahlw.- u. Werkzeugfabrik

Gegründet 1778! ESSLINGEN a. N. Personal der „Dick"-Werke 1921: 1200

H. REK
Ingenieur-Büro für Bau-Ausführungen
Militärstrasse 44 STUTTGART Fernruf 5540 u. 5541

Beton- und Eisenbeton · Hoch- und Tiefbau
Brücken · Industriebauten · Pfahlrammungen
Bewährte Deckensysteme
Erste Referenzen · Ingenieur-Besuche kostenlos
Ulm, Westgleis 40, Fernruf 962. Neu-Ulm, Schützenstr. 50, Fernruf 12

Erstklassiges Sperrholz,
aus nur plangeschnittenen Fournieren
Sofort lieferbar · Bedeutendes Lager
Sächs. Sperrholz-Vertrieb
Willy Paul Kayser
Leipzig Cöthenerstr. 39
Telegramm-Adresse: Absperrholz-Leipzig
Fernspr. 50929

Werbedienst

Moderne Bauformen
Monatshefte für Architektur- und Raumkunst

Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart

Alleinige Anzeigenannahme **Werbedienst G·m·b·H** Stuttgart, Königstraße 54b

Werbedienstgesellschaften befinden sich ferner in: Berlin W 35, Lützowstr. 102/04 · Leipzig, Gustav-Adolfstr. 21
München, Kaufingerstraße 23 · Hannover, Arnswaldtstraße 28 · Nürnberg · Frankfurt a. M.

Werbedienst

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

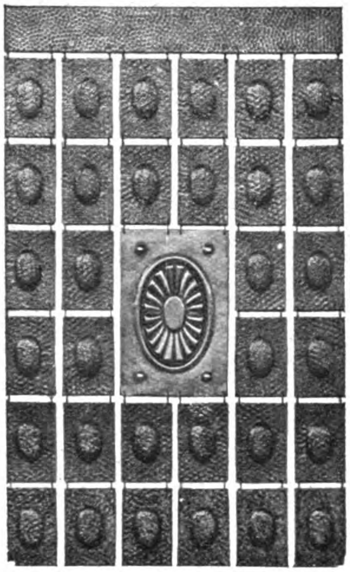
die auch in anderen Abstufungen als vorhin genannt zur Verteilung gelangen kann. Preisrichter sind neben Vertretern der Landwirtschaft Geh. Brt. Dr. *Schleyer,* Stadtbaurat P. *Wolf* und Landesbaurat *Scheele,* sämtlich in Hannover. Unterlagen gegen 20 Mk., die zurückerstattet werden, durch die genannte Gesellschaft in Hannover, Prinzen-Straße 17. Die Uebertragung der Ausführung an einen der Preisträger ist in Aussicht genommen, ohne daß jedoch eine Verpflichtung hierzu übernommen werden kann. —

Erledigte Preisausschreiben

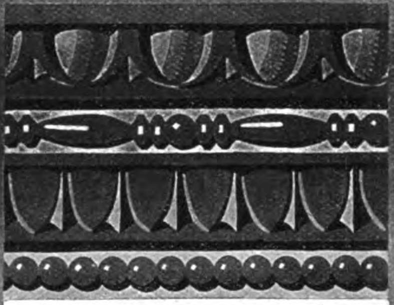
Bielefeld. Ehrenmal auf dem Senne-Friedhof in Bielefeld. Im Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für ein Ehrenmal auf dem Senne-Friedhof in Bielefeld sind rechtzeitig 167 Arbeiten eingegangen. Die Zahl der Preise wurde von 3 auf 5 erhöht. Den I. Preis von 4000 M. erhielt der Entwurf „Die Vier" des Architekten Prof. Fritz *Becker* unter Mitarbeit des Arch. Hans *Bökels* und des Bildhauers Prof. Rich. *Langer* in Düsseldorf. Der II. Preis von 3000 M. wurde dem Entwurf „Kreuz" des Bildhauers Franz *Guntermann* in Bielefeld zugesprochen. Drei III. Preise von je 2000 M. wurden verliehen den Entwürfen „Vollendung" des Bildhauers Wolfgang *Meyer-Michael* in Rheda bei Minden; „Würdig" des Architekten G. A. *Munzer* in Düsseldorf; und „Für die Opfer" des Architekten *Willkens* und des Stadtbaumeisters *Nußbaum* in Köln. Zum Ankauf für je 1000 Mk. wurden empfohlen die Entwürfe „Mutter Heimat" des Bildhauers Prof. Emil *Cauer* im Verein mit dem Bildhauer Robert *Saake* in Berlin; „Der Dank" des Bildhauers Paul *Kuhnle* mit Arch. H. *Hein* in Barmen und „Walhall" des Architekten Hans *Müller* in Paderborn. Es verdient Dank und Anerkennung, daß die Zahl der Preise erhöht wurde und man darf die Hoffnung aussprechen, daß auch die Ankäufe erfolgen.—

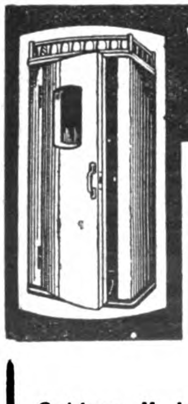
Karlsruhe. Entwürfe für Grabkreuze und Gedenkzeichen. Im Wettbewerb des Landesgewerbeamtes Karlsruhe betr. Entwürfe für Grabkreuze und Gedenkzeichen aus Holz liefen 280 Bearbeitungen ein. Zwei Preise von je 1000 M. wurden zuerkannt den Entwürfen „Schweifsäge statt Schnitzmesser" des Dipl.-Ing. Karl *Friedrich* im Kinzig-Tal, und „Trauerweide" des Bildhauers Karl *Seckinger* an der Landeskunstschule in Karlsruhe. Der letztere erhielt auch einen weiteren Preis von 750 M. für seinen Entwurf „Hain B"; ein zweiter Preis von 750 M. wurde zuerkannt den Entwürfen „Allerheiligen" und „Mauerblume" von Heinrich *Brunner* in Hohensachsen. Für je 500 M. wurden angekauft Entwürfe der Architekten Franz *Gayer* in Neckargemünd, Fritz *Glaser* in Karlsruhe, Bildhauer Paul *Layer* in Baden-Baden, Architekt Otto *Roth* in Karlsruhe und Innen-Architekt H. *Störk* in Karlsruhe. —

Röhlinghausen. Volkshaus. Zu dem Wettbewerb Volkshaus Röhlinghausen sind 8 Entwürfe eingegangen. Den I. Preis von 4000 M. erhielt der Entwurf „Dem Volke" des Architekten O. *Hoffmann* in Bochum; den II. Preis von 2500 M. der Entwurf „Volkshaus" des Architekten Paul *Dietzsch* in Essen; den III. Preis von 1500 M. der Entwurf „Der alte Hof" der Architekten *Wink & Schupp* in Essen. Zum Ankauf für je 500 M. wurden empfohlen die Entwürfe „Kiek dich den Rotten an" der Architekten *Heydkamp & Bucerius* in Essen und Bochum, unter Mitarbeit von Architekt Hans *Mühlfeld*; sowie „Nov. 19" der Architekten A. u. F. *Haus* in Dortmund. —


Heizkörper-Vorhänge
Kaminverkleidungen
Reichhaltige Auswahl modernster Muster
erzeugt als Spezialität in solider u. geschmackvoller Ausführung
Kunstgewerbl. Werkstätten und Metallwarenfabrik
AUG. MANN
OBERFROHNA i. Sa.
Man verlange Spezialliste!

Die Erste Deutsche Kunstdruck-Papierfabrik
CARL SCHEUFELEN
in Oberlenningen-Teck
fertigt die anerkannt vorzüglich druckfähigen
PHÖNIX
KUNSTDRUCK-PAPIERE & KARTONS
seit 1893 in glänzender Ausführung
seit 1907 auch in matter Ausführung
Schutz-Marke
Zu diesem Heft wurde PHÖNIX-Kunstdruckpapier verwendet.


Holzornamente
Gedrehte Stäbe / Wellenleiften in allen Holzarten
Willy Kayser
Leipzig, Cöthenerstr. 39
Telegr. Absperrholz-Leipzig
Fernspr. Hilfsamt 50929


Telefonzelle „WELTRUF"
beherrscht den Weltmarkt!
Grösste Schallsicherheit.
Isolierverfahren P. A. gesch. Keine Polsterung, glatte Holzwandungen
Schallsichere Türen und Wände jeder Ausführung
Telefonzellen-Baugesellschaft Köln m. b. H.
Verlangen Sie Prospekte
Köln-Ehrenfeld G.
Prima Referenzen Viele Anerkennungen
Goldene Medaille der Internationalen Baufach-Ausstellung Leipzig 1913

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ALEXANDER VON GLEICHEN-RUSSWURM

GESCHICHTE DER GESELLIGKEIT

Das sechsbändige Hauptwerk von

ALEXANDER VON GLEICHEN-RUSSWURM

I. **ELEGANTIAE.** Die vornehme Welt im klassischen Altertum. Geheftet M 30.—, gebunden . . . . M 60.—

II. **DER RITTERSPIEGEL.** Sitten und Gebräuche im romanischen Zeitalter. Geheftet M 30.—, gebunden . . . . M 60.—

III. **DIE GOTISCHE WELT.** Sitten und Gesellschaft im späten Mittelalter. Geheftet M 30.—, gebunden . . . . M 60.—

IV. **DIE SONNE DER RENAISSANCE.** Die vornehme Welt von 1450—1600. Geheftet M 45.—, gebunden . . . . . . M 60.—

V. **GALANTES EUROPA.** Die europäische Welt von 1600 bis 1789. Geheftet M 30.—, gebunden . . . . M 60.—

VI. **GESELLIGKEIT.** Sitten und Gebräuche der vornehmen Welt von 1789—1900. Geheftet M 30.—, gebunden . . . . . . M 60.—

Die umfassenden historischen und kulturhistorischen Kenntnisse, die man an allen Büchern Gleichen-Rußwurms bewundert, seine tiefverstehende Art, die Vornehmheit seines Denkens und seine glänzende Sprache kommen hier hervorragend zur Geltung, wenn er die ganze Geschichte der europäischen Geselligkeit in reizvollen Bildern an uns vorüberziehen läßt und die Sitten und Kulturen aller Zeiten und Länder in ihren Licht- und Schattenseiten bespiegelt.

Vossische Zeitung, Berlin.

Ferner seien vom gleichen Verfasser empfohlen:

DER SIEG DER FREUDE. Eine Ästhetik des praktischen Lebens. Geheftet M 25.—, gebunden . . . . M 40.—

DIE SCHÖNHEIT. Ein Buch der Sehnsucht. Geheftet M 25.— gebunden . . . . M 40.—

FREUNDSCHAFT. Eine psychologische Forschungsreise. Geheftet M 40.—, gebunden . . . . M 60.—

DER NARRENTURM. Gedichte in Prosa. Geheftet M 6.50 gebunden . . . . M 12.—

DIE TRAUMBRÜCKE. Gedichte in Prosa. Geheftet M 6.50 gebunden . . . . M 12.—

DIE SCHWERE KRONE. Gedichte in Prosa. Geheftet M 6.50 gebunden . . . . M 12.—

VERLAG VON JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Stuttgart. Zweite Stuttgarter Engroß- und Exportmöbel-Messe" 1922. Der vom Verband Württembergischer Holzindustrieller E. V. Stuttgart veranstaltete Wettbewerb zur Erlangung künstlerischer Entwürfe für Möbel zu kompletten Wohnungseinrichtungen und Einzelzimmern hatte folgendes Ergebnis: Das Preisgericht unter dem Vorsitz von Prof. *Pankok* Stuttgart trat Mitte voriger Woche zusammen. Im ganzen waren 189 Entwürfe eingelaufen. Erste Preise wurden nicht zuerkannt. Das Preisgericht setzte daher folgende Preise fest: In Gruppe 1a, drei III. Preise mit je 9000 M. von *Krekel & Leykauf*, Architekten, Düsseldorf, Kennwort „Deutsche Arbeit"; P. A. *Kesseler,* Architekt, Crefeld, Kennwort „Vier Zimmer"; Adolf *Schneck,* Architekt, Stuttgart, Kennwort „Die Vier". In Gruppe 1b zwei II. Preise mit je 8000 M. von P. *Bukrow,* Architekt, Berlin, Kennwort „Adagio"; P. A. *Kesseler,* Architekt, Crefeld, Kennwort „Werkform". In Gruppe IIa: Vier II. Preise mit je 2500 M. an Franz *Holz,* Architekt, Offenbach-Bürgeln, Kennwort „Birke" und Kennwort „Bürgerlich"; Camill *Gräser,* Innenarchitekt, Stuttgart, Kennwort „Lulu"; Fritz *Kraft,* Cannstatt, Kennwort „Allegro"; P. A. *Kesseler,* Architekt, Crefeld, Kennwort „Rauton"; Willy *Häussler,* in Fa. Franz Frieg, Ludwigsburg, Kennwort „Kirschbaum"; Paul *Laszlo* und Hans *Schautel,* Stuttgart, Kennwort „Individuell"; Eugen *Nanz,* Nürnberg, Kennwort „Schwalbe"; Max *Fork,* Innenarchitekt, Reutlingen, Kennwort „Möbex"; Adolf *Schneck,* Architekt, Stuttgart, Kennwort „Palisander"; Erwin *Szanto,* Architekt, Berlin, Kennwort „Energie". In Gruppe IIb, drei dritte Preise mit je 2000 M. an: Carl *Beyerlen-Sepp,* Architekten, München, Kennwort „Weisswürscht mit Senf"; Grete *Uhland,* Stuttgart, Kennwort „Schleiflack"; Grete *Uhland,* Stuttgart, Kennwort „Spieß". Angekauft wurden 5 Entwürfe zu je 2000 M. von Eugen *Schwemmle,* Faurndau O.-A. Göppingen, Kennwort „Fam"; P. A. *Kesseler,* Architekt, Krefeld, Kennwort „Dreieck"; Willy *Häußler,* Ludwigsburg, Kennwort „Zeitgeist"; Fritz *Fuß,* Architekt, Köln a. Rh. Kennwort „Rahel"; Max *Fork,* Architekt, Reutlingen, Kennwort „Möbex". Es ist beabsichtigt, die Entwürfe an die Mitglieder des Verbandes zur Verteilung zu bringen, die ihrerseits die nach diesen Entwürfen angefertigten Zimmereinrichtungen auf der im Februar-März 1922 im Stuttgarter Handelshof und im Kunstgebäude stattfindenden „Zweiten Stuttgarter Engros- und Exportmöbel-Messe" erstmals den Grossisten und Exporteuren vorführen werden.

Verschiedene Mitteilungen

Das Buchgewerbe auf der Deutschen Gewerbeschau München 1922. Auf einer Ausstellung wie die Deutsche Gewerbeschau München 1922, die dem In- und Ausland einen Gradmesser für die wirtschaftliche und kulturelle Leistungsfähigkeit Deutschlands bieten soll, ist auch das Buch als getreuer Spiegel des gesamten Kultur- und Geisteslebens und als wertvolles internationales Bindemittel zu einer hervorragenden Rolle berufen. Eine die bedeutendsten Vertreter des Buchgewerbes umfassende Schau soll zeigen, was in qualitativer Hinsicht und technisch am Buch geleistet wurde. Dabei wird besonders in Anschlag kommen, wie sich das Buch gestaltet hat, wie nach unserer neuen Auffassung Inhalt und Type, Type und Format, Illustration und Satzbild sich zueinander verhalten. Weit über die engeren Fach- und Liebhaberkreise hinaus wird diese Bücherschau das Interesse aller Besucher

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

der Ausstellung auf sich ziehen und ihnen ein sinnfälliges Bild der gewerblichen Leistung der lebendigen und wagemutigen Kräfte bieten, die trotz Not und Enge der Zeit in Deutschland mehr als in andern Ländern im Buchgewerbe am Werke sind.

Die „Vereinigung Münchner Verleger“ wird als Treuhänder zwischen der Deutschen Gewerbeschau und dem deutschen Buchgewerbe dienen. Dem „Fachausschuß für den Buchhandel bei der Deutschen Gewerbeschau“ (Geschäftsstelle, München, Ludwigstr. 17 a/0) gehören an die Herren Hugo *Bruckmann*, Horst *Stobbe* und Kurt *Wolff*. Die Ausstellungsgegenstände unterliegen einer Jury von buchgewerblichen Fachleuten.

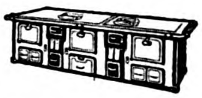
Der Münchner Architekt Professor *Bieber* hat die einheitliche künstlerische Ausgestaltung der etwa 600 qm umfassenden Räume übernommen, und seine Skizzen versprechen eine großzügige Wirkung des Ganzen, ohne auf beschauliche Intimität der Kojen zu verzichten. In Fühlung mit dem „Münchner Buchhändlerverein“ wird eine Verkaufsstelle eingerichtet, die um so regere Beachtung finden wird, als das Buch noch zu den verhältnismäßig preiswertesten Erzeugnissen gehört.

Die Architekturabteilung der Düsseldorfer Kunstakademie. Mit der Berufung von Prof. Peter *Behrens* an die Staatliche Kunstakademie ist der Ausbau der Architekturabteilung und der kunstgewerblichen Klassen an der Düsseldorfer Hochschule einstweilen zum Abschluß gekommen. Die Akademie hat nunmehr 5 Meisterateliers für Baukunst: Prof. Friedrich *Becker* für Kleinwohnungswesen, bürgerliche Bauweise, städtebauliche Aufgaben und Siedelungen; Prof. Wilhelm *Kreis* für Bau und seine Einfügung in das Städtebild. Prof. Peter *Behrens* für Industriebau und verwandte Gebiete; Prof. Emil *Fahrenkamp* für künstlerische Durchbildung im einzelnen, Wohnungsbau und farbige Raumkunst; Prof. Karl *Wach* für Baukunst und dekorative Künste. Neben diesen Meisterateliers sind ergänzende Uebungen eingerichtet worden: Prof. Dr. ing. *Rappaport* über Gestaltung des Städtebaus unter Berücksichtigung der Kleinsiedelungen; Baurat A. *Deneke* über städtebauliche Einzelaufgaben; Gartendirektor Freiherr von *Engelhardt* über Gartenkunst; Prof. Ernst *Aufseeser* über Schrift und Textil; Prof. Richard *Langer* und Prof. Hubert *Netzer* über Modellieren. Den Studierenden steht es daneben frei, sich auch auf anderen Gebieten der angewandten wie der freien Kunst weiterzubilden. Die Aufnahme in die Architekturabteilung bedingt künstlerische Begabung und den Nachweis bautechnischer Kenntnisse. Mit dieser Neuorganisation ist die Düsseldorfer Architekturabteilung als erste unter den deutschen Kunsthochschulen mit ihrer Umgestaltung fertig geworden.

Die „2. Stuttgarter Engros- und Export-Möbel-Messe“ findet in der Zeit vom 25. Februar bis 5. März 1922 statt und zwar in den Räumen des Handelshofes und, da die dort vorhandenen Räume nicht ausreichen, auch in den Festräumen des Kunstgebäudes am Schloßplatz. Ihre Lage beim Hauptbahnhof und bei der Hauptpost bilden einen besonderen Vorzug. Bei der Möbelmesse wird die Möbelindustrie Stuttgarts und des übrigen Schwabenlandes ihre Erzeugnisse der Beurteilung zahlreicher Grossisten und Exporteure des In- und Auslandes unterbreiten. Unter den neuen Modellen sind auch solche, die nach preisgekrönten Entwürfen einer Konkurrenzveranstaltung des Verbandes Württembergischer Holzindustrieller E.V. hergestellt werden.

WILH. SCHWARZ SÖHNE
BERLIN SO. 26
Baubeschlagfabrik
liefern billigst:
Schiebetür-Beschläge

Kostenanschläge und Drucksachen gratis
Beschläge für:
Harmonikatüren (Klappwände)
Drehtüren „Standard“


Küppersbusch A.-G. Gelsenkirchen

Versand-Taschen
mit Papp-Rückwand
für Kataloge, Kunstblätter, Photographien etc. liefert als Spezialität:
Papierwaren-Fabrik
A. Landerer
Heilbronn a. N.

Perspektiven jeder Art
fertigt: Max Riegel, Dresden-N. 6

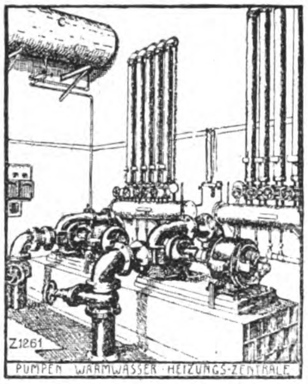
ANZEIGEN
haben in den
Modernen Bauformen
besten Erfolg

J. W. ZANDERS PAPIERFABRIK
BERGISCH GLADBACH (RHEINL)
7 Papiermaschinen 6 Schöpfbütten
TAGESERZEUGUNG: 80 000 KILO
Maschinen und handgeschöpfte
ZEICHEN UND AQUARELLPAPIERE
Lichtpausrohpapiere Entwurfzeichenpapiere

Feinste Referenzen
Isoliert Eisräume, Trocken- u. Heizkammern, Badezimmer, Dächer, Reservoirs, Linoleumböden, Zwischenwände, Dampfkessel, Dampf-, Wasser- und Kälteleitungen
und grösste Ersparnisse sind der Erfolg.
Prospekte Kostenanschläge Besuche gratis.
Erste Süddeutsche Isolier-Anstalt
FRITZ WÖRZ, München N.W. 29
Viele 1000 qm isoliert.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Esslingen



ZENTRALHEIZUNGEN

Lüftungs- und Warmwasserversorgungs-anlagen in allen Grössen und Ausführungs-arten, für Gebäude und Gebäudegruppen

Maschinenfabrik Esslingen in Esslingen

Inhalt des Januar-Heftes 1922

Jahrgang XXI, Nr. 1

	Seiten
Bergmannswohnstätten in Bochum und Möbel in Lackarbeit von Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann	1—13
Breslauer Bauten und Garten von Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart	14—26
Entwürfe von Architekt A. Abel in Stuttgart	27—31
Entwurf einer Schrotmühle von Hans Roß, Neumünster	32

Tafeln

Taf. 1.	Willibald Ferber, München. — Speise- und Wohnzimmer im Landhaus P. H. (farbig)	vor Taf. 2
Taf. 2.	Dipl.-Ing. Julius Hofacker und Klaus Hoffmann, Stuttgart. — Reihenhausgruppe in der Siedlung Rottmannshof in Bochum	vor S. 1
Taf. 3.	Paul M. Stosseck †, Berlin. — Diele eines Einfamilienhauses (farbig)	nach S. 8
Taf. 4.	Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart. — Gartenvorstadt bei Breslau. — Haus Schmitthenner	nach S. 16
Taf. 5.	Professor Paul Schmitthenner, Stuttgart. — Breslauer Garten	nach S. 24
Taf. 6.	Willibald Ferber, München. — Landhausdiele (farbig)	vor S. 25
Taf. 7.	A. Abel, Architekt, Stuttgart. — Inneres der Oratorienkirche in Stuttgart	nach S. 28
Taf. 8.	Paul M. Stosseck †, Berlin. — Entwurf für einen Salon (farbig)	nach S. 32

Im Jahr 1922 erscheinen 12 Hefte. Erstes Vierteljahr M. 45.—, Einzelheft M. 18.—. Nach dem Ausland Valutazuschlag.

★ ★

Werbedienst

Moderne Bauformen

Monatshefte für Architektur und Raumkunst

Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart

Alleinige Anzeigenannahme **Werbedienst G·m·b·H** Stuttgart, Königstraße 54b

Werbedienstgesellschaften befinden sich ferner in: Berlin W 35, Lützowstr. 102/04 ∗ Leipzig, Gustav-Adolfstr. 21 München, Kaufingerstraße 23 ∗ Hannover, Arnswaldistraße 28 ∗ Nürnberg ∗ Frankfurt a. M.

★ ★

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin

Siedlung Lichtenrade bei Berlin; Schule in Lichtenrade bei Berlin; Wohnhäuser Dr. Rosenstein und Jessen in Dahlem bei Berlin; Gebäude der Mecklenburgischen Depositen- und Wechselbank, Rostock; Deutsche Bank, Zweigstelle in Darmstadt; Innenausstattung der Deutschen Bank, Zweigstelle in Bremen; Rheinmetallhaus, Berlin; Gebäude des Wolff'schen Telegraphen-Büros, Berlin

Paul Stosseck †, Berlin

Entwürfe für verschiedene Innenräume

Fritz Bayerlein, München; Carl Müller, Köln; Fritz Beckert, Dresden

1 9 2 2

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Leistungsfähig, zuverlässig, ausgezeichnet haltbar:

Agfa -Filmpacke

$4^{5}/6$ $4^{5}/10^{7}$ $6/9$ $8/10^{5}$ $9/12$ $10/15$ cm

-Rollfilme

$4/6^{5}$ $6/6$ $6/9$ $6^{5}/11$ $8/10^{5}$ cm

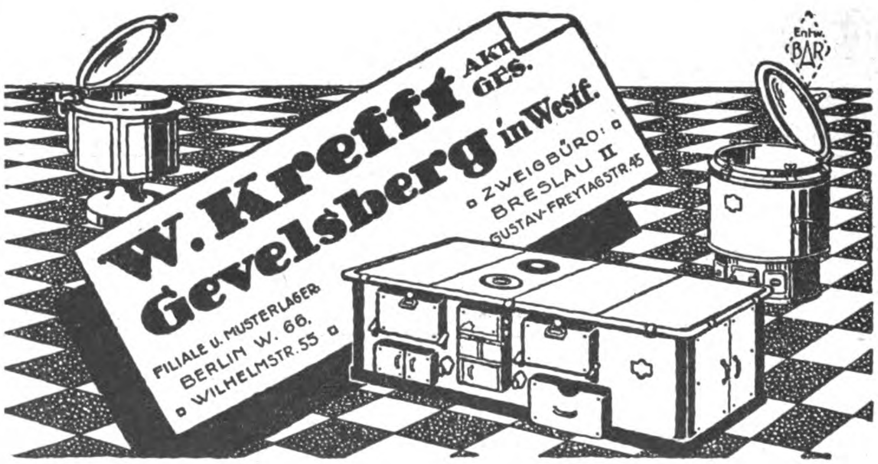
$8/14$ $9/9$ $10/12^{5}$ $12^{5}/10$ $7^{25}/12^{5}$ cm

Hochempfindlich
Farbenempfindlich / Lichthoffrei
Hervorragend gute Gradation
Sehr klar und brillant arbeitend
Bezug durch Photohändler

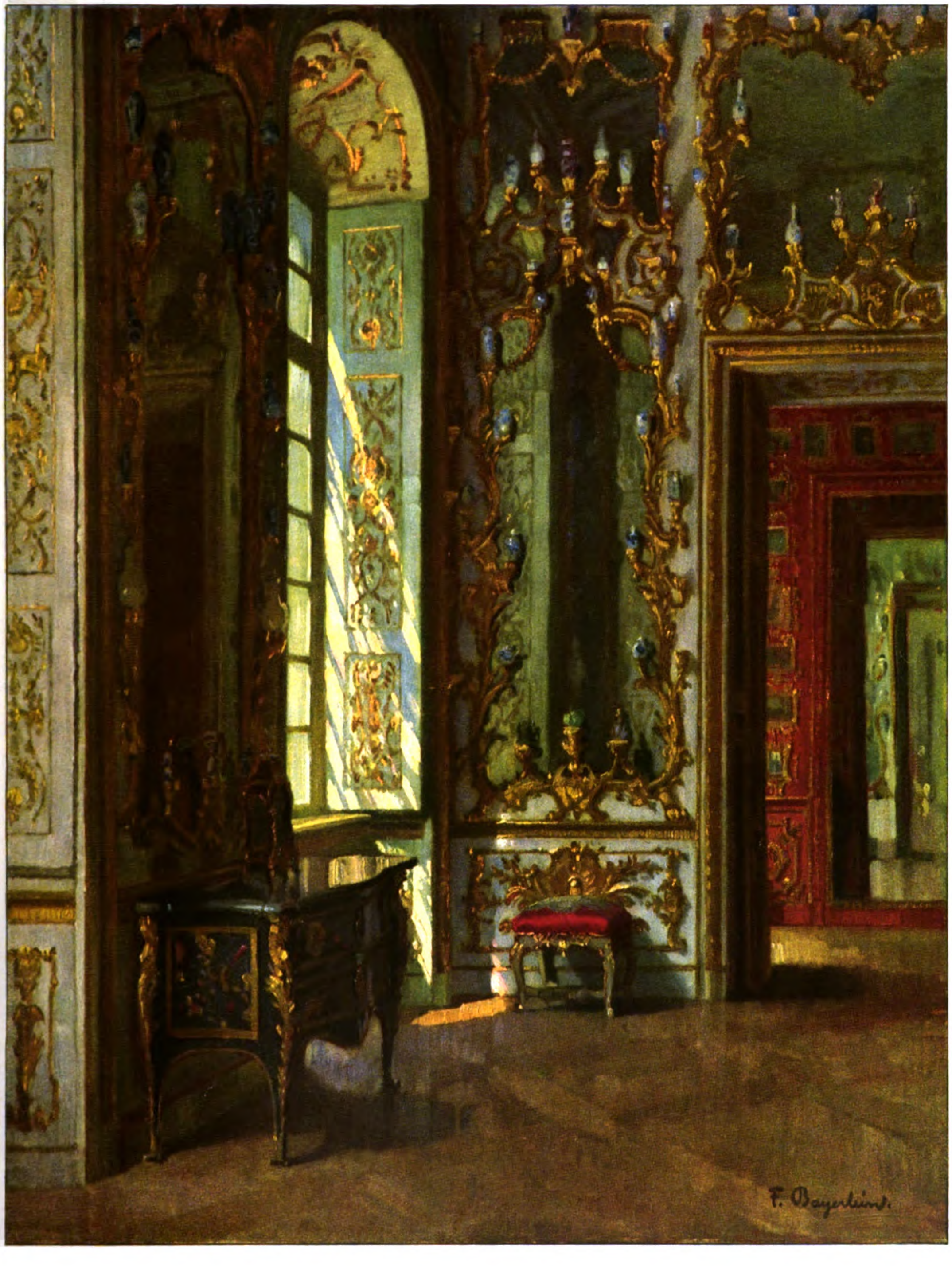
Zur Entwicklung am besten:
Agfa -Rodinal

Agfa, Actien-Gesellschaft für Anilinfabrikation, Berlin SO 36

Die bekannten Maler **JULIUS MÖSSEL**, München und **RICHARD THROLL**, Offenbach a. M. werden sich als künstlerische Mitarbeiter unserer Firma ausschließlich zur Verfügung stellen
SACHSE & ROTHMANN D. W. B.
Malergeschäft und Werkstätte für dekorative Kunst
Stuttgart-Heilbronn, Hegelstraße 25, Fernruf 7808
Frankfurt a. M., Eckenheimerlandstr. 91, Fernruf Hansa 6191
Mannheim, Friedrichsring T. 6, 24, Fernruf 6612



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Vasenkabinett der Residenz in München
Gemälde von Fritz Bayerlein, München

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Holzhäuser in Lichtenrade bei Berlin

BAUTEN VON REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. HANS JESSEN, BERLIN

Gar mannigfacher Art sind die Aufträge, die dem Architekten zuteil werden. Das abgelegene Eigenheim verlangt eine andere äussere wie innere Gestaltung als das mehrstöckige Mietshaus in der langen Strassenflucht einer Großstadt. Die Bauelemente einer Kirche taugen nicht zu einem Geschäftsbau oder gar einer Fabrik. In der Aufgabe selbst wurzeln zunächst die Gestaltungselemente des Baues; sie herauszuarbeiten und mit dem persönlichen Geiste des Künstlers und vielleicht auch ein wenig des Auftraggebers zu erfüllen, fordert eben einen Baumeister. Hieraus ergibt sich aber schon, wo der Architekt mit Schöpferkraft wirklich Neues schaffen kann und wo er schon oft gelöste Aufgaben im Anschluss an bewährte alte Lösungen mit seinem Zeitgeiste zu erfüllen und mit den neuesten technischen Errungenschaften auszuführen hat. Das mögen so manche von stürmischer Gestaltungskraft erfüllte Künstler nicht vergessen, wenn sie in begreiflichem Originalitätstrieb z. B. aus einem Kaffeehaus einen indischen Tempel oder eine kristalldurchwachsene Felsengrotte machen wollen. Gerade unsere Zeit bietet neue Aufgaben genug, die der künstlerischen Lösung harren, aber auch ganze Künstler verlangen.

Verschiedenartige Bauaufgaben sind es auch, die an den Architekten Hans Jessen herangetreten sind: Banken und Geschäftshäuser, öffentliche Gebäude und Fabrikbauten, Villen und Siedelungen. Die Werke, die in diesem Hefte abgebildet sind, zeigen, wie Jessen seine Aufträge glücklich zu erfüllen wußte. Sie lassen vor allem auch erkennen, wie er mit der Zeit mitgegangen ist und nach der Bauweise der Vorkriegszeit auch in der Gegenwart Eigenstes zu bringen versteht. 1911/12 wurde der Innenumbau der Zweigstelle der Deutschen Bank in Bremen ausgeführt. Es galt, den Warteraum mit dem Kabinenraum in Verbindung zu bringen und außerdem ohne Beseitigung der Decke freien Einblick in diesen zu schaffen. Die Schwierigkeit lag darin, den Warteraum in seiner Geschlossenheit nicht zu zerstören und etwa zum Treppenhaus werden zu lassen, sondern ihn als Raum zu erhalten. Das ist meisterhaft gelungen. Die Treppe tritt in den Hintergrund, behält aber doch als wesentlicher Faktor der Anlage dadurch ihre Geltung, daß der Gang auf sie hinführt, Richtung gebend von den Arkaden begleitet und betont. Die hellpolierte Ahornholzverkleidung gibt den beiden Räumen ihre frohe Farbigkeit. Aus demselben Geiste heraus schuf Jessen den Bau der Deutschen Bank in Darmstadt (1914/15). Mag auch hier, wie in dem Innenraum der Deutschen Bank in Bremen, noch manche Anlehnung zu erkennen sein, so zeigt aber doch z. B. die schlichte Portal- und Fenstergestaltung mit ihren wundervollen Profilen die vornehme Zurückhaltung des Künstlers in einer Zeit, die doch auf prunkende Aufmachung so großen Wert legte. Vornehme Einfachheit ist auch das charakteristische Kennzeichen der beiden Villen in Dahlem bei Berlin (1914), zwei Backsteinbauten aus geflammten Rathenower Ziegeln, wo besonders der Rhythmus von ruhigen Wandflächen,

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Holzhaus in Lichtenrade bei Berlin

reich gegliederten Fenstern und tief herabgezogenem Satteldach große Wirkung erzielt.

Einen großen Schritt vorwärts in der künstlerischen Entwicklung Jessens bedeutet sein Bau des Wolffschen Telegraphenbüros in der Zimmerstraße in Berlin, der 1913—1915 entstand. Hier hat sich sein Künstlertum zur in sich gefestigten Stellung durchgerungen und wirkt selbst stilschaffend. Fest und sicher sind die Proportionen abgewogen. Die beiden Sockelgeschosse schließen sich in der ruhigen Flächenwirkung der breit gestellten Eisenklinkerplatten, den straff gegliederten Fenstern und der klar gezeichneten Umrahmung prachtvoll zur Einheit zusammen. Organisch wachsen darauf die drei Obergeschosse mit ihren harmonisch geschwungenen Vertikalfeldern empor. Der ganze Bau zeigt eine liebevolle Durchbildung bis zum Kleinsten. Die Friese und ornamentalen Einzelglieder sind nach Entwürfen des Bildhauers Lehmann-Borges, Berlin, in Ullersdorfer Keramik ausgeführt.

Nach dem Kriege haben die wirtschaftlichen Nöte dem freien Baubetriebe manche Beschränkung auferlegt. Die Zweckmäßigkeit eines Baues bei sparsamster Materialverwendung und -Ausnutzung trat beherrschend in den Vordergrund, so daß das künstlerische Element bisweilen unterdrückt zu werden drohte. Doch gerade bei diesen Zweckbauten kommt Jessens im Schlichten wurzelnde Gestaltungskraft glänzend zur Geltung. Das offenbart uns besonders seine Siedlung in Lichtenrade. Es braucht nur darauf hingewiesen zu werden, wie die Stallanlagen als rhythmisches Element ausgenutzt worden sind, wie die Läden unter dem Balkonüberbau zurücktreten und den Siedlungscharakter nicht marktschreierisch übertönen können, oder wie die Geschäftsstraße von einer leicht betonten Häusergruppe der Querstraße aufgefangen wird. So beruht auch die Schönheit der (jetzt noch als Fragment dastehenden) völlig schmucklosen Schule in Lichtenrade lediglich in den harmonischen Proportionen des Baues und der klaren Gliederung der Mauerfläche durch die Gesimse und die schlichten Fenstergruppen.

Daß Jessens Künstlertum von feinem Stilempfinden durchdrungen ist, kommt am prägnantesten wohl in seinem Erweiterungsbau der Mecklenburgischen Depositen- und Wechselbank in Rostock zum Ausdruck (1920). Wohl selten ist es in einem Bau so gut wie in diesem gelungen, sich dem Gesamt-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Einzelhaus in Lichtenrade bei Berlin

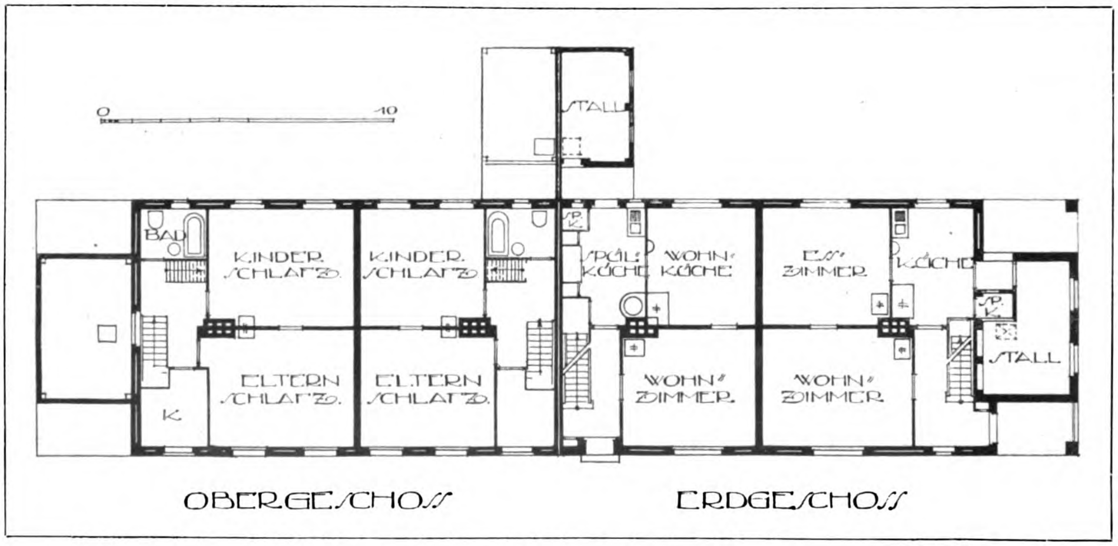
charakter der alten Baukunst der Stadt anzupassen, Rücksicht auf die anlehnenden Bauten zu nehmen und trotzdem seine künstlerische Eigenheit bewußt heraustreten zu lassen, ohne dabei irgend welche praktische Forderungen des Auftrages zu vernachlässigen. Der ganze Bau atmet kraftvollsten Zeitgeist. Interessant ist übrigens, daß Jessen hier auf eine alte Putztechnik zurückgriff, die die Mauer nur leicht überschlemmt und die Ziegelstruktur durchscheinen läßt.

Die neuste Zeit sucht, von wirtschaftlichen Erwägungen unterstützt, das planimetrische Prinzip des Städtebaues zu durchbrechen. Hochhäuser werden den Städtebildern neue starke Akzente geben und ihre Straßenzüge kraftvoll beleben. Solch bereichernde Wirkung verspricht der Entwurf des achtstöckig geplanten Rheinmetallhauses in der Friedrichstraße in Berlin, das vorläufig als Fragment in baupolizeilich-normaler Höhe liegen bleiben mußte. (Sockel, Rahmen und Ornamente in schwarz- und weißglasierter Ullersdorfer Keramik).

Dr. W.-K.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Einfamilienhaus in Lichtenrade bei Berlin

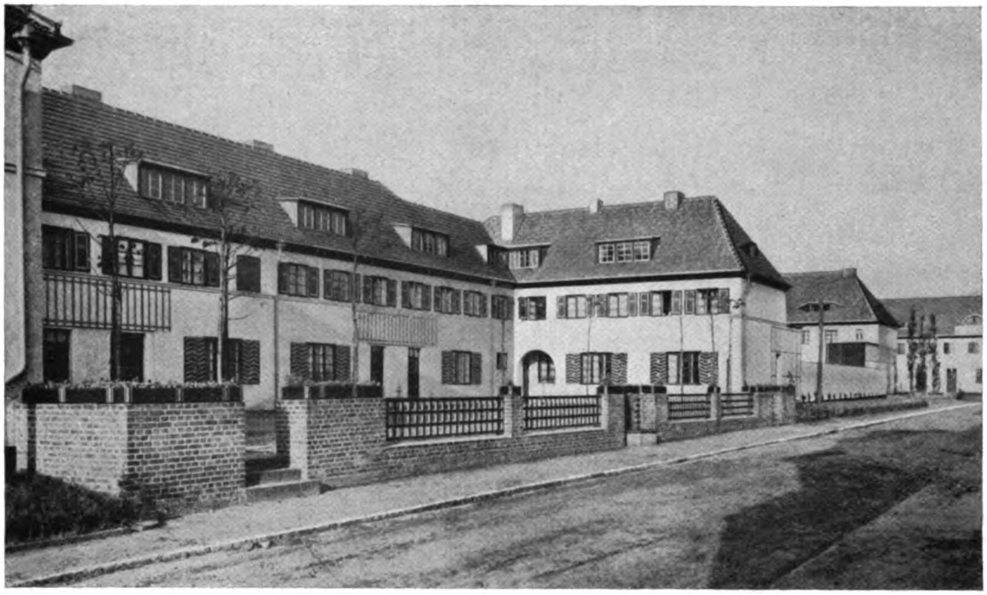


Grundrisse für die Siedelungen in Lichtenrade, Typ 1919

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Siedelung Lichtenrade bei Berlin, Doppelhaus Typ 1919

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

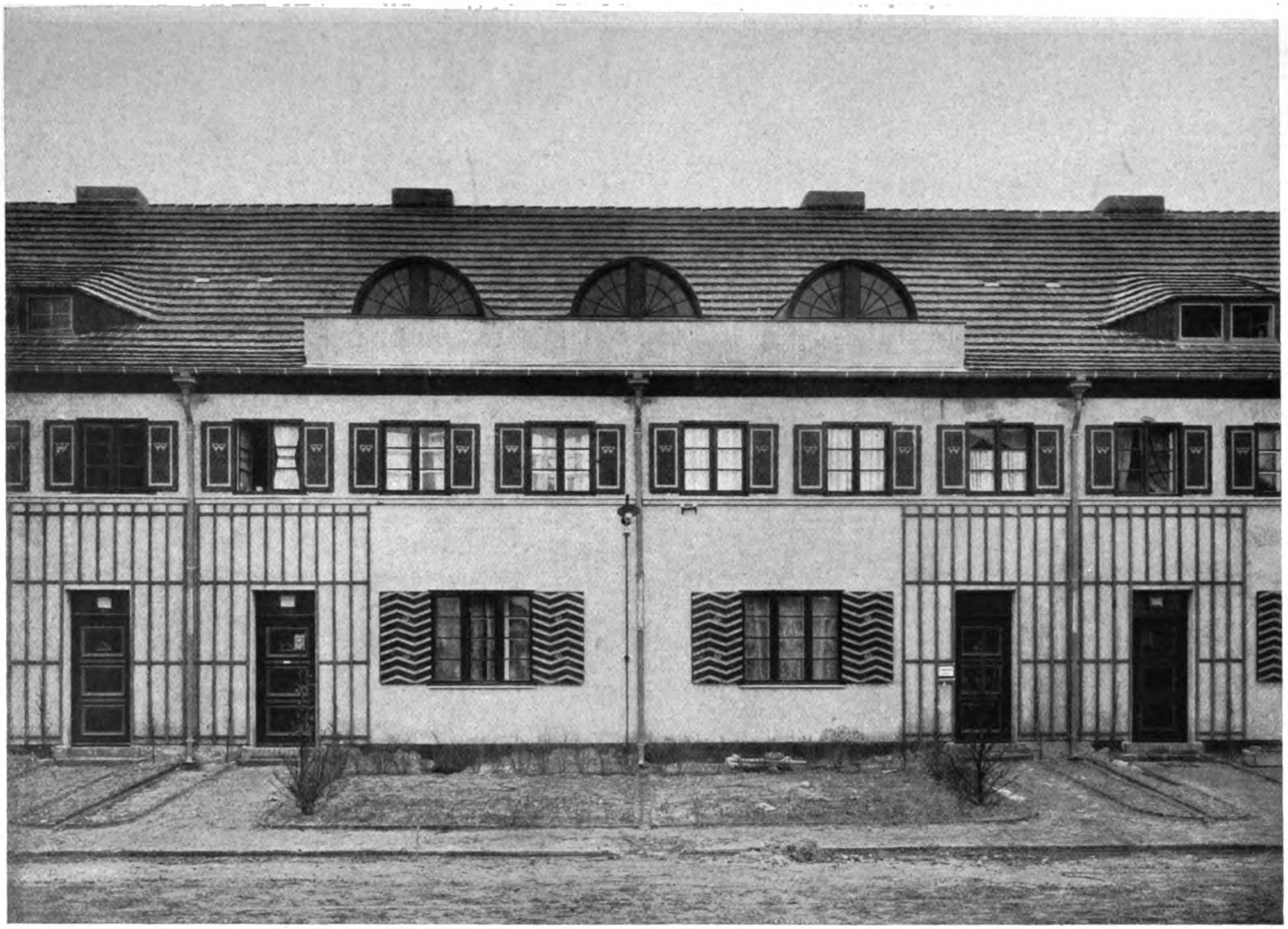


Siedelung Lichtenrade bei Berlin. Hofanlage gegenüber den Geschäftshäusern

Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Siedelung Lichtenrade bei Berlin. Geschäftsstraße

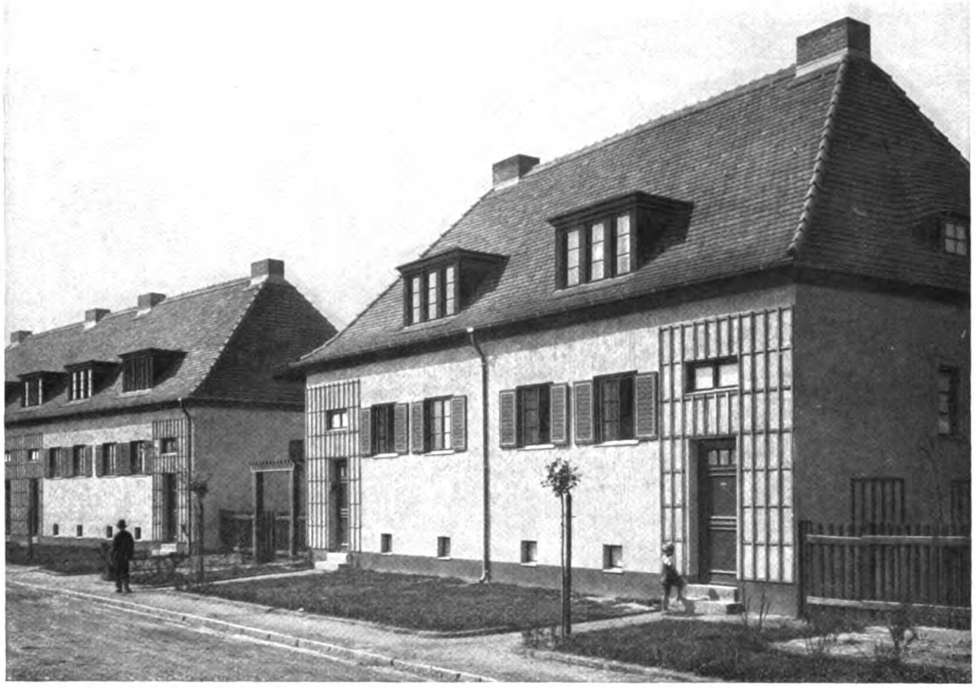
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

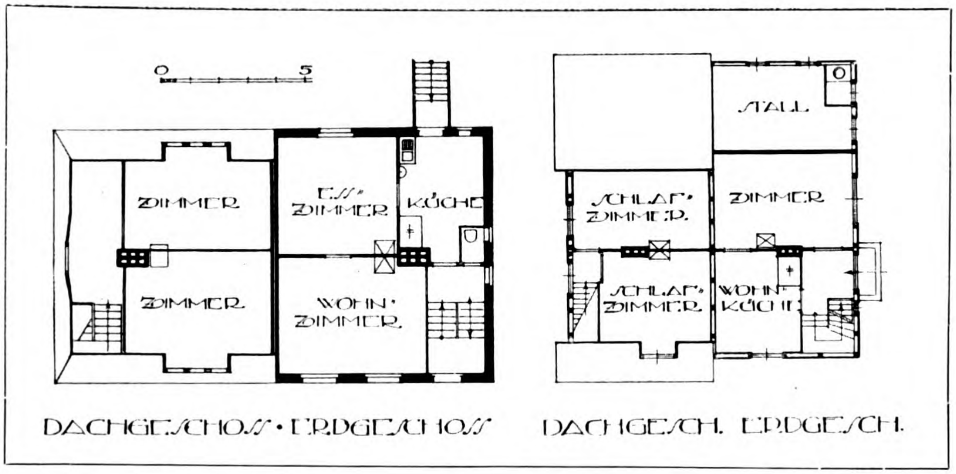


Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Siedelung Lichtenrade bei Berlin. Reihenhäuser Typ 1919

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

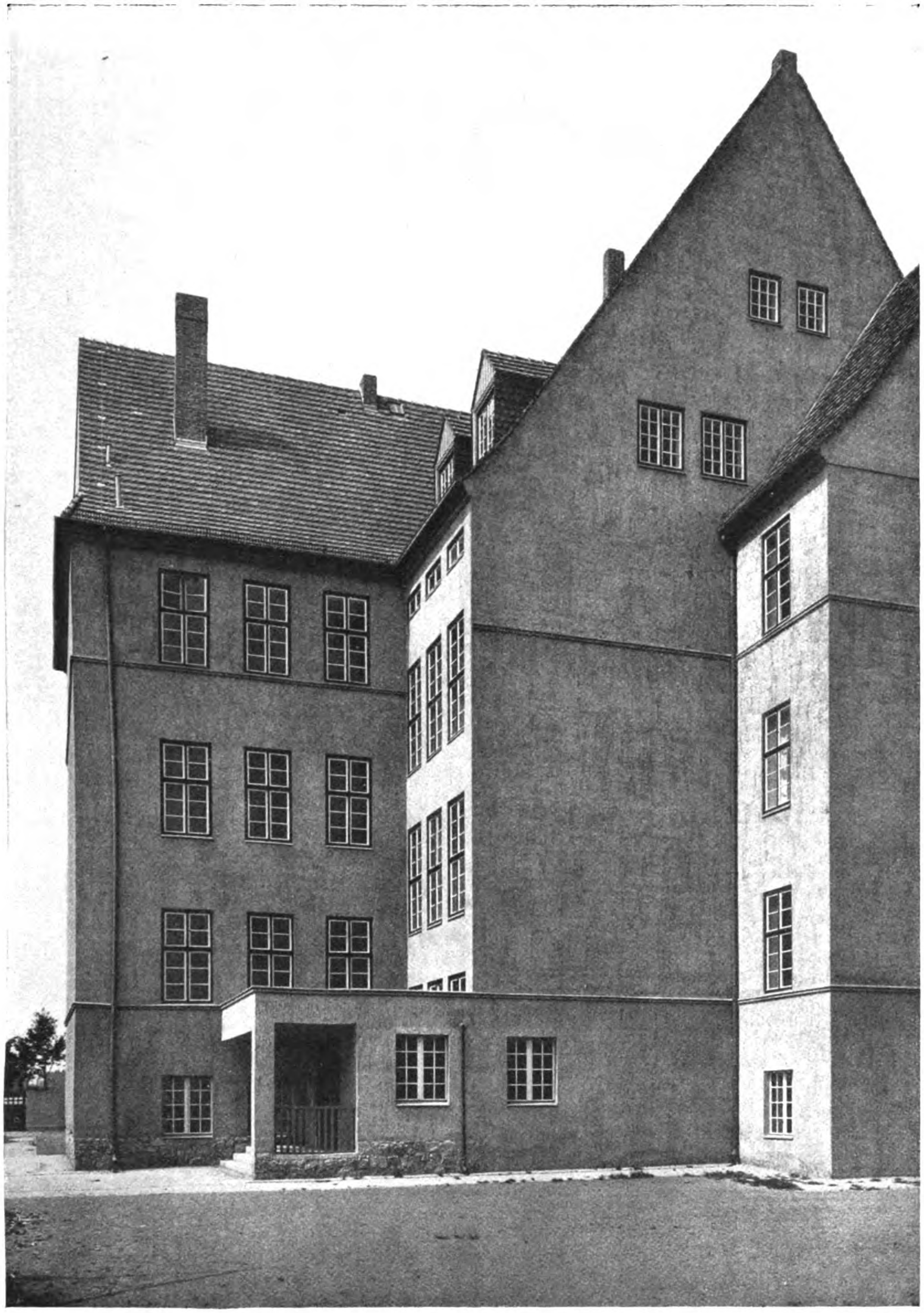


Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Siedelung Lichtenrade bei Berlin. Doppelhaus Typ 1920



Grundrisse für die Siedelungsbauten in Lichtenrade, Typ 1920

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



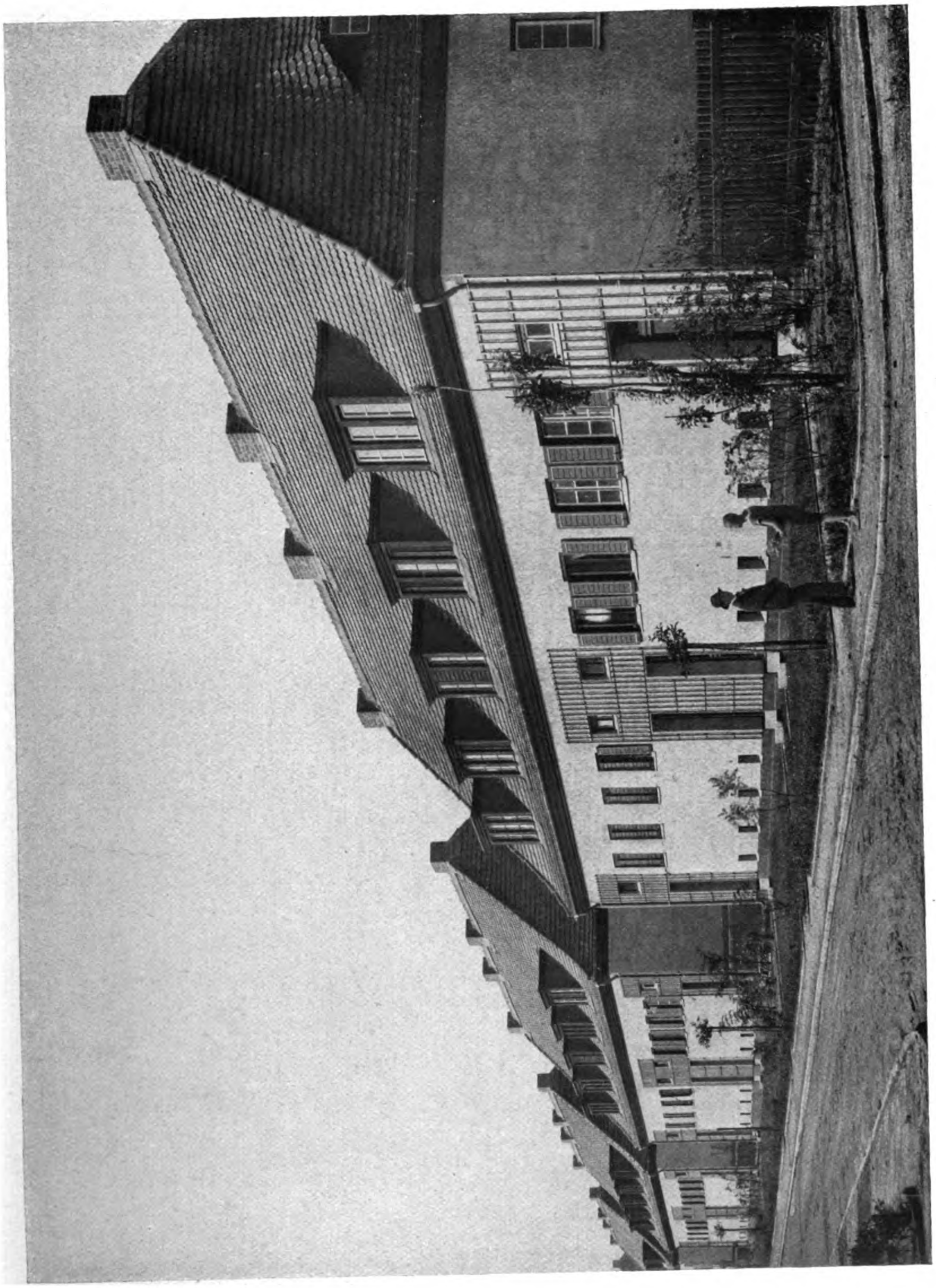
Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Schule in Lichtenrade bei Berlin. Hofseite

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

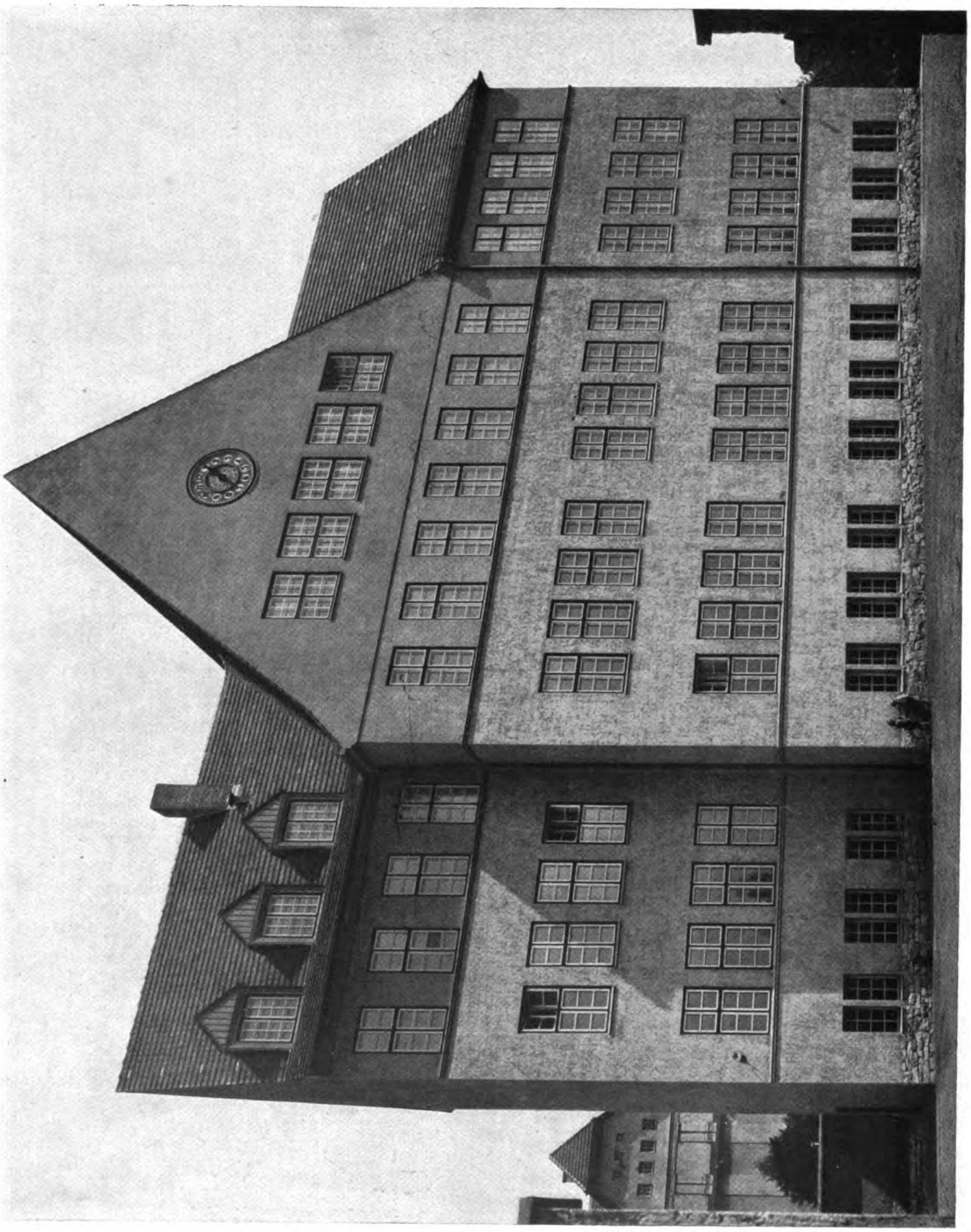


Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Siedelung Lichtenrade bei Berlin. Reihenhäuser Typ 1920

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

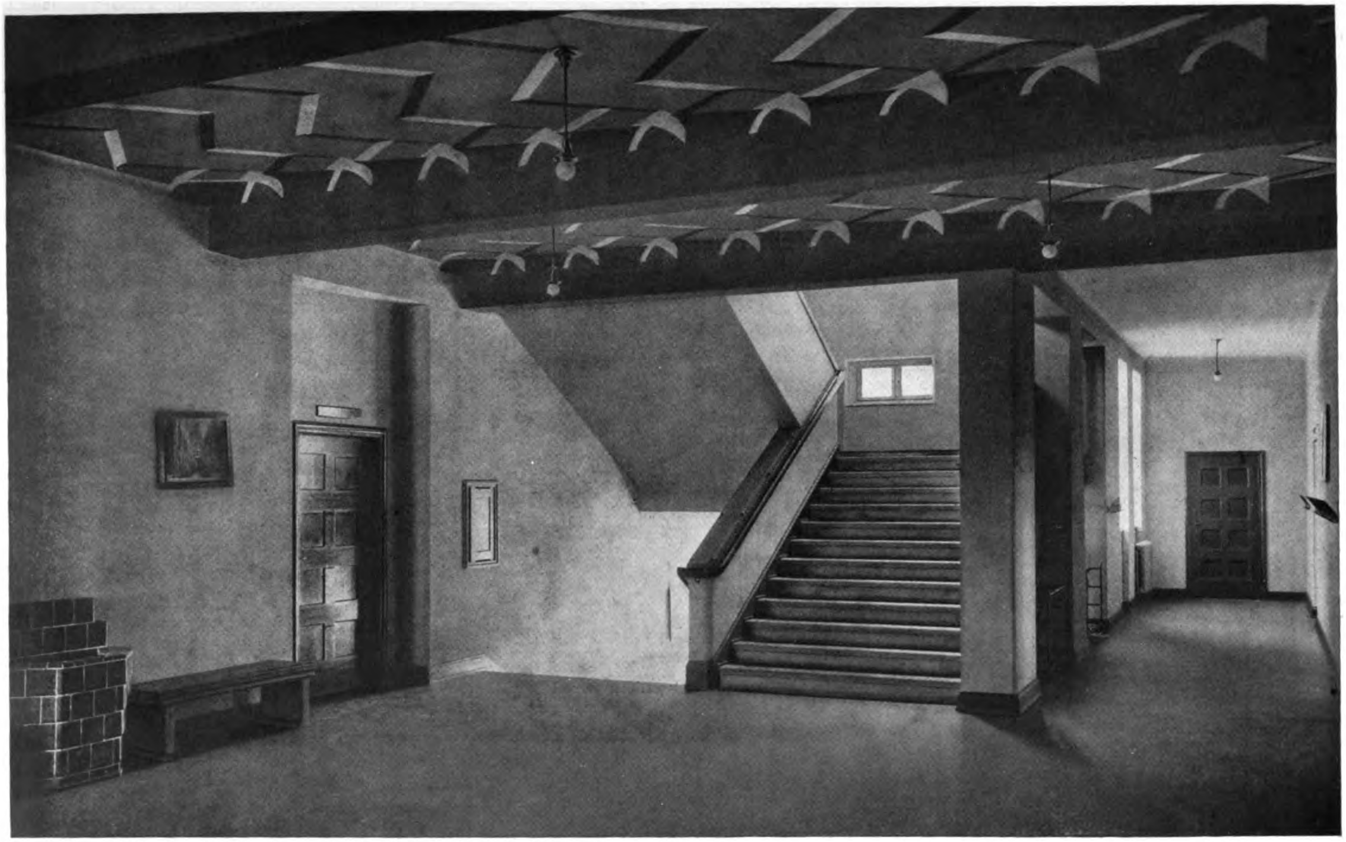
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Schule in Lichtenrade bei Berlin

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Schule in Lichtenrade bei Berlin. Treppenhaus. (Deckenbemalung blau und gelb)

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Haus Dr. Rosenstein (links) und Haus Jessen (rechts) in Dahlem bei Berlin

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Carl Müller, Köln
Aus einem Damenzimmer

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

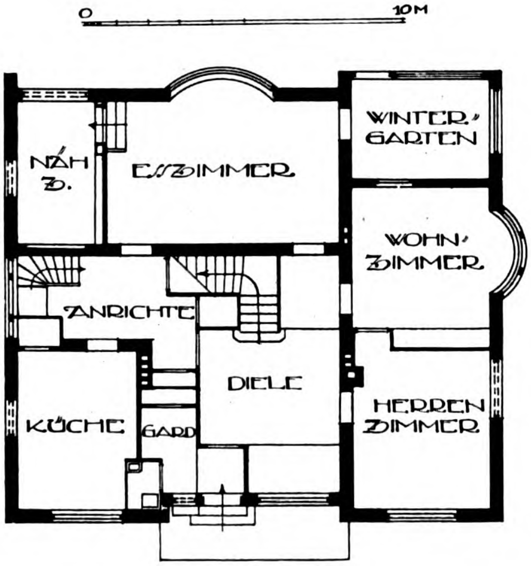
Digitized by Google

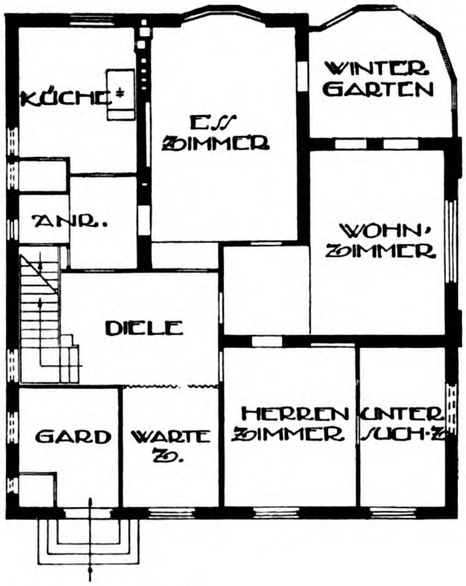
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Haus Jessen (links) und Haus Dr. Rosenstein (rechts) in Dahlem bei Berlin

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin

Oben: Haus Jessen in Dahlem bei Berlin. — Unten links: Erdgeschoß-Grundriß vom Haus Jessen in Dahlem; rechts: Erdgeschoß-Grundriß von Haus Dr. Rosenthal in Dahlem

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Haus Dr. Rosenstein (links) und Haus Jessen (rechts) in Dahlem bei Berlin

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Mecklenburgische Depositen- und Wechselbank in Rostock

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Deutsche Bank. Zweigstelle in Darmstadt

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

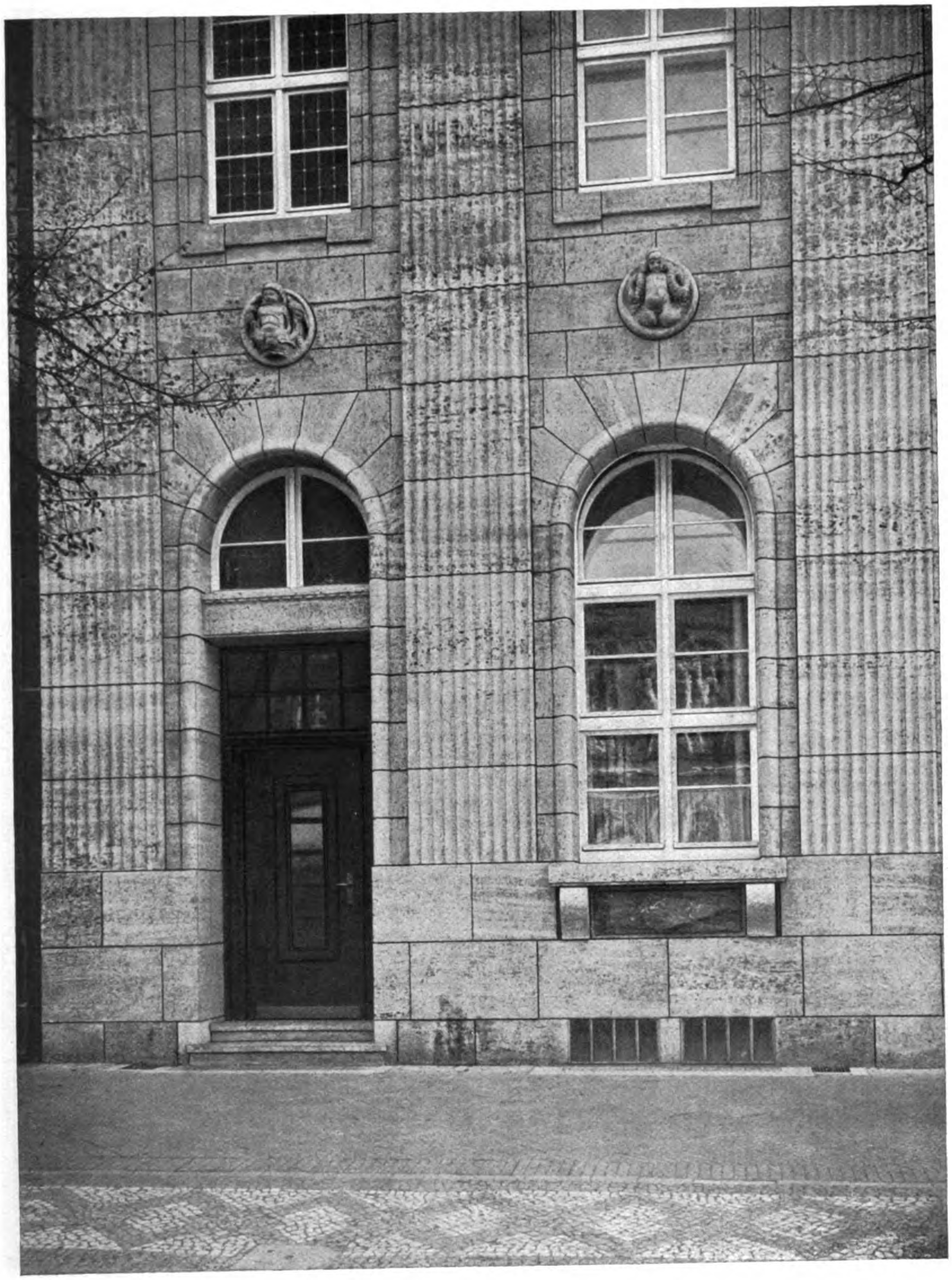
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Deutsche Bank. Zweigstelle in Darmstadt. — Schalterraum

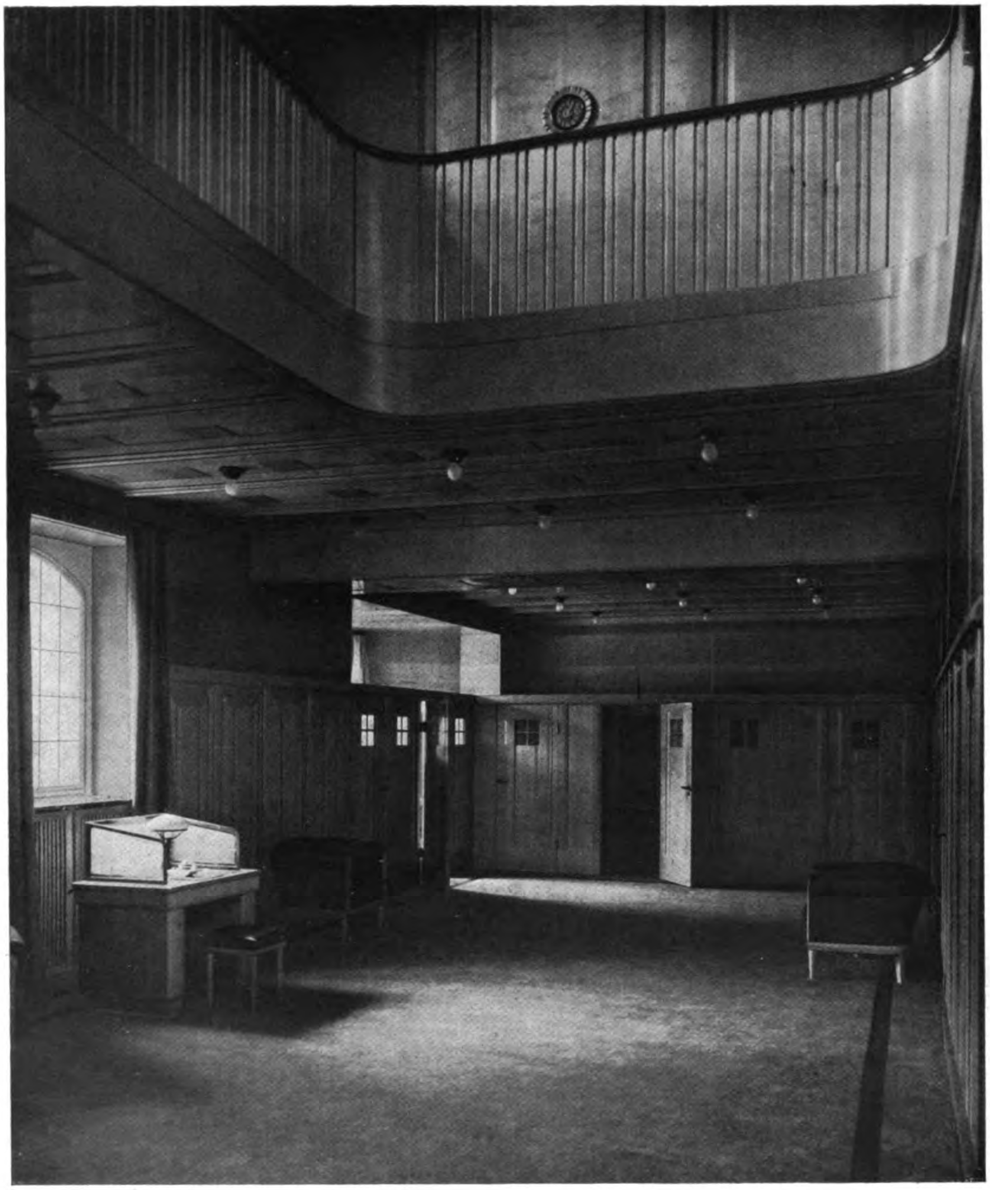
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Deutsche Bank, Zweigstelle in Darmstadt
Portal und Fenster

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

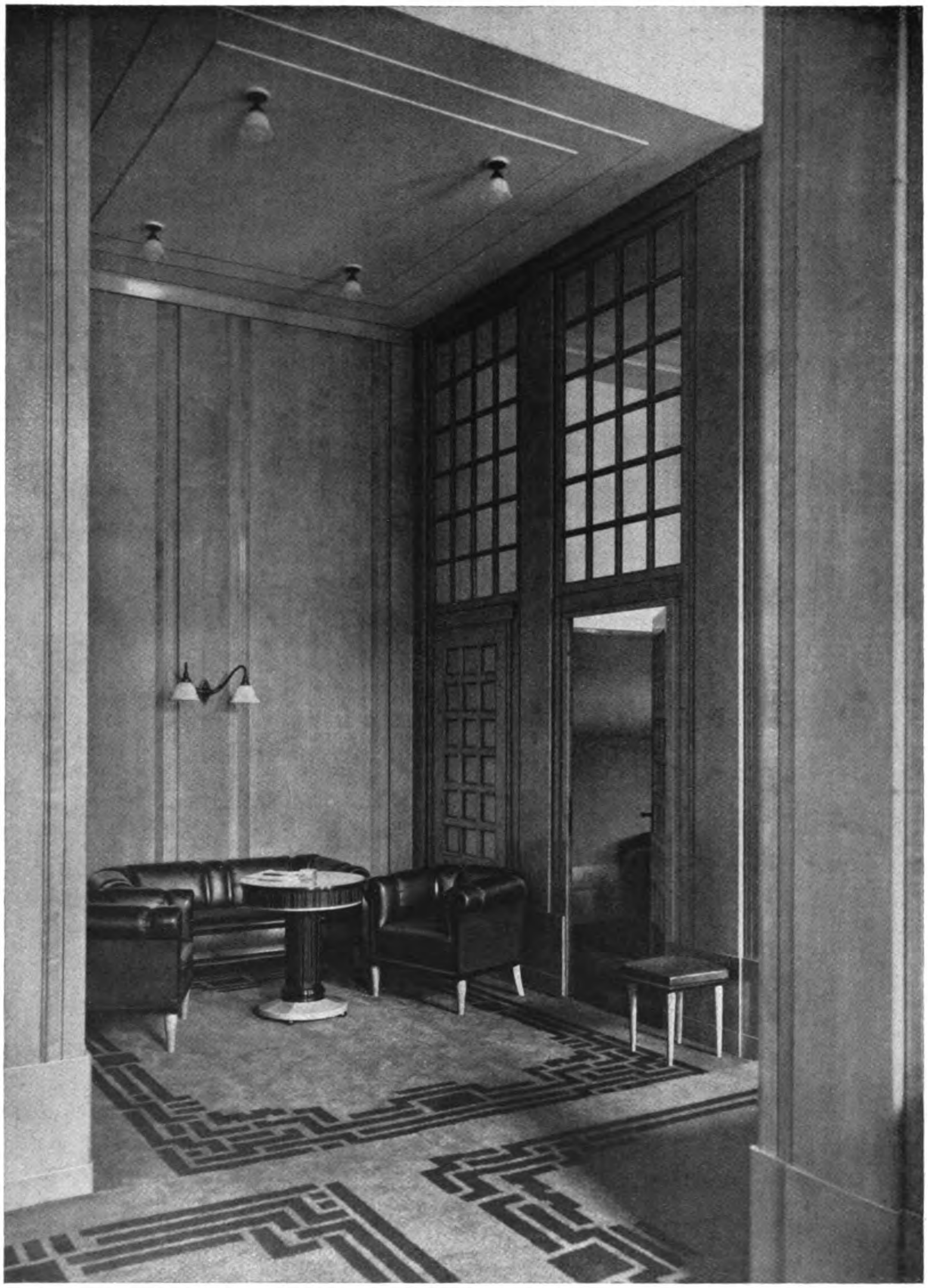


Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Deutsche Bank, Zweigstelle in Bremen
Kabinenraum

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Deutsche Bank, Zweigstelle in Bremen
Warteraum

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

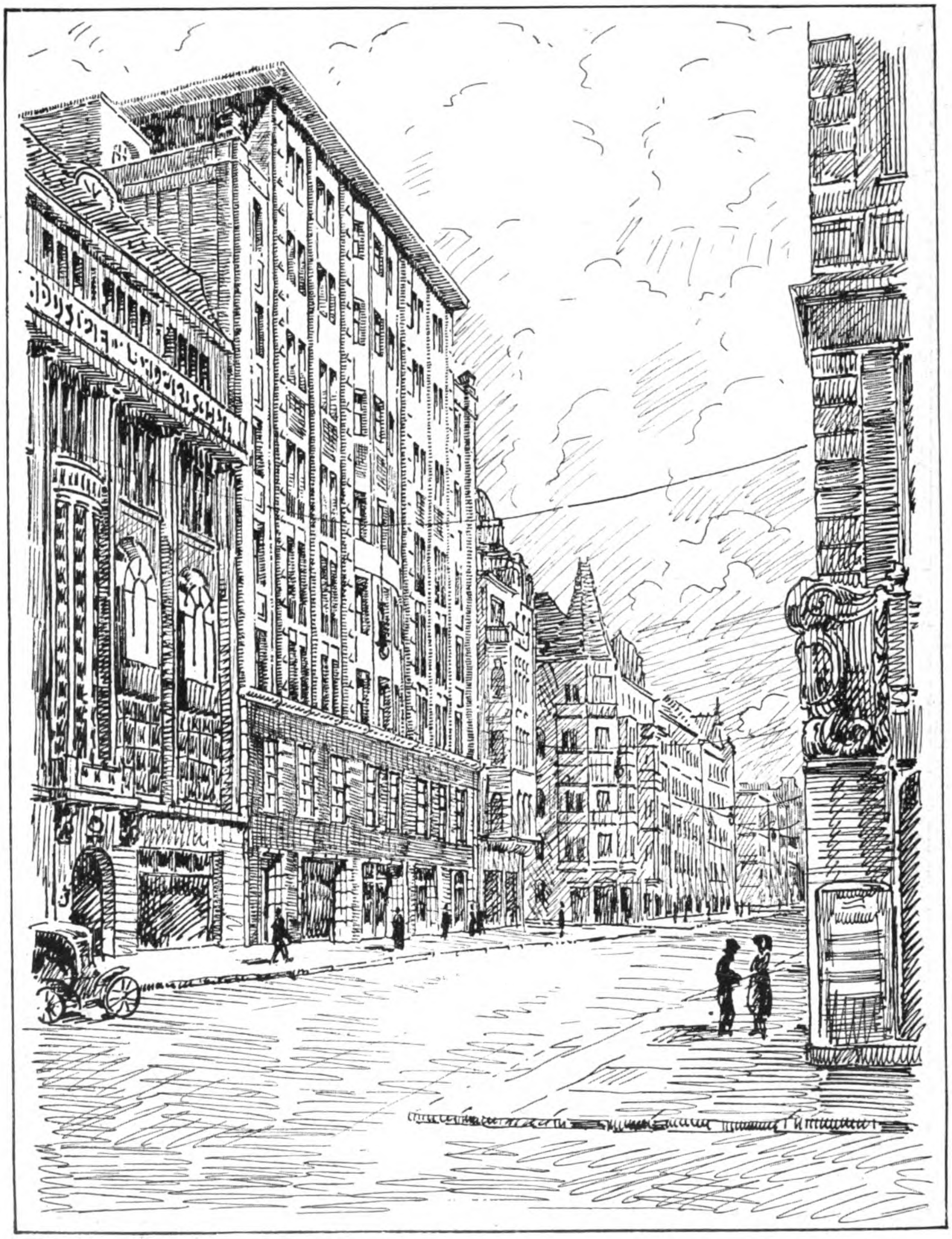


Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Deutsche Bank, Zweigstelle in Bremen
Warteraum

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Deutsche Bank, Zweigstelle in Bremen
Warteraum (Blick nach der Treppe zum Kabinenraum)

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Projektierte Aufstockung des Rheinmetallhauses

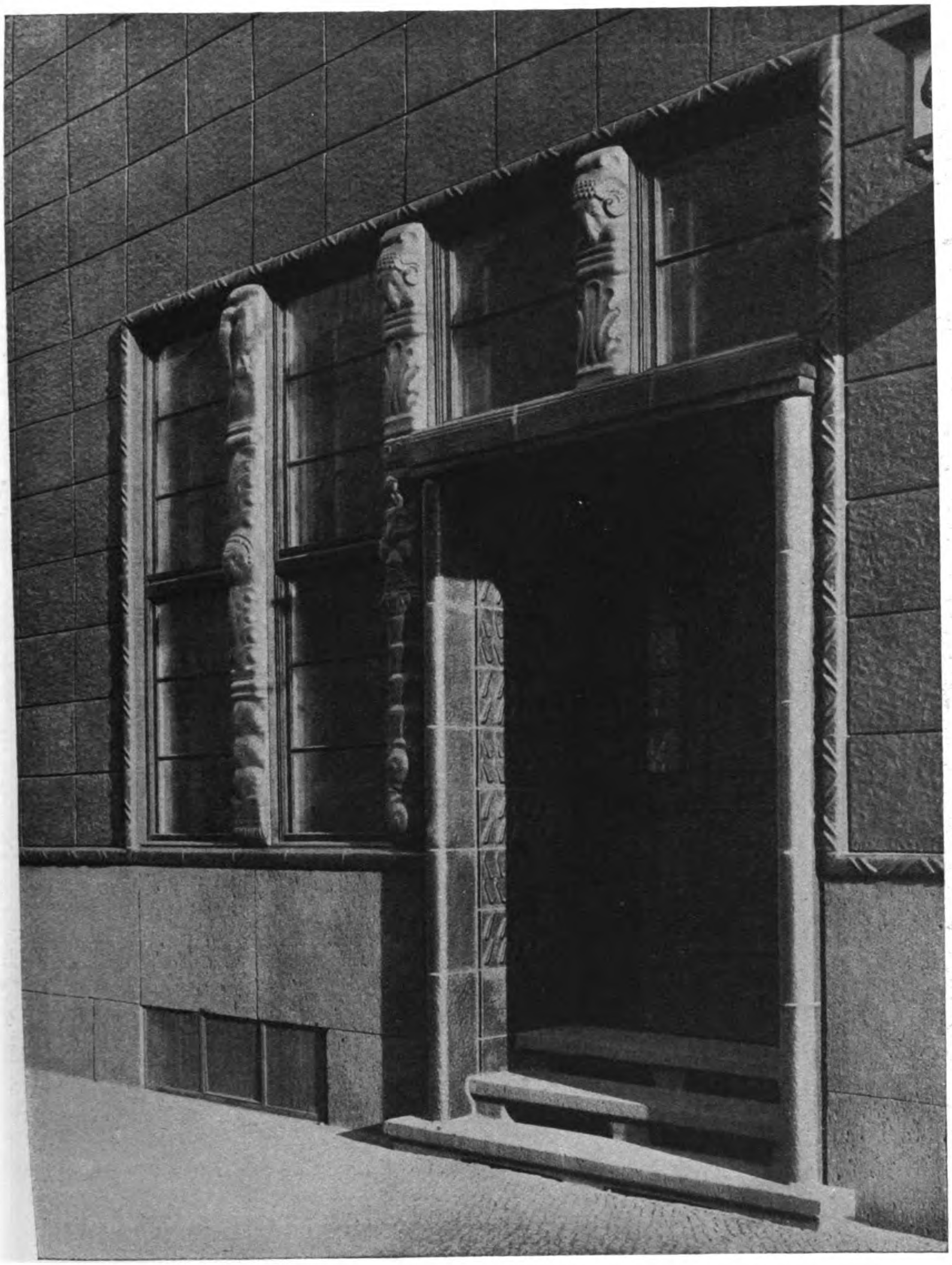
Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Rheinmetallhaus, Berlin

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Wolffsches Telegraphen-Büro Berlin. Sockelgeschoß mit Einfahrt
Ornamentik: Bildhauer Lehmann Borges, Berlin

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Wolff'sches Telegraphen-Büro, Berlin. — Eingang zu dem Schalter-Raum
Ornamentik von Bildhauer Lehmann Borges, Berlin

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Wolffsches Telegraphen-Büro (W.T.B.), Berlin

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

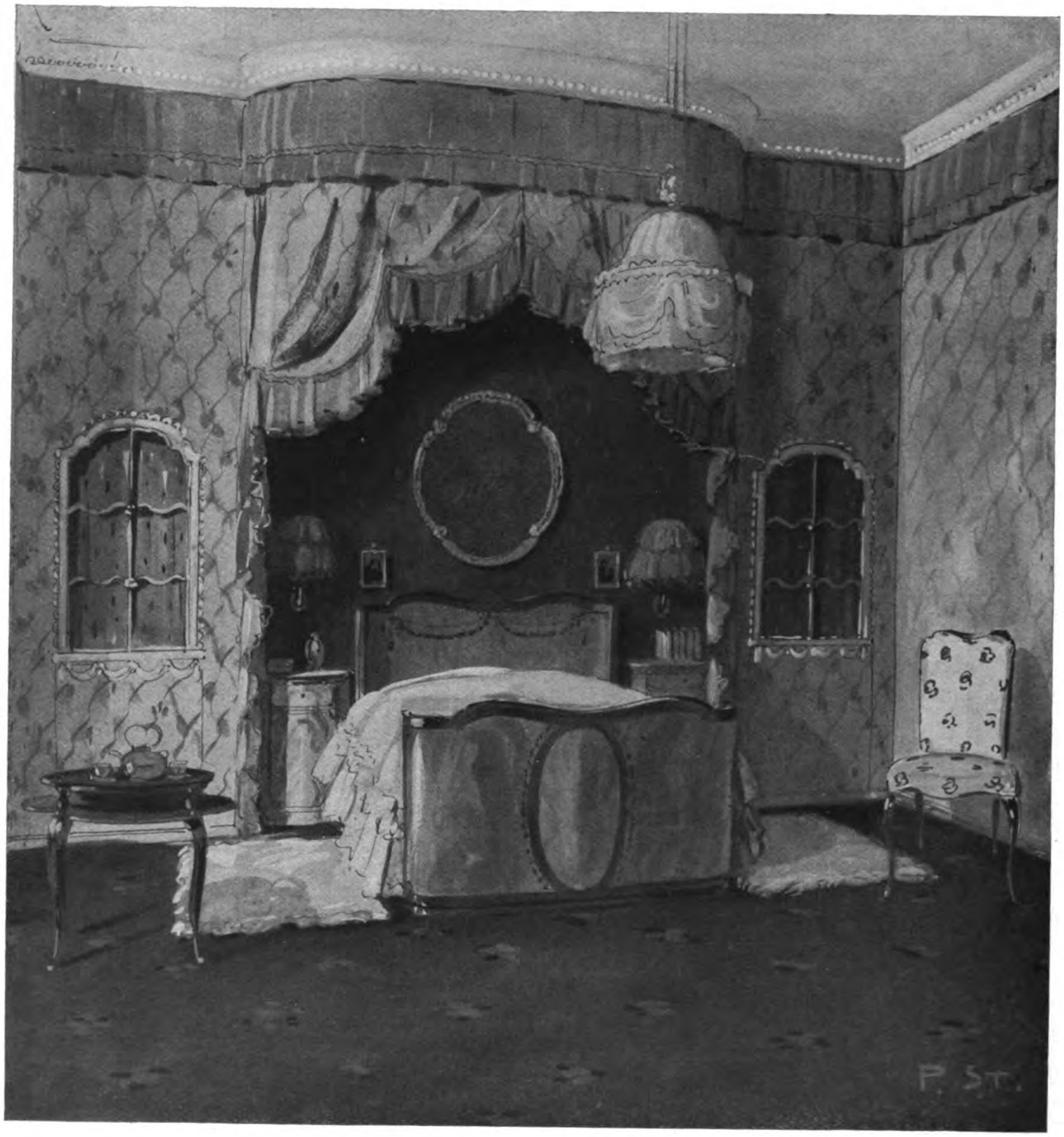
Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen, Berlin
Wolffsches Telegraphen-Büro (W.T.B.), Berlin
Plastische Friese von Bildhauer Lehmann Borges, Berlin

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Paul Stosseck †, Berlin
Diele

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Paul Stosseck †, Berlin
Schlafzimmer einer Dame

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

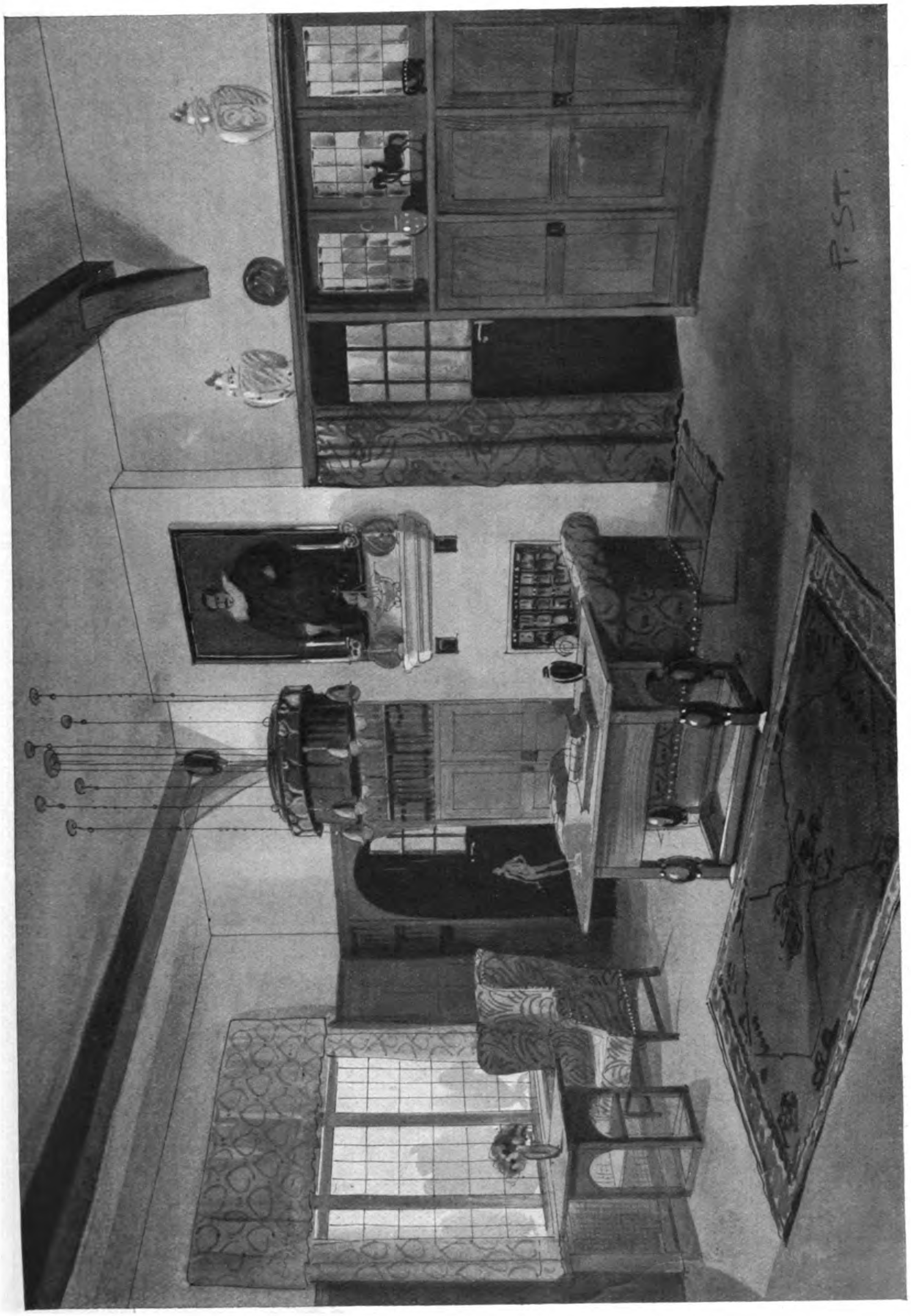
Blauer Salon im gräfl. Schönbornschen Schlosse in Wiesentheid
Nach einem Gemälde von Professor Fritz Beckert, Dresden

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

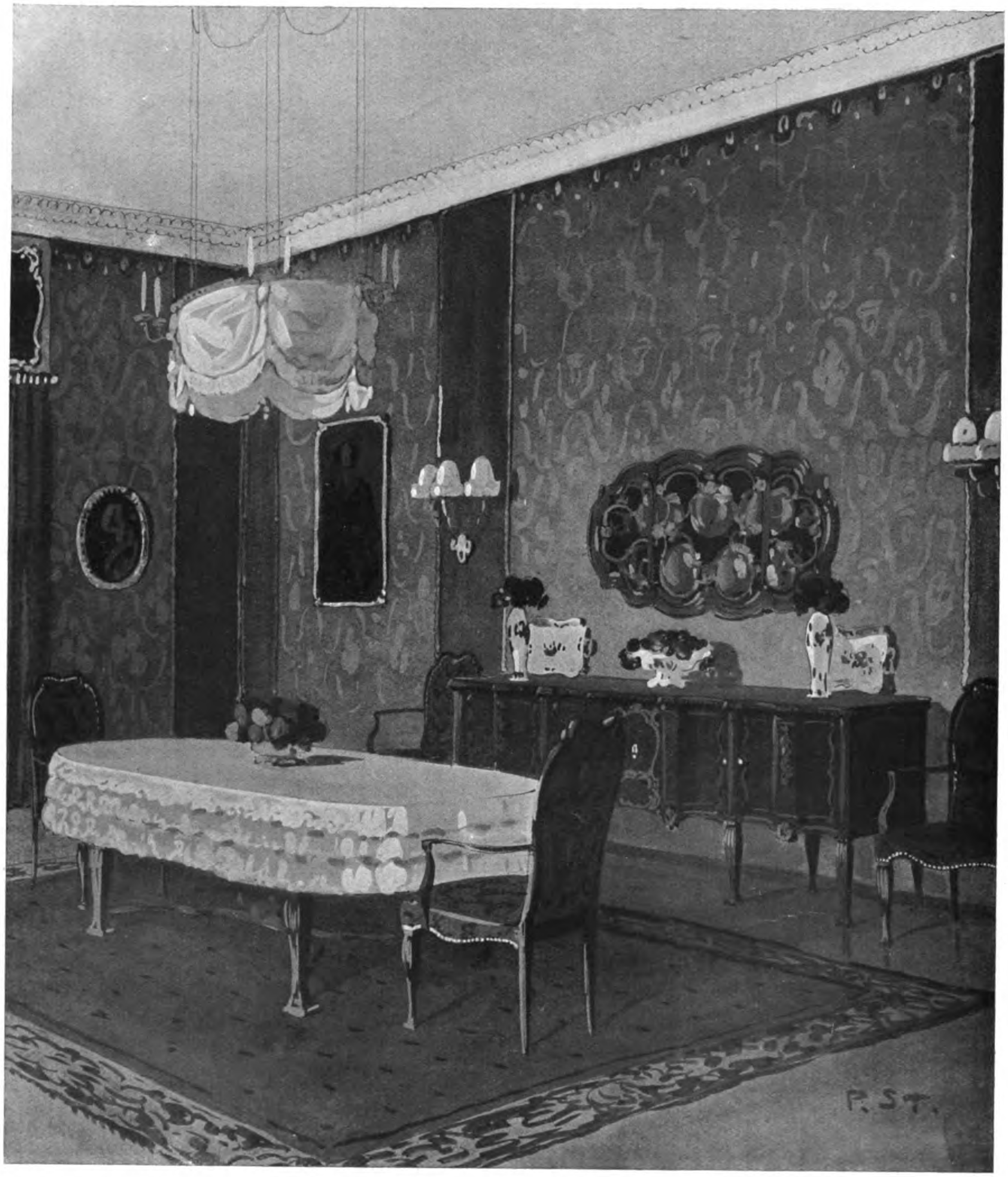
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Paul Stosseck †, Berlin
Wohnzimmer

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Paul Stosseck †, Berlin
Speisezimmer

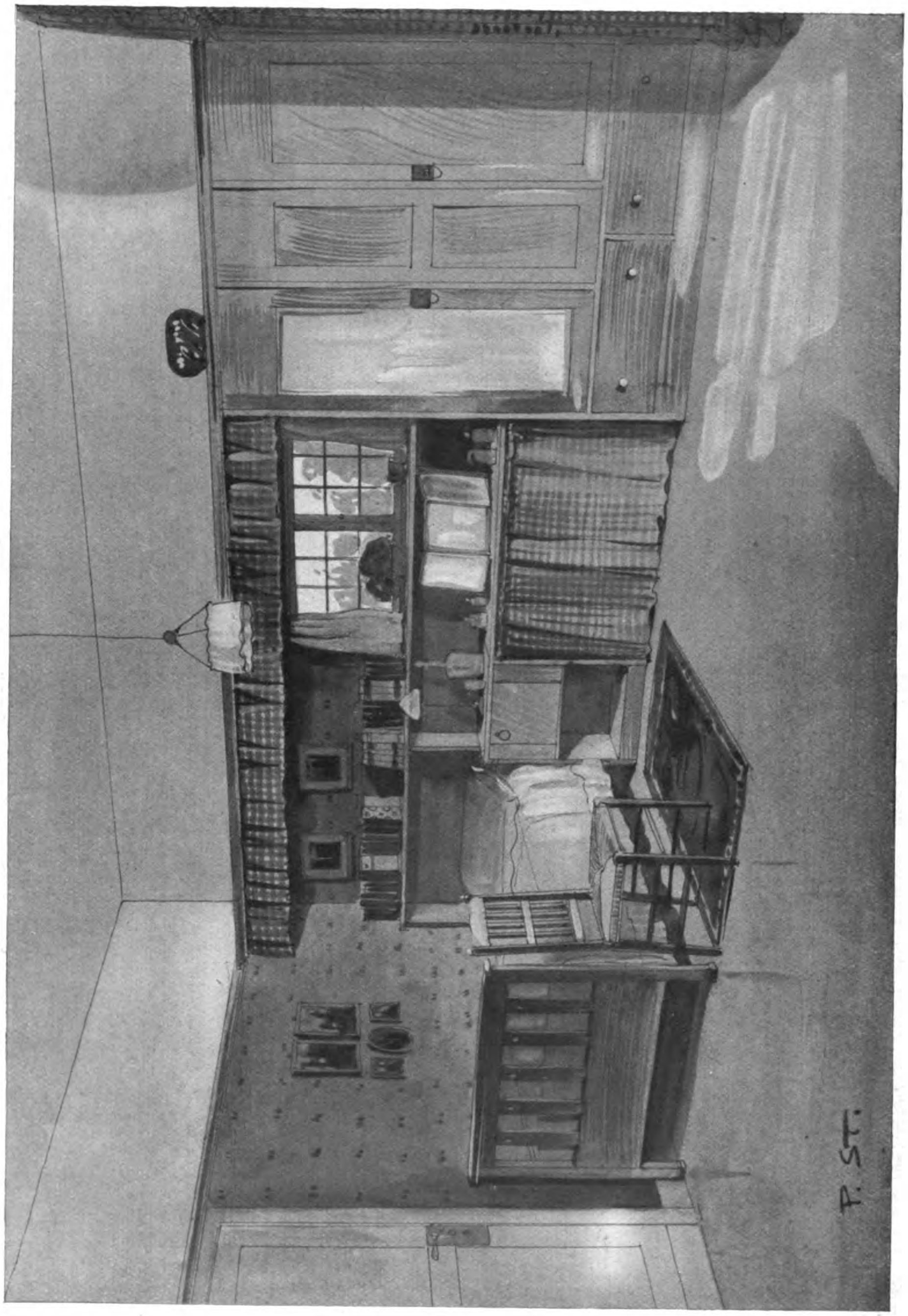
Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Paul Stosseck †, Berlin
Damenzimmer

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Paul Stosseck †, Berlin
Zimmer eines Junggesellen

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Carl Müller, Köln
Entwurf für ein Tochter-Schlafzimmer

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Opladen. Ideenskizzen für den Bau eines Geschäftshauses. Zur Erlangung von Ideenskizzen für den Bau eines Geschäftshauses schreibt die Städtische Sparkasse Opladen einen Wettbewerb unter den in der Rheinprovinz ansässigen reichsdeutschen Architekten aus.

An Preisen sind ausgeworfen: erster Preis 30 000 M., zweiter Preis 22 000 M., dritter Preis 13 000 M., zusammen 65 000 M. Für zwei Ankäufe stehen je 5 000 M zur Verfügung. Preisrichter sind: Beigeordneter und Rentner *Arndt,* Opladen, Architekt B. D. A. Professor an der Technischen Hochschule *Hausmann,* Aachen, Oberbaurat Dr.-Ing. *Hercher,* Düsseldorf, Sparkassenrendant *Kirchertz,* Opladen, Architekt B. D. A. Baurat *Moritz,* Köln, Stadtbaumeister Dipl.-Ing. *Münster,* Opladen, Bürgermeister *Wolters,* Opladen. Ersatzpreisrichter ist Reg.-Baumeister a. D. Architekt B. D. A. *Fabricius,* Köln.

Die Entwürfe sind bis zum 10. April 1922 an die Städt. Sparkasse Opladen einzureichen.

Die Unterlagen sind gegen Erstattung von 15 M., die bei Einreichung eines Entwurfes zurückerstattet werden, bei der Städtischen Sparkasse, Opladen zu beziehen.

Verschiedenes

Der Neubau der Bibliothek in Löwen, zu der neulich der Grundstein gelegt wurde, erfolgt nach den Plänen des amerikanischen Architekten Witney *Warren.* Seine Entwürfe, die jetzt die Antwerpener Zeitschrift „De Bouwgids" veröffentlicht, zeigen eine Musterkarte niederländischer Hochrenaissance. Die Fassade zieht den Grundgedanken des Bremer Rathauses in die Länge und verbindet ihn mit einem der bekannten niederländischen Glockentürme. Der flämische Berichterstatter begrüßt diese nordniederländischen Formen für die sich walonisch gebärdende Hochschule, bedauert aber, daß der Amerikaner nicht durch eine wirklich neue Lösung frische Gedanken in die bisher überaus unglückliche Aufbautätigkeit Löwens brachte. Bis jetzt, so schreibt er, war der Wiederaufbau von Löwen ein grösserer Vandalismus als die Zerstörung.

Zunehmende Bautätigkeit. Der Bund Deutscher Architekten, Landesbezirk Württemberg und Hohenzollern, verhandelte in einer zahlreich besuchten Mitgliederversammlung im Festsaal der Baugewerkschule in Stuttgart über die Mängel, die sich augenblicklich in der Baupraxis zeigen und faßte dann folgende Entschließung:

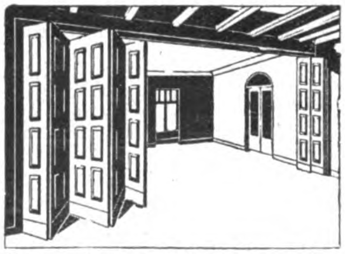
„Die allmählich auf heimischem Boden wieder auflebende Bautätigkeit bedarf seitens der Regierung und der Gemeinden einer aufmerksamen und fortschreitenden Unterstützung in folgenden Punkten: 1. Für den Kleinwohnungsbau sind erhebliche Mittel bereitzustellen und sind die Zuschüsse für die Wohnungseinheit entsprechend der Bauverteuerung zu vergrößern. 2. Die Holzabgabe für den heimischen Kleinwohnungsbau muß in der Weise beibehalten werden, daß die Holzpreise nicht schwankend, sondern fest sind und sich tunlichst im Preisrahmen der Märzverfügung von 1920 bewegen. 3. Die Forstämter sind zum beschleunigten Holzverkauf zu veranlassen. 4. Die zunehmende Material- und Bauarbeiterknappheit fordert konstante Kohlenbelieferung der Ziegeleien, Zementwerke usw.; Kontrolle dieser Werke und eventuelle Einschränkung der Ausfuhr, Sicherung und Preisfestsetzung für den heimischen Bedarf, wobei nicht nur der Kleinwohnungsbau, sondern auch Industrie- und Privatbauten aller Art einzuschliessen sind; Fürsorge für einen handwerklich gut ausgebildeten Bauarbeiternachwuchs; Einschrän-

Telefonzelle
„WELTRUF"
beherrscht den Weltmarkt!
Grösste Schallsicherheit.
Isolierverfahren P. A. gesch. Keine Polsterung, glatte Holzwandungen
Schallsichere Türen und Wände jeder Ausführung
Telefonzellen-Baugesellschaft Köln m. b. H.
Verlangen Sie Prospekte
Köln-Ehrenfeld G.
Prima Referenzen Viele Anerkennungen
Goldene Medaille der Internationalen Baufach-Ausstellung Leipzig 1913

Suevius
Heißwaffer-Druckautomaten
Wandgasbadeöfen
Cylinderbadeöfen für Holz- und Kohlenfeuerung
Durchftrom-Heißwafferöfen „Hexe"
für Holz- und Kohlenfeuerung
Th. Hettler
Ulm a. D.

Perspektiven jeder Art
fertigt: Max Riegel, Dresden-N.6

Versand-Taschen
mit Papp-Rückwand
für Kataloge, Kunstblätter, Photographien etc. liefert als Spezialität:
Papierwaren-Fabrik
A. Landerer
Heilbronn a. N.


WILH. SCHWARZ SÖHNE
BERLIN SO. 26
Baubeschlagfabrik
liefern billigst:
Schiebetür-Beschläge

Kostenanschläge und Drucksachen gratis
Beschläge für:
Harmonikatüren (Klappwände)
Drehtüren „Standard"

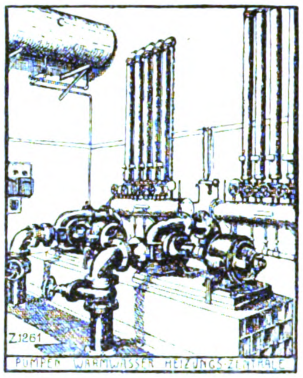
Hauff

PHOTO-PLATTE
ULTRA-RAPID
ZUR AUFNAHME VON INNENRÄUMEN.

HAUFF-NEOL-ENTWICKLER
gleicht hierbei bis zu 1500 fache Teilüberbelichtung (Fenster) aus.

Prospekte kostenlos von
J. Hauff & Co., G.m.b.H., Feuerbach (Württ.)

Esslingen

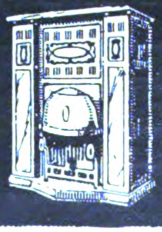


ZENTRALHEIZUNGEN
Lüftungs- und Warmwasserversorgungsanlagen in allen Grössen und Ausführungsarten, für Gebäude und Gebäudegruppen

Maschinenfabrik Esslingen in Esslingen

Moderne Bauformen
Monatshefte für Architektur- und Raumkunst
Werbedienst
Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart
Alleinige Anzeigenannahme Werbedienst G·m·b·H Stuttgart, Königstraße 54 b
Werbedienstgesellschaften befinden sich ferner in: Berlin W 35, Lützowstr. 102/04 · Leipzig, Gustav-Adolfstr. 21 München, Kaufingerstraße 23 · Hannover, Arnswaldtstraße 28 · Nürnberg · Frankfurt a. M.

HEIZKÖRPER-VERKLEIDUNGEN

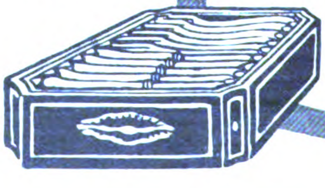


Beleuchtungskörper, Plattengehänge, Treibarbeiten nach gegeb. u. eig. Entwürfen in jedem Metall künstler. ausgeführt

Gelochte Bleche für alle gewerblichen Zwecke · Blech-Konstruktionen · eiserne Werkzeug- u. Kleiderschränke

ERNST SORST u. CO.
Hannover-Hainholz

Besteck-Einrichtungen
für Büffets
Kirchner
Leipzig-Gohlis



Ausgeschriebene Preisausschreiben

Duisburg. Vorentwürfe für den Neubau eines Hotels und Bürohauses. Zur Gewinnung geeigneter Vorentwürfe für den Neubau eines umfangreichen Hotels oder Bürohauses schreibt die Duisburger Hotel- und Bürohausbau-A.-G. einen Wettbewerb unter den in der Rheinprovinz und Westfalen ansässigen oder dort geborenen Architekten aus. An Preisen werden ausgesetzt: Ein erster Preis im Betrage von 35000 M., ein zweiter Preis im Betrage von 25000 M., ein dritter Preis im Betrage von 20000 M., außerdem können zwei Entwürfe für je 10000 M. angekauft werden.

Das Preisrichteramt haben übernommen: Professor ***Bonatz,*** Stuttgart, Generaldirektor ***Braumüller,*** Duisburg, Oberbürgermeister Dr. ***Jarres,*** Duisburg, Professor ***Kreis,*** Düsseldorf, Architekt ***Müller-Erkelenz,*** Köln, Beigeordneter, Stadtbaurat ***Pregizer,*** Duisburg. Generaldirektor Dr. ***Reuter,*** Duisburg. Die Entwürfe sind bis spätestens 1. April 1922 auf Zimmer Nr. 81 des Rathauses Duisburg einzuliefern.

Die Unterlagen können vom Rathause Duisburg, Hauptverwaltung, Zimmer Nr. 81 gegen Einsendung eines Betrages von 50 M., der bei Einreichung eines Entwurfes zurückerstattet wird, bezogen werden.

Göttingen. Entwürfe für die Errichtung einer Gedächtnisstätte für im Kriege gefallene Göttinger. Zur Erlangung von Gedanken für die Errichtung einer Gedächtnisstätte für die im Kriege gefallenen Göttinger veranstaltet der Magistrat der Stadt Göttingen unter den deutschen Künstlern Niedersachsens und der Nachbargebiete einen Wettbewerb. Das Preisgericht besteht aus: Oberbürgermeister Dr. ***Calsow,*** Göttingen, Vorsitzender, Stadtbaurat ***Wolf,*** Hannover, Stadtbaurat ***Jost,*** Halle, Bildhauer ***Vierthaler,*** Hannover, Professor Graf ***Vitzthum,*** Göttingen, Senator ***Jenner,*** Göttingen, Stadtbaurat ***Frey,*** Göttingen, Bürgervorsteher ***Honig,*** Göttingen, Superintendent ***Mirow,*** Göttingen. An Preisen sind ausgesetzt: Ein erster Preis von 5000 M., ein zweiter Preis von 4000 M., ein dritter Preis von 3000 M., weitere 3000 M. sind zum Ankauf von Entwürfen vorgesehen. Die Entwürfe sind spätestens bis zum 1. Juni 1922 beim Stadtbauamt Göttingen einzureichen, woher auch die Unterlagen gegen Einsendung von 20 M. zu beziehen sind.

Landau. Entwurf für eine neue 24-klassige städtische Volksschule. Zur Erlangung eines Entwurfes nebst Kostenüberschlages für eine neue 24 klassige städtische Volksschule wird unter den in Bayern, Württemberg und Baden ansässigen Architekten ein Wettbewerb ausgeschrieben.

An Preisen sind ausgesetzt: erster Preis 12000 M., zweiter Preis 9000 M., dritter Preis 7000 Mk. Außerdem sind Ankäufe für mindestens je 2000 M. in Aussicht genommen. Das Preisgericht haben übernommen die Herren: 1. Bürgermeister Dr. ***Ehrenspeck,*** Landau, 3. Bürgermeister ***Orth,*** Landau, Stadtbaurat ***Kalbfus,*** Landau, Stadtrat ***Croissant,*** Landau, Dr. ***Graf,*** Direktor des Gewerbemuseums, Kaiserslautern, Prof. Paul ***Schmitthenner,*** Stuttgart, Oberregierungsrat ***Ullmann,*** Speyer. Stellvertreter: Stadtrat ***Wider,*** Landau, Bezirksbaumeister ***König,*** Bad Dürkheim. Entwürfe sind bis spätestens 1. April 1922, abends 6 Uhr, dem Bürgermeisteramt einzuliefern.

Die Unterlagen für den Wettbewerb können gegen Voreinsendung von 10 M. vom Bürgermeisteramt bezogen werden.

LEIPZIGER FRÜHJAHRSMESSE
Allgemeine Mustermesse und Baumesse
vom 5. bis 11. März 1922
Technische Messe vom 5. bis 14. März 1922
Der Zentralmarkt für den internationalen Warenaustausch
Für Aussteller und Einkäufer gleich wichtig.
BEGINN DER HERBSTMESSE AM 27. AUGUST 1922.
Auskunft erteilt und Anmeldungen nimmt entgegen
MESSAMT FÜR DIE MUSTERMESSEN IN LEIPZIG
JOHANNES TSCHICHHOLD

Kallenbach, Meyer & Franke
Inh.: Ernst Meyer
Metallwarenfabrik
Luckenwalde.

Kaminverkleidungen
in jeder gewünschten Ausführung nach eigenen u. gegeb. Entwürfen.
Abbildungen, Kostenanschläge stehen gern zur Verfügung.
Ständiges Musterlager:
Berlin SW. 68, Ritterstrasse 72

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

JACOB OCHS
GARTENBAU
D W B
HAMBURG 39
BERLIN-
CHARLOTTENB.

D.W.B

ENTWURF
AUSFÜHRUNG
UMGESTALTUNG
VON GÄRTEN.
GARTENBAUTEN
GARTENMÖBEL
Schrift: ‚Deutsche Gärten'
Geg. Voreins. v. 12 M. postfr.

Otto & Zimmermann · Waldheim Sa.

Gegründet 1883 | Telegramm-Adresse: ZIMMERMANN STUHLFABRIK | Fernsprecher 194

Spezialfabrik für

THEATER · GESTÜHL

Kirchenbänke, Stühle für die gesamte Wohnungskunst

Kostenanschläge nach eigenen und gegebenen Entwürfen werden fachmännisch und unverbindlich ausgearbeitet.

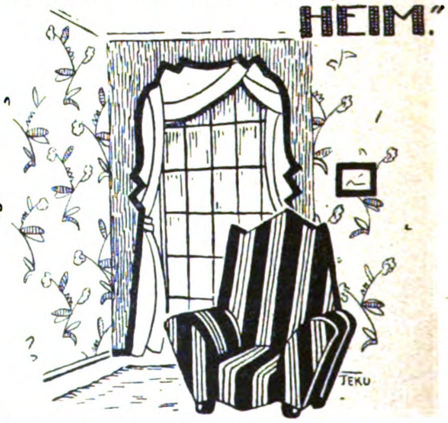
Albert Walde, Waldheim-Sa. 8

Ledermöbelfabrik

Klubsessel ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ Ledersofas
Eckausbauten

nach eigenen und gegebenen Entwürfen
Jetzt Ausführung auch in allen vornehmen Stoffarten
Nach Material und Arbeit nur erstklassig
Auf Wunsch Kostenanschläge.

TAPETENAUSWAHL
„DAS
NEUZEITLICHE
HEIM."



FLAMMERSHEIM UND
G.M. STEINMANN B.H.
KÖLN – ZOLLSTOCK

ENTWÜRFE u. FARBSTELLUNGEN
AUS DER KÜNSTLERWERKSTÄTTE
„JEKU" UNTER MITWIRKUNG
NAMHAFTER KÜNSTLER.
ERHÄLTLICH IN ALLEN BESSEREN TAPETENHANDLUNGEN

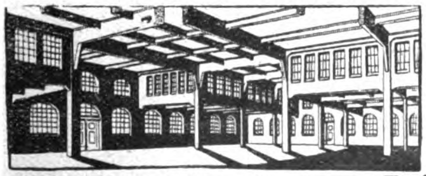
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Isoliert Eisräume, Trocken- u. Heizkammern, Badezimmer, Dächer, Reservoirs, Linoleumböden, Zwischenwände, Dampfkessel, Dampf-, Wasser- und Kälteleitungen
und grösste Ersparnisse sind der Erfolg.
Prospekte Kostenanschläge Besuche gratis.
Erste Süddeutsche Isolier-Anstalt
FRITZ WÖRZ, München N.W. 29
Feinste Referenzen
Viele 1000 qm isoliert.

„DICK"
Qualitäts- und F.D. Fabrikzeichen!
Präzisionsfeilen grosse Feilen Raspeln Wiederaufhauen
FRIEDR. DICK G. m. b. H. Feilenfabrik
Werkzeuge für Elektrotechnik, Schlosser, Schreiner, Bildhauer u. alle anderen Berufszweige
PAUL F. DICK Stahlw.- u. Werkzeugfabrik
Gegründet 1778! ESSLINGEN a. N. Personal der „Dick"-Werke 1921: 1200

Kittlose Glasdächer.

J. LORENZ, STUTTGART

H. REK
Ingenieur-Büro für Bau-Ausführungen
Militärstrasse 44 STUTTGART Fernruf 5540 u. 5541

Beton- und Eisenbeton · Hoch- und Tiefbau
Brücken · Industriebauten · Pfahlrammungen
Bewährte Deckensysteme
Erste Referenzen + Ingenieur-Besuche kostenlos
Ulm, Westgleis 40, Fernruf 962. Neu-Ulm, Schützenstr. 50, Fernruf 12

Inhalt des Februar-Heftes 1922

Jahrgang XXI, Nr. 2

Seiten

Siedlung Lichtenrade bei Berlin und neuere Bauten von Reg.-Baumeister a. D. Hans Jessen, Berlin . . . 33—58

Entwürfe für Innenräume von Paul Stosseck †, Berlin . . . . 59—64

Tafeln

Taf. 9. Fritz Bayerlein, München. — Vasenkabinett der Residenz in München (farbig) . . . . vor S. 33

Taf. 10. Reg.-Baum. a. D. Hans Jessen, Berlin. — Schule in Lichtenrade bei Berlin, Hofseite . . . . . . nach S. 40

Taf. 11. Carl Müller, Köln. — Aus einem Damenzimmer (farbig) . . . . . nach S. 44

Taf. 12. Reg.-Baum. a. D. Hans Jessen, Berlin. — Deutsche Bank, Zweigstelle in Darmstadt . . . . nach S. 48

Taf. 13. Reg.-Baum. a. D. Hans Jessen, Berlin. — Deutsche Bank, Zweigstelle in Darmstadt. Schalterraum vor S. 49

Taf. 14. Reg.-Baum. a. D. Hans Jessen, Berlin. — W. T. B. Berlin, Eingang zu dem Schalterraum . . . . . nach S. 56

Taf. 15. Prof. Fritz Beckert, Dresden. — Blauer Salon im Gräfl. Schönborn'schen Schloß in Wiesentheid (farbig) . . . . nach S. 60

Taf. 16. Carl Müller, Köln. — Entwurf für ein Tochterzimmer (farbig) . . nach S. 64

Im Jahr 1922 erscheinen 12 Hefte. Erstes Vierteljahr M. 45.—, Einzelheft M. 18.—. Nach dem Ausland Valutazuschlag.

Unsere Zeit, die sich nach einem neuen Stil sehnt und unter heißem Bemühen um die Gestaltung eines solchen ringt, wird mit Freuden ein Buch begrüßen, in dem ein gründlicher Kenner die Deutung der einzelnen Stilepochen und ihrer hauptsächlichsten Wesenszüge in Architektur, Plastik und Malerei unternimmt und sich mit den modernen Stiltheorien auseinandersetzt. Mit diesem Werk wird der Weg, zu einem gediegenen Stilverständnis zu gelangen, gezeigt, und es wird auch eine richtige Anschauung von den festgewordenen Stilbegriffen gegeben.

Nicht nur Baufachleute und Sammelliebhaber werden nach diesem Buch greifen, auch jeder Laie wird es mit großem Interesse lesen und aus dieser Anleitung zum künstlerischen Sehen Geschmacksbildung und Urteilsfähigkeit gewinnen.

Prospekt-Beilagen

Die Möbelmesse Dresden 1922, veranstaltet vom Verband sächsischer Möbelfabrikanten, vom Verband deutscher Stuhlfabrikanten, vom Verein thüringischer Holzindustrieller und von der Vereinigung der Engros-Möbelfabrikanten, findet vom 2.—11. März statt, und zwar im großen städt. Ausstellungspalast, Dresden, Stübelallee. Zum Besuch sind alle Wiederverkäufer des Möbelhandels eingeladen.

Die Firma **Kreuzversand**, München, Lindwurmstr. 76, bietet ein neues Buch an, die **„Rheumatiker-Fibel"** (von Dr. med. M. *Mohr* und Dr. med. E. *Singer*). Jeden Rheumatiker wird dieses Buch interessieren, besonders das Kapitel **„Was ist Rheumatismus?"**, und die ausführliche Beschreibung der **Symptome** und schließlich der **Behandlungs-Methoden.** Es ist anerkennenswert, daß diese Literatur zu Propagandazwecken **gratis** abgegeben wird. (Wer die Prospektkarte, welche beiliegt, nicht erhielt, kann das Buch unter Berufung auf unser Blatt von obiger Firma ebenfalls kostenlos bestellen.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

kung der ausgedehnten Fürsorge für die Erwerbsgesellschaften für den Wiederaufbau in Frankreich usw. und tunlichste Dezentralisation bei der Vergebung derartiger Arbeiten, so daß dem ohnehin knappen Stuttgarter Bauarbeiterstamm für derartige Auslandsarbeiten nicht zu viel Kräfte entzogen werden.

Eine Leipziger Baukunstmesse. Der Bund Deutscher Architekten (B. D. A.) wird im Einvernehmen mit dem Meßamt zur nächsten Leipziger Frühjahrsmesse eine Baukunstmesse einrichten, die eine selbständige Veranstaltung neben der Baumesse sein und zu dieser in einem ähnlichen Verhältnis stehen wird wie die Entwurfs- und Modellmesse zur Allgemeinen Mustermesse. Sie wird baukünstlerische Entwürfe, fertige Ausführungen u. dgl. von Werken der Baukunst zur Ausstellung bringen, die in folgende Gebiete fallen: 1. Geschäftshäuser (Bureau-, Laden-, Warenhäuser, industrielle Verwaltungsgebäude); 2. industrielle Anlagen und Werkhäuser; 3. Wohnhäuser (Stadt-, Land- und Kleinhäuser).

Zweite Stuttgarter Engros- und Export-Möbelmesse. Die vom Verband Württ. Holzindustrieller für die Zeit vom 25. Februar bis 5. März vorgesehene Möbelmesse ist wegen des Streikes und der Aussperrungen in der Württ. Holzindustrie auf 15.–20. Mai verlegt werden.

Neue Bücher

Westermanns Weltatlas. Bearbeitet von Adolf ***Liebers.*** Mit 247 Haupt- und Nebenkarten, 175 M. Verlag Georg ***Westermann,*** Braunschweig. Weltgeschichte, Weltgeographie und Weltwirtschaft sind die drei Gesichtswinkel, aus denen dieses hervorragende Werk die Erde betrachtet. Daß es keine leeren Schlagworte sind, daß beispielsweise die Weltwirtschaft ein festes Gefüge ist, dessen Erschütterung verhängnisvolle Folgen hat, das erleben wir gerade jetzt mit furchtbarer Deutlichkeit. — Den mittelstarken handlichen Atlanten eröffnen großzügige Geschichtskarten mit dem politischen Bild vom Beginn der Menschheitsgeschichte bis 1921. Dann folgen nach Erdteilen gegliedert Länderkarten, begleitet von Karten über Bevölkerung, Glauben, Naturschätze, Wirtschaft, Ausfuhrwerte usw. — All diese Karten sind so klar, dass sie schon auf den ersten Blick sprechen. Wer sich aber die besondere Zeichenerklärung zu eigen macht, der liest aus ihnen auch Einzelheiten in erstaunlicher Genauigkeit. Ein umfassendes Ortsregister erleichtert die bequeme Handhabung noch mehr.

Ländliche Bauten. Von Baurat Ernst ***Kühn,*** Professor an der Technischen Hochschule Dresden. Bd. III: Das Landhaus (Herrensitz, Schloss) mit Nebenanlagen, Pächterwohnhäuser, Ferienhäuser, Beamten- und Arbeiterwohnungen, Gasthöfe und Wohnhäuser mit gewerblichen Anlagen, Siedlungsbauten. Zweite, verbesserte Auflage. Mit 83 Abbildungen. Sammlung Göschen Nr. 760. Vereinigung wissenschaftlicher Verleger, Walter de ***Gruyter*** u. Co., Berlin W 10 und Leipzig. Preis 6 M.

Die starke Nachfrage nach Kleinwohnungen und kleinwirtschaftlichen Siedlungen hat gerade auf diesem Gebiete des Bauwesens eine Fülle von Gedanken und Anregungen in den letzten Jahren gebracht, die bei der Neuauflage beachtet und in weitgehendstem Maße behandelt werden mußten. Der Siedlungsbau steht heute voran und bildet in manchen Gegenden die einzige Bautätigkeit für Wohnung und Kleinviehhaltungen.

Stilarten der Kunst. Von Prof. Dr. Julius ***Zeitler,*** Bd. 55 der Zellenbücherei. Verlag ***Dürr & Weber*** m. b. H., Leipzig, Querstraße 14. Preis 8 M.

Schmiede-eiserne Beschläge für TÜREN FENSTER usw. nach eigenen Modellen und eingesandten Zeichnungen
AUG. MANN
KUNSTSCHMIEDE METALLWARENFABRIK
OBERFROHNA in Sa.

Fabrikation zerlegbarer Holzhäuser u. Baracken
Sämtliche Stilarten nach bewährtem System
Sommer und Winter bewohnbar
Sägewerk und Holz-Bearbeitung
Bayer. Holz-Hausbau-Ges. m. b. H.
München, Arnulfstraße 26

ANZEIGEN haben in den Modernen Bauformen besten Erfolg

Gebrauchte Baumaschinen aller Art
ständig greifbar, bei niederen Preisen
Verlangen Sie Lagerlisten
L. Geierhos Nymphenburger-Strasse Nr. 106 München

Küppersbusch A.-G. Gelsenkirchen

Erstklassiges Sperrholz
aus nur plangeschnittenen Fournieren
Sofort lieferbar ✦ Bedeutendes Lager
Sächs. Sperrholz-Vertrieb
Willy Paul Kayser
Leipzig Cöthenerstr. 39
Telegramm-Adresse: Absperrholz-Leipzig
Fernspr. 50929

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

AHRGANG XXI HEFT 3 MÄRZ 1922

Architectural

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

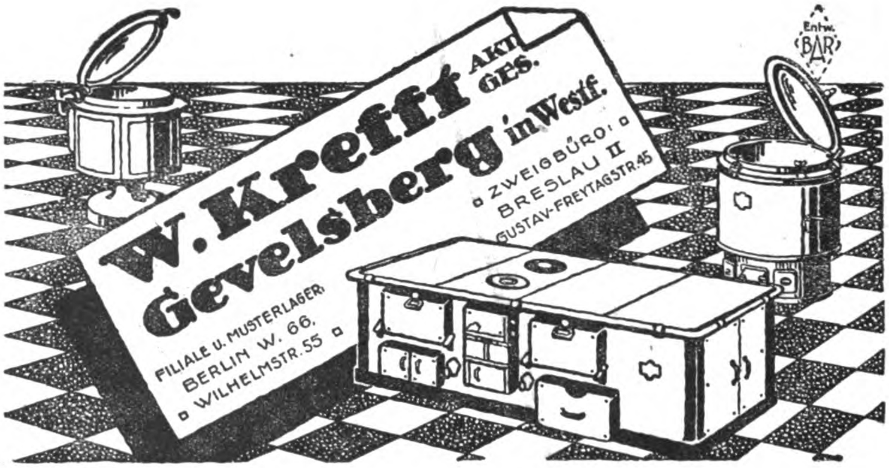
Aus dem Inhalt:

Oberbaudirektor Prof. Dr. Fritz Schumacher, Köln
Das Gewerbehaus, Hamburg; Das Johanneum, Hamburg; Die Realschule an der Uferstrasse, Hamburg; Das Grundbuchamt, Hamburg; Die Irrenanstalt, Friedrichsberg; Zollverwaltung, Hamburg; Entwürfe der Mädchenschule für Fuhlsbüttel, der Volksschule an der Ahrensburgerstrasse, Hamburg; des Amtsgerichtes zu Bergedorf und des Lyzeums am Lübeckertor, Hamburg
Fritz Schumacher, Köln; Fritz Beckert, Dresden; Paul M. Stosseck †, Berlin
Farbige Raumbilder

1 9 2 2

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Der Engel im Hause

Aus dem Tagebuch eines Hundes

Der „Engel" bei Brauns ist ihr rauhhaariger Fox – das frechste Hundevieh unter der Sonne und dabei schlau genug, um trotz aller bösen Streiche der verwöhnte Liebling der Familie zu bleiben. Sein Tagebuch verrät seine Menschenkenntnis und ein Maß von Diplomatie, wie es bei uns Menschen selten ist. Nur einen einzigen Tag umfassen die Aufzeichnungen, die hier der Öffentlichkeit übergeben werden. Aber allerdings einen Tag erster Ordnung. 30 köstliche Bilder von Cecil Aldin illustrieren diese Hunde-Memoiren von Walter Emanuel, die in Rudolf Presbers flottem Deutsch alt und jung begeistern werden.

Preis 18 Mark. / Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Julius Hoffmann Verlag, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln
Das Gewerbehaus zu Hamburg. — Nebeneingang

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

VON DER BAUTÄTIGKEIT FRITZ SCHUMACHERS IN HAMBURG

Wer in den letzten Jahren nach Hamburg kam und dort die bauliche Entwicklung der Stadt mit offenem Auge betrachtete, dem konnte die neue große Gesinnung in der Bautätigkeit der Stadt nicht verborgen bleiben. Klar treten uns im Hamburger Stadtbilde neue leitende Gesichtspunkte entgegen. In erster Linie stehen wohl die städtebaulichen Prinzipien, die sich Geltung verschafft und ihre überordnende Wirkung schon in kurzer Zeit ausgeübt haben. Es ist merkwürdig, daß wir uns erst jetzt wieder ganz bewußt auf die Stadtbaukunst besinnen und sie als beherrschenden Faktor der Stadtanlage anerkennen. Über ein Jahrhundert lang war sie für unsere Architekten tot. Doch jetzt ist sie, die zuletzt im 18. Jahrhundert so hoch geachtet und kultiviert war, wieder zu ihrem Rechte gekommen, aber nicht im unmittelbaren Anschluß an diese feudale Zeit souveränen Fürstentums. Aus starkem Zeitgefühl heraus entdeckte man wesensverwandte Aufgaben in der Stadt des ausgehenden Mittelalters, der das Bürgertum seinen beherrschenden Geist einprägte. Was die alte Hansastadt Hamburg beachtet hatte, will nun das neue schaffende Hamburg nicht vergessen.

Als wesentliches Element neuen Hamburger Baubetriebes tritt die Bodenständigkeit der Architektur in Erscheinung. Die heimische Bauweise erhält ihren Sondercharakter durch die Volks- und Landschaftseigenart. Sie gab den norddeutschen Hansestädten ihr charakteristisches Gepräge kraftvollen Selbstbewußtseins und herber Schönheit. Die bewußte Erfassung der heimischen Bauelemente — aber nicht in ihren äußerlichen Motiven, sondern ihrem Wesen nach — gibt sich auch in den Hamburger Neubauten zu erkennen.

Dieser Aufschwung des Bauwesens der freien Hansastadt ist nicht allein mit dem Hinweis auf die allgemeine moderne Geistesentwicklung seiner Ursache und Richtung nach erklärt und begründet. Dazu ist die künstlerische Einheit der neuen Bauwerke doch zu groß. Sie sind nicht nur Typen einer neuen Epoche, sondern lassen das Wirken einer Persönlichkeit erkennen. Es ist der künstlerische Geist Professor Fritz Schumachers, der Hamburgs modernes Stadtbild neu gestaltet. Vom Bau der Kunstgewerbeschule wurde bereits in dieser Zeitschrift berichtet (Moderne Bauformen 1914, Nov.). Einige weitere Beispiele mögen hier das Bild von Schumachers Bautätigkeit in Hamburg erweitern.

Wie individuell die architektonische Gestaltungskraft Schumachers ist, zeigen besonders deutlich seine Schulbauten. Von Grund auf wurde jeder Entwurf seinen besonderen Bedingungen und seinem Sondercharakter gemäß durchgearbeitet. Das ist überhaupt von vornherein zu betonen: die klare, sachliche Lösung der Bauaufgabe ist das a priori Schumacherscher Baukunst, ist gewissermaßen der Marmorblock, der zur plastischen Bearbeitung dem Künstler übergeben ward. Aus ihm das Kunstwerk herauszuholen, war die Aufgabe des Künstlers. Und Schumacher ist durchaus Künstler.

Die Gelehrtenschule des alten Hamburger Klosters St. Johannes erhielt 1912—14 eine neue Behausung. Um den Straßenlärm von den Unterrichtsräumen fernzuhalten, wurden die Gebäude um einen Binnenhof mit einer Halle zur Straße hin gruppiert und so gleichzeitig die Tradition der historischen Anlage in ihren Grundzügen gewahrt. Die klare Anordnung des Gebäudekomplexes mit seiner ruhigen Massenaufteilung, die im breit zusammenfassenden Dache des Hauptgebäudes seinen feierlich verhaltenden Akzent erhält, wahrt den Eindruck frohen Ernstes, der auch in dem Rhythmus der schlichten Mauerflächen und lichten Fenstergruppen weiterklingt. Die niedrigen Seitenflügel mit den Klassenzimmern binden sich leicht dem höheren, festlicheren Hauptbau ein, der in den ansteigenden Fenstern der Treppen das Moment der Zusammmenfassung noch besonders betont. Die prägnante Klarheit der Anlage im Ganzen, als auch besonders der Formensprache im Einzelnen offenbart sich im Innern in gleich charakteristischer Weise. In geradezu klassisch schlichter Zeichnung erstreckt sich die Wandelhalle vor der Aula hin und vereint sich mit der halbrunden Nische des Vorbaues und den Treppenanlagen zu einem festlichen Vorraum. Besonders schön sind die Betonpfeiler gegliedert, die straff und organisch das Stützmotiv verkörpern.

Ein unvorteilhafter Bauplatz bot sich für den Bau der Realschule an der Uferstraße (1914—15): ein schmaler Geländestreifen, der sich tief in das Innere des Baublockes erstreckte. Trotz der schmalen Tiefenerstreckung wurde nach der Straße hin eine bedeutende architektonische Wirkung durch einen schlichten Kopfbau mit kleinem Vorhof erreicht, der lediglich durch die klare, harmonische Aufteilung seiner geraden Wandfläche wirkt. Nur das dreigeteilte Portal springt leicht hervor. Die Strenge des ganzen Aufbaues aber wird durch die weich geschwungene, seitlich tief herabgezogene Dachlinie gemildert. Und wieder eine andere baukünstlerische Gestaltung erfuhr der Entwurf zum Bau der Mädchenschule zu Fuhlsbüttel bei Hamburg, der mehr dem Charakter der ländlichen Bauweise angepaßt wurde, während der Entwurf für das Lyzeum am Lübecker Tor zu Hamburg mit seiner breitgelagerten Fassade offensichtlich der Platzgestaltung als imposanter Abschluß

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

dient. Gerade hier haben die städtebaulichen Gesichtspunkte die Ausführung stark beeinflußt. Es galt, Rücksicht auf die Baumassen an der gegenüberliegenden Seite des Platzes und auf die unmittelbar anschließenden Gebäude sowohl in der Massengruppierung, als auch in der Höhenentwicklung zu nehmen.

Ganz abweichend von allen bisherigen Schulbauten in ausgesprochen individueller Gestaltung hebt sich bedeutsam der Entwurf für die Volksschule an der Ahrensburger-Straße heraus. Wieder sind es städtebauliche Rücksichten, die diese Lösung bedingten. Um den Schnittpunkt zweier Hauptverkehrsstraßen platzartig zu betonen, wurde der Schulhof nach vorn gezogen. Der harte Knick einer zweiflügeligen Gebäudegruppe wurde nun durch die Anlage des Baues in geschwungener Grundrißlinie vermieden. So ergaben sich außer der ästhetischen Wirkung des konkav geschlossenen Platzes noch praktische Vorteile. Es war ein äußerst klarer Grundriß erreicht, der vor allem auch keine ausgedehnten Korridoranlagen erforderte. Ohne jeglichen Schmuck, nur durch seine konkave Schwingung und den Rhythmus der Fensterreihen wirkend, baut sich die Fassade zum Hofe hin auf. Noch erstaunlicher aber ist die architektonische Gestaltung der Rückseite, die sich nach zwei Nebenstraßen hinwendet. Durch die kraftvolle Hervorhebung der Mitte mit dem viereckigen Block und durch die begleitenden rechteckigen Treppenhäuser ist die abfallende konvexe Linie kraftvoll zusammengefaßt und so eine Baugruppe von monumentaler Wucht — bollwerkartig — geschaffen.

Verlangten die Schulgebäude infolge der notwendigen Hofanlage meist eine in sich geschlossene reichere Gebäudegruppierung, so bedingten die Bauten des Gewerbehauses, des Grundbuchamtes und des Zollverwaltungsgebäudes eine Einordnung in die durchgehende Bauflucht des Straßenzuges mit einseitiger Fassadenausbildung zur Straße hin. Welcher Ausdruck einer Fassade innewohnen kann, hat uns Professor Schumacher bewiesen. Das zeigt besonders der Bau des Gewerbehauses am Holstenwall. Es war ein eingebauter Platz gegeben mit festgelegter Baulinie. Der Bauplatz mußte bis aufs Alleräußerste ausgenutzt werden. Den vielseitigen Zwecken entsprechend erforderte die Bauaufteilung eine komplizierte Organisation, die auch die Anlage zweier Treppenhäuser bedingte. Dies tritt in der Fassadengestaltung weniger hervor. Der Mittelbau springt zwischen den beiden Flügeln etwas zurück, die aber durch eine energisch durchgeführte Bogenreihe kraftvoll verbunden werden, so daß die Einheit des Baues gewahrt ist. Denn es galt ja nicht allein einen reinen Nutzbau zu schaffen, sondern auch eine repräsentative Wirkung zu erreichen. Die klare klassische Gliederung der Außenarchitektur finden wir auch im Innenbau wieder. Eine besondere Eigenart Schumacherscher Bauten ist die organisch schlichte Schönheit der stützenden und tragenden Glieder.

Der Entwurf für das Grundbuchamt ist ein schönes Beispiel dafür, wie bei geschlossener Bauweise die Ecke klar betont wird, während das Gebäude der Zollverwaltung am Baumwall mit seinen Giebelmotiven auf einen charakteristischen Eindruck vom Hafen aus berechnet ist. Zwei besondere Aufgaben boten der Neubau der Irrenanstalt Friedrichsberg (1910—14) und das Amtsgericht zu Bergedorf bei Hamburg. Dieses mußte dem Charakter eines Villenvorortes angepaßt werden, die Gebäude der Irrenanstalt aber nahmen Rücksicht auf ihre Lage in einem schönen alten Parke.

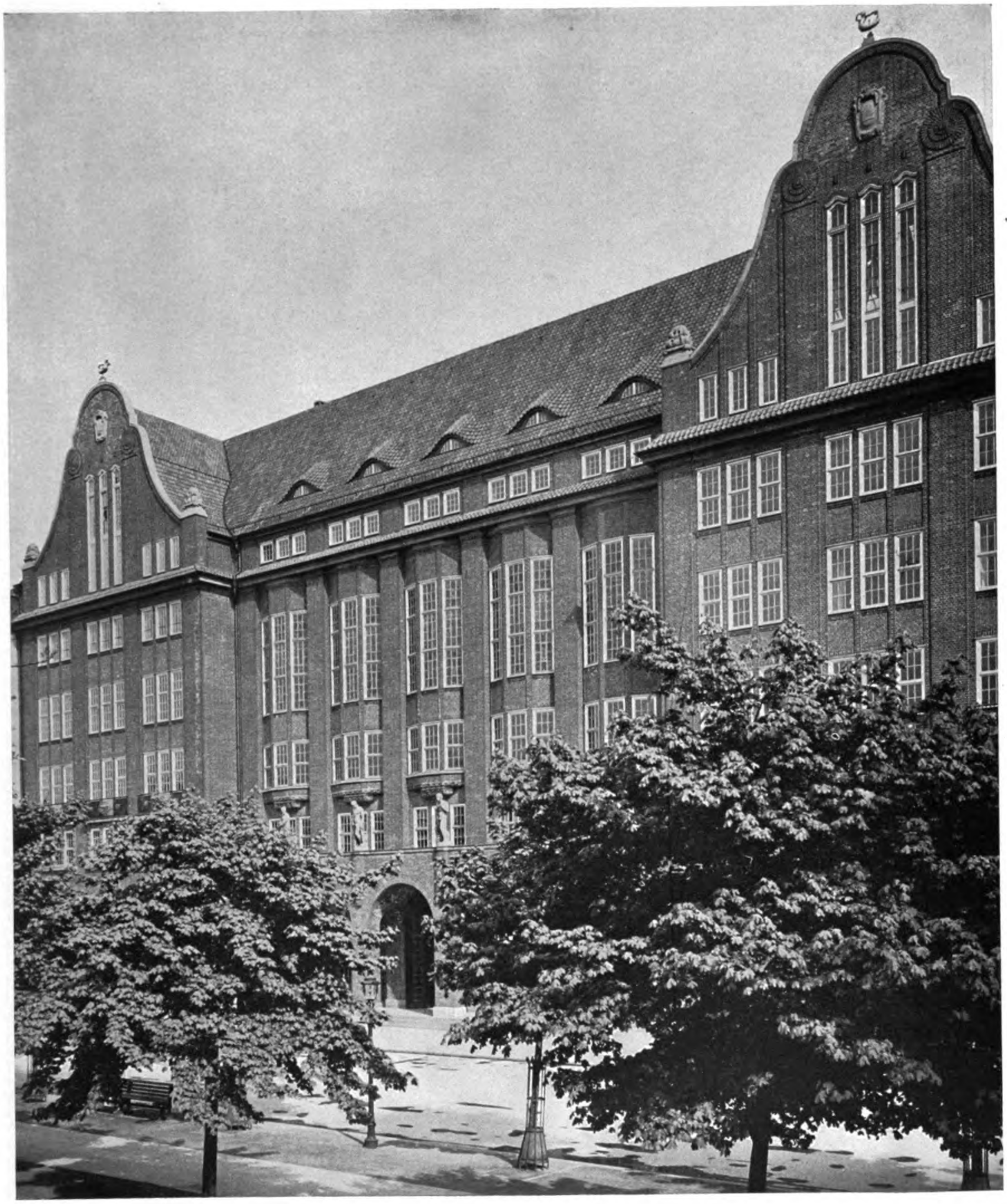
Überall, wo Professor Schumacher einen Entwurf in Angriff nahm, führte er ihn meisterhaft aus. Seine künstlerische Gestaltungskraft bewährte sich allen schwierigen Aufgaben gegenüber, und so verfolgen wir auch mit lebhaftem Interesse seine Tätigkeit auf seinem neuen Wirkungsfelde in Köln, wo ihm die großen städtebaulichen Aufgaben eine Auswirkung seines künstlerischen Schaffens auf viele Jahrzehnte, ja vielleicht sogar Jahrhunderte hinaus sichern.

Dr. Wilhelm-Kästner.

Digitized by Google

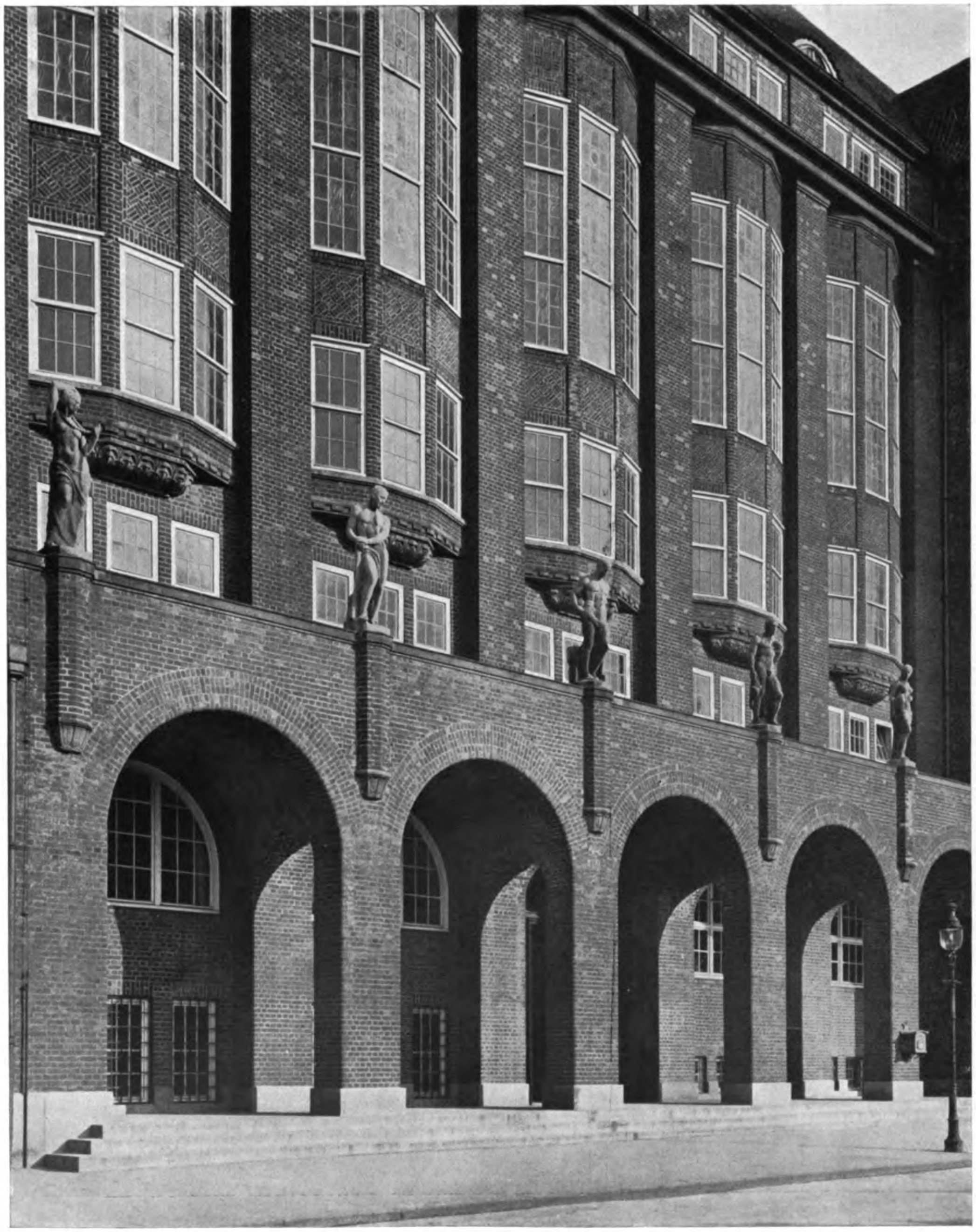
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Fritz Schumacher, Köln
Das Gewerbehaus zu Hamburg

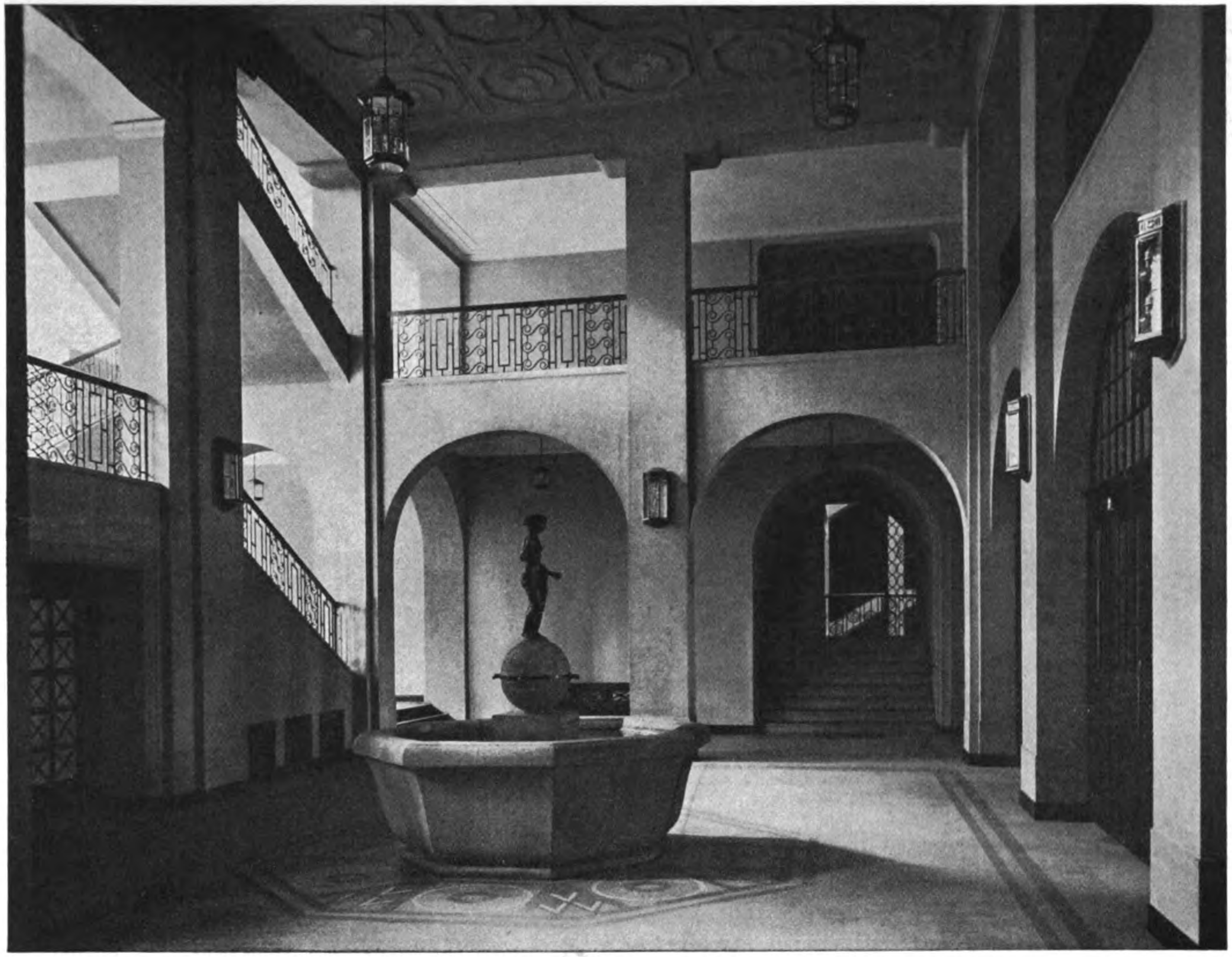
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz Schumacher, Köln
Das Gewerbehaus zu Hamburg. — Fassadendetail

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



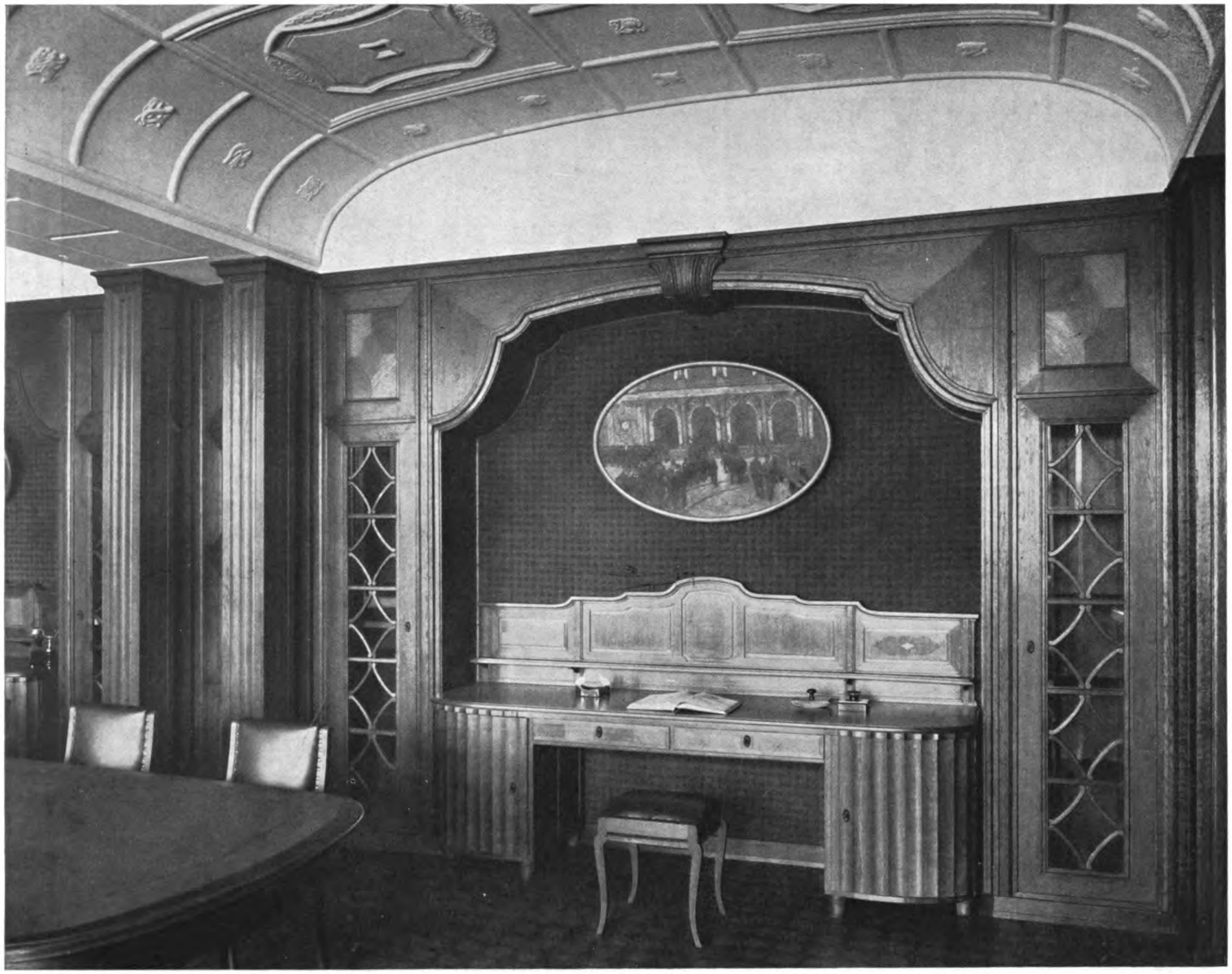
Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln
Das Gewerbehaus zu Hamburg. — Haupttreppenhaus

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Fritz Schumacher, Köln
Das Gewerbehaus zu Hamburg. — Nebentreppenhaus

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

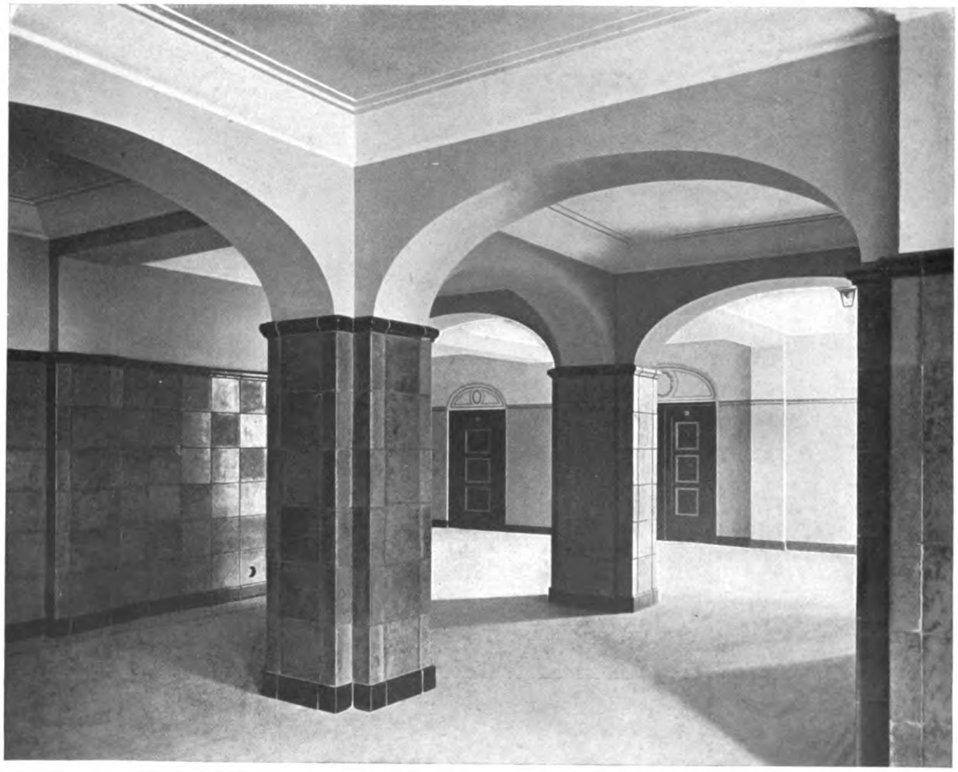


Fritz Schumacher, Köln
Das Gewerbehaus zu Hamburg. — Sitzungszimmer

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Fritz Schumacher, Köln
Das Gewerbehaus zu Hamburg. — Vortragssaal

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz Schumacher, Köln
Das Gewerbehaus zu Hamburg. — Oben: Decke aus Beton im Treppenhaus
Unten: Vorraum mit Steinzeugverkleidung

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln

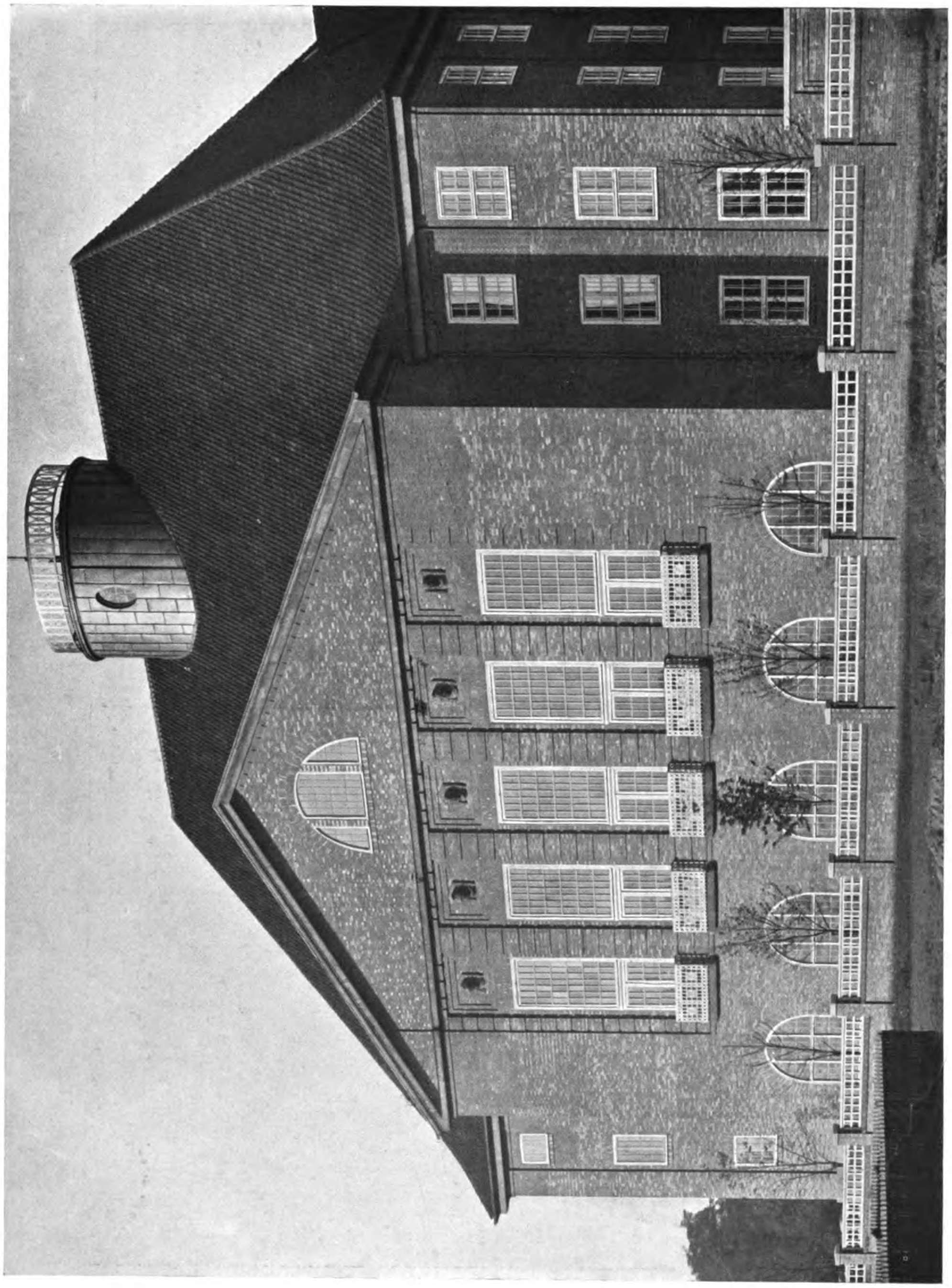
Aula des Realgymnasiums Hammersteindamm, Hamburg

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Fritz Schumacher, Köln
Das Gewerbehaus zu Hamburg
Links: Detail vom Brunnen im Treppenhaus; Bildhauer Ely. — Rechts: Heizkörperverkleidung in der Vorhalle (Steinzeug)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

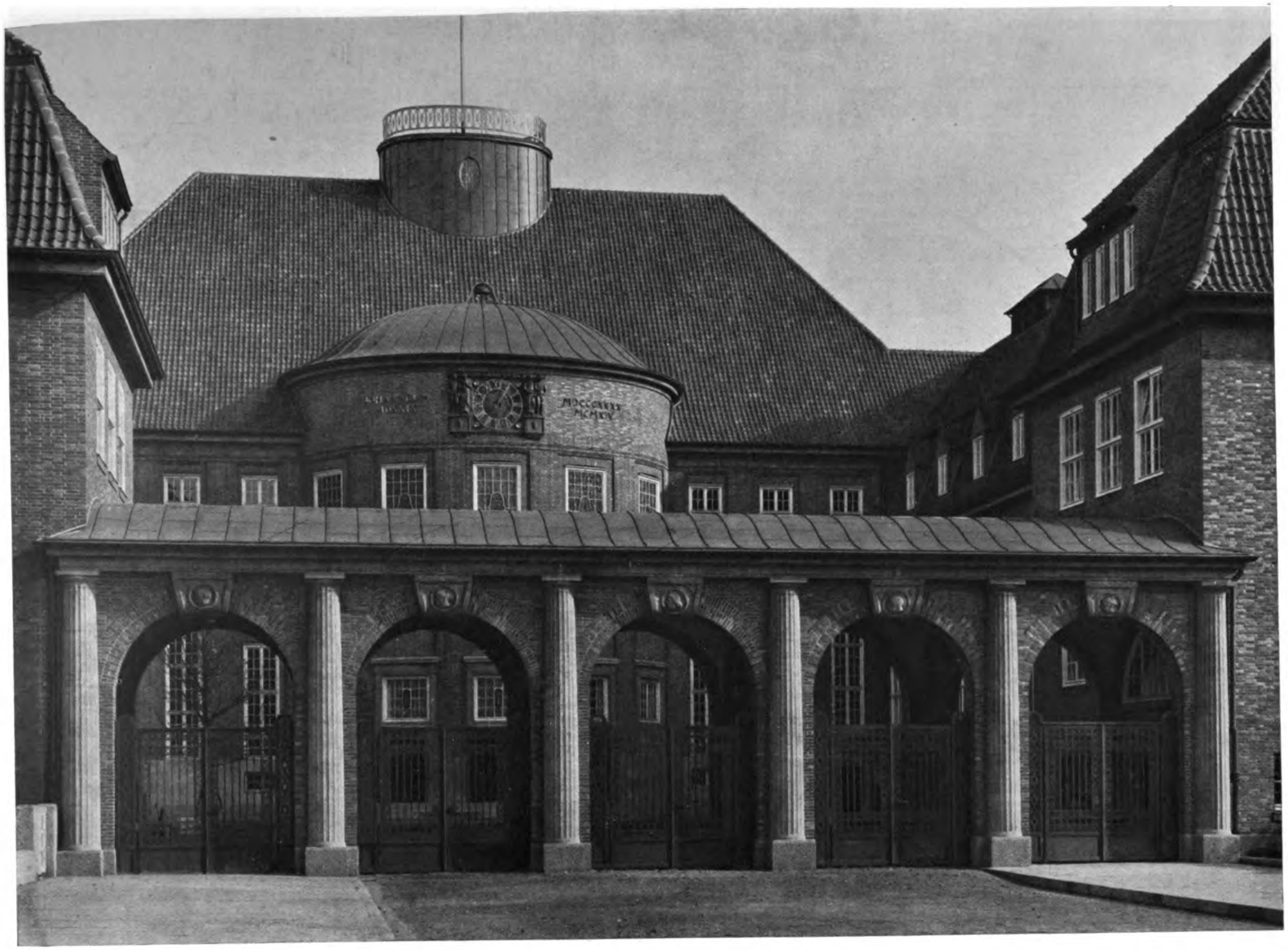


Fritz Schumacher, Köln
Das Johanneum zu Hamburg. — Aula

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

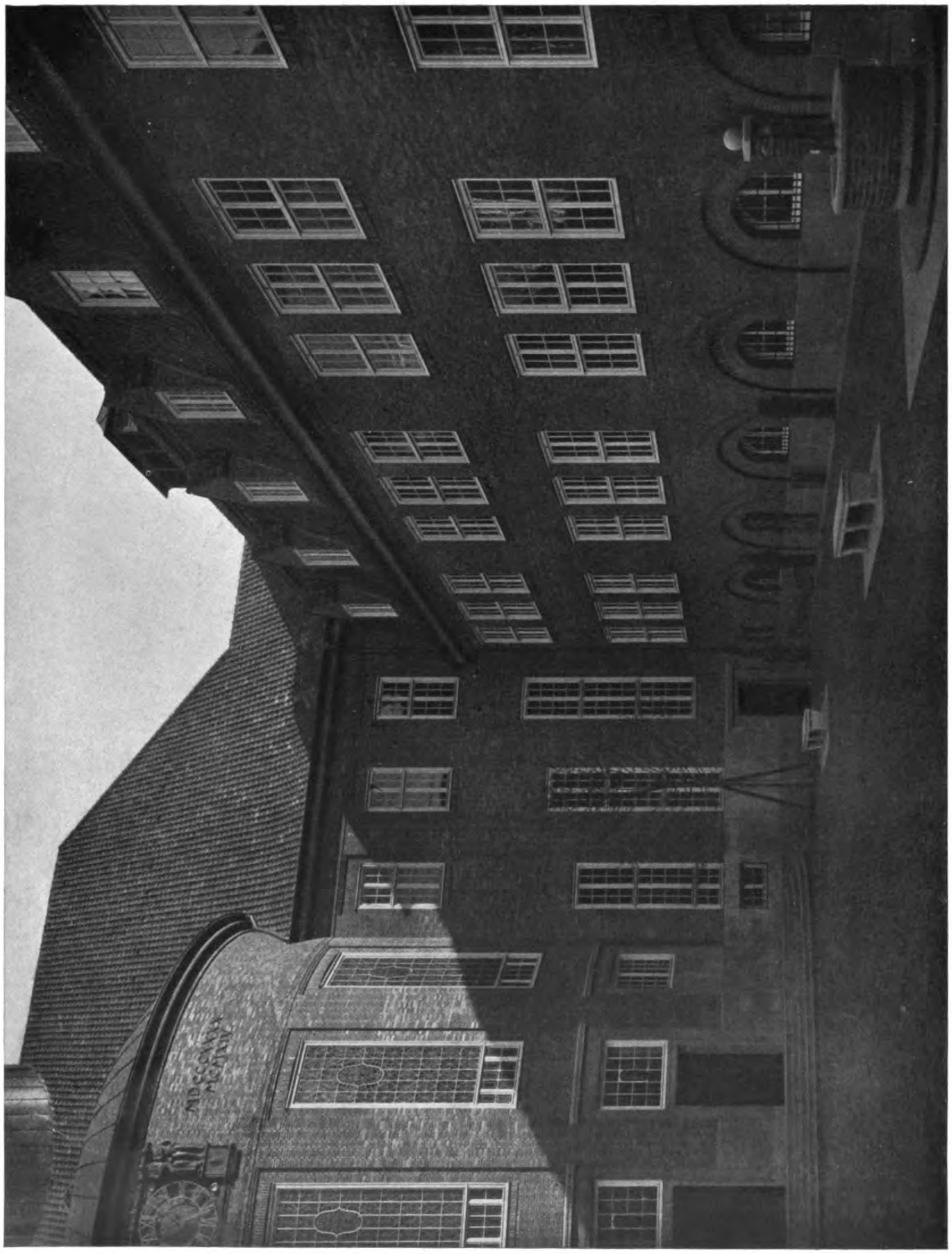
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz Schumacher, Köln
Das Johanneum zu Hamburg. — Hauptfront
(Grundrisse Seite 81)

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz Schumacher, Köln
Das Johanneum zu Hamburg. — Hof

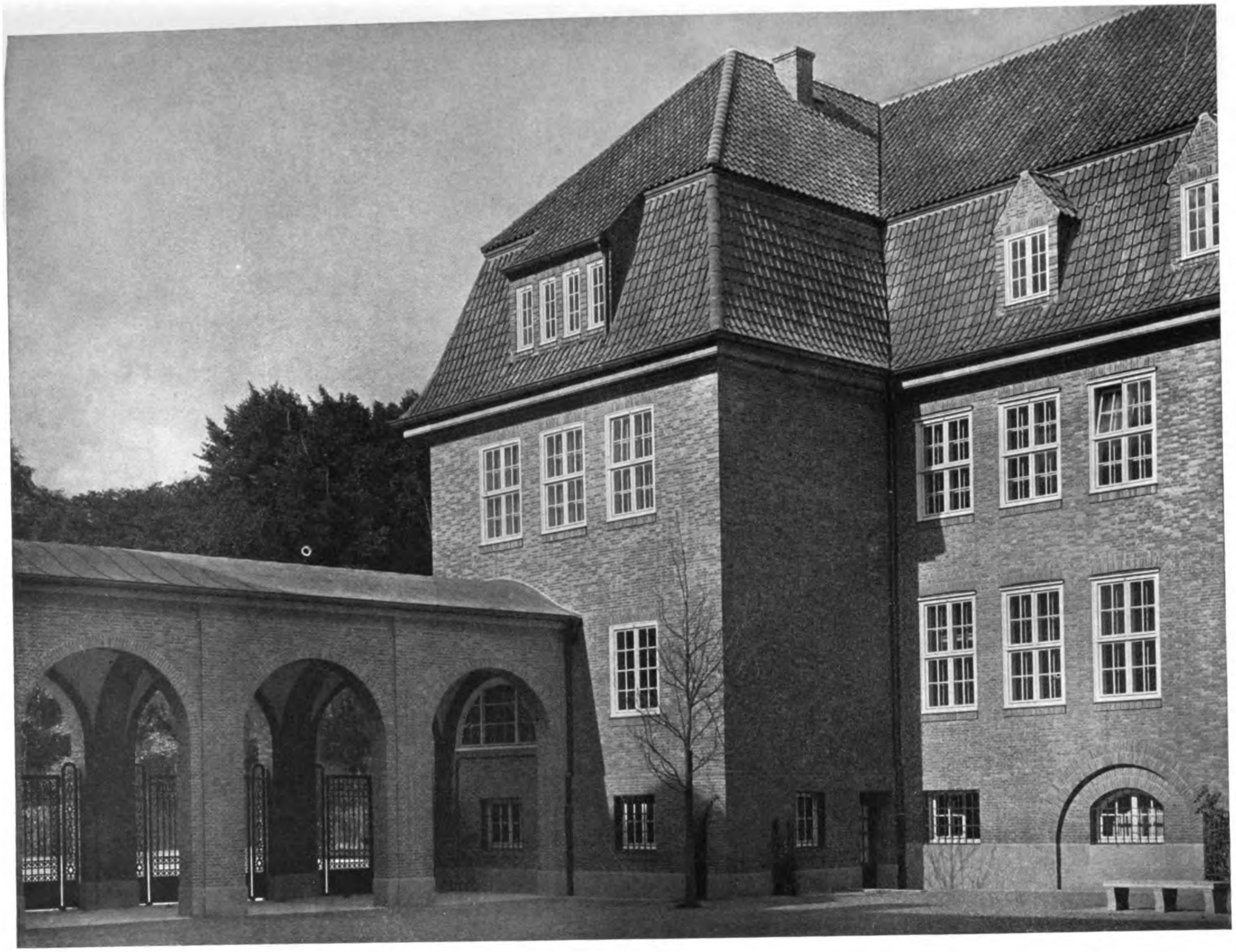
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln
Aula des Johanneums in Hamburg

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

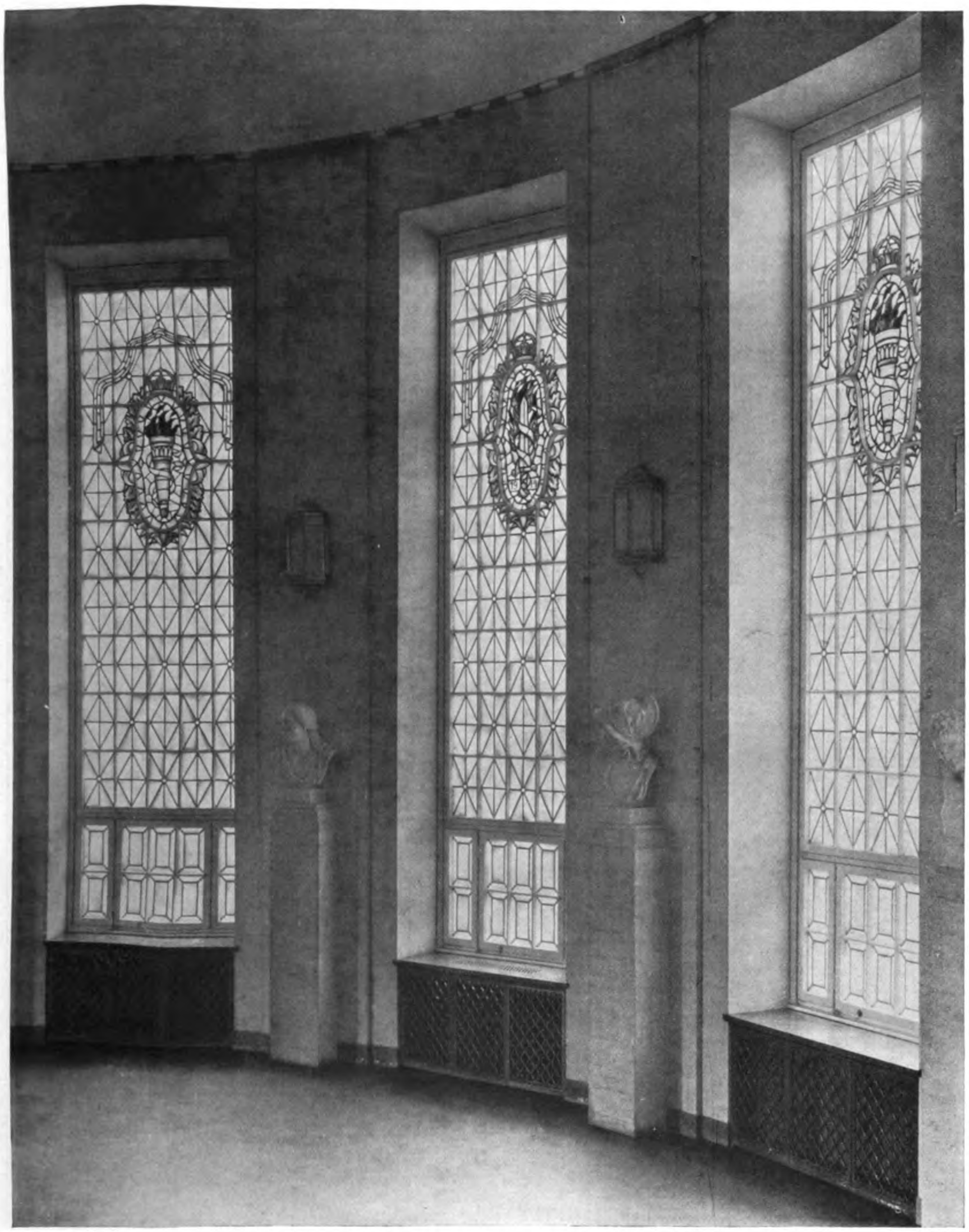


Fritz Schumacher, Köln
Das Johanneum zu Hamburg. — Hof

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

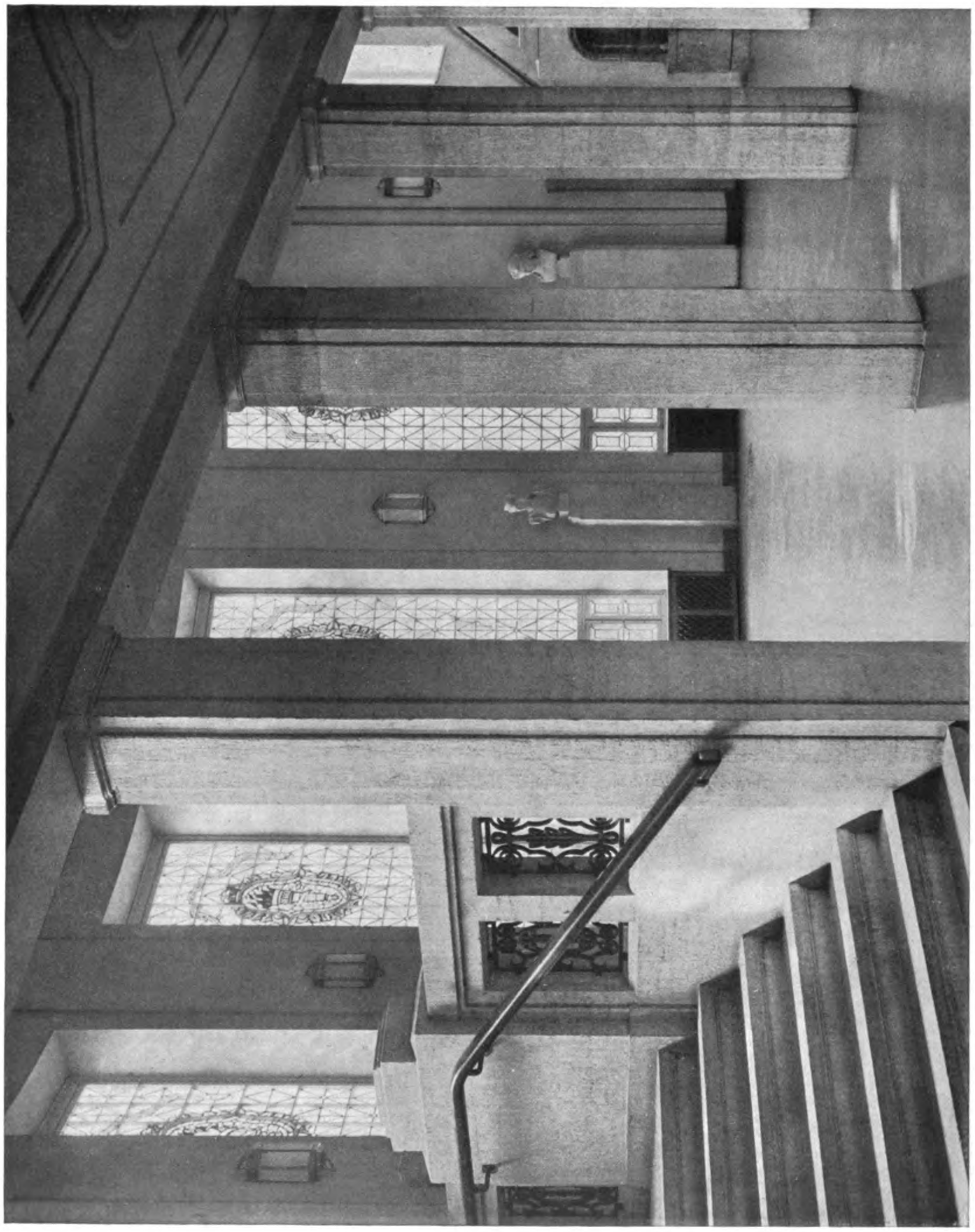
Fritz Schumacher, Köln
Das Johanneum zu Hamburg. — Aula

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz Schumacher, Köln
Das Johanneum zu Hamburg. — Fenster im Treppenhaus

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz Schumacher, Köln
Das Johanneum zu Hamburg. — Treppenhaus

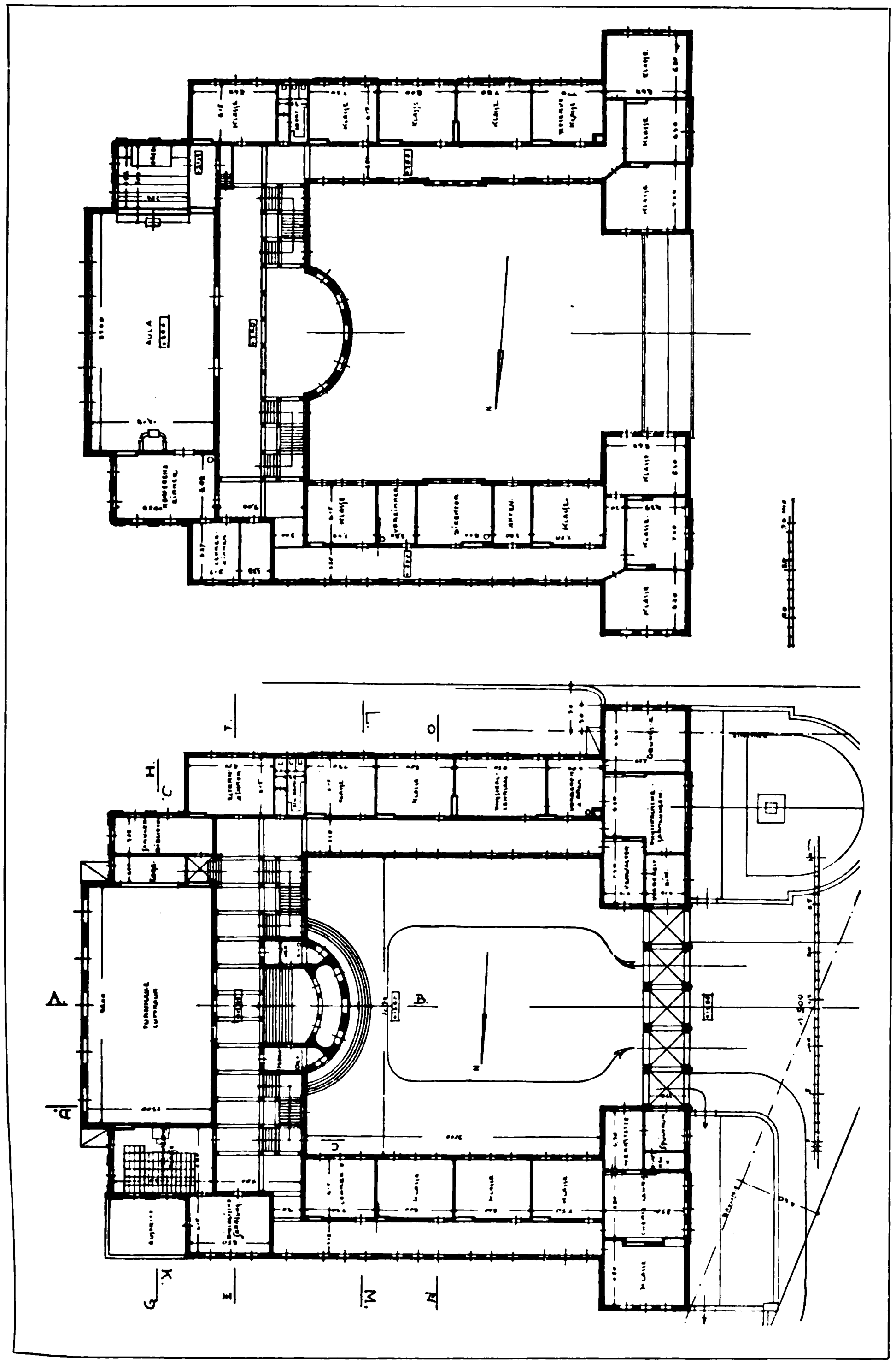
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln
Das Johanneum zu Hamburg. — Treppenhaus

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

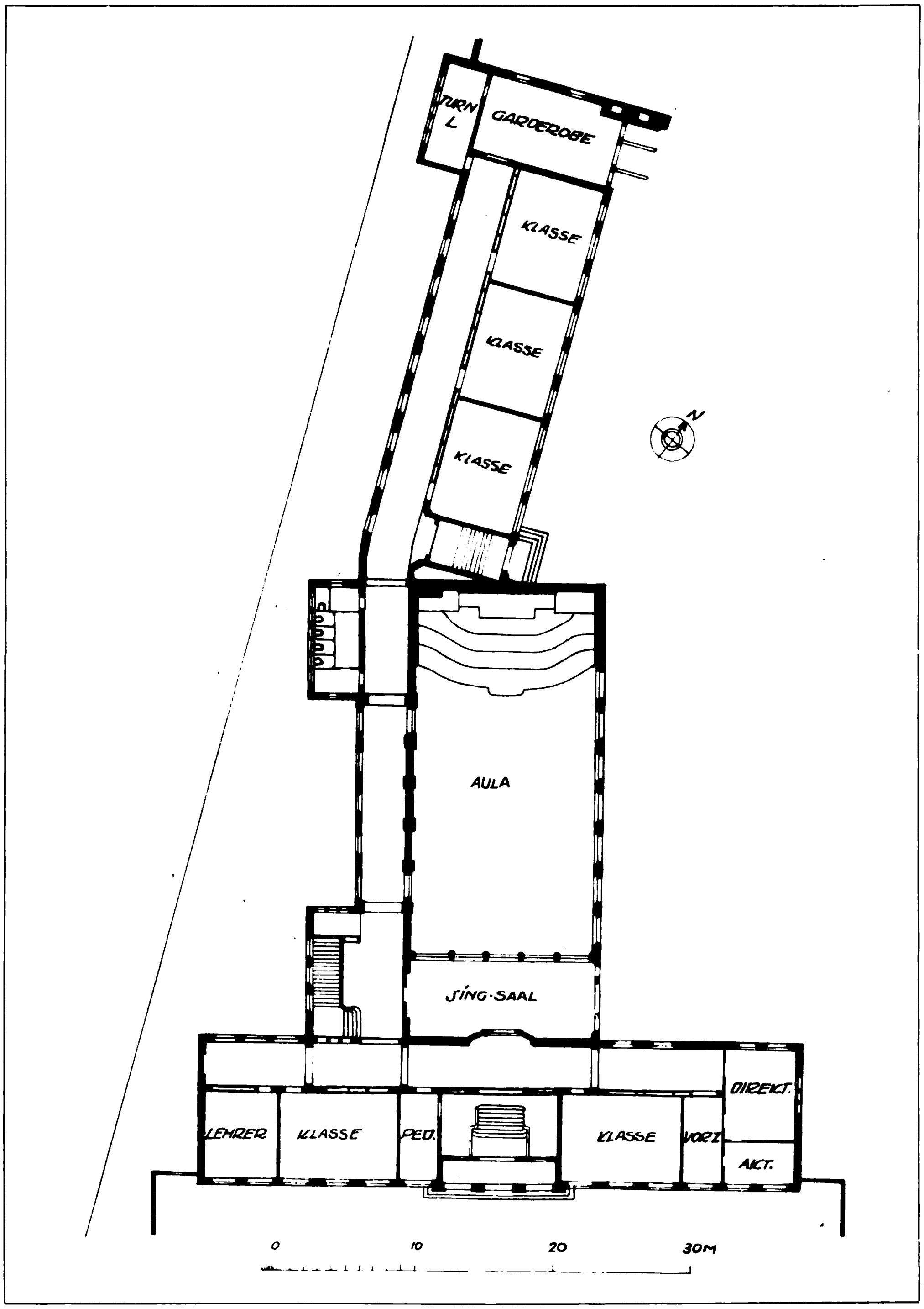
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz Schumacher, Köln

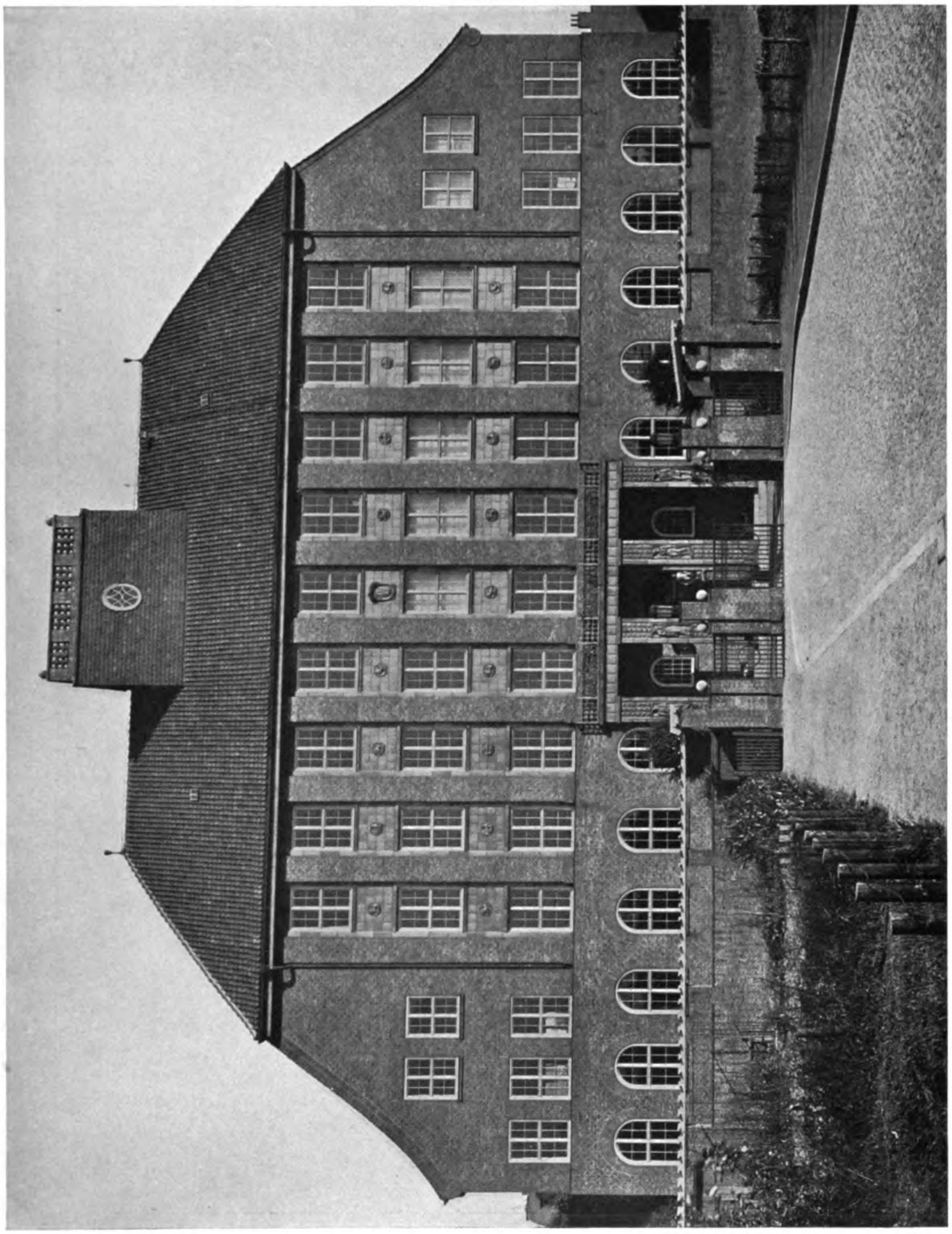
Das Johanneum zu Hamburg. — Links: Grundriß des Erdgeschosses. — Rechts: Grundriß des 1. Obergeschosses

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz Schumacher, Köln
Die Realschule an der Uferstraße zu Hamburg. — Grundriß des Erdgeschosses

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

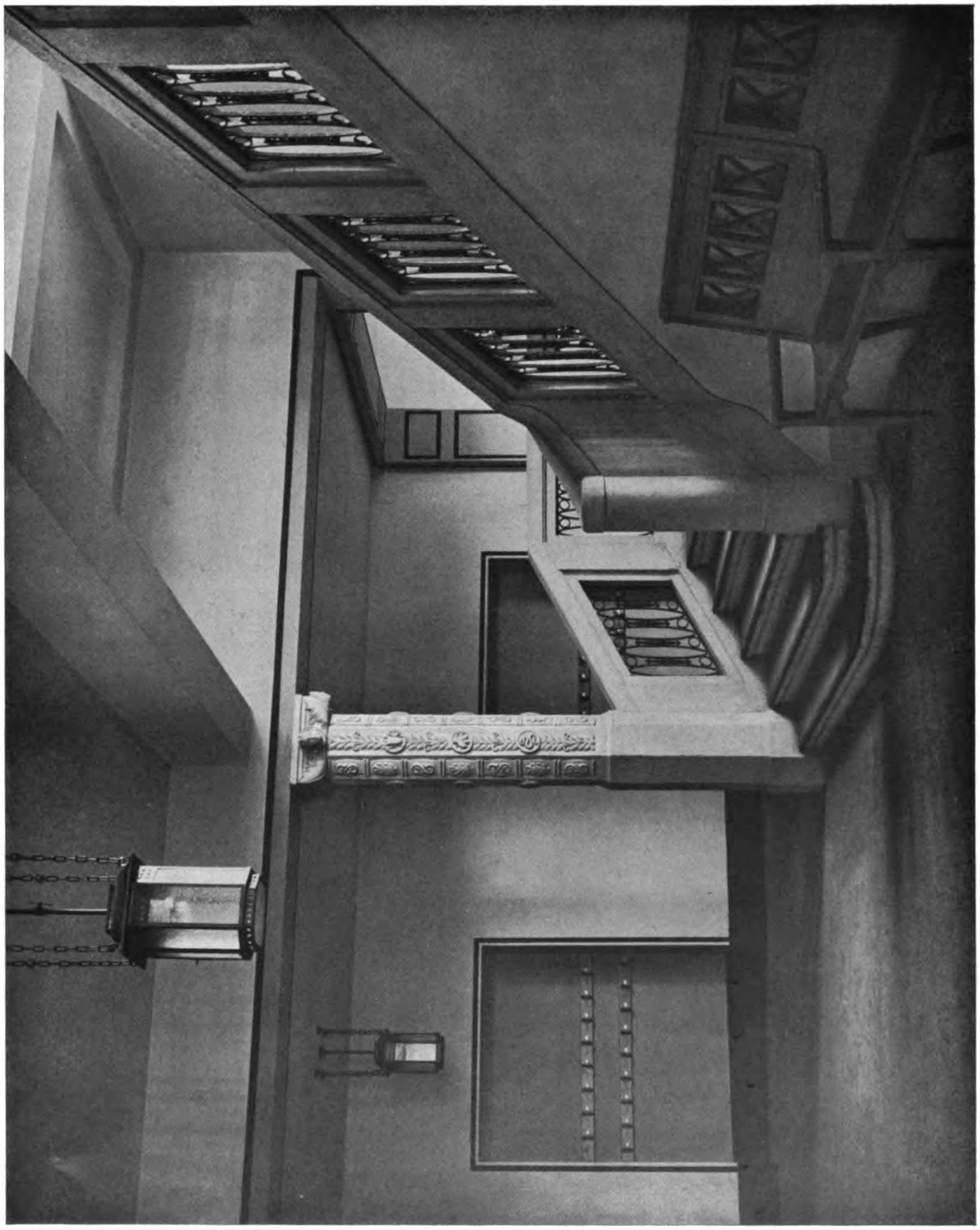


Fritz Schumacher, Köln
Die Realschule an der Uferstraße zu Hamburg. — Fassade

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz Schumacher, Köln
Die Realschule an der Uferstraße zu Hamburg. — Treppenhaus

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

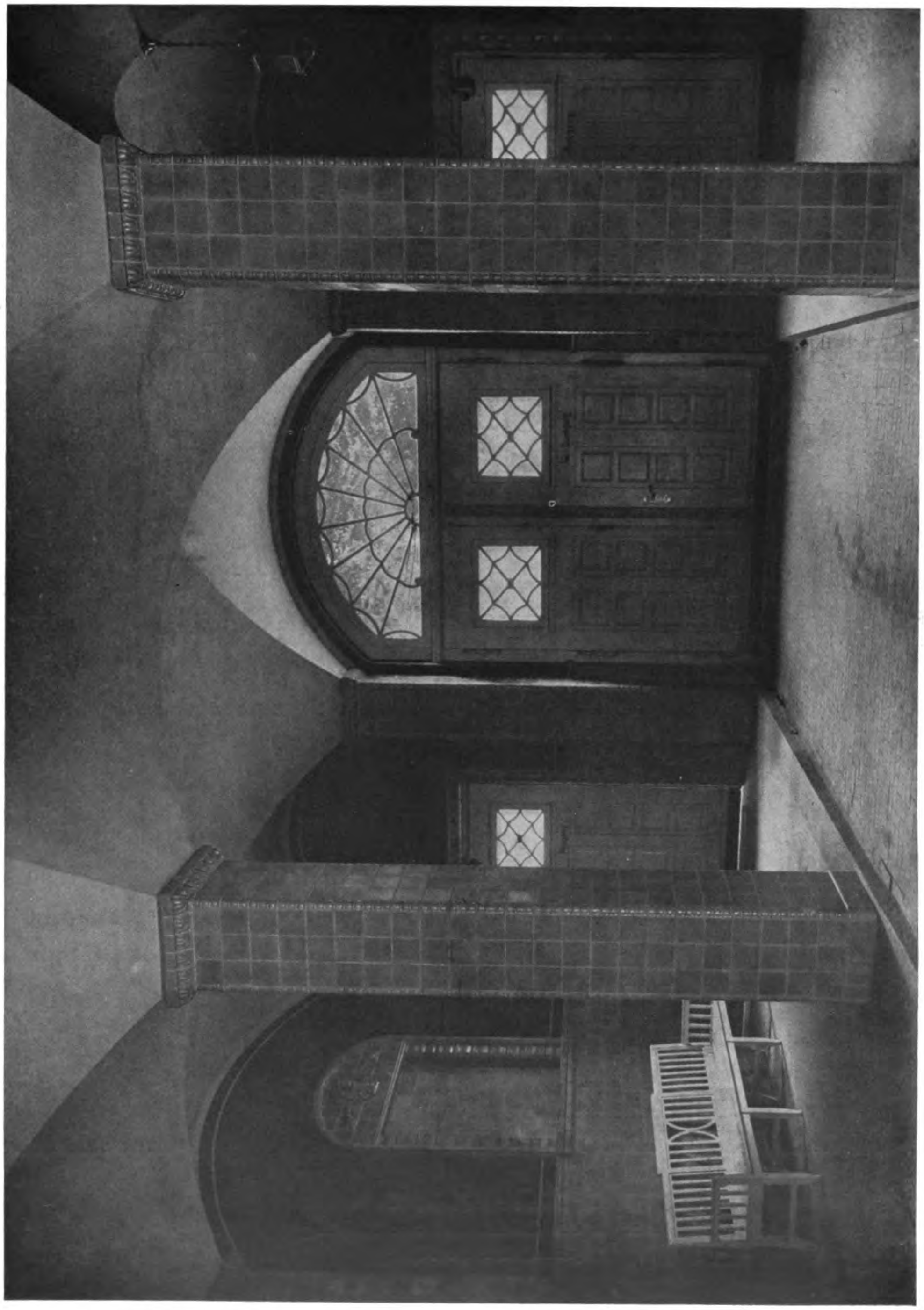
Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln
Die Irrenanstalt Friedrichsberg bei Hamburg

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Fritz Schumacher, Köln
Entwurf für das Grundbuchamt zu Hamburg
(Grundriß Seite 90)

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



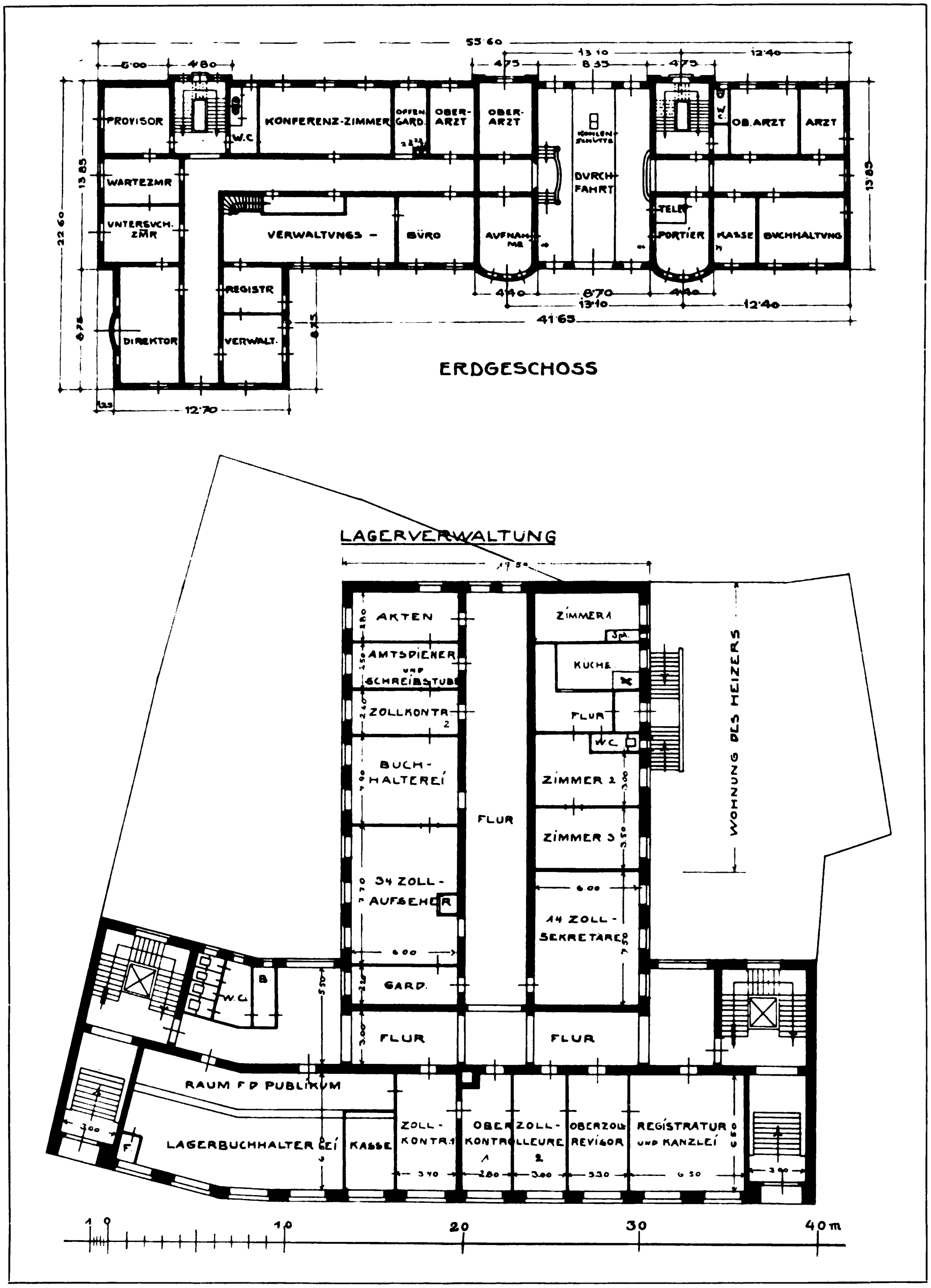
Fritz Schumacher, Köln
Die Irrenanstalt Friedrichsberg bei Hamburg. — Einfahrt

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Fritz Schumacher, Köln
Die Irrenanstalt Friedrichsberg bei Hamburg. — Verwaltungsgebäude
(Grundriß Seite 88)

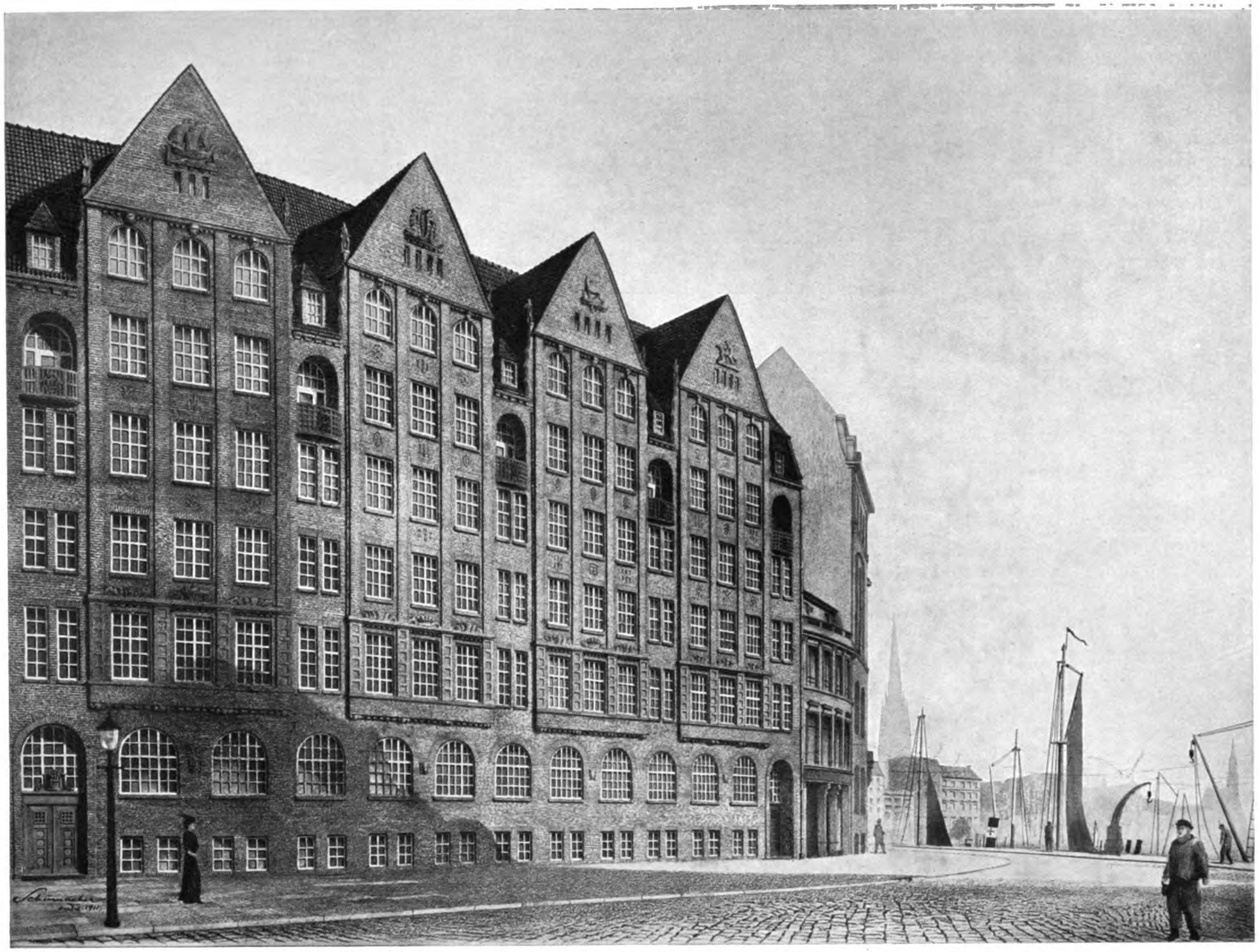
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz Schumacher, Köln
Oben: Grundriß des Verwaltungsgebäudes der Irrenanstalt Friedrichsberg bei Hamburg (Fassade S. 87)
Unten: Erdgeschoß-Grundriß des Zolldienstgebäudes am Baumwall zu Hamburg (Fassade S. 89)

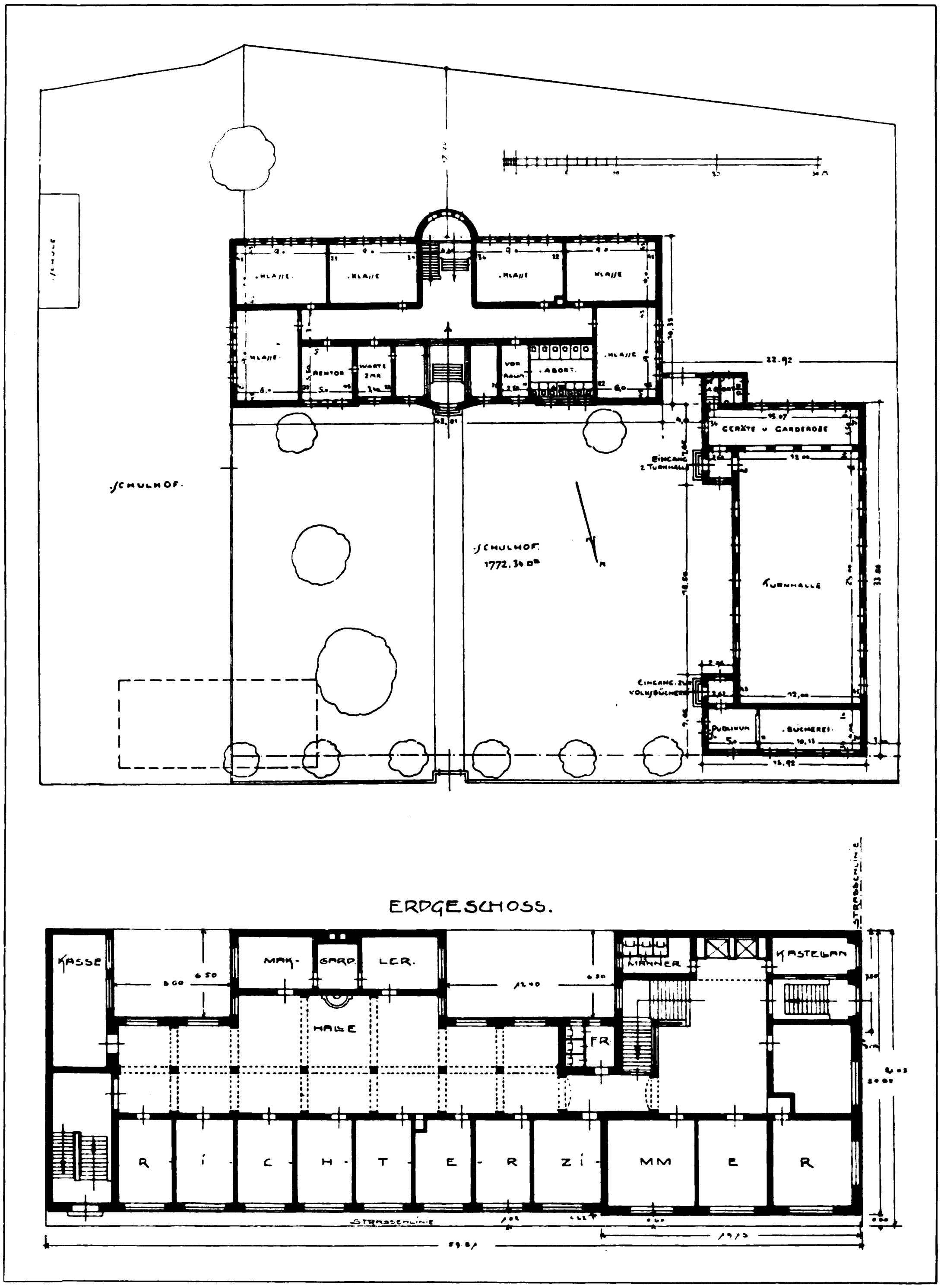
Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Fritz Schumacher, Köln
Die Zollverwaltung am Hafen zu Hamburg
(Grundriß Seite 88)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



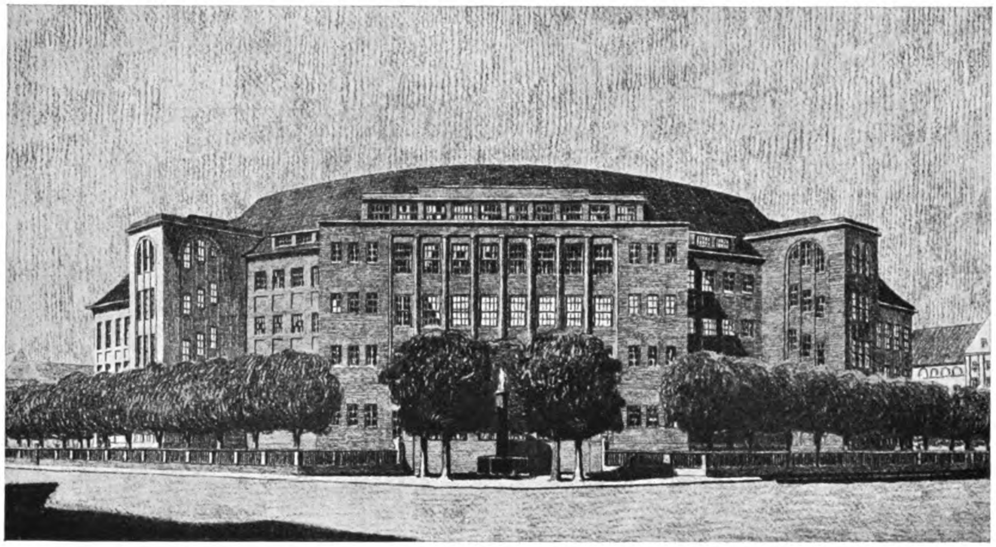
Fritz Schumacher, Köln

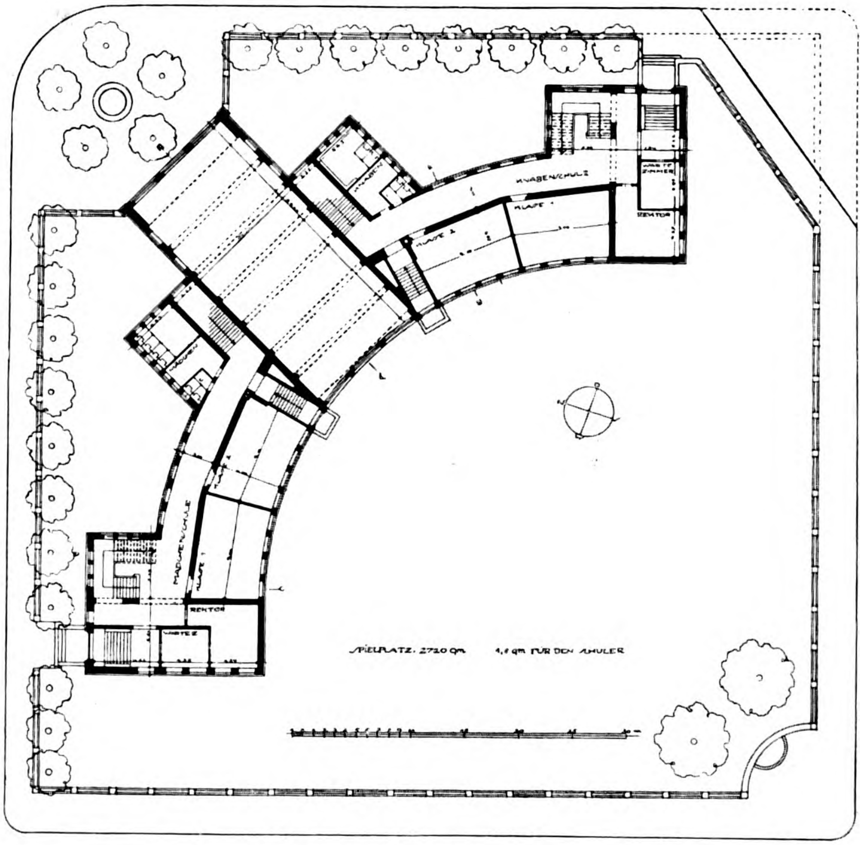
Oben: Erdgeschoß-Grundriß des Entwurfes der Mädchenschule für Fuhlsbüttel bei Hamburg
Unten: Grundriß vom Neubau des Grundbuchamts zu Hamburg (Fassade S. 85)

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Fritz Schumacher, Köln
Entwurf der Mädchenschule für Fuhlsbüttel bei Hamburg

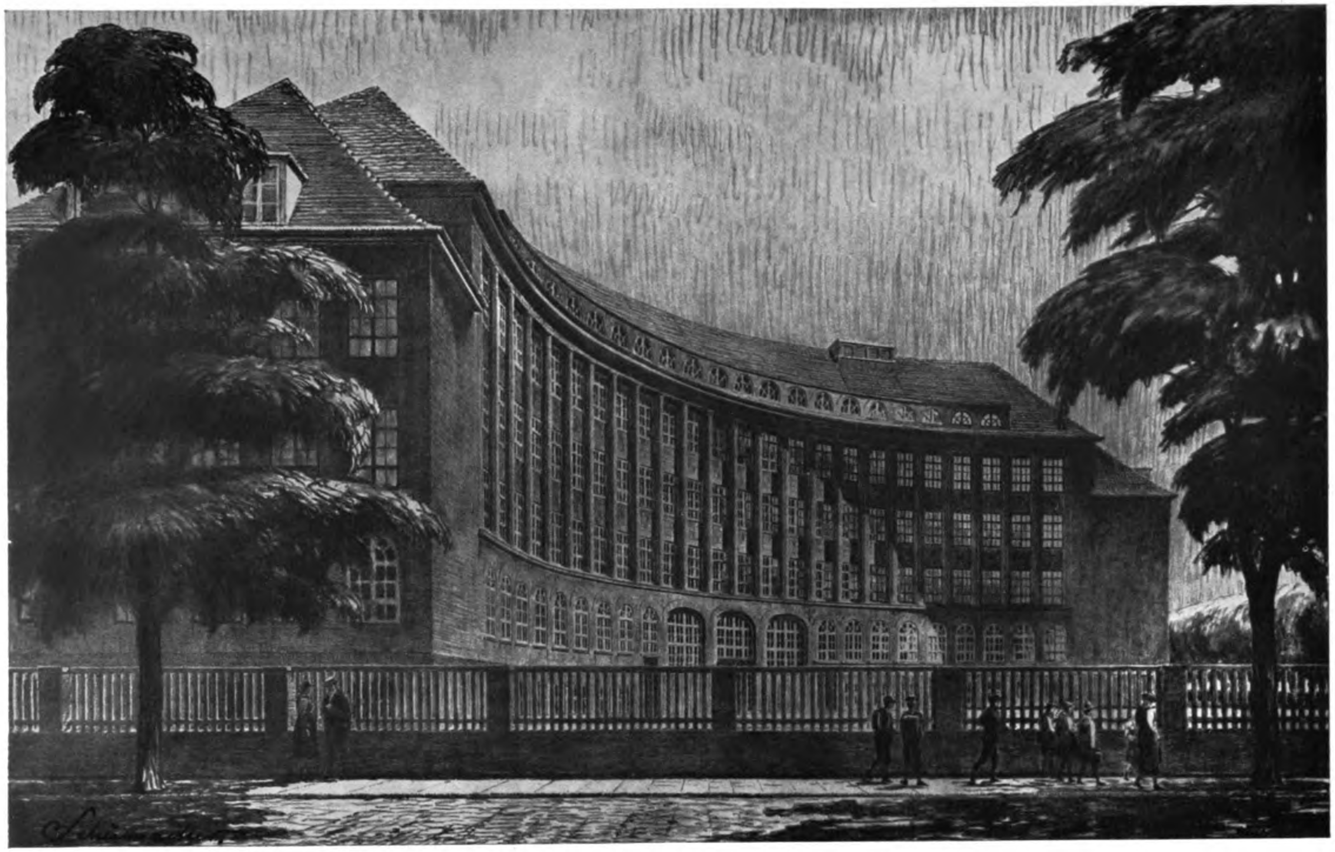
Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





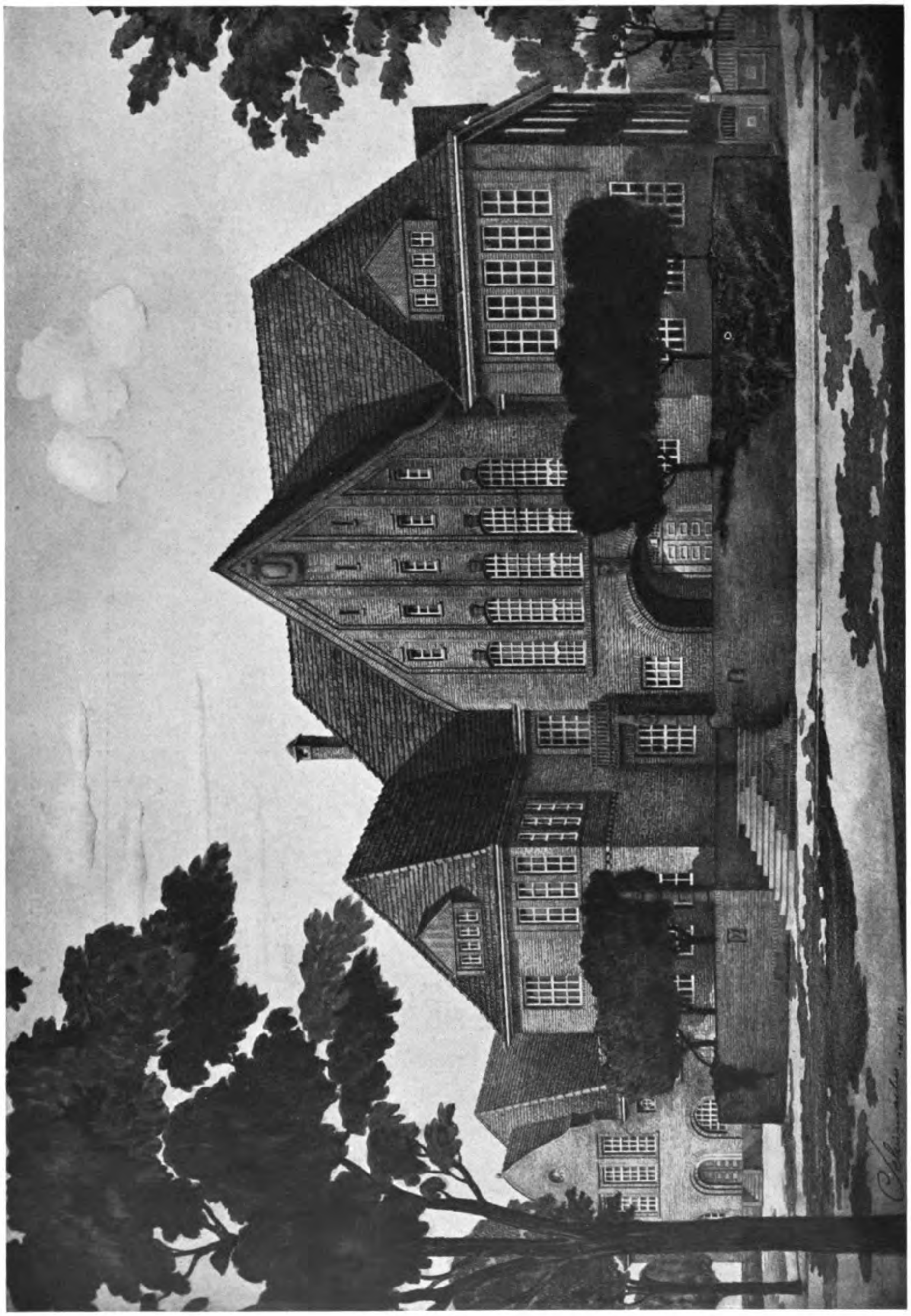
Fritz Schumacher, Köln
Entwurf für die Volksschule an der Ahrensburgerstraße zu Hamburg
Oben: Fassade. — Unten: Erdgeschoß-Grundriß

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



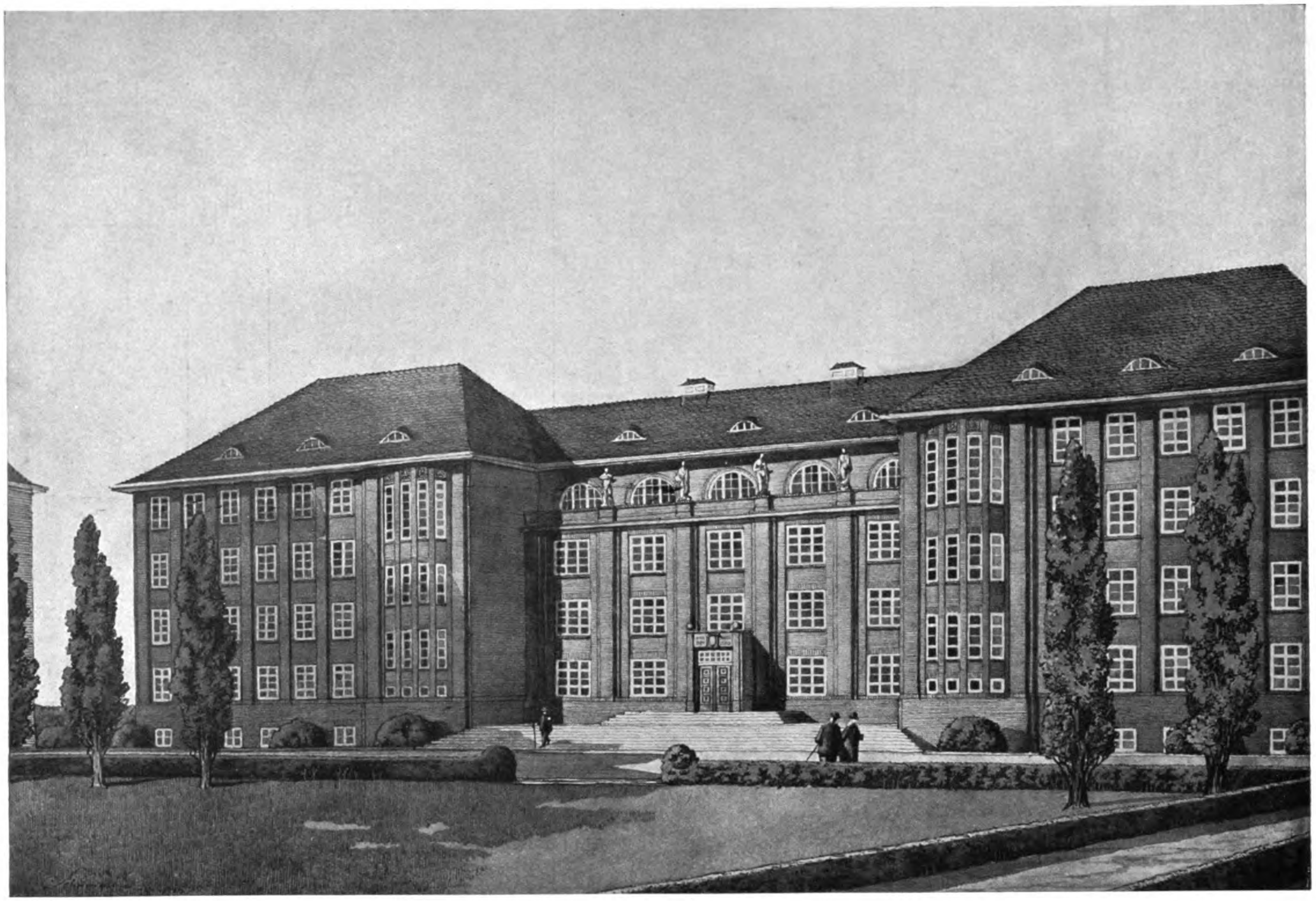
Fritz Schumacher, Köln
Entwurf für die Volksschule an der Ahrensburgerstraße zu Hamburg

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



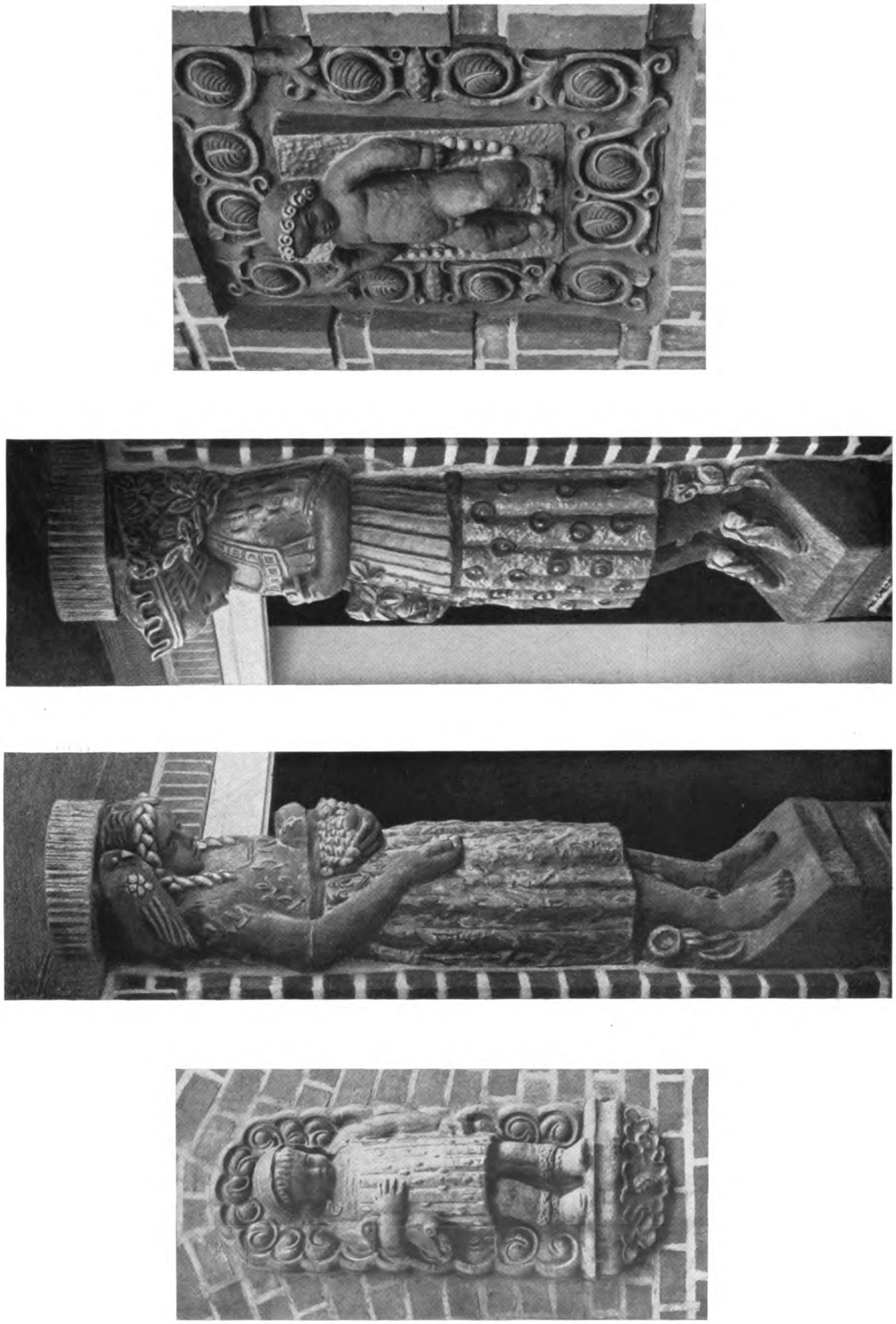
Fritz Schumacher, Köln
Entwurf für das Amtsgericht zu Bergedorf bei Hamburg

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz Schumacher, Köln
Entwurf für das Lyzeum am Lübeckertor zu Hamburg

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz Schumacher, Köln
Volksschule Tieloh — Dekorative Plastiken von Bildhauer Kuöhl

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aus Schloss Kirchberg an der Jagst

Nach einem Ölgemälde von Professor Fritz Beckert, Dresden

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Paul M. Stosseck †, Berlin

Entwurf zu einem Damensalon

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Zentrale in Stuttgart

Der Durchführung vertikaler Konzentration, planmässigem Zusammenarbeiten und bestmöglicher Zusammenfassung der Kräfte qualifizierter Facharbeiter, erster technischer und kaufmännischer Mitarbeiter in einen grossen, einheitlich geleiteten, gemischten Betrieb, dem unermüdlichen Bestreben, das Werkbundprinzip zu verwirklichen zu suchen, Zweckmässigkeit mit Schönheit der äusseren Formen in Einklang zu bringen, der gelungenen Vereinigung dieser Umstände verdankt die F i r m a

ALFRED BÜHLER
FABRIKEN IN STUTTGART UND WIEN

ihr Vorwärtskommen, ihre anerkannt führende Stellung in der Branche. / Die Bühler'sche Geschäftsorganisation umschliesst neben dem Kauf von Hölzern im Walde, welche nach erfolgter Austrocknung, bei Kraftbezug aus der eigenen Dieselmotoren-Zentrale, in ihren Werkstätten zu Stuhl- und Klubmöbelgestellen verschiedenster Art verarbeitet werden, eigene Gerbung und Färbung der auf süddeutschen Auktionen und Schlachthöfen gekauften Rohhäute zu Möbelleder aller Farben und Narbungen. Süddeutsche Rindshäute werden als die feinsten der Welt anerkannt. / Die Firma Alfred Bühler ist die einzige deutsche Ledermöbelfabrik, welche ihre Erzeugnisse von der Rohhaut bis zum Fertigfabrikat in eigenen Betrieben herstellt. Als Pionier der Antikleder ist die Firma Alfred Bühler der grösste deutsche Konsument von Möbelleder. Eine weitere Spezialität bildet die Herstellung von Autoleder. / Viele Hunderte Bühler'scher Lederstuhl- und Klubmöbel-Entwürfe sind heute Allgemeingut der Möbelbranche, immer wieder erscheinen neue Bühler'sche Modelle. Auch nach gegebenen Entwürfen erfolgt Herstellung. / Geschäftsverbindung besteht mit den ersten Möbel-, Architekten- und Automobilfirmen. / Bühler'sche Leder gelten in fachkundigen Kreisen als das Beste, was auf den Markt gebracht wird. / Die stetig steigenden Umsätze und der sich dauernd vermehrende Kundenkreis im In- u. Auslande liefern die einwandfreien Beweise dafür, dass die Bühler'schen Erzeugnisse beliebt u. unübertroffen sind. Die Marke

Lederbühler

ist nicht erst seit heute gleichbedeutend mit Qualität. In der Durchhaltung dieses Prinzips liegen die Erfolge der Firma A L F R E D B Ü H L E R.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die bekannten Maler **JULIUS MÖSSEL**, München und **RICHARD THROLL**, Offenbach a. M. werden sich als künstlerische Mitarbeiter unserer Firma ausschließlich zur Verfügung stellen

SACHSE & ROTHMANN D. W. B.

Malergeschäft und Werkstätte für dekorative Kunst

Stuttgart-Heilbronn, Hegelstraße 25, Fernruf 7808

Frankfurt a.M., Eckenheimerlandstr. 91, Fernruf Hansa 6191

Mannheim, Friedrichsring T. 6, 24, Fernruf 6612

BOCK & FEIL

Marbach a.N. bei Stuttgart

Fabrik feiner Sitzmöbel, Klubmöbel, Möbelleder-Färberei

SPEZIALITÄT:

Anfertigung nach gegebenen Entwürfen

Maschinenbau-Anstalt

HUMBOLDT

Gegründet 1856

Köln-Kalk

Personal 5200

MODERNE ZIERBLECHE

nach künstlerischen Entwürfen in allen Metallen und Färbungen

Heizkörper-Metallgehänge und Verkleidungen

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

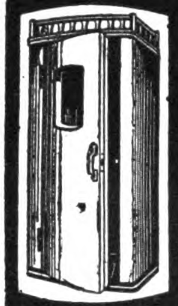
Erledigte Preisausschreiben

Augsburg. Kriegs-Gedenktafel für den Kreuzgang der Kreisoberrealschule. In einem Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für eine Kriegs-Gedenktafel für den Kreuzgang der Kreisoberrealschule in Augsburg sind 18 Entwürfe eingegangen. Vier Entwürfe wurden durch das Preisgericht ausgezeichnet, und zwar die Entwürfe „Ovis“ des Kunstmalers ***Hotter***, „Skizze“ des Architekten Thomas ***Wechs***, „Trauer“ des Bildhauers Fritz ***Beck*** und „Vaterland“ des Architekten Thomas ***Wechs***, sämtlich in Augsburg. Keiner dieser Entwürfe konnte zur Ausführung bestimmt werden. —

Barmen. Bürohaus der Hansa-A.-G. In einem Wettbewerb betr. Entwürfe für ein Bürohaus der Hansa-A.-G. in Barmen liefen 18 Arbeiten ein. Den I. Preis von 20 000 M. errang der Entwurf „Am bunten Fluß“ der Architekten E. ***Karstein*** und A. ***Schumacher*** in Elberfeld; den II. Preis von 12 500 M. der Entwurf „Wupperbörse“ von K. Fr. ***Diederichs*** in Barmen; letzterer erhielt auch einen III. Preis von 8500 M. für den Entwurf „Rentabilität“. Ein weiterer III. Preis von 8500 M. wurde dem Entwurf „Zwei Achsen“ von C. I. ***Mangner*** in Barmen zugesprochen. Angekauft wurden für je 6000 M. die Entwürfe der Architekten J. ***Beckmann*** in Barmen (zweimal), C. I. ***Mangner*** in Barmen und F. W. ***Hoeffgen*** in Lennep. Im Preisgericht befanden sich u. a. die Herren Stadtbaurat ***Köhler*** in Barmen, Stadtbaurat ***Koch*** in Elberfeld, Prof. ***Roth*** in Darmstadt, Dr.-Ing. ***Hecker*** und Prof. F. ***Becker*** in Düsseldorf, sowie Architekt F. ***Hüsgen*** sen. in Barmen. Der Wettbewerb war auf die Mitglieder der Ortsgruppe Wuppertal des „Bundes Deutscher Architekten“ beschränkt. —

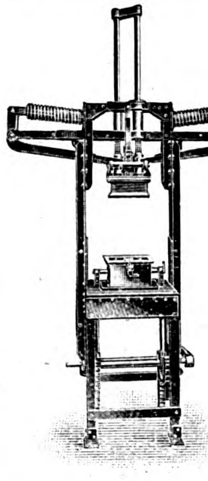
Berlin. Hochhaus Bahnhof Friedrichstraße. In dem Ideenwettbewerb Hochhaus Bahnhof Friedrichstraße sind 144 Entwürfe rechtzeitig eingegangen. Das Preisgericht tagte am 2. und 3. Februar und setzte folgende Preise fest: I. Preis von 30 000 M. J. ***Brahm*** und R. ***Kasteleiner***, Architekten B. D. A. Mitarbeiter Architekt Alf. ***Becker***, Kassel; II. Preis von 25 000 M. Brüder ***Luckhardt***, Architekten B. D. A. und ***Hoffmann***, Berlin; III. Preis von 15 000 M. Architekt B. D. A. W. G. ***Koch***, Stuttgart. Je einen IV. Preis von 5000 M. Architekt B. D. A. Dr.-Ing. Otto ***Schubert***, Dresden; Architekt B. D. A. Adolf ***Abel***, Stuttgart; Architekt B. D. A. Otto ***Kohtz***, Berlin-Friedenau; Architekt B. D. A. W. ***Langstein***, Karlsruhe i. B.; Architekt B. D. A. Professor Martin ***Elsaesser***, Köln; Architekt B. D. A. Jos. ***Tiedemann***, Berlin-Charlottenburg. Ferner wurde zum Ankauf empfohlen und von der Turmhaus-A.-G. angekauft der Entwurf von Architekt B. D. A. Hans ***Scharoun***, Insterburg. Die nicht preisgekrönten und angekauften Entwürfe können vom 1. März ab in der Geschäftsstelle der Turmhaus-A.-G., Wilhelmstraße 11, I, gegen Rückgabe der Empfangsbestätigung abgeholt werden. Entwürfe, die bis zum 15. März nicht abgeholt sind, werden nach Feststellung der Adresse dem Verfasser zugesandt.

Elberfeld. Kriegergedächtnismal auf dem Ehrenfriedhof der Stadt Elberfeld. Rechtzeitig eingegangen sind 255 Entwürfe, verspätet 3 Entwürfe. Das Preisgericht hat am 19. und 20. Januar 1922 getagt und beschlossen, an Stelle des vorgesehenen I. und II. Preises zwei gleiche Preise von je 8750 M. zu verleihen. Hiernach wurden Preise folgenden Entwürfen zuerkannt: ein Preis von 8750 M. Professor Wilhelm ***Wandschneider***, Berlin, Entwurf „Siegfried B“; ein Preis von 8750 M.


Telefonzelle „WELTRUF“
beherrscht den Weltmarkt!
Grösste Schallsicherheit.
Isolierverfahren P. A. gesch. Keine Polsterung, glatte Holzwandungen
Schallsichere Türen und Wände jeder Ausführung
Telefonzellen-Baugesellschaft Köln m. b. H.
Verlangen Sie Prospekte — Köln-Ehrenfeld G. — Prima Referenzen Viele Anerkennungen
Goldene Medaille der Internationalen Baufach-Ausstellung Leipzig 1913

Fabrikation zerlegbarer
Holzhäuser und Baracken
Sämtliche Stilarten nach bewährtem System
Sommer und Winter bewohnbar
Sägewerk und Holz-Bearbeitung
Bayer. Holz-Hausbau-Ges. m. b. H.
München, Arnulfstraße 26

J. W. ZANDERS PAPIERFABRIK
BERGISCH GLADBACH (RHEINL)
7 Papiermaschinen 6 Schöpfbütten
TAGESERZEUGUNG: 80 000 KILO
Maschinen und handgeschöpfte
ZEICHEN UND AQUARELLPAPIERE
Lichtpausrohpapiere Entwurfzeichenpapiere

Bausteinmaschine
D.R.P.a. AMA D.R.P.a.

Beste Hohlstein-Maschine!
Große Leistung!
Alleinige Hersteller:
Kleemann's Vereinigte Fabriken
Obertürkheim (Württ.)

WILH. SCHWARZ SÖHNE
BERLIN SO. 26
Baubeschlägfabrik
liefern billigst:
Schiebetür-Beschläge

Kostenanschläge und Drucksachen gratis
Beschläge für:
Harmonikatüren (Klappwände)
Drehtüren „Standard“

Werbedienst G.M.B.H.

Der Werbedienst befaßt sich mit allem, was im weitesten Sinne zur Werbetätigkeit gehört, unter Mitarbeit erfahrener Fachleute, führender Künstler, bekannter Schriftsteller und der leistungsfähigsten Kunstanstalten und Druckereien. Er entwirft ganze Werbepläne für Handel und Industrie und besorgt deren sachverständige Durchführung. Er bearbeitet die Propaganda für gemeinnützige Unternehmungen und wirtschaftliche Organisationen in Wort und Bild. Er liefert Werbemittel jeglicher Art: Drucksachen, Plakate, Kataloge, Prospekte, Anzeigen und Packungen. Er vermittelt den Anschlag künstlerischer Plakate in allen Städten Deutschlands und die Aufnahme stilgerechter und wirksamer Anzeigen in allen Zeitungen und Zeitschriften ohne jeden Aufschlag. Er filmt im eignen Atelier und erwirkt die Aufführung von Werbefilmen auf einer großen Anzahl Lichtspielbühnen Deutschlands. Er übernimmt Entwurf und Ausführung zeitgemäß einfacher und gediegener Laden- und Büroeinrichtungen, Schaufensterausstattungen, Ausstellungs- und Messebauten. Der Werbedienst betrachtet sich als Treuhänder seiner Auftraggeber und berät sie mit unbedingter Sachlichkeit. Der Werbedienst gibt nur hochwertige Arbeit im Sinne der Bestrebungen des Deutschen Werkbundes, dessen dauernder Aufsicht er sich unterstellt hat; andere Arbeiten, wie auch Werbung für minderwertige Erzeugnisse, muß der Werbedienst ablehnen.

Der Werbedienst wirbt durch Qualität für Qualität

Werbedienst-Gesellschaften bestehen in München, Berlin, Leipzig, Stuttgart, Frankfurt a. M., Hannover.

H. REK

Ingenieur-Büro für Bau-Ausführungen

Militärstrasse 44 **STUTTGART** Fernruf 5540 u. 5541

Beton- und Eisenbeton · Hoch- und Tiefbau

Brücken · Industriebauten · Pfahlrammungen

Bewährte Deckensysteme

Erste Referenzen + Ingenieur-Besuche kostenlos

Ulm, Westgleis 40, Fernruf 962. Neu-Ulm, Schützenstr. 50, Fernruf 12

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bildhauer Wilhelm *Rex*, Hamburg, Entwurf „Heilige Stätte“; der III. Preis von 5000 M. Architekt Professor Ludwig ***Ruff*** und Bildhauer Konrad *Roth*, beide in Nürnberg, Entwurf „Heldenehrung“; der IV. Preis von 3000 M. Bildhauer Paul ***Wynand***, Wannsee bei Berlin, Entwurf „Granit 3“. Außerdem hat das Preisgericht den Ankauf folgender Entwürfe zum Preis von 1500 M. beschlossen: „Granit 4“ von Bildhauer Paul ***Wynand***, Wannsee bei Berlin; „Walhall“ von Paul und Karl ***Kregeloh***, Architekten, Köln und Barmen; „Letzter Krieg“ von Bildhauer Wilhelm ***Rex***, Hamburg; „15. Juli 1921“ von Bildhauer Eugen ***Henke***, München; „Gudrun“ von August ***Draeger***, Charlottenburg. Den Arbeiten mit dem Kennwort: „Den unsterblichen Toten“, „Mutter Erde“, „Gedächtnismal und Denkstein“, „Ihr Schild ist rein“, „Raum in Hain“, „Das Heldenmal“, „Heldenhain“, „Sacellum“, „Seid umschlungen Millionen“, „Garten des Schicksals“, wurde eine lobende Anerkennung zuteil. Die Absender oder Verfasser der nicht zurückgeforderten Entwürfe werden durch Oeffnen der Briefumschläge ermittelt. Der Betrag für die Unterlagen wird den am Wettbewerb Beteiligten gleichzeitig zurückvergütet.

Offene Preisausschreiben

Bonn-Kessenich, Errichtung eines Kriegerdenkmals. In der Vorortgemeinde Bonn-Kessenich ist die Errichtung eines Kriegerehrenmals beabsichtigt. Zur Erlangung von Entwürfen werden deutsche Künstler, die in der Rheinprovinz dauernden Wohnsitz haben, oder die in der Stadt Bonn oder im Landkreis Bonn geboren sind, zu einem Wettbewerb eingeladen. Zur Verteilung kommen 3 Preise von 3500 M., 2500 M., 1500 M. Das Preisgericht haben übernommen: Provinzialkonservator Prof. Dr. ***Renard,*** Bonn, Beigeordneter ***Spoelgen,*** Bonn, Prof. H. ***Netzer,*** Düsseldorf, Regierungsbaum. a. D. Eugen ***Fabricius,*** Bonn, Kanzleisekretär ***Cornelius,*** Bonn, Prof. Dr. Oskar ***Prym,*** Bonn, Stadtbaurat ***Behr,*** Bonn. Als Ersatzmänner sind vorgesehen: Regierungsbaumeist. a. D. Julius ***Rolffs,*** Bonn, Fabrikant Ferd. ***Büttinghausen,*** Bonn. Ablieferungsfrist bis 20. Mai 1922. Bedingungen und Unterlagen sind durch Herrn Fabrikant ***Büttinghausen,*** Bonn-Kessenich, Pützstraße 24/26, gegen Einsendung von 20 M. zu beziehen.

Technische Mitteilungen

Baustein - Herstellungsmaschine Keel. Der Ruf nach einem billigen und doch guten, vor allem aber rasch erstellbaren Baumaterial ist nicht ganz ungehört verhallt. Es haben sich schon eine ganze Reihe von Fachleuten mit dem Problem befaßt. Ein ganz besonders gelungenes Unternehmen ist eine von Ingenieur ***Keel*** in Luzern erfundene und zum Patent angemeldete Maschine zur Herstellung von verschieden geformten Bausteinen und zwar sog. Hohlsteine aus Beton, Schlacke usw. Die Vorteile der Hohlmauerkonstruktion an sich sind: Mittels Hohlkonstruktionen kann man 2—4 cbm Mauer anstatt 1 cbm in derselben Zeit fachgemäß zusammenfügen. — Materialersparnis 20—35 %. — Mörtelersparnis 30—70 %, durch das größere Steinformat und Hohlräume. — Vorzügliche Isolation. — Schnelles Trocknen der neuerstellten Mauer. — Verbilligung der Transportkosten, wenn die Steinfabrikation auf dem Bauplatze selbst geschieht. Die von ***Kleemanns*** Vereinigten Fabriken, Obertürkheim, gebaute Maschine ermöglicht die Fabrikation von 4- und 5 seitig geschlossenen Hohlsteinen mit einer Höhe bis zu 27 cm. Näheres über die Bauweise ist vom Erfinder E. ***Keel***, Luzern, zu erfahren.

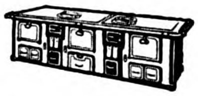
Perspektiven jeder Art
fertigt: Max Riegel, Dresden-N.6

Die Erste Deutsche Kunstdruck-Papierfabrik
CARL SCHEUFELEN
in Oberlenningen-Teck
fertigt
die anerkannt vorzüglich druckfähigen
PHÖNIX
KUNSTDRUCK-PAPIERE & KARTONS
seit 1893 in glänzender Ausführung
seit 1907 auch in matter Ausführung
Schutz-Marke
Zu diesem Heft wurde PHÖNIX-Kunstdruckpapier verwendet.

Gebrauchte Baumaschinen
aller Art
ständig greifbar, bei niederen Preisen
Verlangen Sie Lagerlisten
L. Geierhos Nymphenburger-Strasse Nr. 106 München

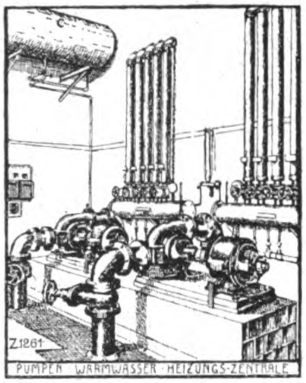
Feinste Referenzen
Isoliert Eisräume, Trocken- u. Heizkammern, Badezimmer, Dächer, Reservoirs, Linoleumböden, Zwischenwände, Dampfkessel, Dampf-, Wasser- und Kälteleitungen
und grösste Ersparnisse sind der Erfolg.
Prospekte Kostenanschläge Besuche gratis.
Erste Süddeutsche Isolier-Anstalt
FRITZ WÖRZ, München N.W. 29
Viele 1000 qm isoliert.

Küppersbusch A.-G. Gelsenkirchen



„DICK“
Qualitäts- und F.D. Fabrikzeichen!
Präzisionsfeilen grosse Feilen Raspeln Wiederaufhauen
FRIEDR. DICK G. m. b. H. Feilenfabrik
Werkzeuge für Elektrotechnik, Schlosser, Schreiner, Bildhauer u. alle anderen Berufszweige
PAUL F. DICK Stahlw.- u. Werkzeugfabrik
Gegründet 1778! ESSLINGEN a.N. Personal der „Dick“-Werke 1921: 1200

Esslingen



ZENTRALHEIZUNGEN

Lüftungs- und Warmwasserversorgungs-anlagen in allen Grössen und Ausführungs-arten, für Gebäude und Gebäudegruppen

Maschinenfabrik Esslingen in Esslingen

Inhalt des März-Heftes 1922

Jahrgang XXI, Nr. 3

		Seiten
	Bauten und Entwürfe von Oberbaudir. Prof. Dr. Fritz Schumacher, Köln	65—96
	Tafeln	
Taf. 17.	Oberbaudirektor Prof. Dr. Fritz Schumacher. — Gewerbehaus zu Hamburg. Nebeneingang	vor S. 65
Taf. 18.	Oberbaudirektor Prof. Dr. Fritz Schumacher. — Gewerbehaus zu Hamburg. Haupttreppenhaus	nach S. 68
Taf. 19.	Oberbaudirektor Prof. Dr. Fritz Schumacher. — Aula des Realgymnasiums Hammerstein-damm (farbig)	nach S. 72
Taf. 20.	Oberbaudirektor Prof. Dr. Fritz Schumacher. — Aula des Johanneums in Hamburg (farbig)	nach S. 76
Taf. 21.	Oberbaudirektor Prof. Dr. Fritz Schumacher. — Johanneum in Hamburg. Vorhalle	nach S. 80
Taf. 22.	Oberbaudirektor Prof. Dr. Fritz Schumacher. — Irrenanstalt Friedrichsberg	nach S. 84
Taf. 23.	Prof. Fritz Beckert, Dresden. — Aus Schloss Kirchberg (farbig)	nach S. 96
Taf. 24.	Paul M. Stosseck †, Berlin. — Damensalon (farbig)	n. Taf. 23

Im Jahr 1922 erscheinen 12 Hefte. Erstes Vierteljahr M. 45.—, Einzelheft M. 18.—. Nach dem Ausland Valutazuschlag.

Personalien

Hochschulnachrichten. Geh. Oberbaurat Friedrich *Schultze* in Berlin ist auf einstimmigen Antrag der Abteilung für Architektur an der Techn. Hochschule in Hannover in Anerkennung seiner großen Verdienste um die Förderung der baugeschichtlichen Forschung und der Denkmalpflege zum Ehrendoktoringenieur ernannt worden. Oberbaurat *Schultze* ist 1921 in aller Stille aus dem Amte des ersten Schriftleiters der Zeitschrift für Bauwesen, des Zentralblatts der Bauverwaltung und der Denkmalpflege infolge des Gesetzes über die Altersgrenze der Staatsbeamten ausgeschieden.

Werbedienst

Moderne Bauformen

Monatshefte für Architektur- und Raumkunst

Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart

Alleinige Anzeigenannahme **Werbedienst G.m.b.H** Stuttgart, Königstraße 54b

Werbedienstgesellschaften befinden sich ferner in: Berlin W 35, Lützowstr. 102/04 • Leipzig, Gustav-Adolfstr. 21 München, Kaufingerstraße 23 • Hannover, Arnswaldtstraße 28 • Nürnberg • Frankfurt a. M.

Werbedienst

JACOB OCHS
GARTENBAU
D W B
HAMBURG 39
BERLIN-
CHARLOTTENB.

D.W.B

ENTWURF
AUSFÜHRUNG
UMGESTALTUNG
VON GÄRTEN.
GARTENBAUTEN
GARTENMÖBEL
Schrift: ‚Deutsche Gärten‘
Geg. Voreins. v. 12 M. postfr.

Architectural Library

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST
HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

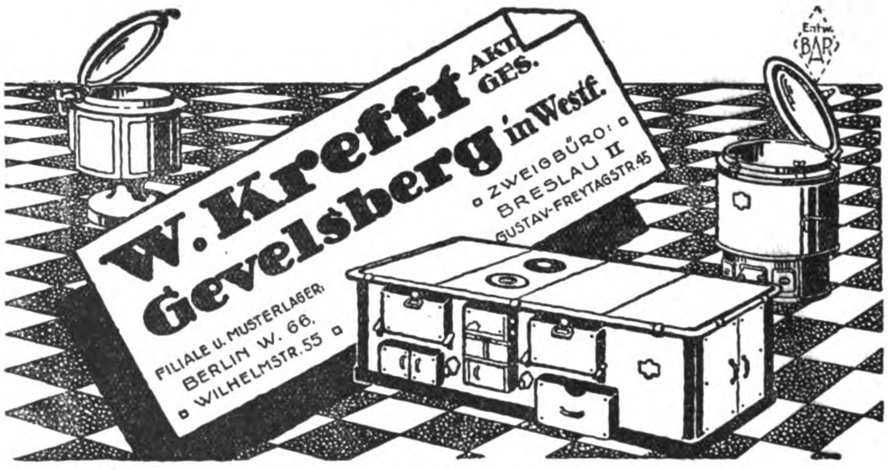
Aus dem Inhalt:

Alfred Kraemer, Ulm a. d. D.
Entwürfe für das Wiederaufbau-Gebiet in Ostpreussen
Hans Ross, Neumünster
Kleinhaussiedlung des Arbeiterbauvereins in Segeberg
Fr. Gildemeister, Bremen
Parkanlage bei Dortmund
Albert Eitel, Professor Paul Bonatz und F. Scholer, Stuttgart
Siedlung Weil im Dorf bei Stuttgart
Hans Sbrzesny, Berlin
Germania-Palast, Charlottenburg; Residenz-Lichtspiele und Residenz-Kaffee, Charlottenburg; Konfektionshaus Heymannsohn, Berlin
F. Bayerlein, München
farbige Raumbilder

1 9 2 2

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Der Engel im Hause

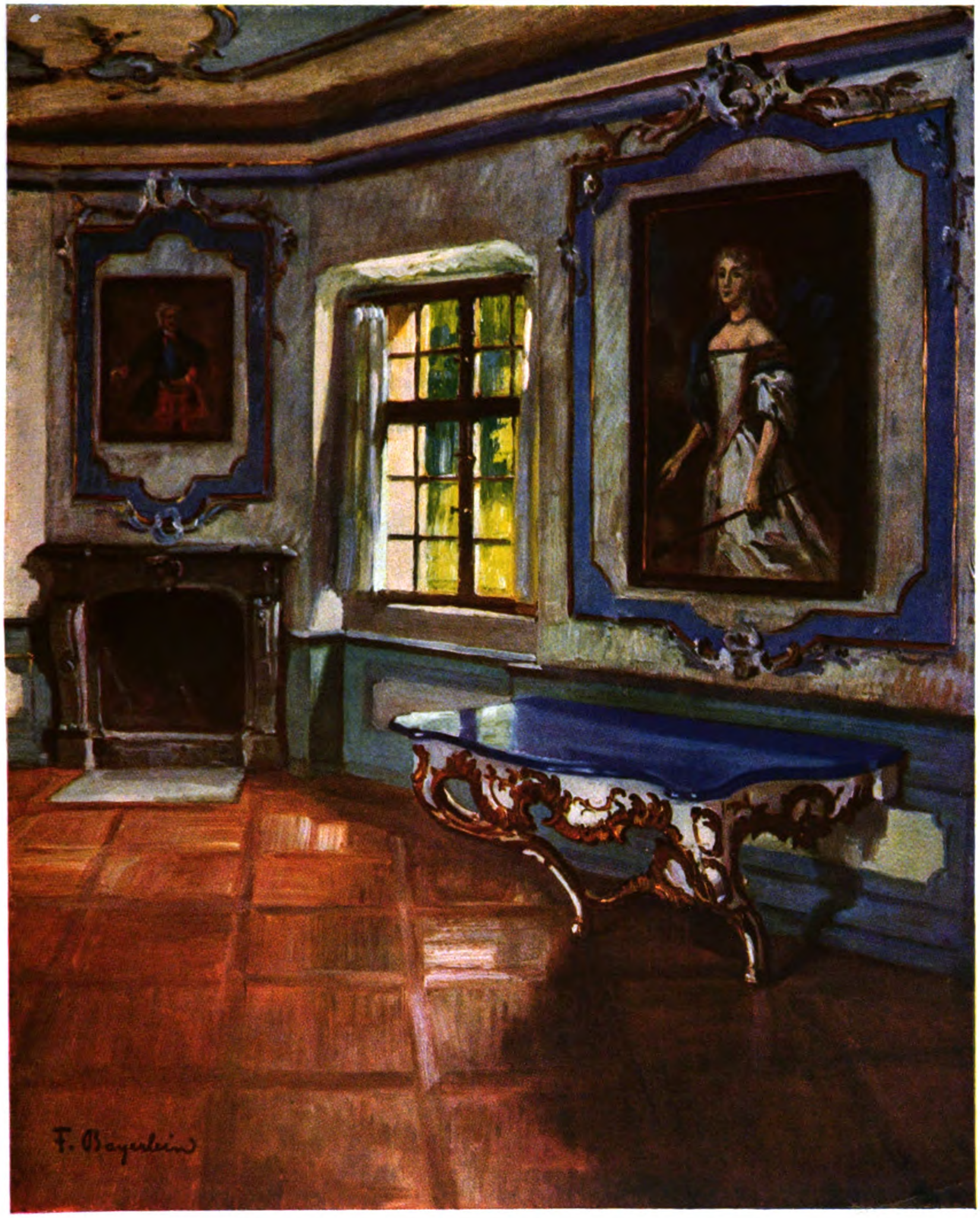
Aus dem Tagebuch eines Hundes

Der „Engel" bei Brauns ist ihr rauhhaariger Fox – das frechste Hundevieh unter der Sonne und dabei schlau genug, um trotz aller bösen Streiche der verwöhnte Liebling der Familie zu bleiben. Sein Tagebuch verrät seine Menschenkenntnis und ein Maß von Diplomatie, wie es bei uns Menschen selten ist. Nur einen einzigen Tag umfassen die Aufzeichnungen, die hier der Öffentlichkeit übergeben werden. Aber allerdings einen Tag erster Ordnung. 30 köstliche Bilder von Cecil Aldin illustrieren diese Hunde-Memoiren von Walter Emanuel, die in Rudolf Presbers flottem Deutsch alt und jung begeistern werden.

Preis 25 Mark. / Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Julius Hoffmann Verlag, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

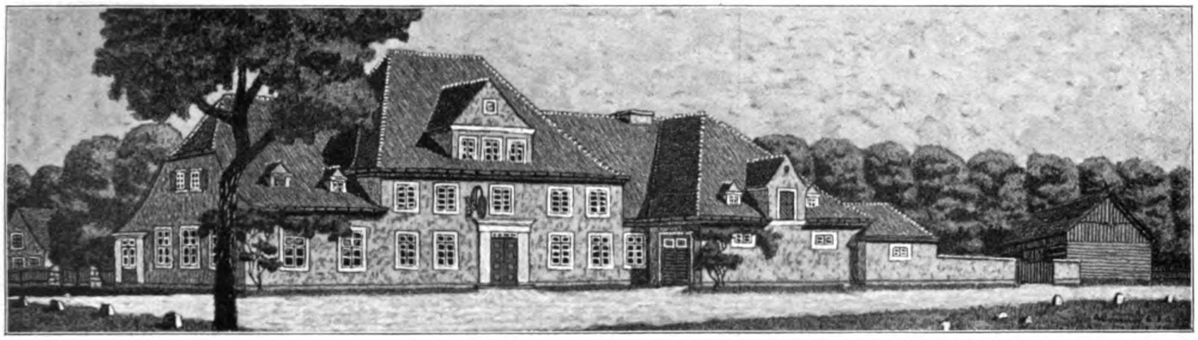


Aus der Eremitage in Bayreuth

Nach einem Ölgemälde von Fritz Bayerlein, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Alfred Kraemer, Ulm a. D.
Entwurf für den Wiederaufbau eines Gasthauses in Kyschienen bei Soldau (Ostpreußen)

ZU DEN ARBEITEN DES ARCHITEKTEN ALFRED KRAEMER, B.D.A. IN ULM A. D.

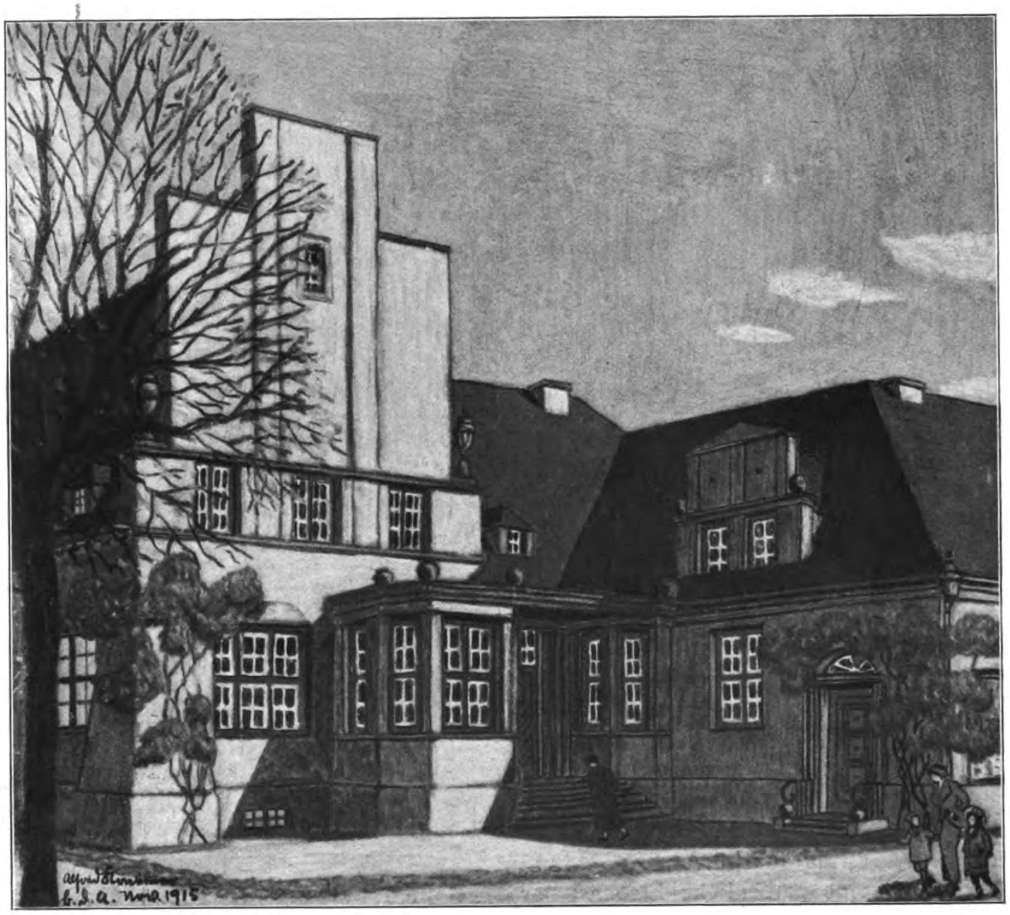
Der Wiederaufbau Ostpreußens bot der deutschen Architektenschaft Gelegenheit zu vielseitiger Betätigung, die um so mehr begrüßt wurde, als die Arbeiten schon gleich nach der Vertreibung der Russen aus Ostpreußen begonnen wurden, also in einer Zeit, in der die allgemeine Bautätigkeit schon fast überall vollständig stockte. Aufgaben der mannigfachsten Art waren den dortigen Baukünstlern gestellt: Vom einfachen Stall und von der primitiven Bretterscheune zum ländlichen und städtischen Wohnhaus, zum Kauf- und Gasthaus, zum ländlichen Herrensitz usw. Die Aufgaben waren so lockend, daß Künstler aus allen deutschen Gauen dort zu treffen waren. Aber gerade dieser Umstand konnte dem sehr berechtigterweise in bodenständiger Architektur gewünschten Wiederaufbau Ostpreußens gefährlich werden, wenn der entwerfende Architekt es nicht verstand, seine persönliche Eigenart der lokalen Tradition unterzuordnen. Diesem Erfordernis ist der süddeutsche Architekt Alfred Kraemer in Ulm a. D. in vorbildlicher Weise gerecht geworden. Eingehende Studien an Ort und Stelle und ein tiefes Eingehen auf die Eigenart und Lebensgewohnheiten der ostpreußischen Bevölkerung setzten ihn in den Stand, jedem seiner Werke den Stempel seelisch mitempfundener ostpreußischer Tradition aufzudrücken. Ein typisches Beispiel dafür ist eines seiner ersten Werke, das den Wiederaufbau eines völlig zerstörten ländlichen Gasthauses mit sämtlichen Nebenbetrieben in Kyschienen bei Soldau betraf und dessen ausgeführtes Schaubild auf Seite 97 wiedergegeben ist. Der vielseitige Betrieb dieses Gebäudes wurde auch in der äußeren Architektur zum Ausdruck gebracht: Im Anschluß an die bestehende Bretterscheune beginnt als niedrigster Bauteil der mit Pappe gedeckte Schweinestall, daran anschließend der etwas höhere Viehstall, dann wieder etwas höher der Pferdestall mit Unterfahrt, dann als dominierender Bauteil das zweigeschossige Gasthaus mit Kolonialwarenladen und als Ausklang der wieder etwas niedrigere Festsaal. Hinter dem Gebäude auf dessen ganzer Länge befindet sich der nach Süden gelegene ausgedehnte Wirtschaftsgarten mit prächtigem, altem Baumbestand. Bei dem auf Seite 98 und 99 wiedergegebenen Vorentwurf zu diesem Bau sollte die wirtschaftliche Steigerung der einzelnen Gebäudeteile noch mehr zur Schau gebracht werden, indem die Höhensteigerung in dem dominierenden Staffelgiebel des Festsaals ihren Ausklang fand.

Dieselbe Anpassungsfähigkeit für ostpreußische Architektur zeigen die auf den folgenden Seiten dargestellten Entwürfe für Ostpreußen und Danzig, während das Projekt für die Kreisbank Osterode (Ostpreußen) eine vorbildliche schlicht-vornehme Architektur der Kleinstadtbank aufweist, mit einem banktechnisch vorzüglich durchdachten Grundriß.

Behäbige Ruhe atmet der Landhausentwurf W. in Liebemühl (Ostpreußen) Seite 103, das an alte ostpreußische Landherrensitze erinnert, während das Wohnhaus des Herrn Baurat W. in Osterode (Ostpreußen) als dominierender Abschluß eines vorgelagerten herrschaftlichen Parks gedacht ist.

Die beiden letzten Schaubilder zeigen trotz scheinbarer Ähnlichkeit, wie mit einfachen Mitteln norddeutsche und süddeutsche die Volksseele widerspiegelnde Architektur zum Ausdruck gebracht werden kann. Sämtliche Abbildungen zeigen ein starkes künstlerisches Empfinden des Architekten.

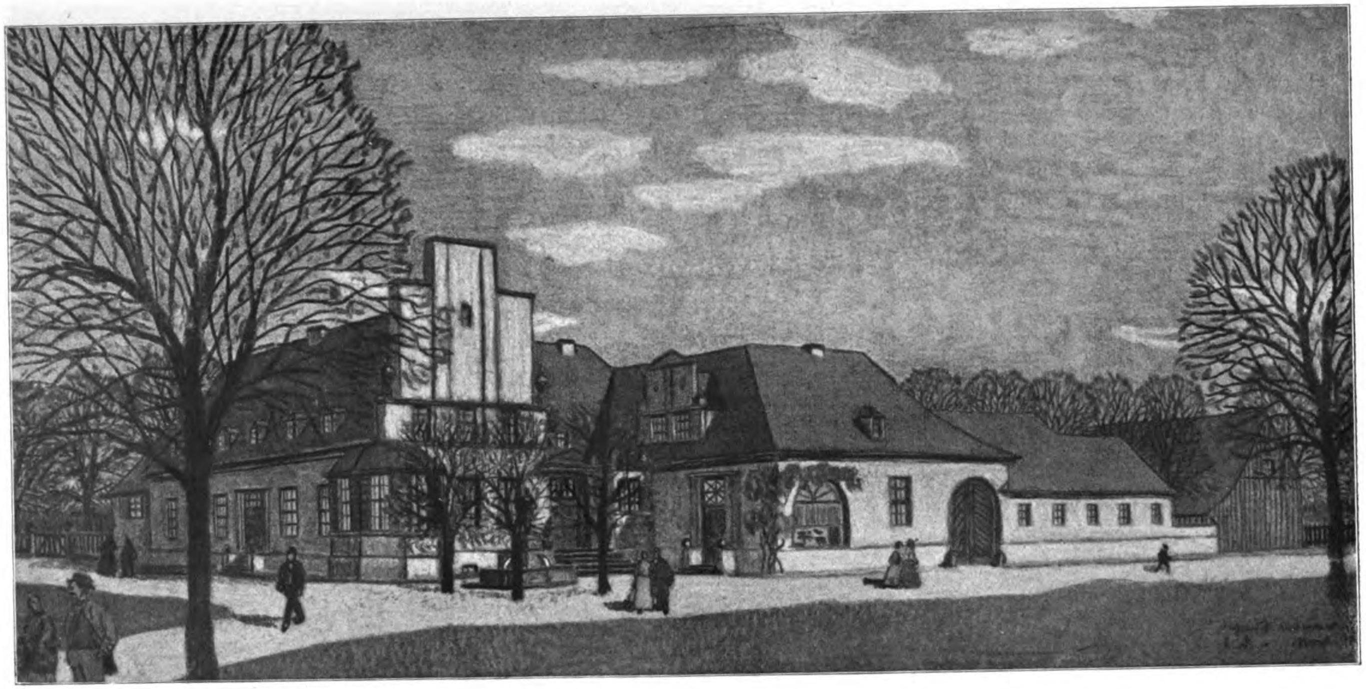
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Alfred Kraemer, Ulm a. D.
Entwurf für den Wiederaufbau eines Gasthauses in Kyschienen bei Soldau (Ostpreußen)

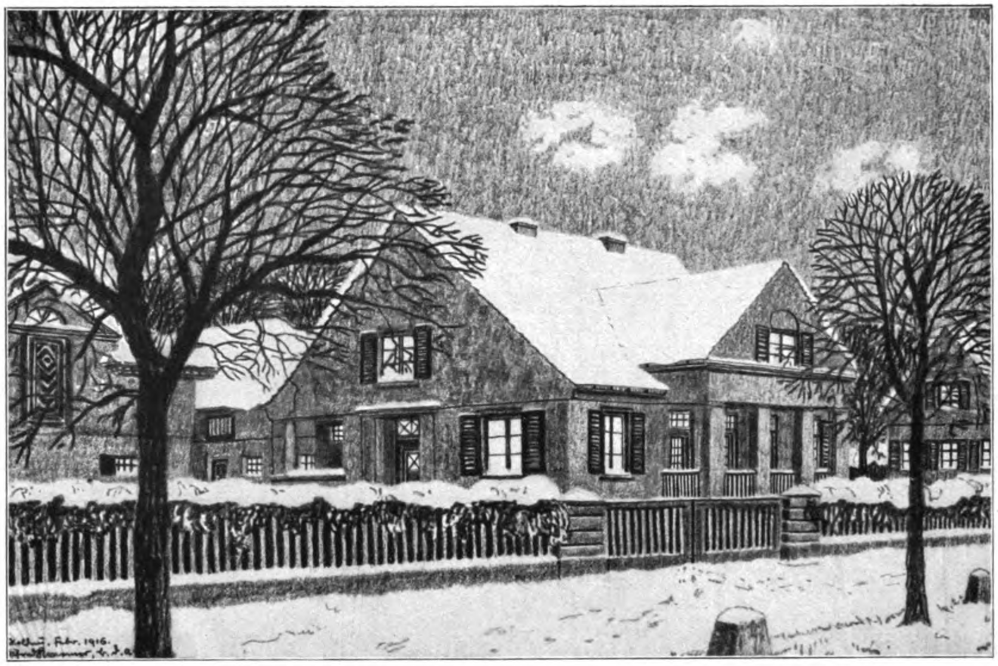
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

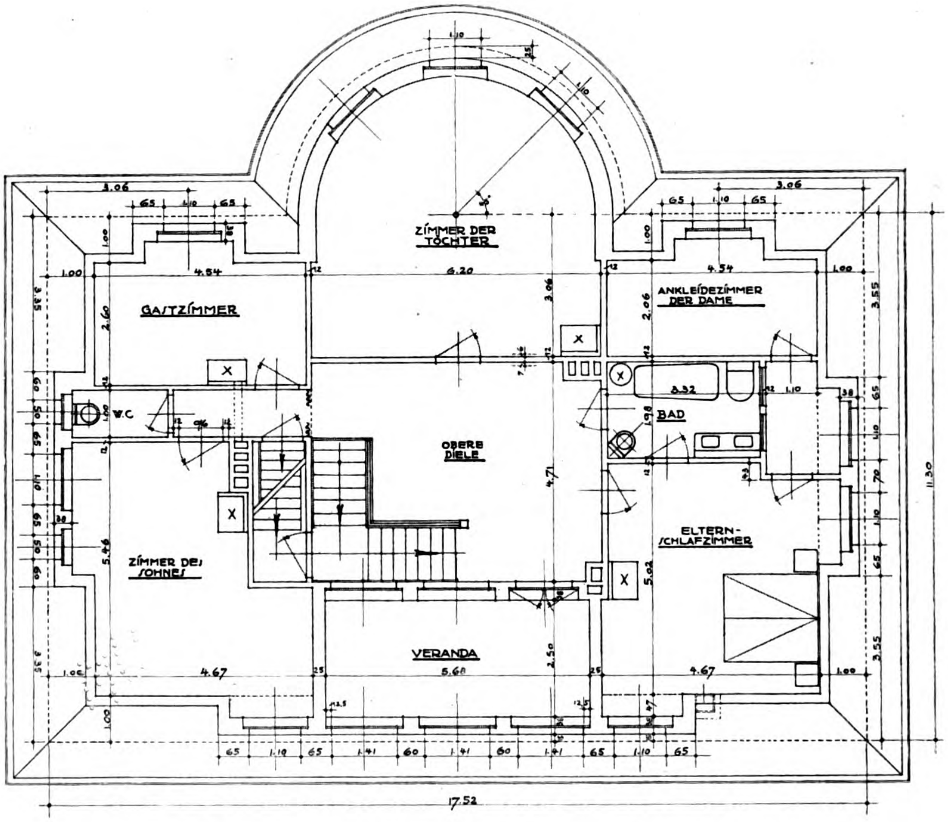
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Alfred Kraemer, Ulm a. D.
Entwurf für den Wiederaufbau eines Gasthauses in Kyschienen bei Soldau (Ostpreußen)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





Alfred Kraemer, Ulm a. D.

Oben: Entwurf für das Wohnhaus des Herrn Wippich in Kyschienen bei Soldau

Unten: Grundriß des Obergeschosses vom Wohnhaus des Herrn Baurat W. in Osterode **(vgl. S. 101 u. 102)**

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Alfred Kraemer, Ulm a. D.

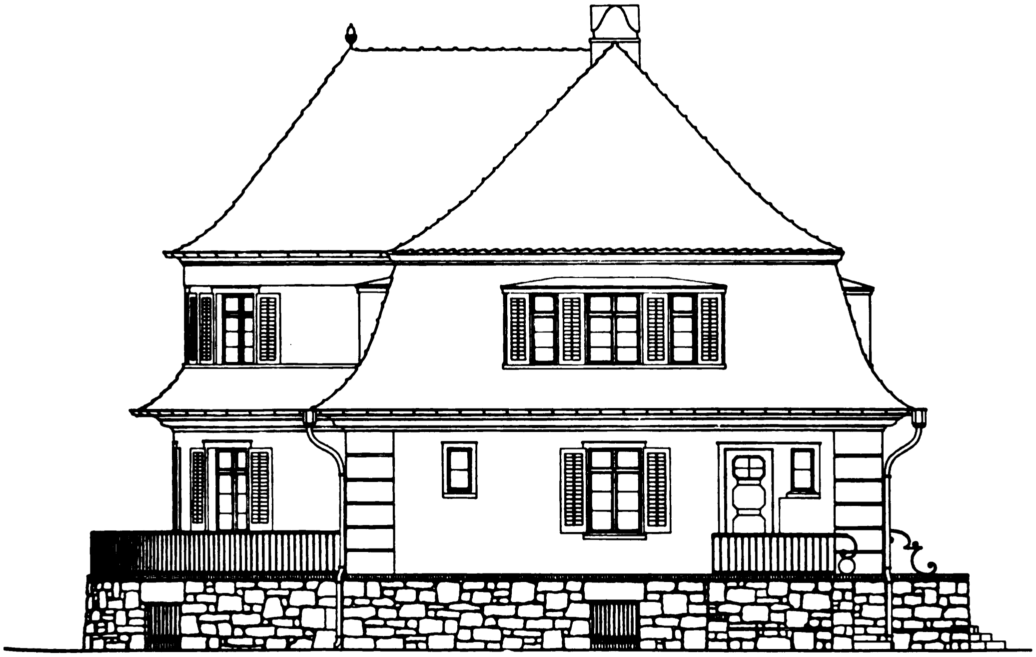
Entwurf zum Wohn- und Geschäftshaus „Zum schwarzen Roß“, Ecke Brodbänkengasse — Altes Roß in Danzig

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

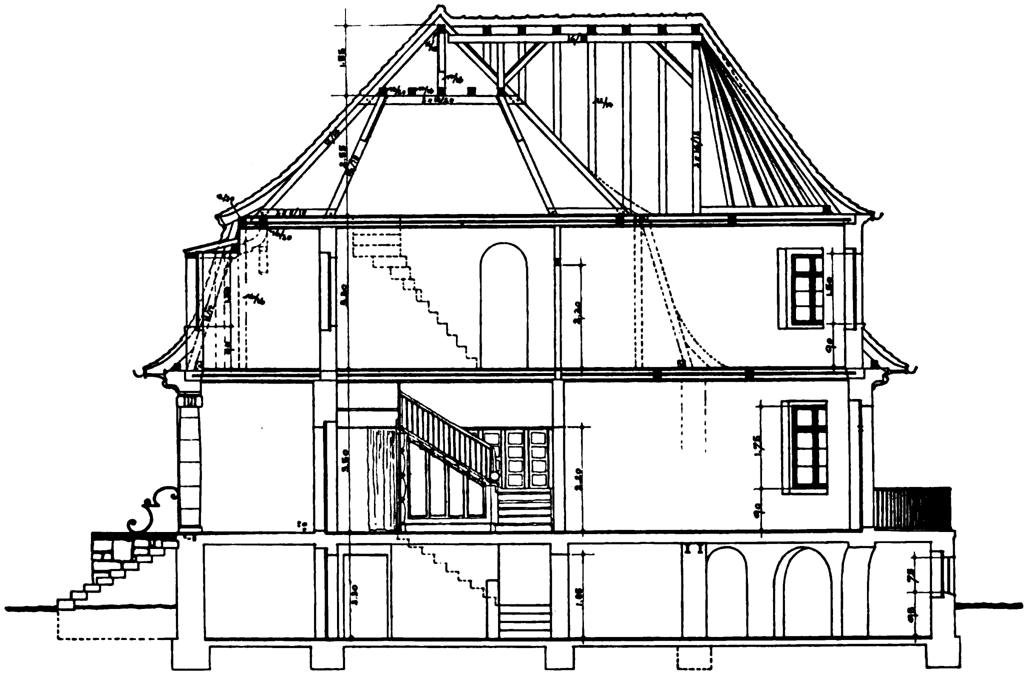
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

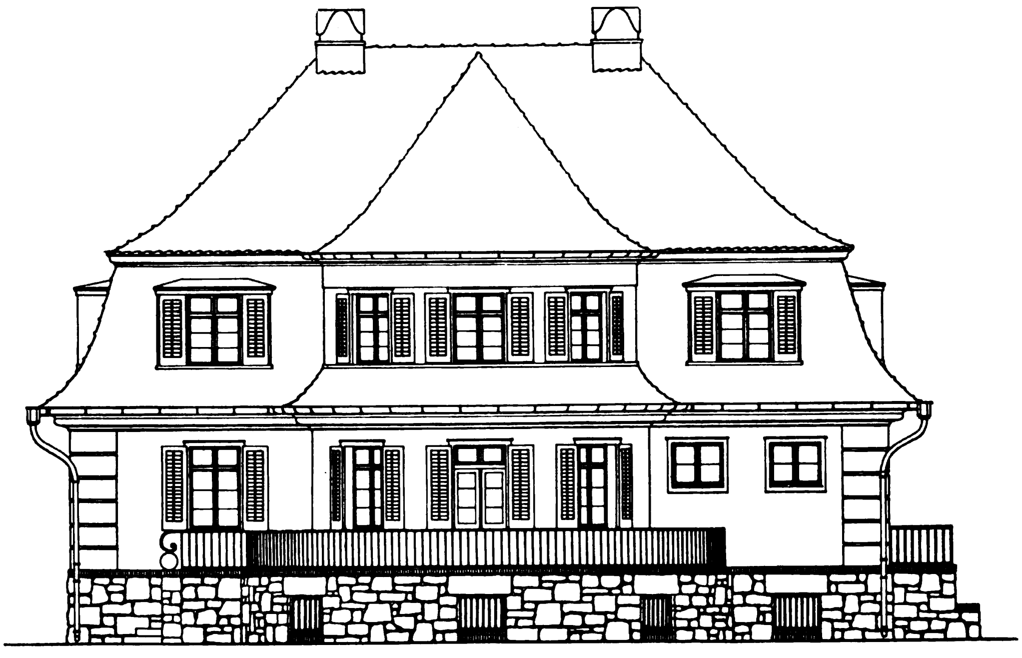
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Alfred Kraemer, Ulm a. D.
Entwurf für das Wohnhaus des Herrn Baurat W. in Osterode
Oben: Südansicht. — Unten: Westansicht
(Grundriß vgl. S. 100)

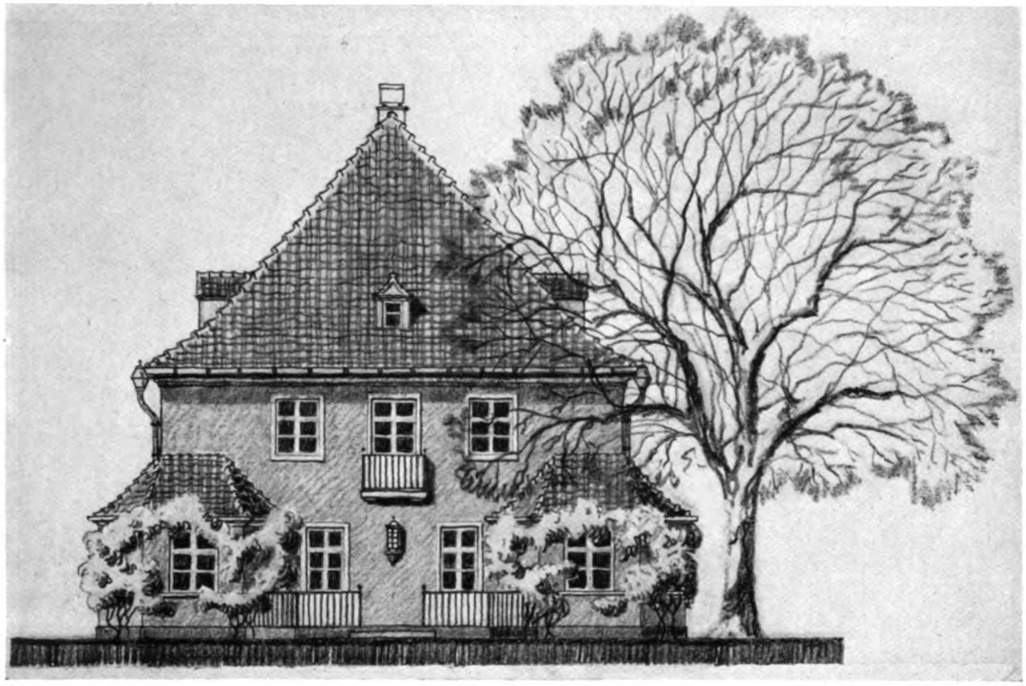
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

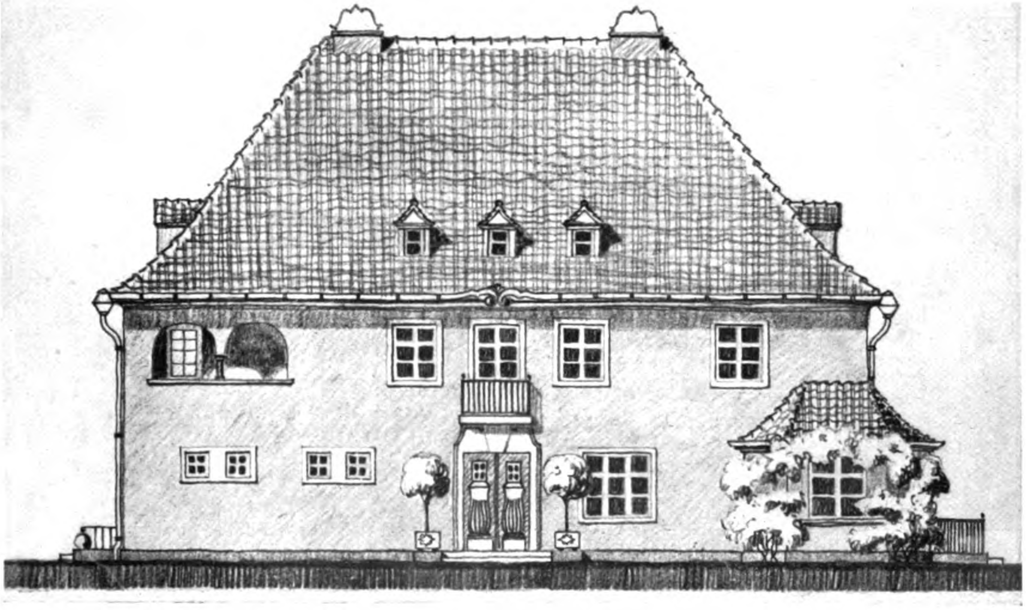




Alfred Kraemer, Ulm a. D.
Entwurf für das Wohnhaus des Herrn Baurat W. in Osterode
Oben: Querschnitt. — Unten: Nordansicht
(Grundriß vgl. S. 100)

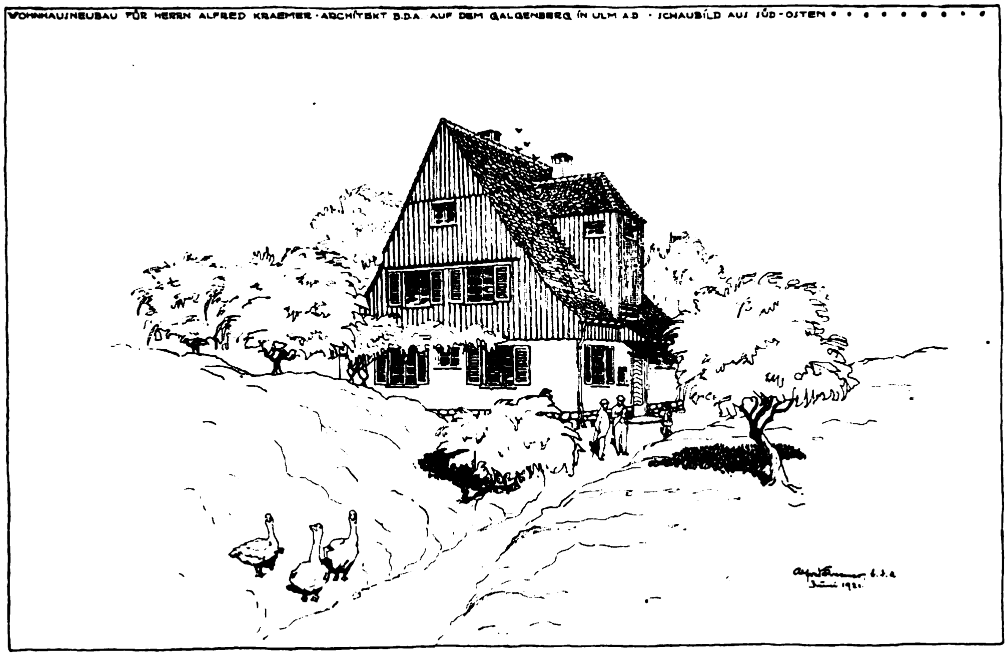
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

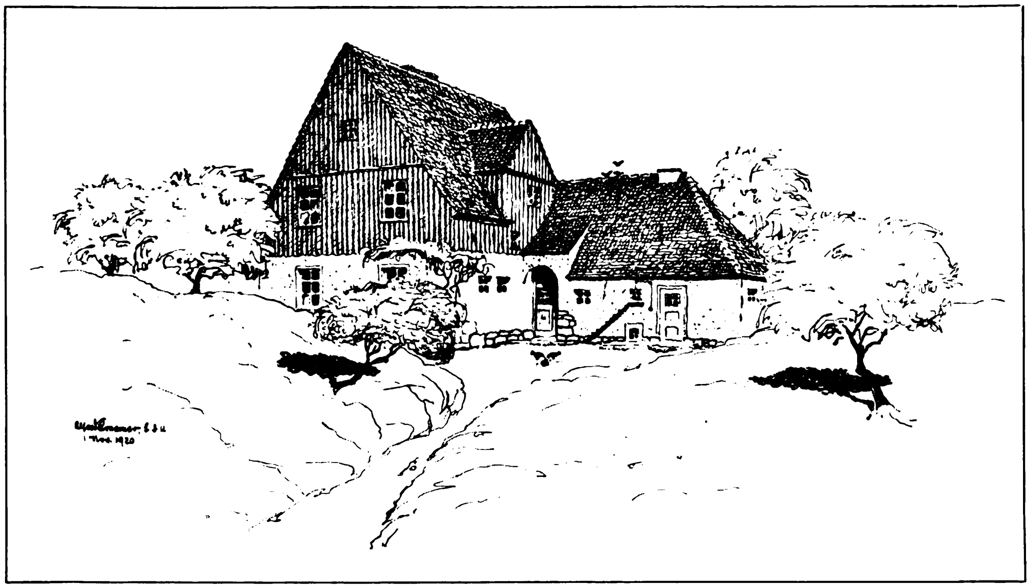




Alfred Kraemer, Ulm a. D.
Entwurf für das Landhaus W. in Liebemühl
Oben: Südansicht nach dem Garten. — Unten: Westansicht nach dem Hof

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Alfred Kraemer, Ulm a. D.

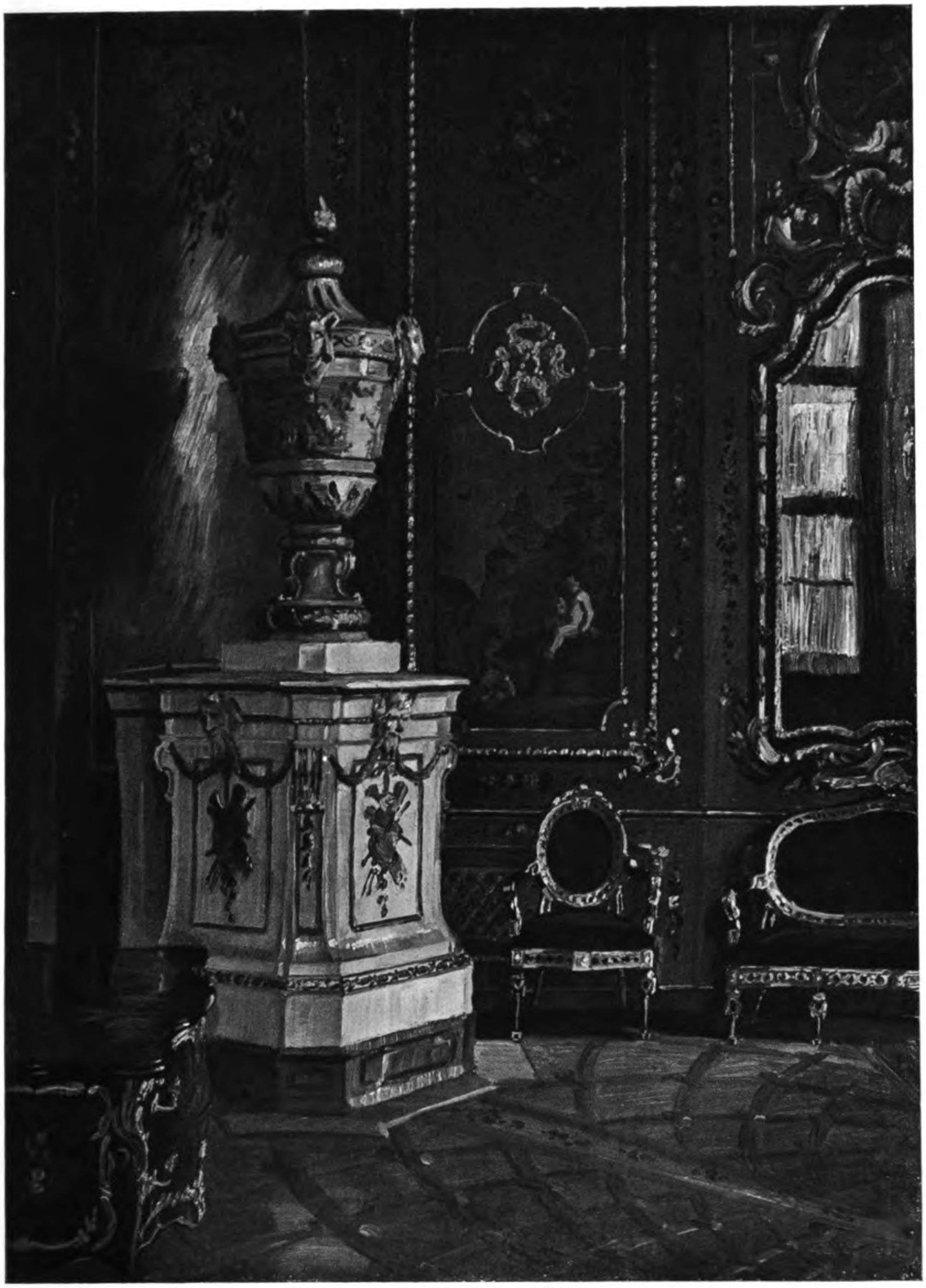
Oben: Entwurf für das Wohnhaus des Herrn Alfred Kraemer auf dem Galgenberg in Ulm a. D. Schaubild aus Südosten

Unten: Entwurf eines Zweifamilienwohnhauses mit Stallanbau der Selbstsiedlervereinigung Osterode (Ostpreußen)

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



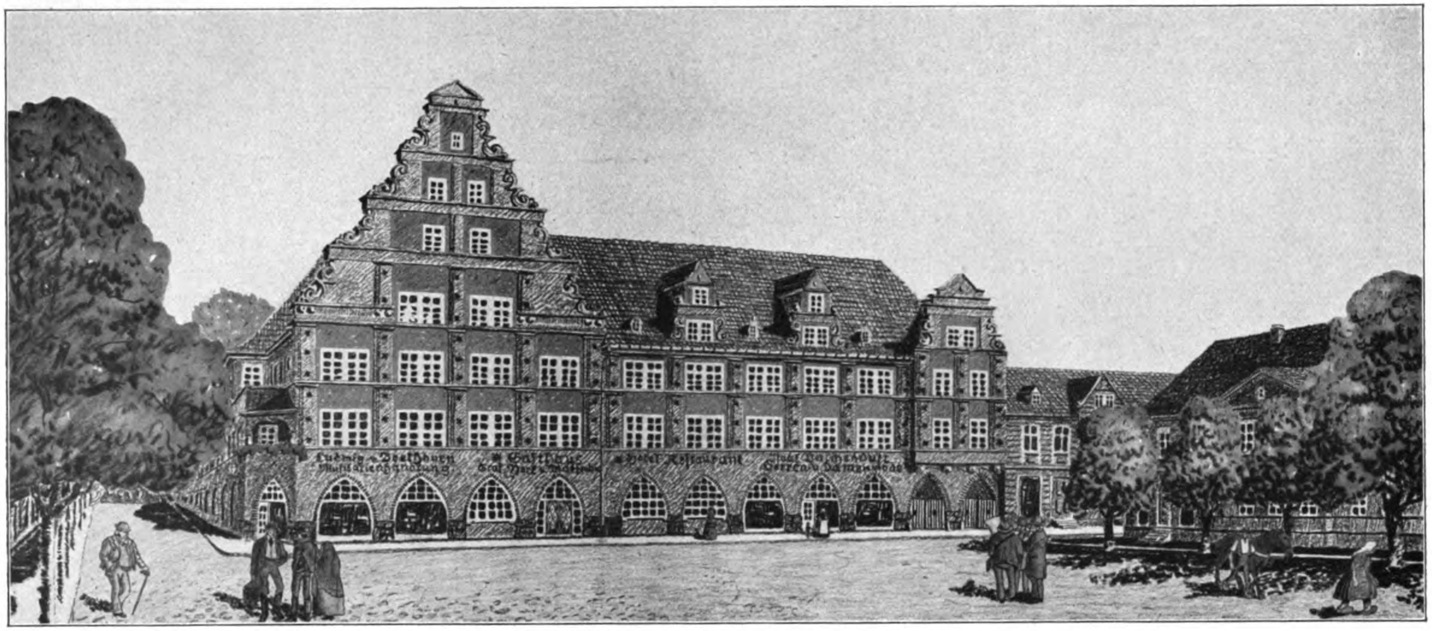
Spielzimmer im Würzburger Residenzschloss
Nach einem Ölgemälde von Fritz Bayerlein, München

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

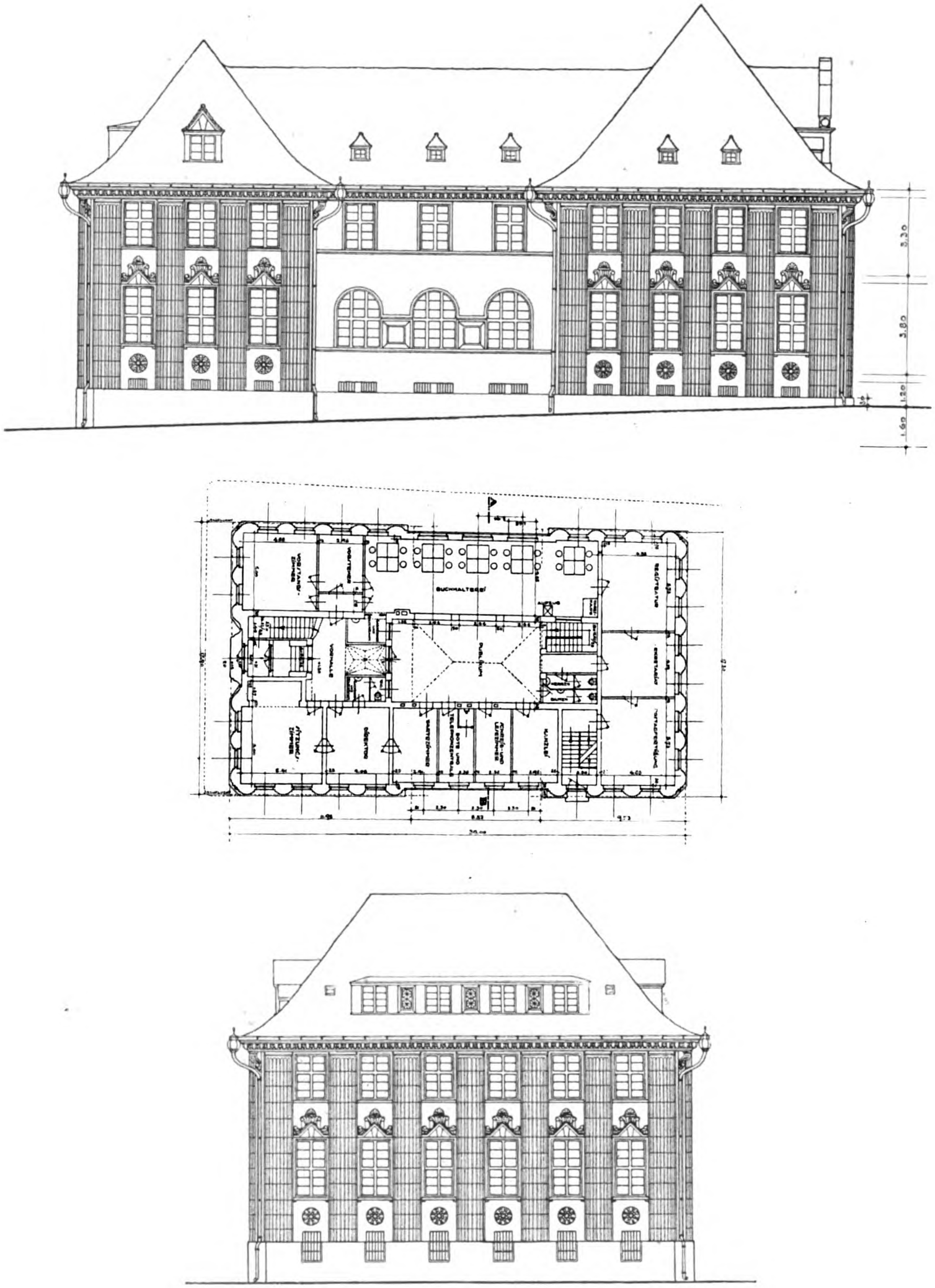
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



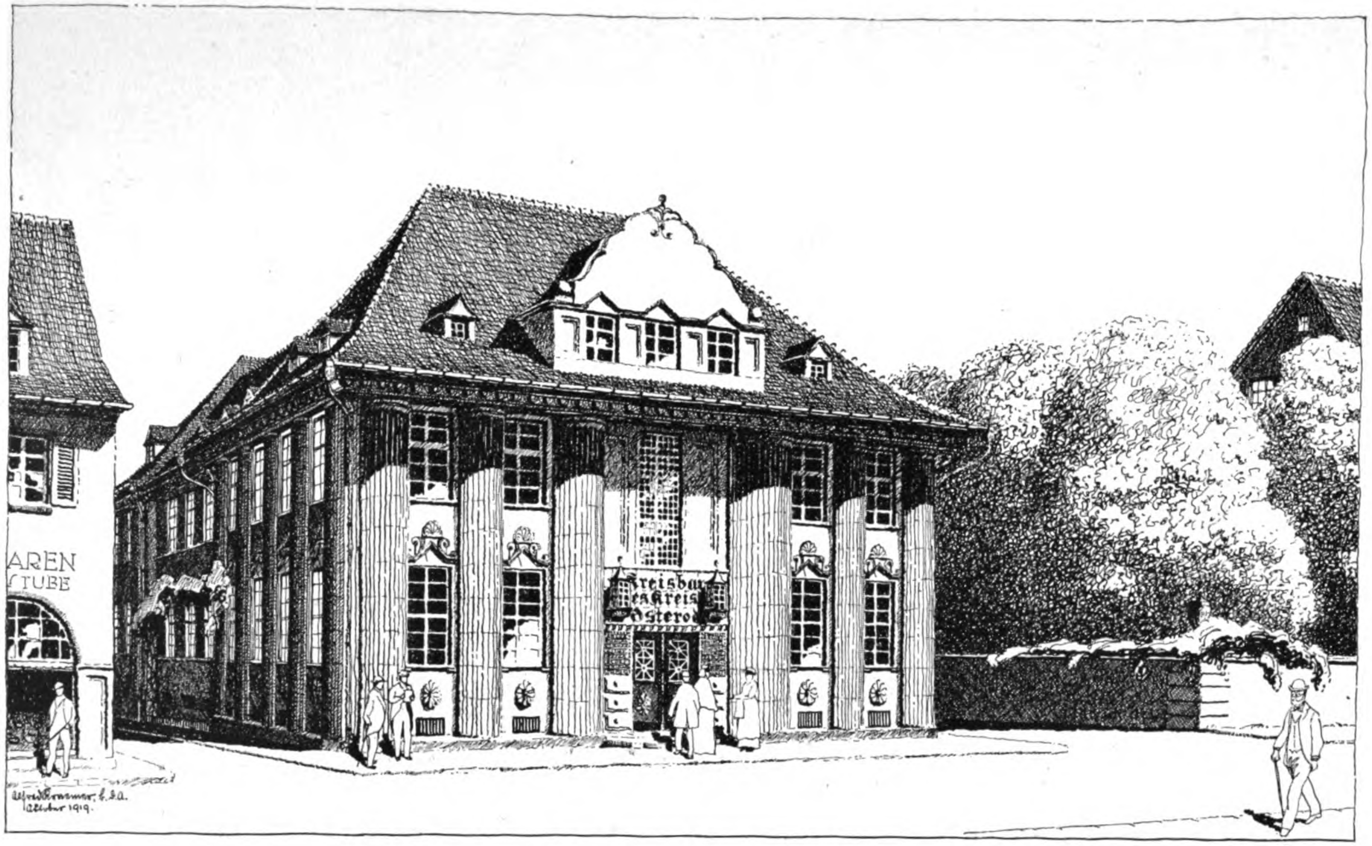
Alfred Kraemer, Ulm a. D.
Entwurf für den Wiederaufbau eines Gasthauses am Marktplatz in Johannisburg (Ostpreußen)

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



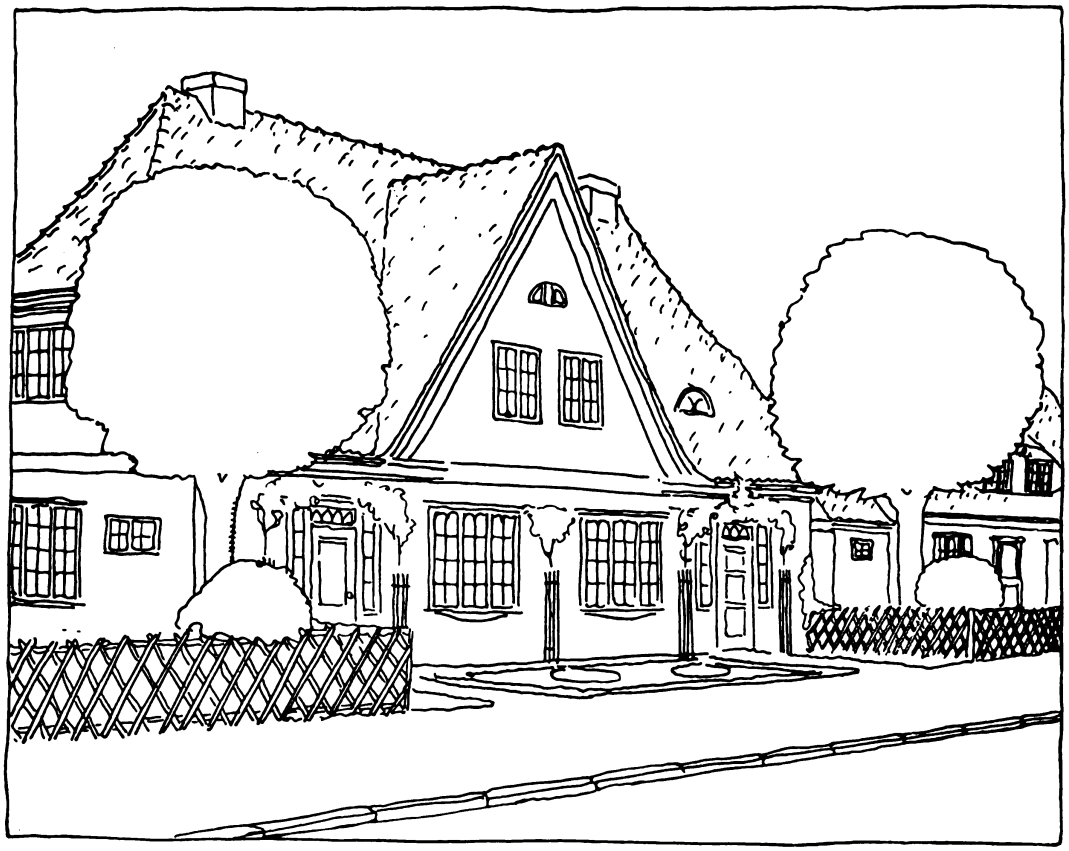
Alfred Kraemer, Ulm a. D.
Entwurf für die Kreisbank Osterode (Ostpreußen)
Oben: Südansicht. — Mitte: Erdgeschoß-Grundriß. — Unten: Westansicht

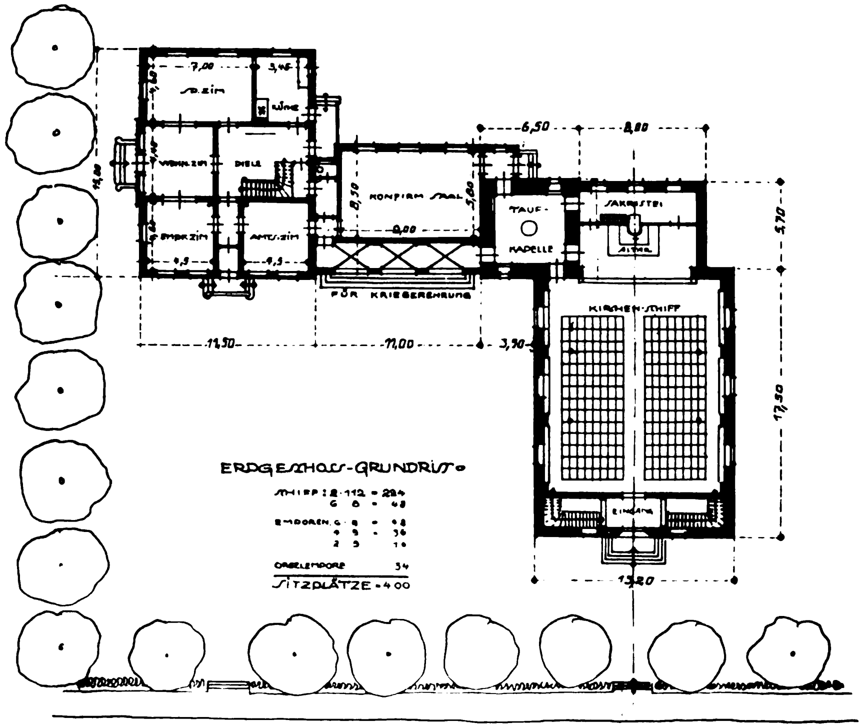
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Alfred Kraemer, Ulm a. D.
Entwurf für die Kreisbank Osterode (Ostpreußen). — Schaubild an der Wasserstraße

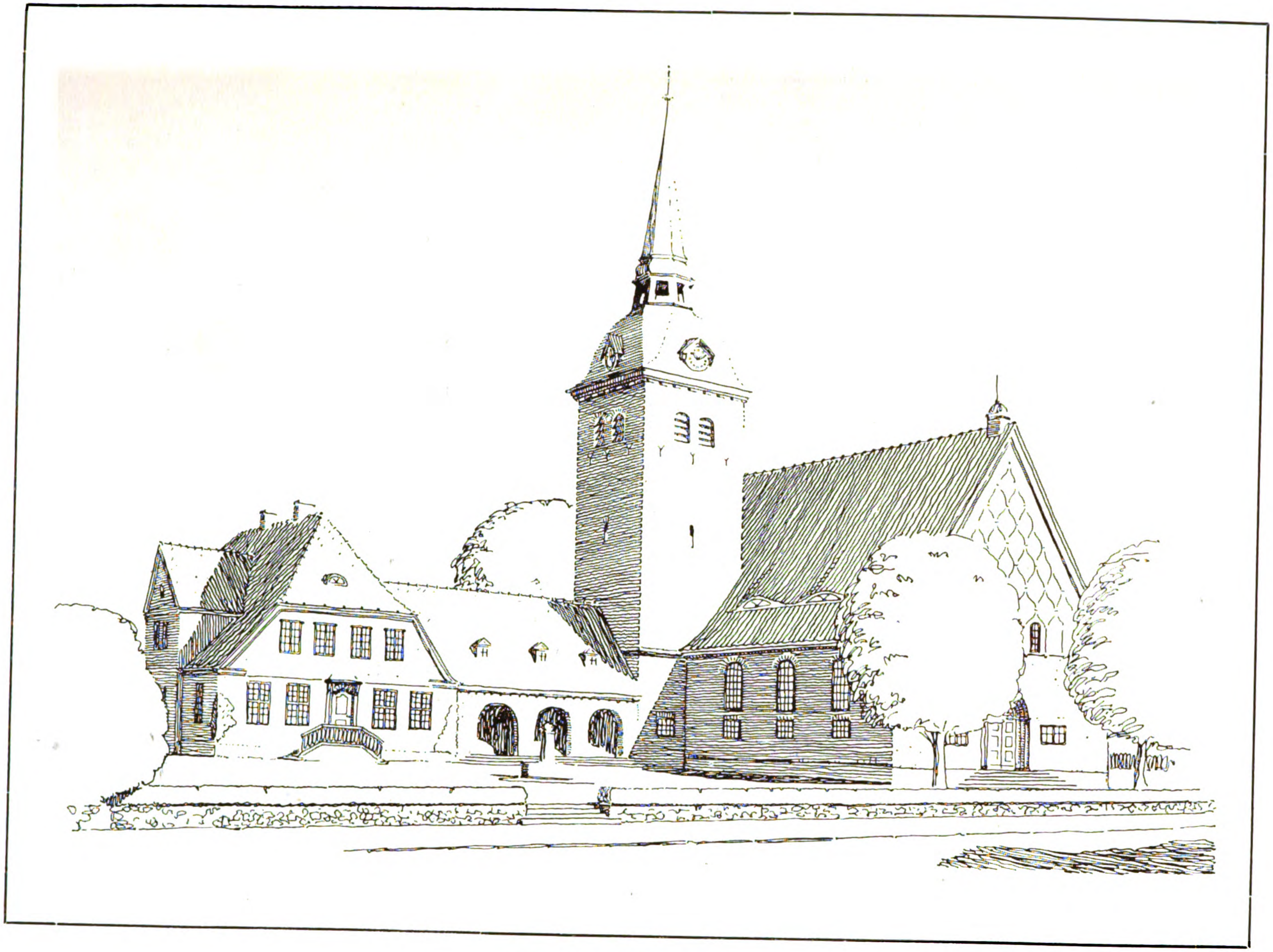
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





Hans Roß, Neumünster
Oben: Kleinhaussiedlung des Arbeiterbauvereins in Segeberg
Unten: Grundriß der Kirche und Pastorat in Pahlen (vgl. Tafel 28)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

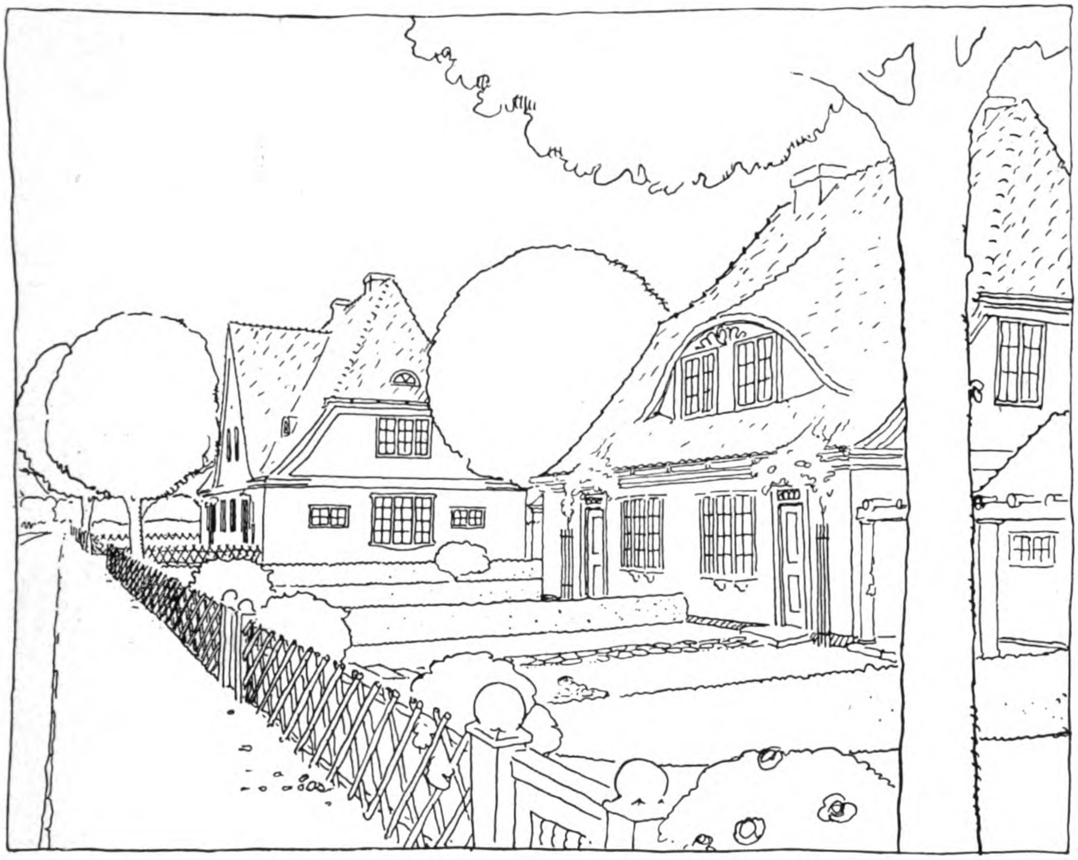


Hans Ross, Neumünster

Entwurf für Kirche und Pastorat in Pahlen (Holstein)

(Grundriß S. 108)

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

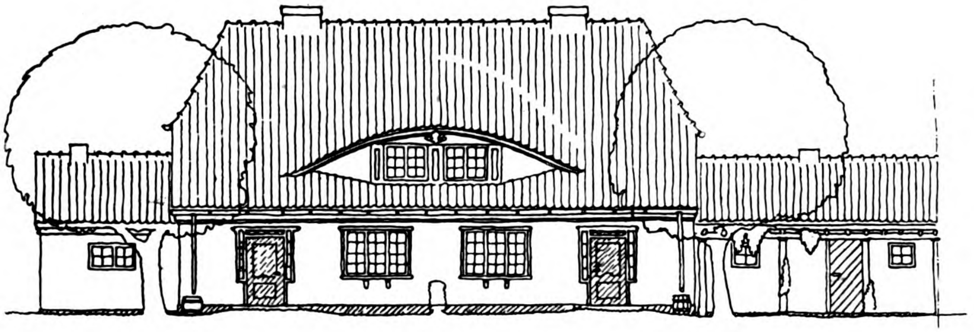


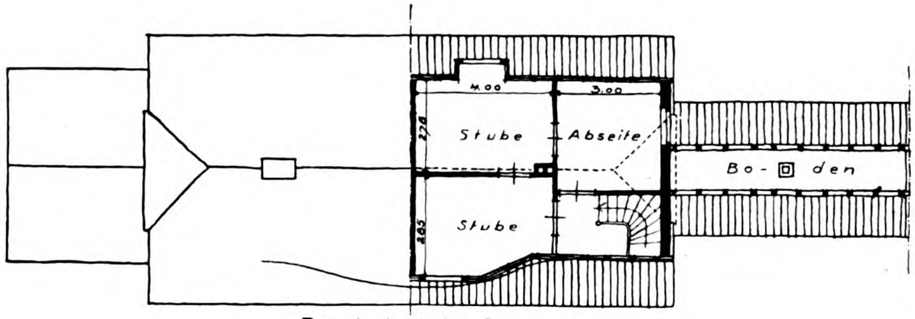
Hans Roß, Neumünster
Kleinhaussiedlung des Arbeiterbauvereins in Segeberg

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

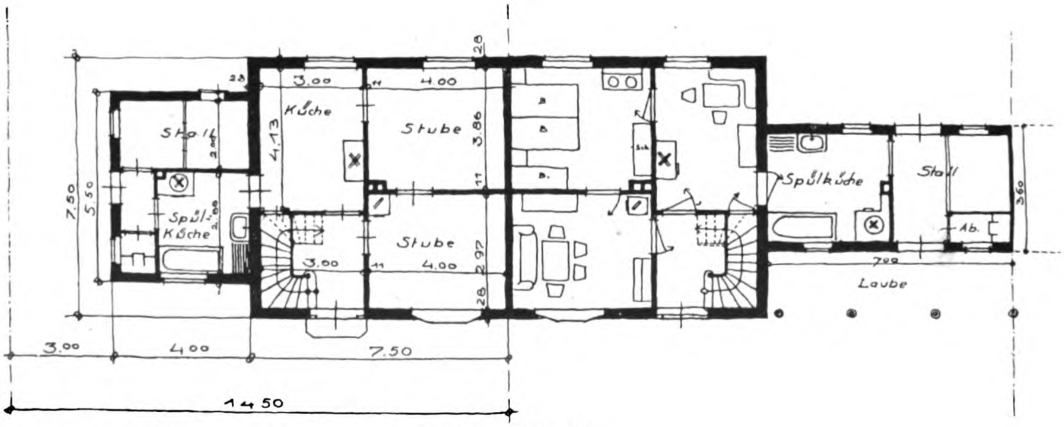
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





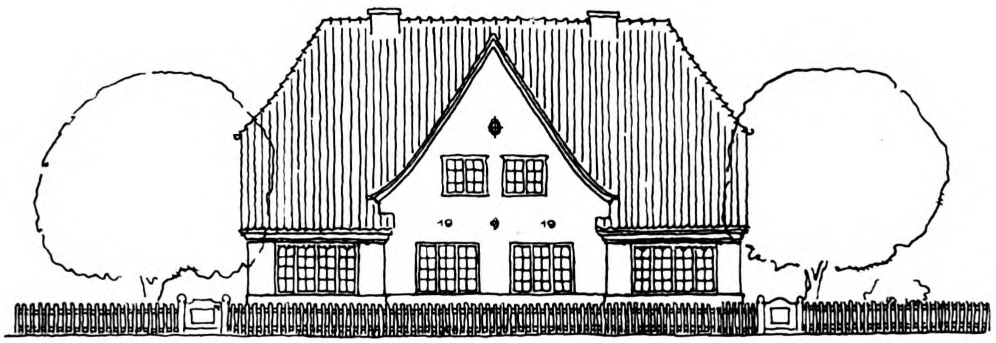
Dachgeschoß

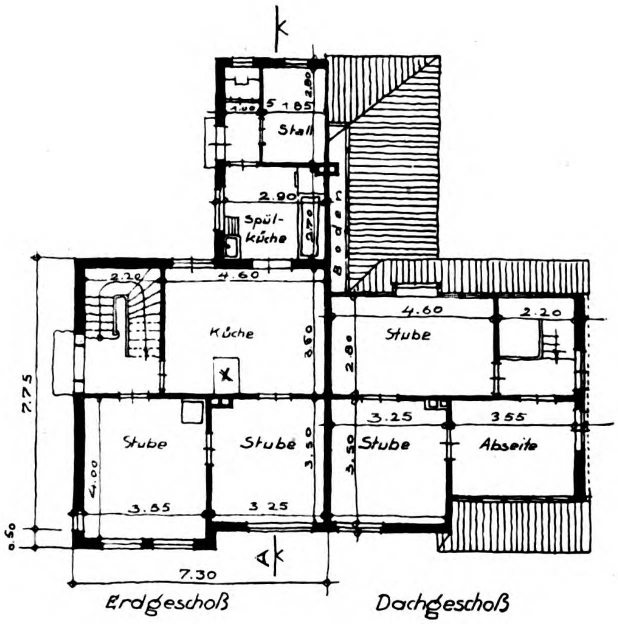


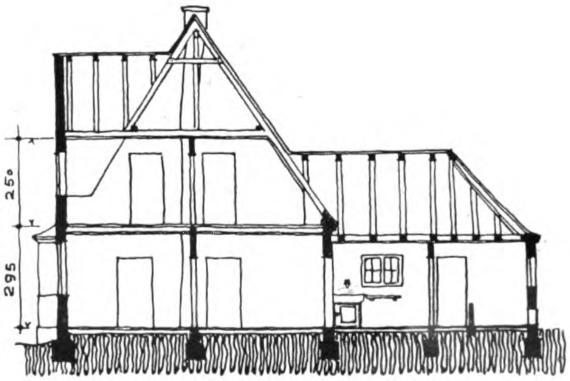
Erdgeschoß

Hans Roß, Neumünster
Kleinhaussiedlung des Arbeiterbauvereins in Segeberg

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

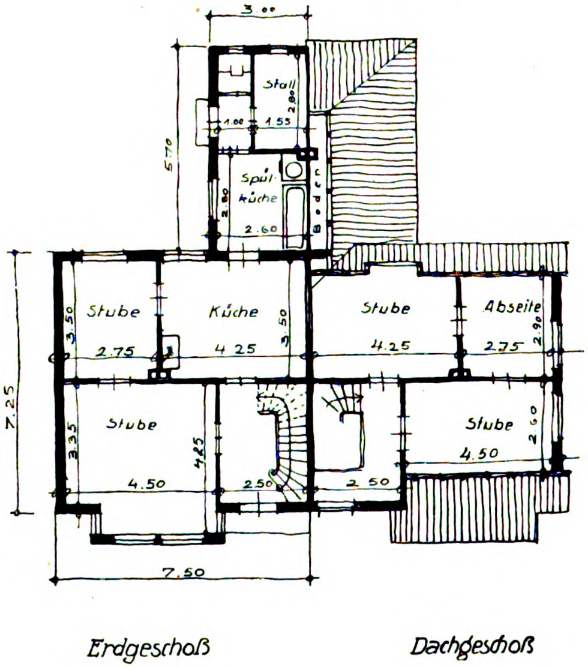






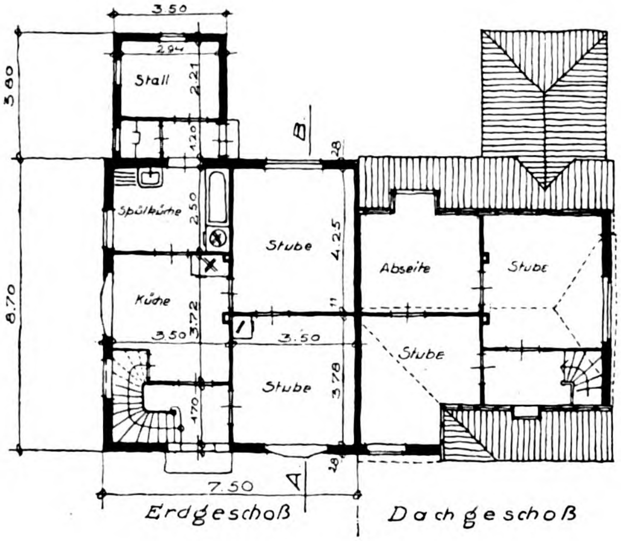
Hans Roß, Neumünster
Kleinhaussiedlung des Arbeiterbauvereins in Segeberg

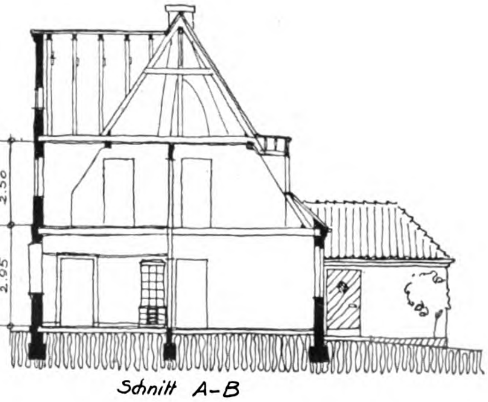
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Hans Roß, Neumünster
Kleinhaussiedlung des Arbeiterbauvereins in Segeberg

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



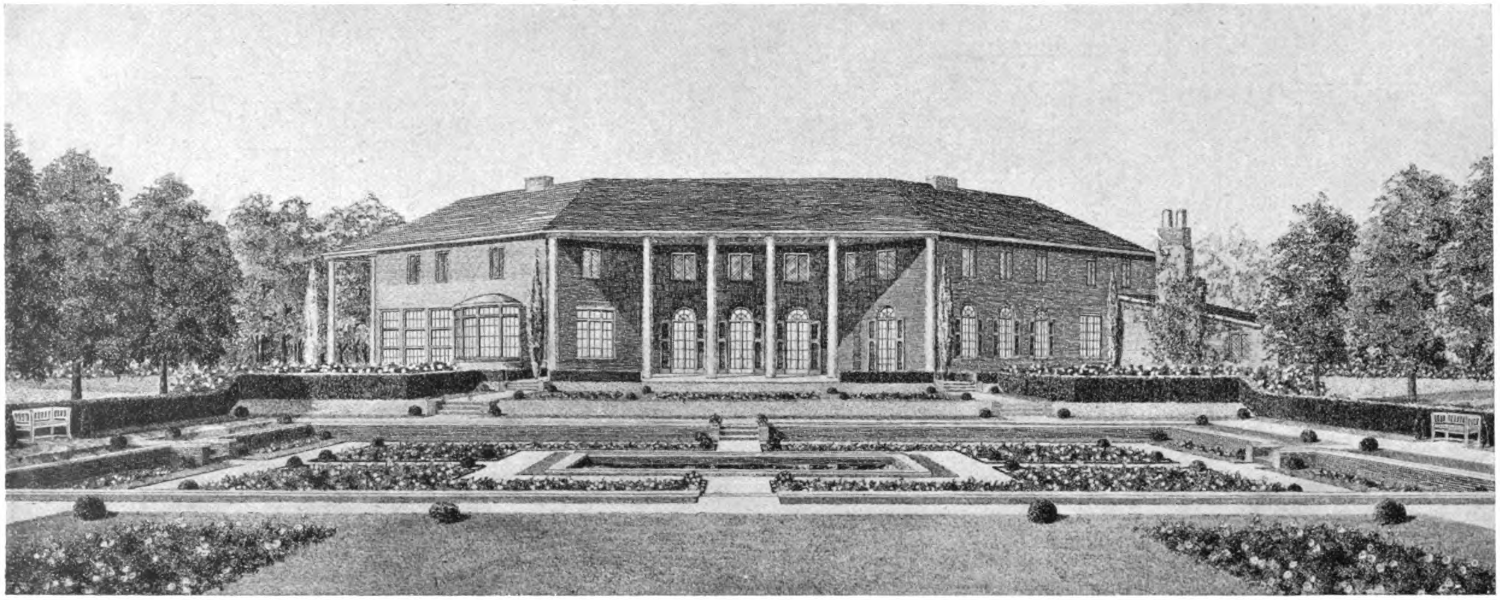


Schnitt A–B

Hans Roß, Neumünster
Kleinhaussiedlung des Arbeiterbauvereins in Segeberg

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

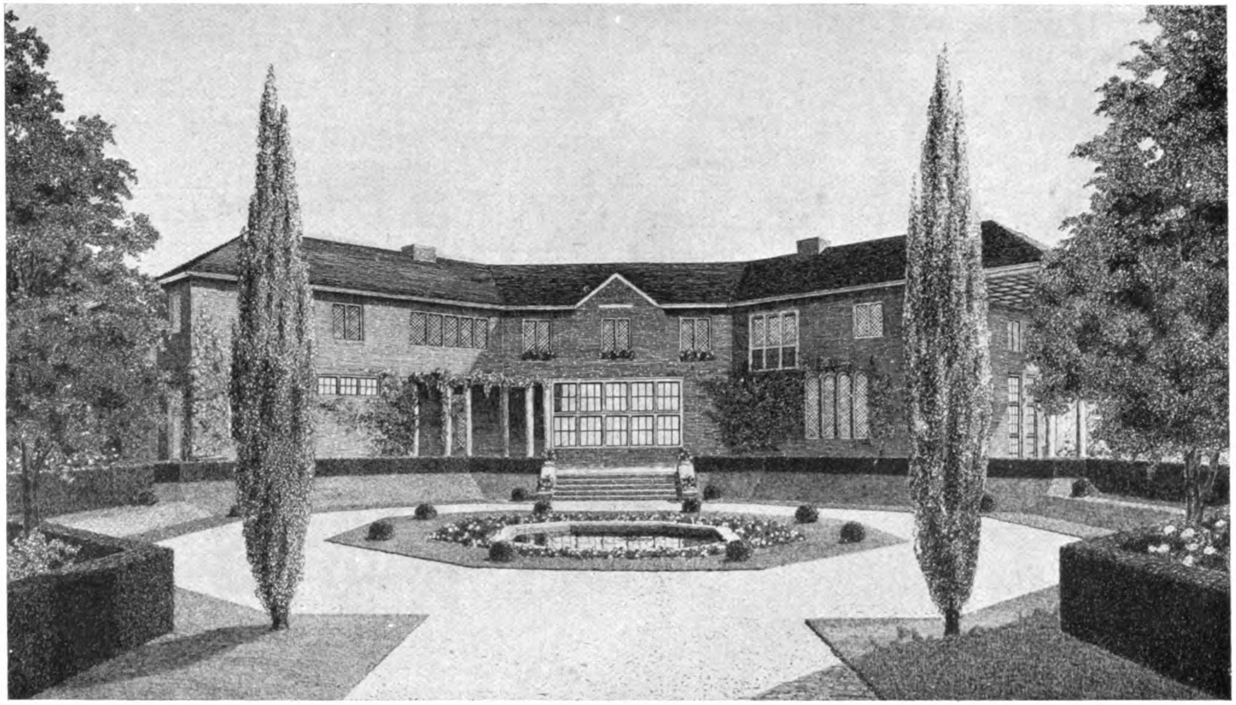
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Fr. Gildemeister, Gartenarchitekt, Bremen
Aus einer Parkanlage bei Dortmund. — Rosenterrasse
(Haus von Fritz Aug. Breuhaus, B.D.A., Köln)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

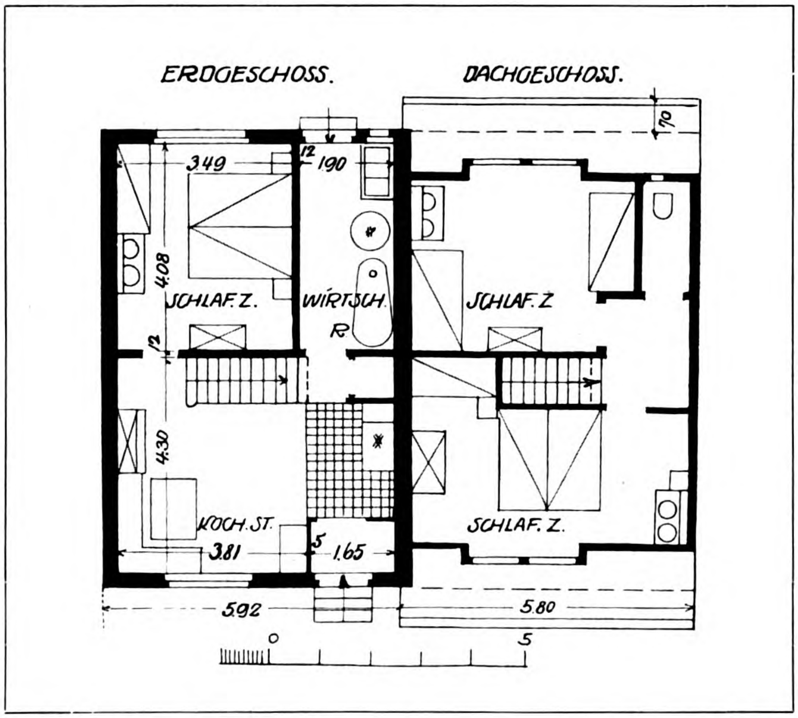
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Fr. Gildemeister, Gartenarchitekt, Bremen
Aus einer Parkanlage bei Dortmund. — Vorfahrt
(Haus von Fritz Aug. Breuhaus, B.D.A., Köln)

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

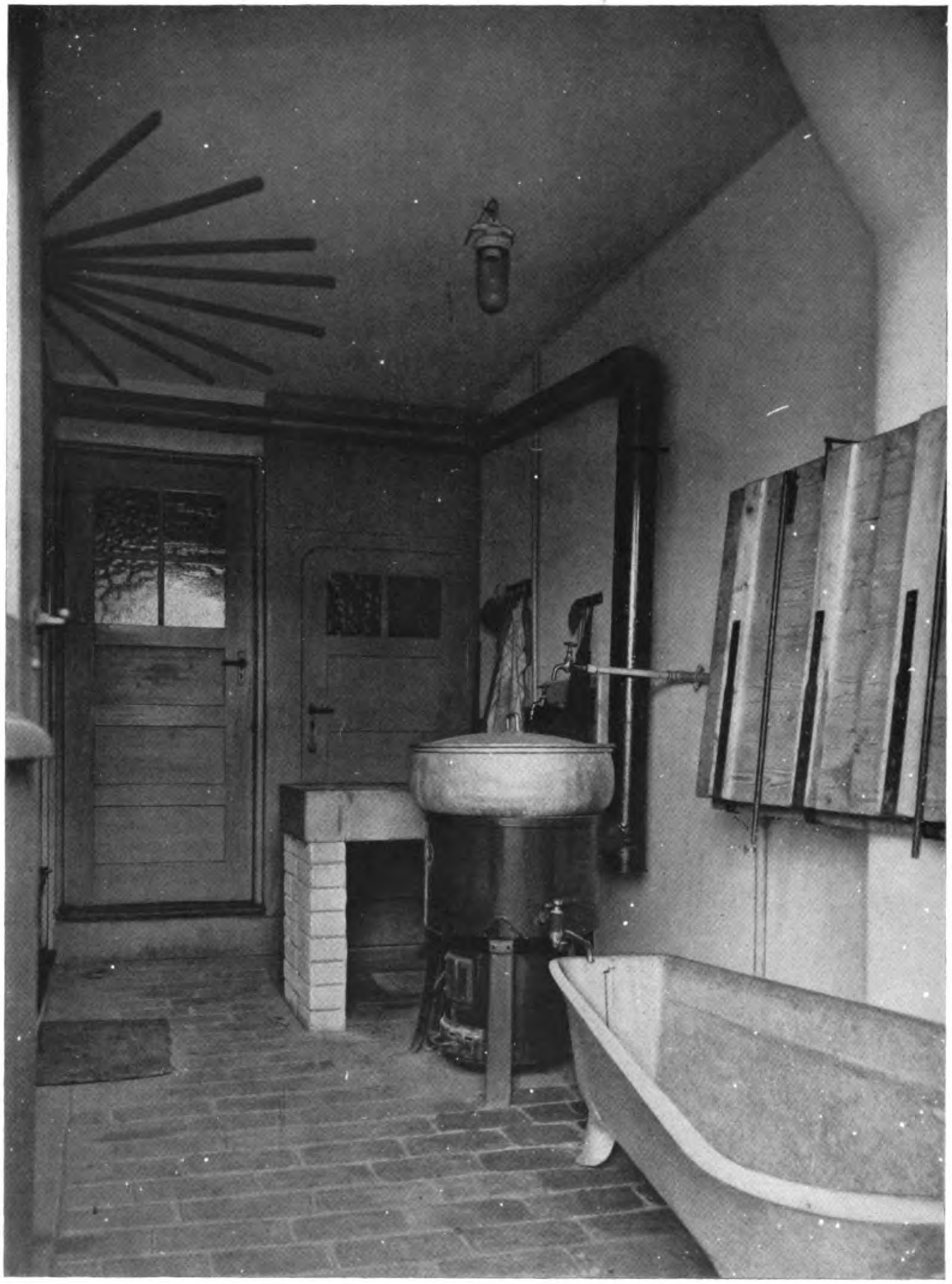


Alb. Eitel, Professor Paul Bonatz und F. Scholer, Stuttgart
Siedlung Weil im Dorf bei Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

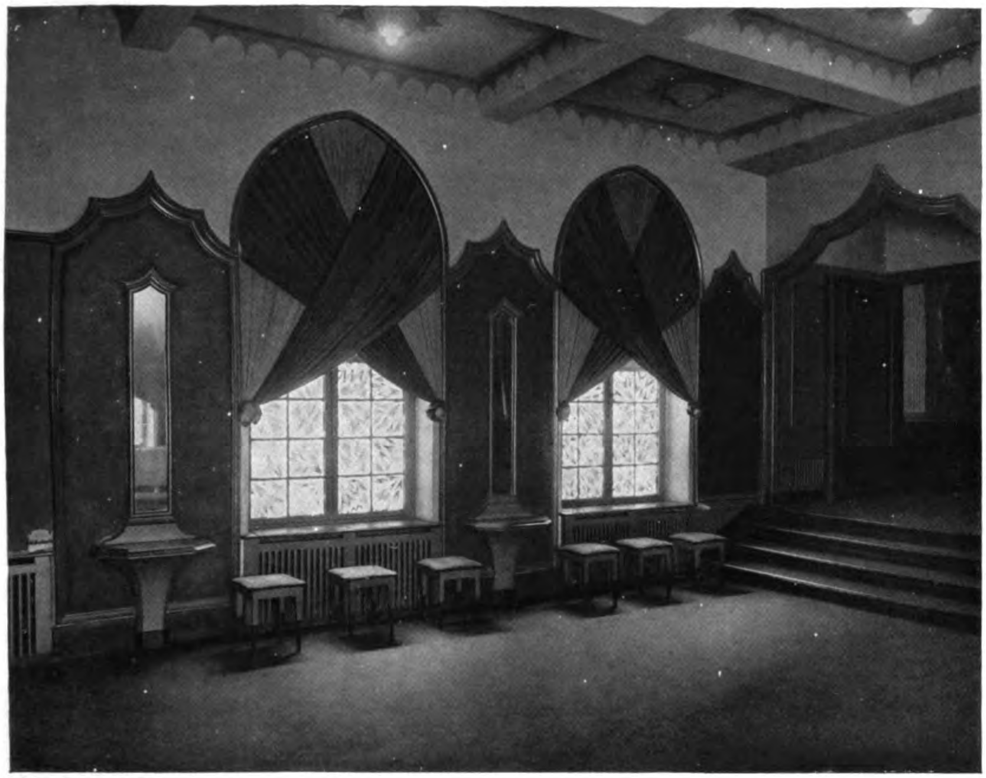
Alb. Eitel, Professor Paul Bonatz und F. Scholer, Stuttgart
Siedlung Weil im Dorf bei Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Alb. Eitel, Professor Paul Bonatz und F. Scholer, Stuttgart
Waschküche mit Baderaum aus der Siedlung Weil im Dorf bei Stuttgart
Einrichtung mit Prof. Junkers' Waschkessel. Bad geliefert von der Firma Junkers & Co., Dessau-Anh.

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Hans Sbrzesny, Berlin
Germania-Palast Charlottenburg: Teilansicht des Vestibüls

ZU DEN ARBEITEN VON ARCHITEKT SBRZESNY, BERLIN

Lichtspiel- und Kaffeehäuser sind, — der kulturellen „Eigenart" unserer Zeit entsprechend —, neben Tanzdielen und Liqueurstuben die häufigsten Bauaufgaben dieser Tage. Diese Entstehung, gewissermaßen aus einer Laune der Zeit, prägt sich auch in der äußeren Gestaltung aus. Es besteht nicht die immanente Aufgabe für diese Zwecke architektonische Werte von Dauer zu schaffen. Die Losung ist vielmehr, eine gefällige, das große Publikum ansprechende und der Mode angepaßte Form zu finden. Wir lernen Lösungen kennen, die in Anlehnung an das moderne Kunstgewerbe und unter Zuhilfenahme starker farbiger Effekte den Forderungen der heute herrschenden Geschmacksrichtung entgegenkommen, aber gewissermaßen die großen künstlerischen Schöpfungen popularisieren. So entstehen durch geschickte Verbindung und Wahl bekannter Motive und Einzelornamente Kinos und Kaffees, die, wenn sie auch den modernen Zeitstil für sich in Anspruch nehmen, doch letzten Endes nur Anlehnung an diesen und keine selbständigen, die Zeitströmung überdauernden, Schöpfungen bilden.

Von reicher Gestaltung sind die hier abgebildeten Arbeiten von Hans Sbrzesny, die, ansprechend und geschmackvoll durchgebildet, den Ursprung der einzelnen Motive wiedererkennen lassen. Die von unten durchleuchtete Säule kommt von Poelzigs Schauspielhaus, der dreifach geknickte und geschwungene Giebel ist durch neuere Berliner Geschäftsbauten bekannt, die Farben lehnen sich in ihrer Wirkung an moderne Plakate an. Trotz dieser theoretischen Ahnenreihe entsteht doch ein geschlossenes und geschmacklich einwandfreies Ganzes, das die Grundeinstellung unserer Zeit in absolut entsprechender Form kunstgewerblich durchbildet. Und dies ist ja, wie eingangs betont, die Aufgabe der Architektur bei der Ausgestaltung derartiger Räume.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Hans Sbrzesny, Berlin
Germania-Palast, Charlottenburg: Treppenhaus
(Kanariengelb mit hellgrün)

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Hans Sbrzesny, Berlin

Germania-Palast, Charlottenburg: Vestibül

(Zinnoberrot Schleiflack, Decke gelb, Vorhänge kornblumenblau und rostrot)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

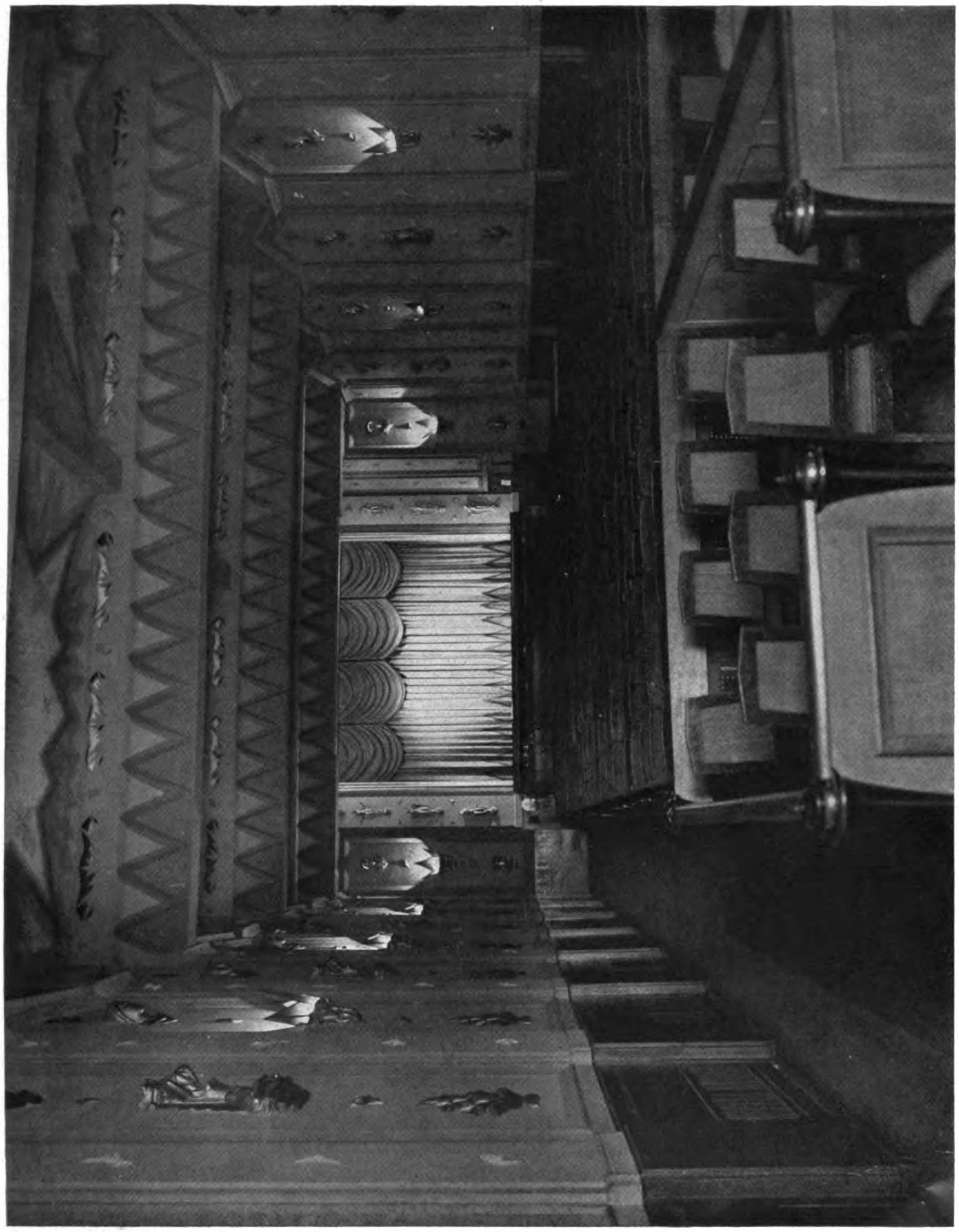
Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hans Sbrzesny, Berlin
Germania-Palast, Charlottenburg: Treppenhaus
(Kanariengelb mit hellgrün)

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

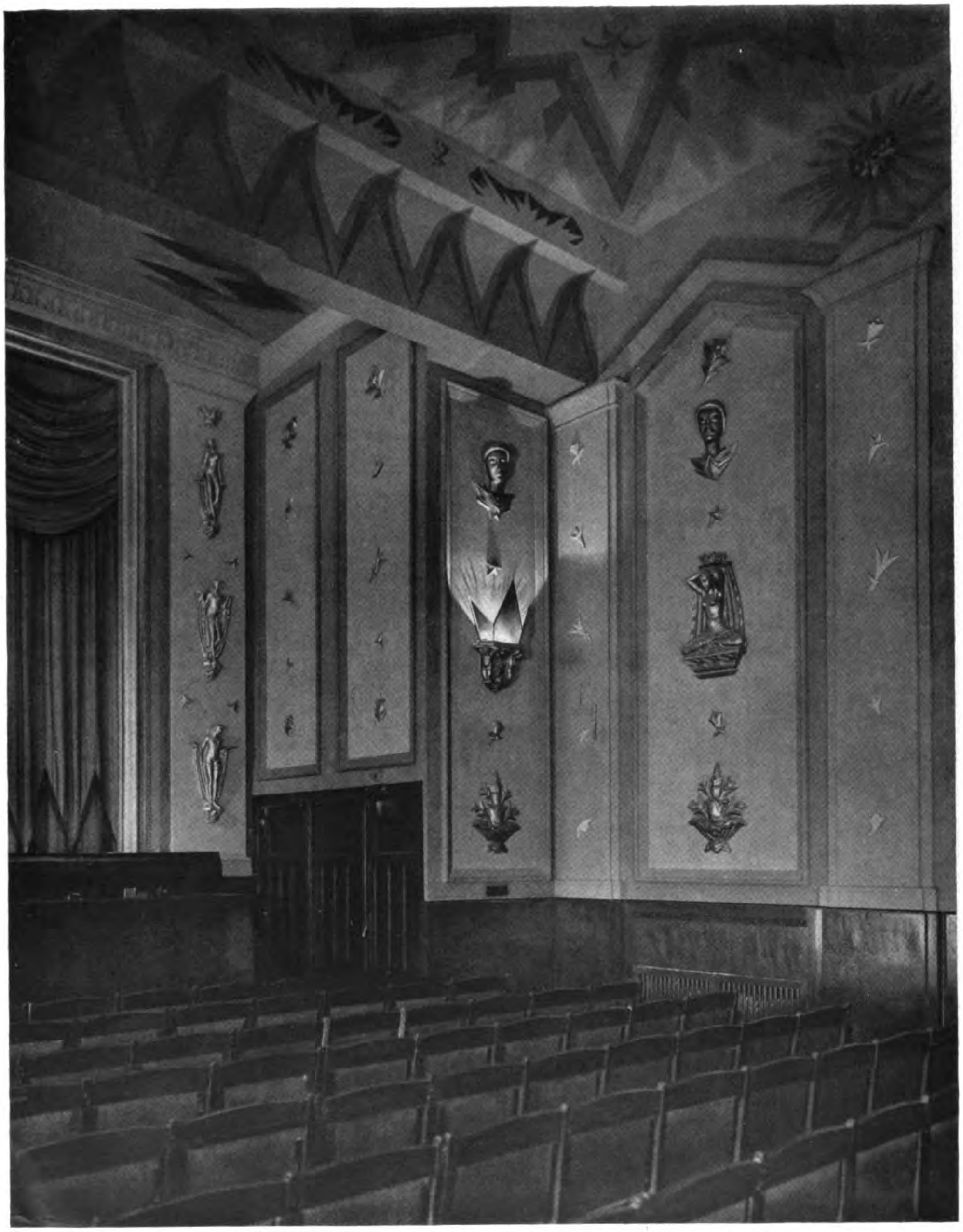
Hans Sbrzesny, Berlin
Germania-Palast, Charlottenburg: Theaterraum für Kino und Variété

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



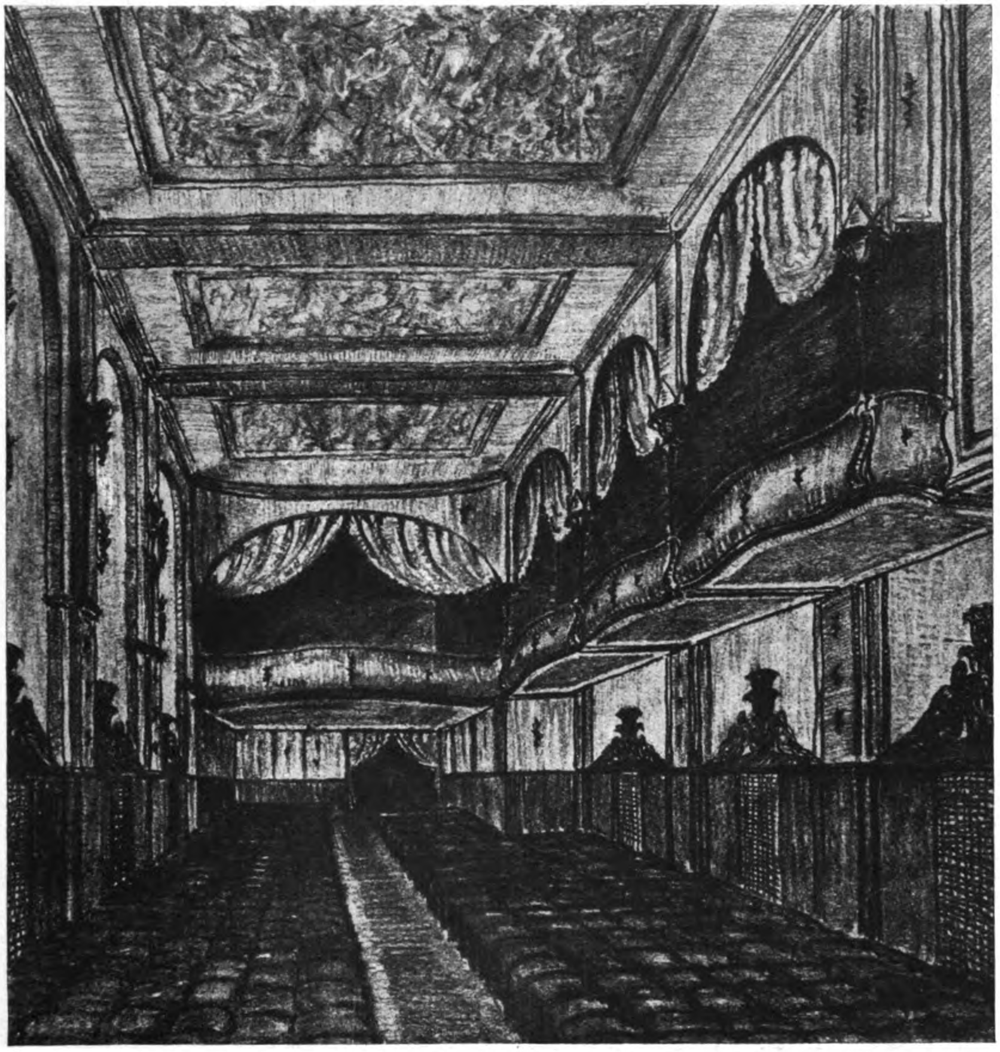
Hans Sbrzesny, Berlin
Germania-Palast, Charlottenburg: Theaterraum

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Hans Sbrzesny, Berlin
Germania-Palast, Charlottenburg: Theaterraum
(Hauptfarben grün und orange; Ornamente vergoldet, Lampen gelbgeätztes Glas in Messingfassung; Vorhang kornblumenblau mit orange; Gestühl und Türen alt)

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Hans Sbrzesny, Berlin
Entwurf für ein Kino in Nürnberg

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

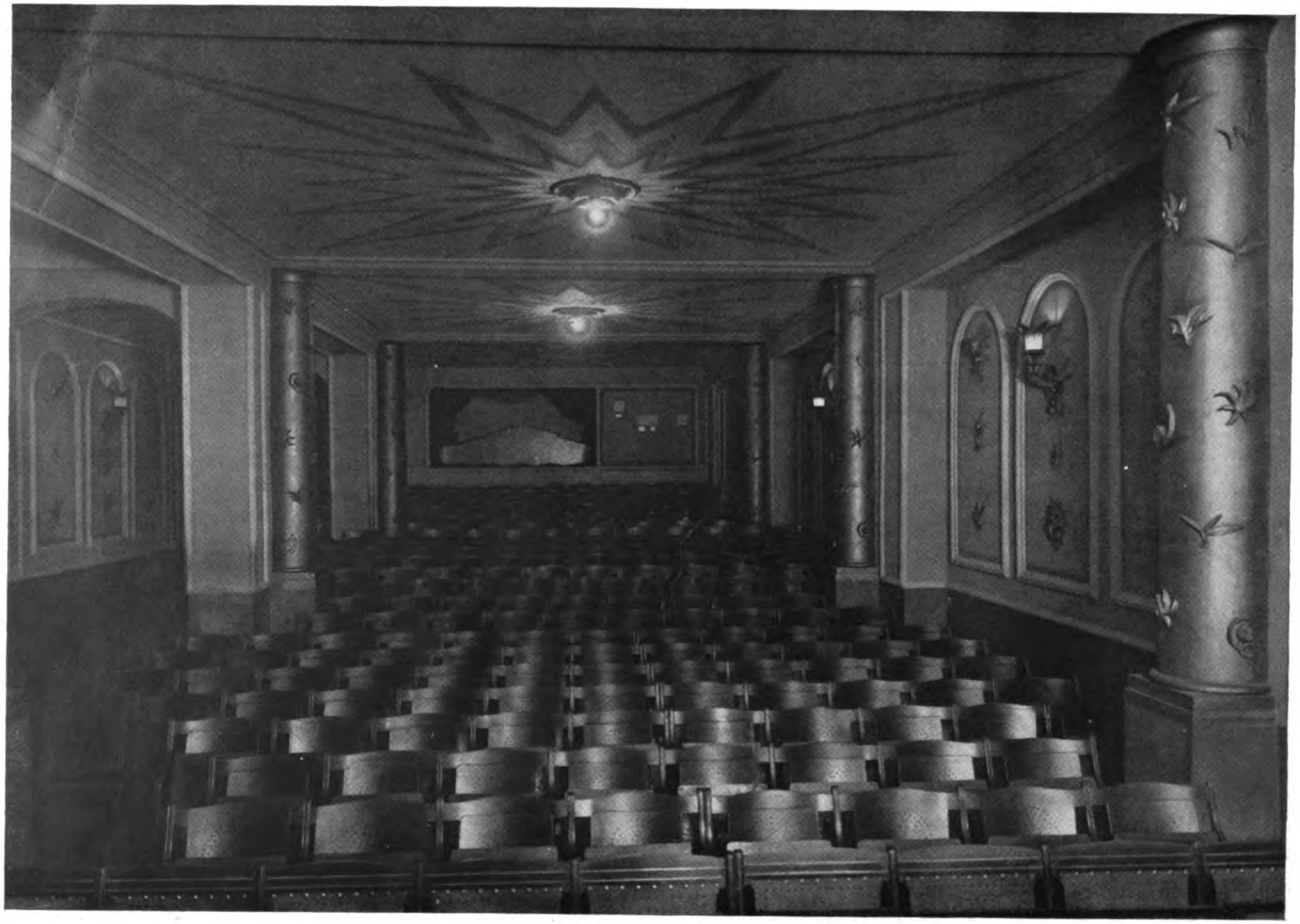
Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hans Sbrzesny, Berlin
Residenz-Lichtspiele, Charlottenburg: Fassade
(Grüngrau Terrasit, Holz hellblau)

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Hans Sbrzesny, Berlin
Residenz-Lichtspiele, Charlottenburg: Innenraum
(Hellgrün, Decke gelb, Sockel rot; Säulen und Ornamente vergoldet, Gestühl alt, bis auf die hintersten Sesselreihen

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hans Sbrzesny, Berlin
Residenz-Kaffee, Charlottenburg: Fassade
(Grüngrau Terrasit, Holz hellblau, Schrift versilbert

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hans Sbrzesny, Berlin
Konfektionshaus Georg Heymannsohn, Berlin
(Schrank grün Schleiflack, Oberwände Sperrholz mit Elfenbeinlack; Möbel dunkel Eiche, Lampenvorhänge goldgelbe Bastseide mit Grün; Bezüge grün Leinen, Fußboden moderner Velour)

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aus einem fränkischen Schloss

Nach einem Ölgemälde von Fritz Bayerlein, München

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

OFFENE PREISAUSSCHREIBEN

Düsseldorf. Erlangung von Radierungen. Die „Düsseldorfer Gesellschaft für zeitgenössische Kunst“ erläßt ein Preisausschreiben an die in Deutschland tätigen Künstler zur Erlangung von Radierungen. Einlieferungstermin ist auf den 30. April 1922 festgesetzt. Es sind vier Preise vorgesehen in Höhe von 4000 M., 2000 M., 1500 M. und 1000 M., außerdem acht Entschädigungen von je 500 M.

München-Gladbach. Erlangung von Vorentwürfen für einen Hotelneubau. Zur Gewinnung geeigneter Vorentwürfe für einen zu errichtenden Hotelneubau wird unter den in der Rheinprovinz ansässigen oder dort geborenen Architekten ein öffentlicher Wettbewerb ausgeschrieben. Ausgeschlossen von dem Wettbewerb sind die Architekten, die in einem Dienstverhältnis zu einem der technischen Preisrichter stehen. Unterlagen zu dem Wettbewerb können vom Stadtbauamt gegen Zahlung von 50 M. abgeholt oder gegen Einsendung von 60 M. den Bewerbern zugeschickt werden. Einlieferungstermin 15. Mai 1922. Preisrichter sind die Herren: Oberbürgermeister *Gielen*, Beigeordneter Stadtbaurat *Greiha*, Hermann *Meyer*, Direktor der Webstoff-Akt.-Ges., sämtlich in München-Gladbach; Architekt B. D. A. Baurat *Moritz*, Köln, Professor *Müller - Erkelenz*, Architekt B. D. A., Köln. Die Preise sind wie folgt festgesetzt; ein erster Preis von 24 000 M., ein zweiter Preis von 18 000 M., ein dritter Preis von 12 000 M., evtl. außerdem drei Ankäufe von je 6000 M. Es ist in Aussicht genommen, einem der Preisträger die Planbearbeitung und Bauleitung zu übertragen.

NEUE BÜCHER

Der Backstein, das beste Baumaterial der Vergangenheit, der Gegenwart, der Zukunft. Von Baurat A. *Neumeister* und Architekt E. *Deines* in Karlsruhe. Verlag A. *Reiff & Co.*, Offenburg (Baden).

Die vorliegende Abhandlung ist eine Werbeschrift für die allgemeine Verwendung des altbewährten Backsteines. Es werden in ihr von zwei Fachmännern die Vorzüge des Backsteines vor allen anderen Baumaterialien hervorgehoben und im Vergleich mit ihm die vielerlei neuzeitlichen Ersatzbaustoffe erörtert. Die Abhandlung spricht sich zugunsten des Backsteines aus (auch der Dachziegel findet gebührende Behandlung), der zu allen Zeiten das beste, zweckentsprechendste Baumaterial war, ist und bleiben wird und der, was für heutige Zeiten besonders hervorgehoben wird, immer noch neben seinen sonstigen guten Eigenschaften den Vorzug der verhältnismäßigen Billigkeit für sich hat. Die Abhandlung, welche allgemeinverständlich abgefaßt ist, ist nicht nur interessant für Fachleute und Behörden, sondern ganz besonders wichtig und wertvoll für alle diejenigen Nichtfachleute, die in heutiger Zeit sich mit einem Bauvorhaben beschäftigen.

PERSONALIEN

In Darmstadt starb am 31. Januar 1922 der Professor für Architektur an der dortigen Techn. Hochschule und Kirchenbaumeister der evang. Landeskirche Hessens, Geh. Baurat Dr. Friedrich *Pützer* nach längerer Krankheit. Als Erbauer von protestantischen Kirchen hat *Pützer* erfolgreich neue Lösungen gesucht und gefunden, auch seine übrigen Werke verraten die sichere Hand des Meisters, der künstlerische Gestaltung mit städtebaulicher Zweckmäßigkeit zu verbinden wußte.

AUSSTELLUNG

Eine Ausstellung antiker Öfen wird Ende März bei Friedmann & Weber, Berlin, Budapesterstr. 8 eröffnet. Über 30 Original-Öfen aus früheren Jahrhunderten von der Renaissance bis zur Biedermeierzeit werden hier gezeigt werden. Architekten sollten den Besuch nicht versäumen.

Moderne Bauformen
Jahrgang 1914—1920
komplett und einzeln zu kaufen gesucht
W. Brinkmann
Leipzig-Schönfeld

Gebrauchte Baumaschinen
aller Art
ständig greifbar, bei niederen Preisen
Verlangen Sie Lagerlisten
L. Geierhos Nymphenburger-Strasse Nr. 106 München

J.W. ZANDERS PAPIER FABRIK
BERGISCH GLADBACH (RHEINL)
7 Papiermaschinen 6 Schöpfbütten
TAGESERZEUGUNG: 80000 KILO
Maschinen und handgeschöpfte
ZEICHEN UND AQUARELLPAPIERE
Lichtpausrohpapiere Entwurfzeichenpapiere

Vertriebener auslandsdeutscher
Architekt
sucht Stellung
bei Baufirma, Architekt oder kunstgewerblichem Atelier, wo weniger Wert auf Empfehlungen, als auf künstlerisches Können, Treue und Fleiß gelegt wird.
Antritt sofort.
Angebote unter H. M, an den Verlag Moderne Bauformen, Stuttgart.

Nr. 122 „DER RUHENDE WANDERER“
Entwurf gesetzlich geschützt
August Stösslein
Werkstätten für Friedhofskunst
Dresden A. 21
Gegründet 1905
Ausführung, Lieferung und Aufstellung von Grab- und Kriegerdenkmälern und allen sonstigen Bau- und kunstgewerblichen Steinmetz- und Bildhauerarbeiten nach eigenen und gegebenen Entwürfen.
Reiche Modellsammlung von Grabmal-Plastiken und solchen für Kriegerehrungen
Zweigbetrieb im Muschelkalksteingebiete in GRÜNSFELD BEI WÜRZBURG

Moderne
Möbel-Vorlagen
für die Praxis
zum Vorlegen bei der Kundschaft mit Herstellungskosten u. Verkaufspreisliste. Probetafeln kostenfrei
H. Kunze, Berlin
Schmidstr. 24
Vertr. gesucht.
Geeigneter Artikel für Vertreter, welche Möbeltischlereien besuchen.

Feinste Referenzen
Isoliert
Eisräume, Trocken- u. Heizkammern, Badezimmer, Dächer, Reservoirs, Linoleumböden, Zwischenwände, Dampfkessel, Dampf-, Wasser- und Kälteleitungen
und grösste Ersparnisse sind der Erfolg.
Prospekte Kostenanschläge Besuche gratis.
Erste Süddeutsche Isolier-Anstalt
FRITZ WÖRZ, München N.W. 29
Viele 1000 qm isoliert.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Albert Walde, Waldheim-Sa. 8

Ledermöbelfabrik

Klubsessel ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ Ledersofas

Eckausbauten

nach eigenen und gegebenen Entwürfen
Jetzt Ausführung auch in allen vornehmen Stoffarten
Nach Material und Arbeit nur erstklassig
Auf Wunsch Kostenanschläge.

TAPETENAUSWAHL

„DAS NEUZEITLICHE HEIM."

FLAMMERSHEIM UND STEINMANN G.M.B.H.

KÖLN – ZOLLSTOCK

ENTWÜRFE u. FARBSTELLUNGEN
AUS DER KÜNSTLERWERKSTÄTTE
„JEKU" UNTER MITWIRKUNG
NAMHAFTER KÜNSTLER.

ERHÄLTLICH IN ALLEN BESSEREN TAPETENHANDLUNGEN

ROCKENIT-

Universal-Farben-Bindemittel

für

Wandmalerei, Tapetenimitation
vollkommen wisch- und waschfest
mit jeder Erd- und Metallfarbe mischbar

HEINRICH GAMMAY

Chemische Fabrik

Vaihingen a. F.-Stuttgart

Julius Hoffmann, Verlag

Stuttgart, Paulinenſtraße 44

Ich ſuche zu kaufen:

Moderne Bauformen, Jahrgang 1916 – 1918
— nur vollſtändige Jahrgänge —
Dolmetſch, Ornamentenſchatz
Petzendorfer, Schriftenatlas, Band I und II
Ströhl, Heraldiſcher Atlas
Baum, Ulmer Plaſtik
Kerckerinck, Alt-Weſtfalen
Klopfer, Baukunſt der Renaiſſance in Deutſchland
Baum, Roman. Baukunſt in Frankreich
Baer, Farbige Raumkunſt, Band I und II
Ricci, Baukunſt der Barockzeit in Italien
Popp, Barock und Rokoko in Deutſchland

Angebote von Bibliotheken architekturwiſſenſchaftlicher und kunſtgewerblicher Richtung ſtets erbeten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Heinrich v. Hössle
Inhaber: Ing. Hans Pröbstl
München
Landwehrstrasse 73 · Telephon 7082
Gegründet 1884

Sanitäre Installation

Erste Empfehlungen

Heizungen
Bäder
Warmwasserbereitung
Inhalationen
Pneumatische Kammern

Fabrikation zerlegbarer
Holzhäuser und Baracken
Sämtliche Stilarten nach bewährtem System
Sommer und Winter bewohnbar
Sägewerk und Holz-Bearbeitung
Bayer. Holz-Hausbau-Ges. m. b. H.
München, Arnulfstraße 26

Aus dem Katalog:
Albert Baumann
G. m. b. H.
Frankfurt a. M., Weserstraße 31

Staubsauger
Nummer 644 - Mark 6400.—
beste gediegene Ausführung

Die Erste Deutsche
Kunstdruck-Papierfabrik
CARL SCHEUFELEN
in Oberlenningen-Teck
fertigt
die anerkannt vorzüglich
druckfähigen
PHÖNIX
KUNSTDRUCK-
PAPIERE & KARTONS
seit **1893** in glänzender Ausführung
seit **1907** auch in matter Ausführung
Schutz-Marke

Zu diesem Heft wurde PHÖNIX-Kunstdruckpapier verwendet.

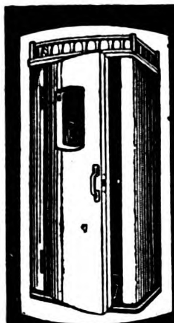
Werbedienst
G M B H

Der Werbedienst befaßt sich mit allem, was im weitesten Sinne zur Werbetätigkeit gehört, unter Mitarbeit erfahrener Fachleute, führender Künstler, bekannter Schriftsteller und der leistungsfähigsten Kunstanstalten und Druckereien. Er entwirft ganze Werbepläne für Handel und Industrie und besorgt deren sachverständige Durchführung. Er bearbeitet die Propaganda für gemeinnützige Unternehmungen und wirtschaftliche Organisationen in Wort und Bild. Er liefert Werbemittel jeglicher Art: Drucksachen, Plakate, Kataloge, Prospekte, Anzeigen und Packungen. Er vermittelt den Anschlag künstlerischer Plakate in allen Städten Deutschlands und die Aufnahme stilgerechter und wirksamer Anzeigen in allen Zeitungen und Zeitschriften ohne jeden Aufschlag. Er filmt im eignen Atelier und erwirkt die Aufführung von Werbefilmen auf einer großen Anzahl Lichtspielbühnen Deutschlands. Er übernimmt Entwurf und Ausführung zeitgemäß einfacher und gediegener Laden- und Büroeinrichtungen, Schaufensterausstattungen, Ausstellungs- und Messebauten. Der Werbedienst betrachtet sich als Treuhänder seiner Auftraggeber und berät sie mit unbedingter Sachlichkeit. Der Werbedienst gibt nur hochwertige Arbeit im Sinne der Bestrebungen des Deutschen Werkbundes, dessen dauernder Aufsicht er sich unterstellt hat; andere Arbeiten, wie auch Werbung für minderwertige Erzeugnisse, muß der Werbedienst ablehnen.

Der Werbedienst wirbt durch Qualität für Qualität

Werbedienst-Gesellschaften bestehen in München, Berlin, Leipzig, Stuttgart, Frankfurt a. M., Hannover.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Telefonzelle „WELTRUF"

beherrscht den Weltmarkt!

Grösste Schallsicherheit.

Isolierverfahren P. A. gesch. Keine Polsterung, glatte Holzwandungen

Schallsichere Türen und Wände jeder Ausführung

Telefonzellen-Baugesellschaft Köln m. b. H.

Verlangen Sie Prospekte **Köln-Ehrenfeld G.** Prima Referenzen Viele Anerkennungen

Goldene Medaille der Internationalen Baufach-Ausstellung Leipzig 1913

Inhalt des April-Heftes 1922

Jahrgang XXI, Nr. 4

	Seiten
Entwürfe für das Wiederaufbaugebiet in Ostpreussen von Alfred Kraemer, Ulm a. d. D.	97—107
Kleinhaussiedlung des Arbeiterbauvereins in Segeberg von Hans Ross, Neumünster	108—113
Parkanlage bei Dortmund von Fr. Gildemeister, Bremen	114—115
Siedlung Weil im Dorf von Alb. Eitel, Prof. P. Bonatz und F. Scholer, Stuttgart	116—118
Neuere Bauten von Hans Sbrzesny, Berlin	119—128

Tafeln

Taf. 25. Fritz Bayerlein, München. — Eremitage Bayreuth (farbig)	vor S. 97
Taf. 26. A. Kraemer, Ulm. — Entwurf für das Wiederaufbaugebiet in Ostpreussen	nach S. 100
Taf. 27. F. Bayerlein, München. — Spielzimmer in Würzburg (farbig)	nach S. 104
Taf. 28. Hans Ross, Neumünster. — Entwurf für eine Kirche in Pahlen	nach S. 108
Taf. 29 Hans Sbrzesny, Berlin. — Germania-Palast, Vestibul	nach S. 120
Taf. 30 Hans Sbrzesny, Berlin. — Entwurf für ein Kino in Nürnberg	nach S. 124
Taf. 31. F. Bayerlein, Nürnberg. — Aus einem fränkischen Schloss (farbig)	nach S. 128

Moderne Bauformen

Monatsschrift für Architektur und Raumkunst

Alleinige Anzeigenannahme

Werbedienst G. m. b. H.

Stuttgart, Königstraße 54 b

H. REK

Ingenieur-Büro für Bau-Ausführungen

Militärstrasse 44 **STUTTGART** Fernruf 5540 u. 5541

Beton- und Eisenbeton · Hoch- und Tiefbau

Brücken · Industriebauten · Pfahlrammungen

Bewährte Deckensysteme

Erste Referenzen + Ingenieur-Besuche kostenlos

Ulm, Westgleis 40, Fernruf 962. **Neu-Ulm**, Schützenstr. 50, Fernruf 12

Ein Architekt ist immer froh

daß er mit

„Bitumitekt"

der teerfreien Dauerdachpappe die Möglichkeit hat, bei sparsamstem Kostenaufwand seinen Landhaus-, Siedlungs- und Fabrikbauten eine ansprechende und vornehm wirkende Bedachung zu geben, die auch den höchsten Anforderungen an Dauerhaftigkeit entspricht und dabei viel billiger ist als jedes andere Pappdach. Fordern Sie sich nur mal Muster ein!

J. A. Braun

Stuttgart-Cannstatt B28

Kittlose Glasdächer.

J. LORENZ, STUTTGART

„DICK"

Qualitäts- und **F. D.** Fabrikzeichen!

Präzisionsfeilen grosse Feilen Raspeln Wiederaufhauen	Werkzeuge für Elektrotechnik, Schlosser, Schreiner, Bildhauer u. alle anderen Berufszweige
FRIEDR. DICK G. m. b. H. Feilenfabrik	**PAUL F. DICK** Stahlw.- u. Werkzeugfabrik

Gegründet 1778! **ESSLINGEN a. N.** Personal der „Dick"-Werke 1921: 1200

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HRGANG XXI HEFT 5 MAI 1922

Architectural
Library Off

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

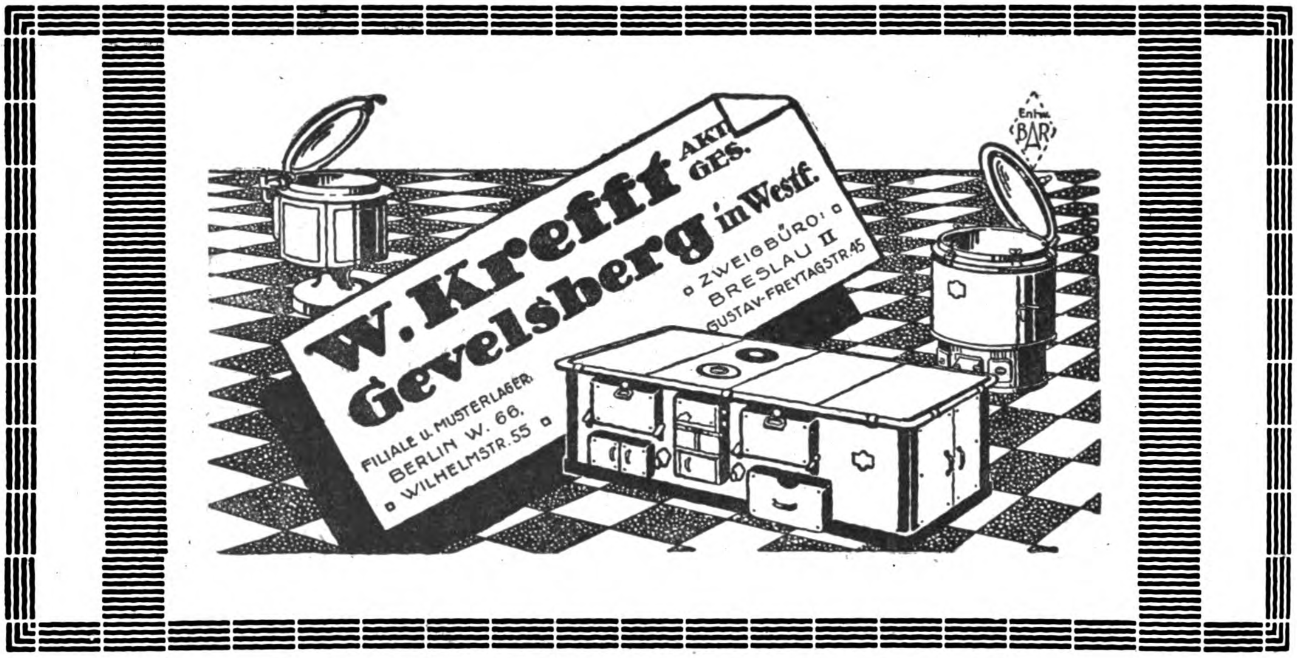
Aus dem Inhalt:

August Koch, Stuttgart
Schuhhaus Mercedes, Wohnräume im Haus Haueisen, Haus Jacobi und Haus Kreidler in Stuttgart
Paul M. Stosseck †, Berlin
Entwürfe für Innenräume
Reg.-Baumeister Jung, Essen
Ladenbau am Hauptbahnhof in Essen
Albert Rieder, Berlin-Wilmersdorf
Entwurf zum Landhaus Wolff, Haus Spemann und zu einem Herrenhaus
Eugen Bruno Plinatus, Stuttgart
Entwürfe für Land- und Einfamilienhäuser, Skihütte für das Berner Oberland, Projekt einer Schlossanlage
Willibald Ferber, München
farbige Raumbilder

1 9 2 2

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Der Engel im Hause

Aus dem Tagebuch eines Hundes

Der „Engel" bei Brauns ist ihr rauhhaariger Fox – das frechste Hundevieh unter der Sonne und dabei schlau genug, um trotz aller bösen Streiche der verwöhnte Liebling der Familie zu bleiben. Sein Tagebuch verrät feine Menschenkenntnis und ein Maß von Diplomatie, wie es bei uns Menschen selten ist. Nur einen einzigen Tag umfassen die Aufzeichnungen, die hier der Öffentlichkeit übergeben werden. Aber allerdings einen Tag erster Ordnung. 30 köstliche Bilder von Cecil Aldin illustrieren diese Hunde-Memoiren von Walter Emanuel, die in Rudolf Presbers flottem Deutsch alt und jung begeistern werden.

Preis 25 Mark. / Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Julius Hoffmann Verlag Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Willibald Ferber, München
Damenzimmer im Strandhotel zu Lochau am Bodensee

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ZU DEN ARBEITEN DES ARCHITEKTEN AUGUST KOCH STUTTGART

Die Geschichte der Kunst geht wie jede historische Entwicklung mit logischer Notwendigkeit ihren kontinuierlichen Gang. Sie kennt nichts, das absolut und in jeder Beziehung neu ist, dessen Keime nicht schon in einem Früheren enthalten wären. Alles was geschaffen wird und entsteht ist ein Glied in einer Kette und als solches mit dem Vorhergehenden ebenso fest verknüpft, wie mit dem was folgt. Somit wird ein jeder Versuch, die Berechtigung und Notwendigkeit einer Tradition zu leugnen, sich über kurz oder lang selbst ad absurdum führen, andrerseits aber wird auch alles, was nicht durch seine Existenz bereits über sich selbst hinaus und in die Zukunft weist, tot und fruchtlos bleiben müssen.

Von allen Künsten ist die Architektur den Gesetzen der Tradition am stärksten unterworfen, da sie, durch zahlreiche Notwendigkeiten praktischer Natur gebunden, auch in rein künstlerisch-formaler Beziehung bestimmte Grenzen der Gestaltungsmöglichkeit nicht ungestraft überschreiten kann. Außer dem Material sind es vor allem Zweck und Bestimmung des Bauwerks, die demselben gewisse Grundformen mit zwangsläufiger Notwendigkeit vorschreiben. Innerhalb dieser Grenzen haben zu allen Zeiten die praktischen Lösungen der großen Baugedanken gelegen, so verschieden sie auch sonst immerhin sein mochten. Sie fanden ihre Ausprägung in den historischen Stilen, die die entscheidenden Epochen der Entwicklung bezeichnen.

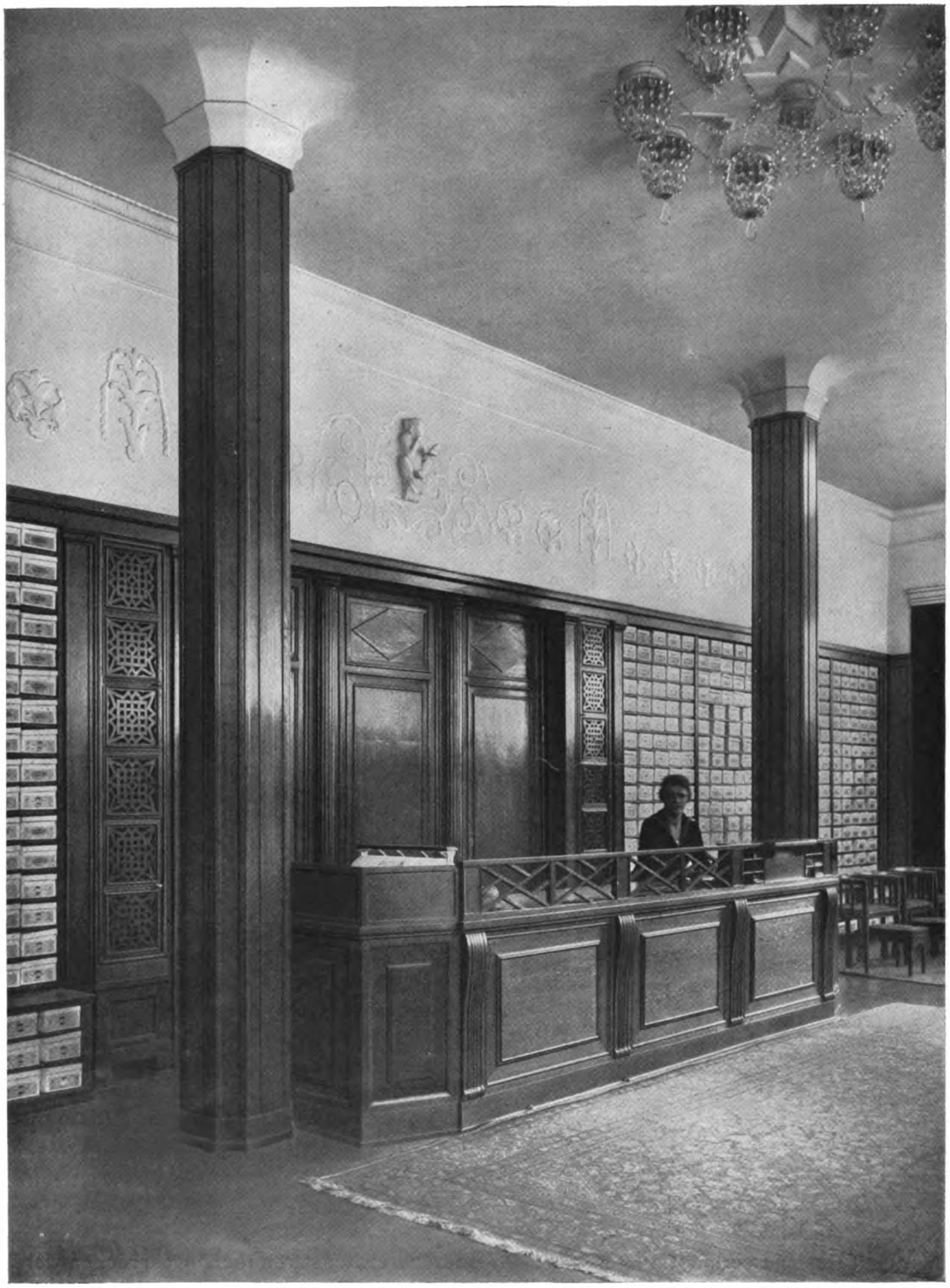
Es ist nun nicht zu verkennen, daß in unseren Tagen aus dem Bestreben heraus in dem Kunstwerk individuellstes persönliches Erleben Form werden zu lassen, die gerade der Baukunst gezogenen Grenzen mitunter hart gestreift, wenn nicht gar durchbrochen werden. Wir erleben dabei Formausbrüche von elementarer Gewalt und Überzeugungskraft, aber daneben auch solche, die wie ein Witz erscheinen, der, selbst wenn er eine Pointe besitzt, was nicht immer der Fall ist, eben doch nur ein Witz bleibt. Hier ist noch alles im Fluß. Großes dürfen wir erhoffen, aber es hieße der Entwicklung vorgreifen, wollten wir den Formen der jüngsten Moderne bereits bleibenden Wert zusprechen; noch fehlt ihnen die Reife, die allein dauernden Bestand verbürgt.

So ist es ein durchaus gesundes Zeichen, daß neben solchen kühn vorwärtstastenden Versuchen eine Richtung hergeht, die sich an ältere überlieferte Formen anschließt und aus ihnen heraus, deren Brauchbarkeit sich bereits erwiesen hat, durch Rezeption spezifisch moderner Gedanken einen neuen Zeitstil zu entwickeln sucht. Der Gradmesser des künstlerischen Wertes wird in solchem Falle darin zu suchen sein, wie weit aus der Verschmelzung des Alten mit dem Neuen eine organische Neuschöpfung geworden ist.

Der so bezeichneten Richtung, die eine Verquickung des Überlieferten mit dem Modernen darstellt, gehören auch die Arbeiten von August Koch, Stuttgart, an. Die Anregungen, die er verarbeitet, stammen im wesentlichen aus Italien und Ostasien. Von den strengen Formen der italienischen Hochrenaissance scheint er nachhaltig beeinflußt zu sein, ohne ihnen jedoch dienstbar zu werden; so findet er besonders in den Stuckdecken des Herrenzimmers im Hause Kreidler und des Salons im Hause A. Haueisen glückliche Möglichkeiten einer Verschmelzung des alten wuchtigen Kassettenschemas mit modern empfundener Detailornamentierung. Äußerlicher ist die Anlehnung in dem Kamin des Salons bei A. Kreidler, der mehr durch die Pracht seiner Erscheinung wirkt. An die Chinoiserien des 18. Jahrhunderts klingt die Ausstattung des Wintergartens im Hause A. Haueisen an und auch Einzelformen aus der Herren-Abteilung des Schuhhauses Mercedes sind aus gleichem Geiste geboren. Ein stark nordischer Einschlag, der vielleicht auf den Geschmack des Auftraggebers zurückzuführen ist, hat in der Ausstattung des Herrenzimmers im Hause Kreidler zu einer sehr reizvollen an alt-irische Muster erinnernden Ornamentierung der Möbel geführt. Der Schreibtisch sowie der Rauchtisch im Herrenzimmer des Hauses H. Jacobi sind als gute Beispiele ganz selbständig und im besten Sinne modern empfundener Lösungen zu nennen. Daß Koch es versteht, aus allen diesen Anregungen heraus, den besonderen Wünschen der Bauherren entgegenkommend und dabei von den neueren Bestrebungen nicht unberührt, Räume zu schaffen, die zugleich repräsentativ und wohnlich sind, darf als ein besonderes Verdienst von ihm angesprochen werden.

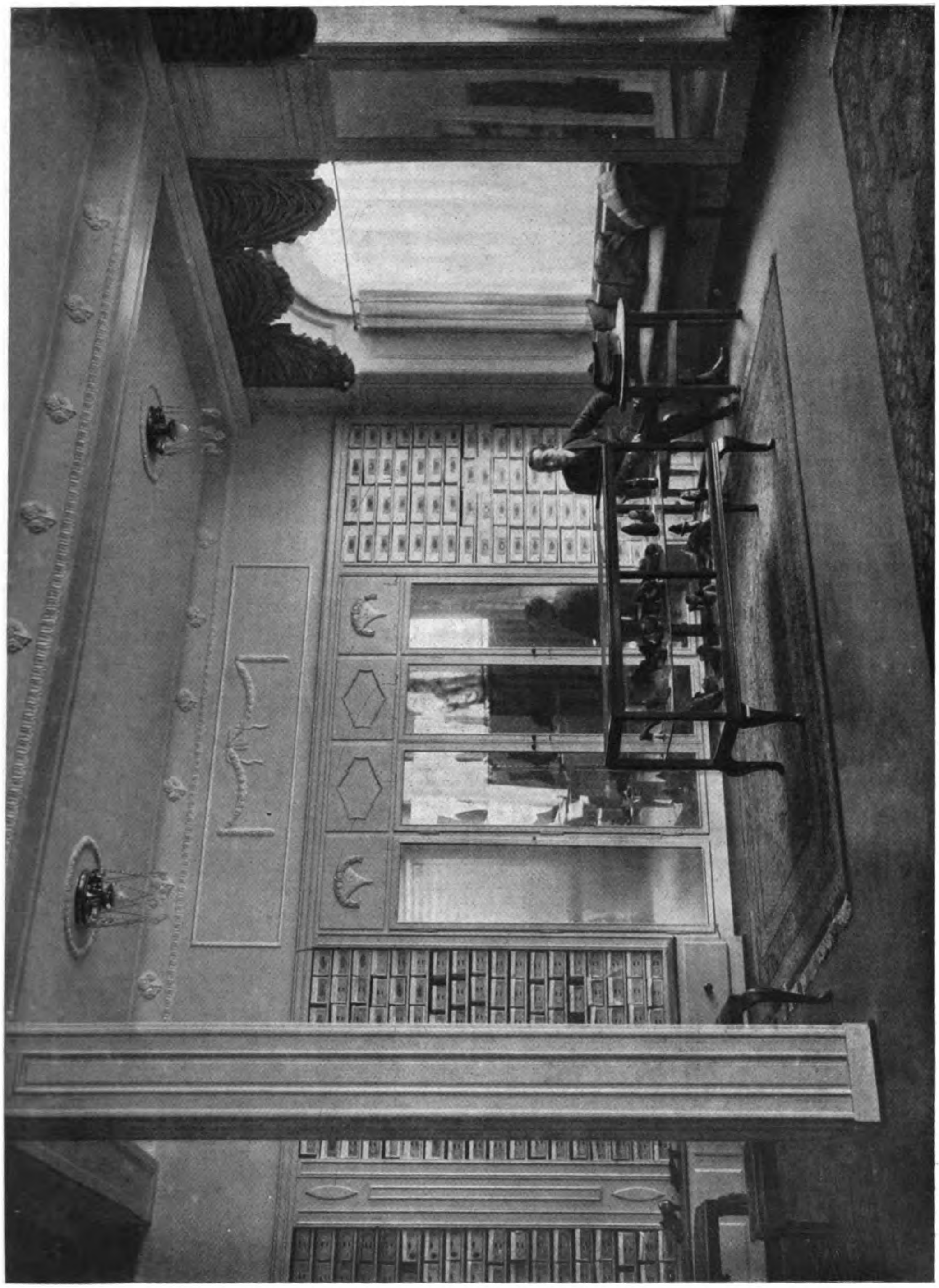
H. L.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



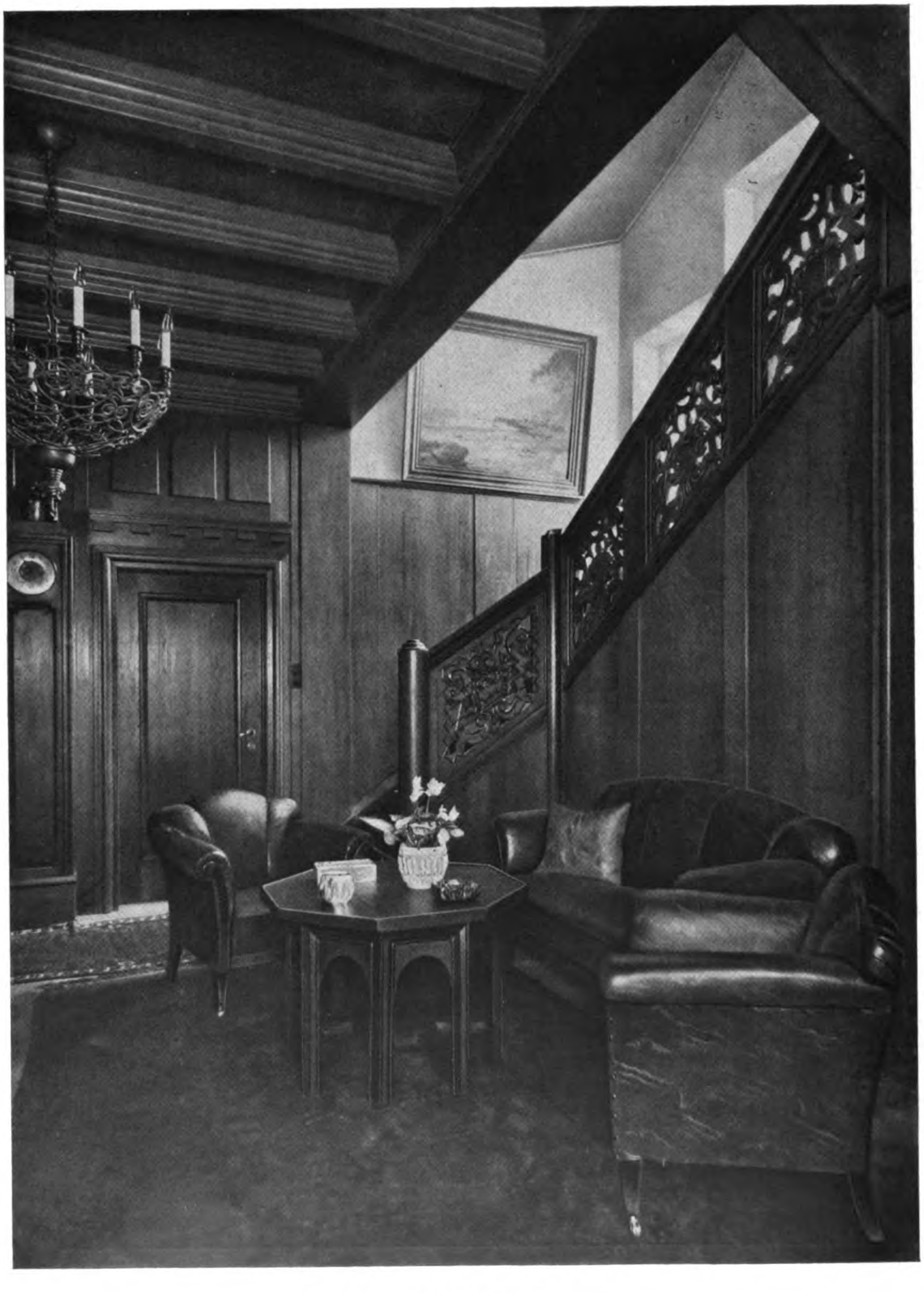
August Koch, Stuttgart
Aus dem Schuhhaus Mercedes in Stuttgart: Herrenabteilung
Ausführung von W. Schillinger, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



August Koch, Stuttgart
Aus dem Schuhhaus Mercedes in Stuttgart: Damenabteilung
Ausführung von W. Schillinger, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

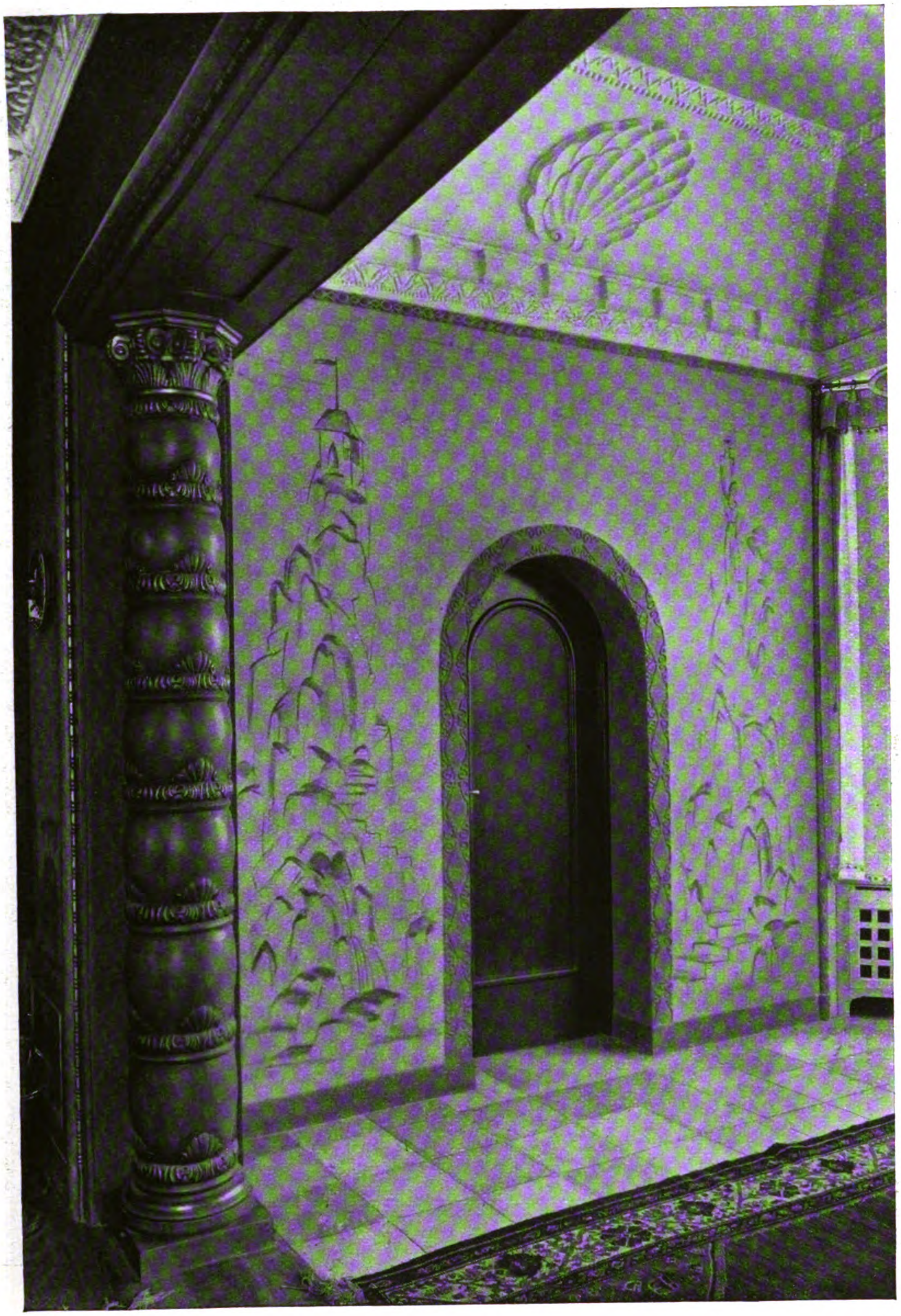


August Koch, Stuttgart
Diele im Hause A. Haueisen, Stuttgart
Ausführung von W. Schillinger, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



August Koch, Stuttgart
Wintergarten im Hause A. Haueisen, Stuttgart
Malerei von Chr. Kämmerer, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

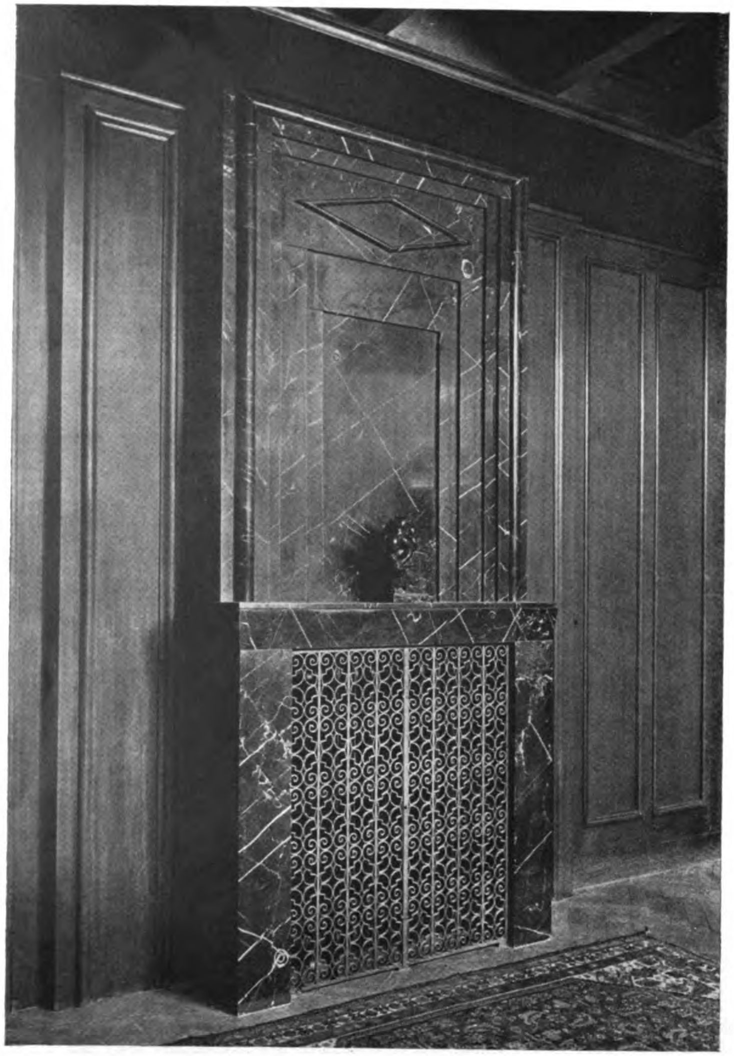
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

August Koch, Stuttgart
Salon und Herrenzimmer im Hause A. Haueisen, Stuttgart
Ausführung von Brauer & Wirth, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



August Koch, Stuttgart
Aus dem Hause A. Haueisen, Stuttgart
Links: Kamin in der Diele. Ausführung von G. F. Rohrnagel, Stuttgart. — Rechts: Teil aus dem Speisezimmer

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

August Koch, Stuttgart
Herrenzimmer im Hause H. Jacobi, Stuttgart
Ausführung von Brauer & Wirth, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

August Koch, Stuttgart
Herrenzimmer im Hause H. Jacobi, Stuttgart
Ausführung von Brauer & Wirth, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

August Koch, Stuttgart
Aus dem Hause A. Kreidler, Stuttgart: Kamin im Salon

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

August Koch, Stuttgart
Herrenzimmer im Hause A. Kreidler, Stuttgart
Ausführung von Brauer & Wirth, Stuttgart

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

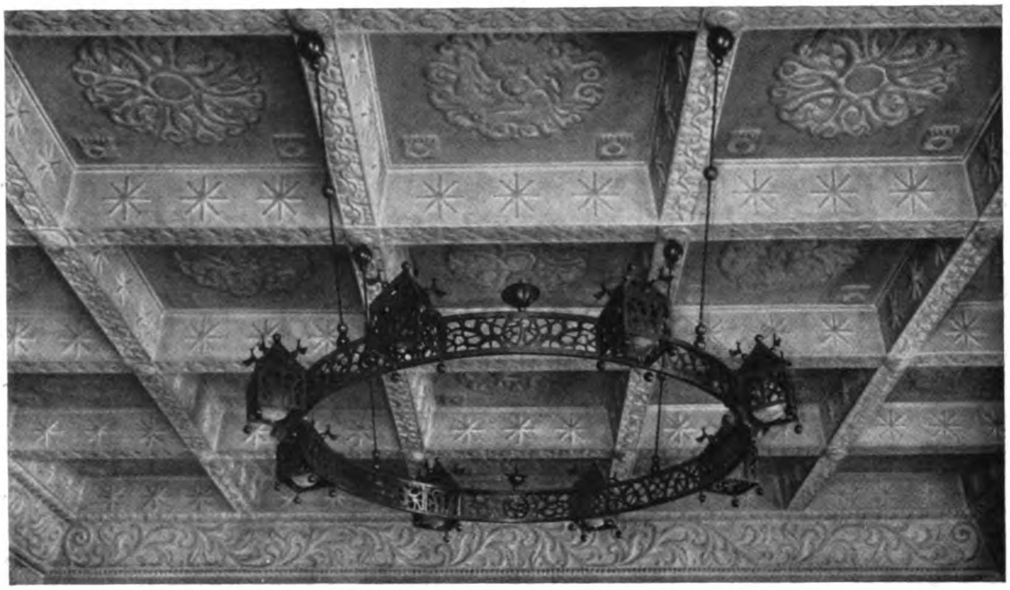
August Koch, Stuttgart
Aus dem Hause A. Kreidler, Stuttgart: Schrank im Herrenzimmer
Ausführung von Brauer & Wirth, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

August Koch, Stuttgart
Herrenzimmer im Hause A. Kreidler, Stuttgart
Ausführung von Brauer & Wirth, Stuttgart

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



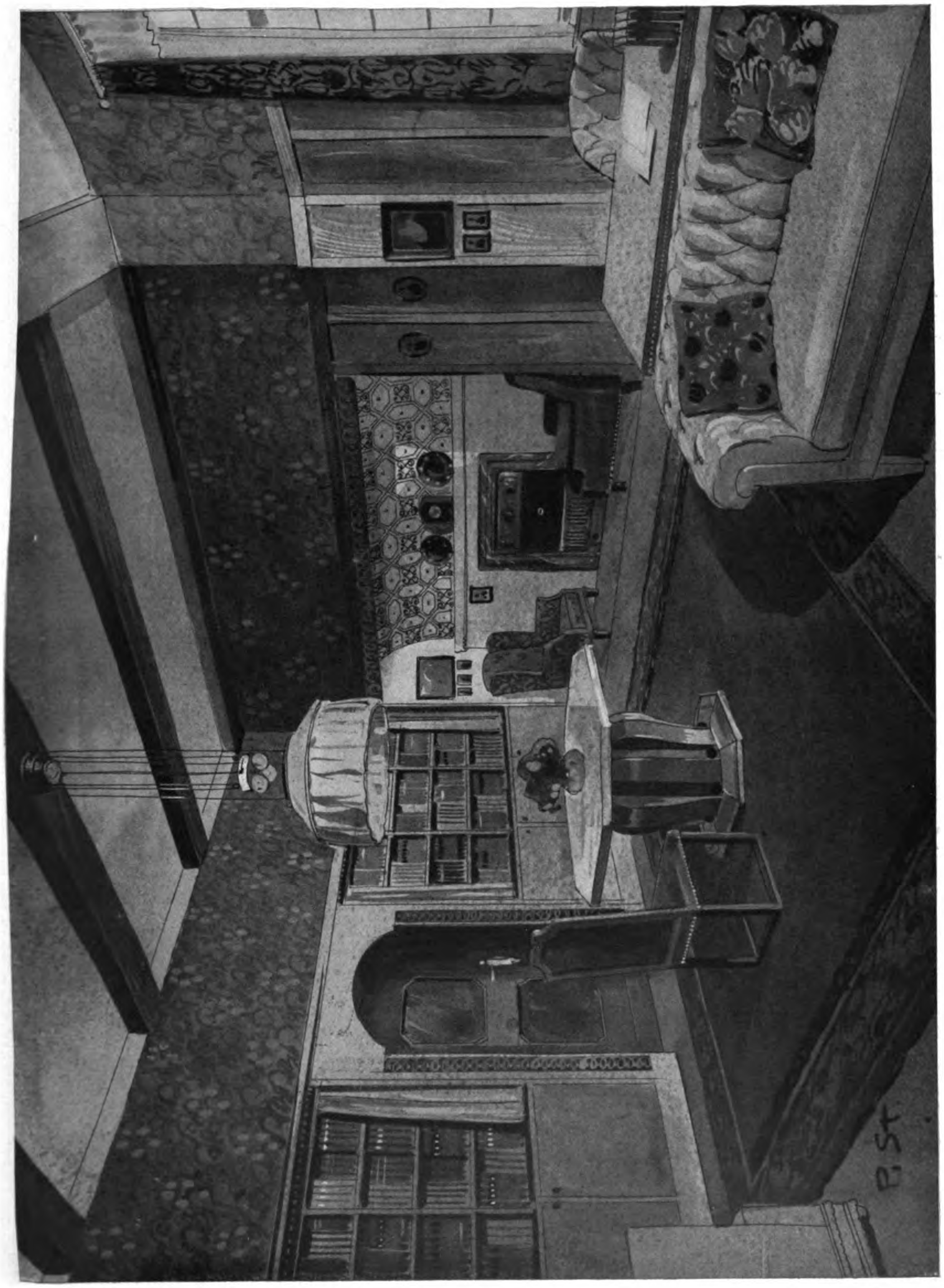
August Koch, Stuttgart
Oben: Stuckdecke und Beleuchtungskörper im Herrenzimmer im Hause A. Kreidler, Stuttgart
Ausführung von W. Beyerlin, Stuttgart
Unten: Stuckdecke im Salon im Hause A. Haueisen, Stuttgart. — Ausführung von F. Enz, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Paul M. Stosseck †, Berlin
Damenzimmer

Generated on 2019-07-27 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Paul M. Stosseck †, Berlin
Herrenzimmer

Generated on 2019-07-27 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

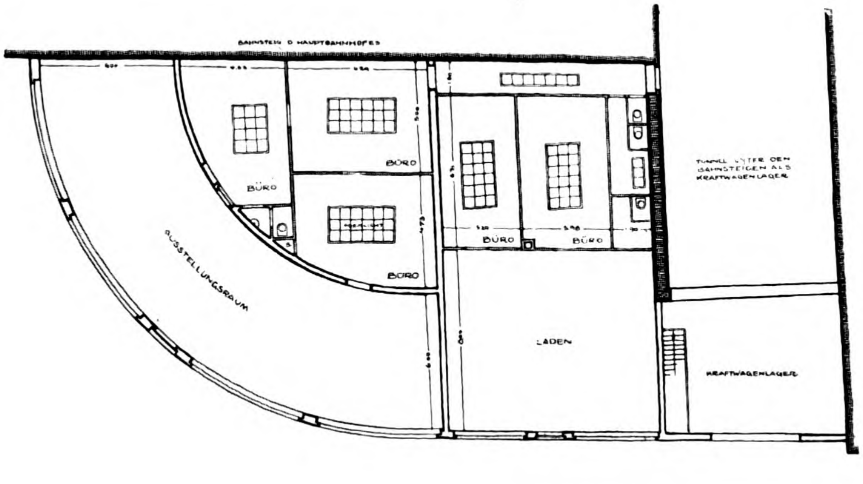
Professor Albinmüller, Darmstadt
Eßzimmer eines Holzhauses. — Ausführung: Christoph & Unmack A.G., Niesky O.-L.
(Aus dem Werke: Albinmüller, Holzhäuser. Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE AUSSTELLUNGSHALLE DER DINOSWERKE IN ESSEN
VON REGIERUNGSBAUMEISTER JUNG-ESSEN, ARCHITEKT, B.D.A.

Gegenüber dem Hauptbahnhofe in Essen sollte ein bisher unbebautes Grundstück am Bahndamm für einen Ladenbau ausgenutzt werden. Es handelte sich bei diesem Projekte um die Aufgabe, mit dem Bahnkörper eine Baumasse zu verbinden, die sich in den Rahmen der Umgebung einpassen sollte. Da Bahnhofsempfangsgebäude und Hauptpost in Backstein erbaut sind, wurde für den Neubau ebenfalls Verwendung von Handstrichsteinen (Ziegelsteine mit hellgrüner Fugung) vorgesehen in Verbindung mit Dolomitsteinputz. Die tektonische Lösung ist prägnant und klar durchdacht. Der Grundriß ergab sich aus der notwendig zu schaffenden Verbreiterung der Hauptverkehrsstraße am Bahnhof. Die an der Straße liegenden Ausstellungsräume dienen zur Ausstellung von Automobilen der Dinoswerke-Berlin, während die am Bahnkörper liegenden mit Oberlicht beleuchteten Räume für Bürozwecke hergerichtet sind. Die Wand- und Deckenbemalung innen zeigt einen Versuch, die Fläche durch strenge Linienrhythmik zu beleben.

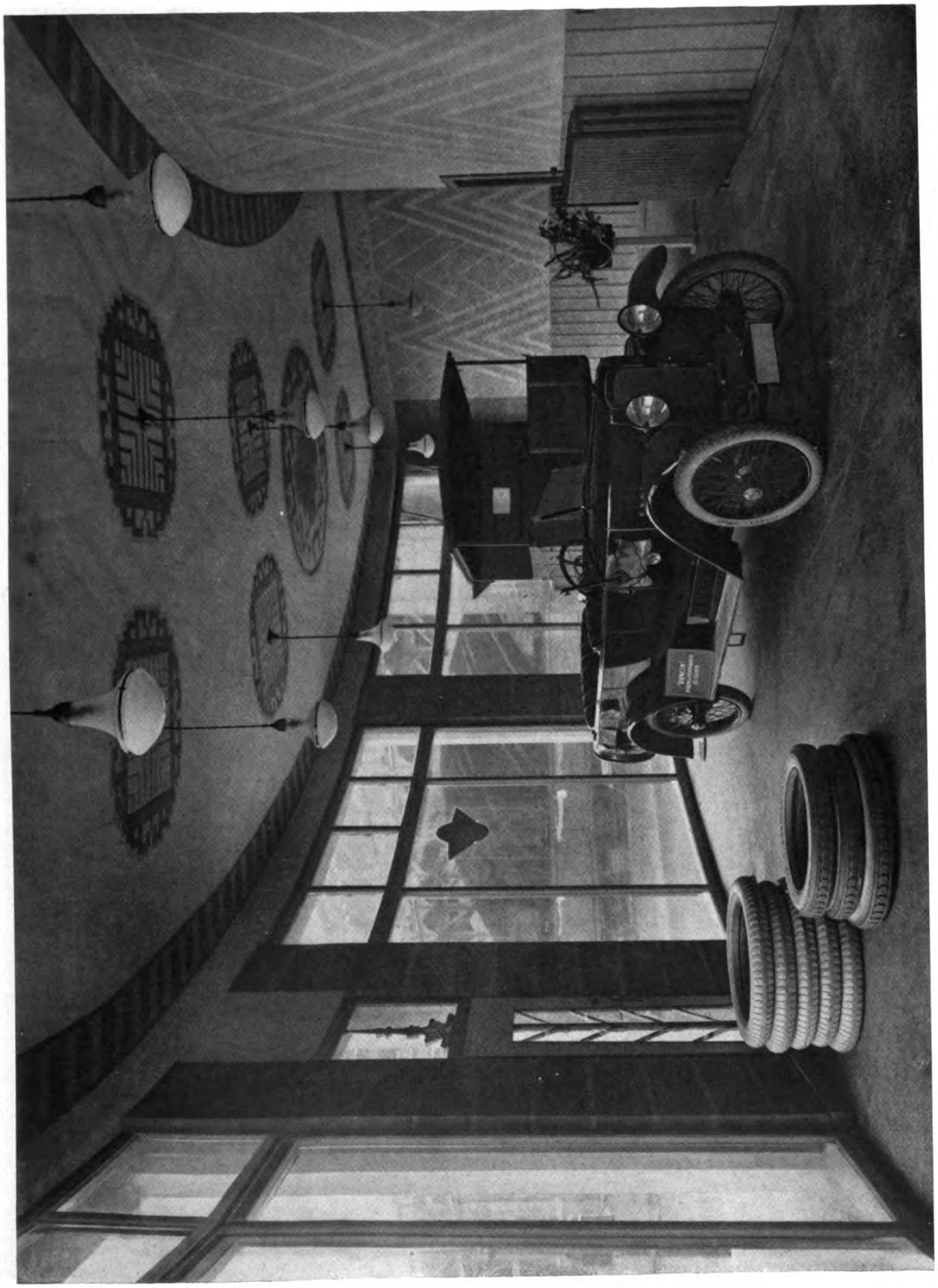
Regierungsbaumeister Jung, Essen-Ruhr
Ladenbau am Hauptbahnhof Essen mit Erdgeschoßgrundriß



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Regierungsbaumeister Jung, Essen-Ruhr
Ladenbau am Hauptbahnhof Essen

Generated on 2019-07-27 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

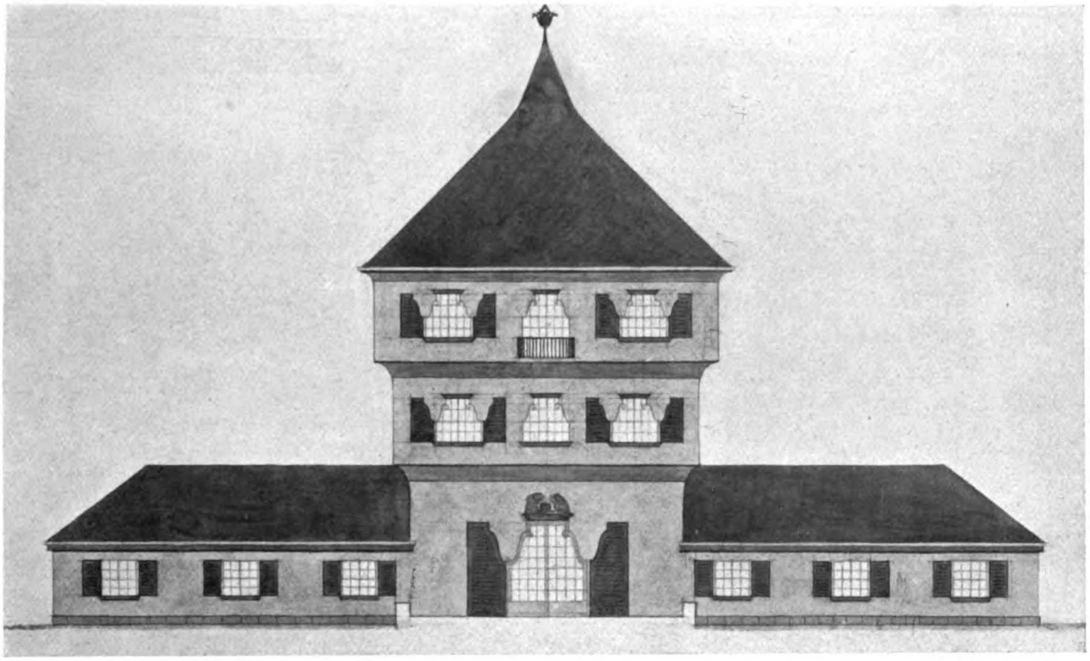


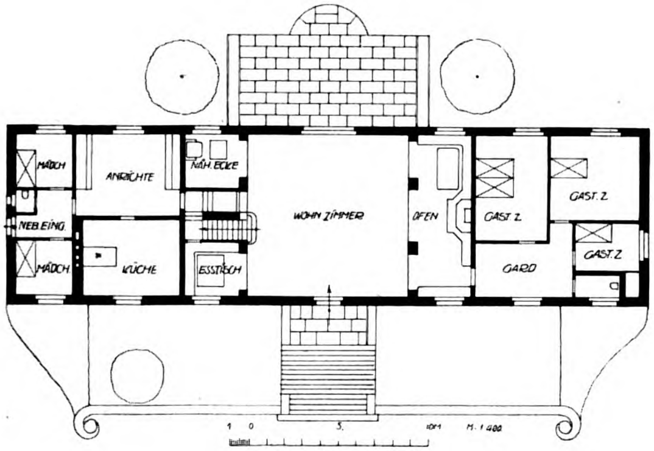
Regierungsbaumeister Jung, Essen-Ruhr
Ladenbau am Hauptbahnhof Essen

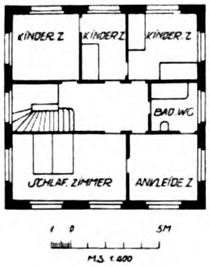
Generated on 2019-07-27 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Albert Rieder, Berlin-Wilmersdorf
Entwurf zum Landhaus der Baronin Wolff

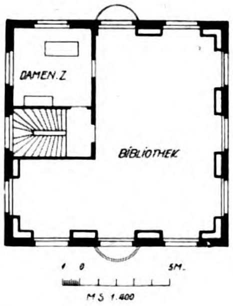
Generated on 2019-07-27 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





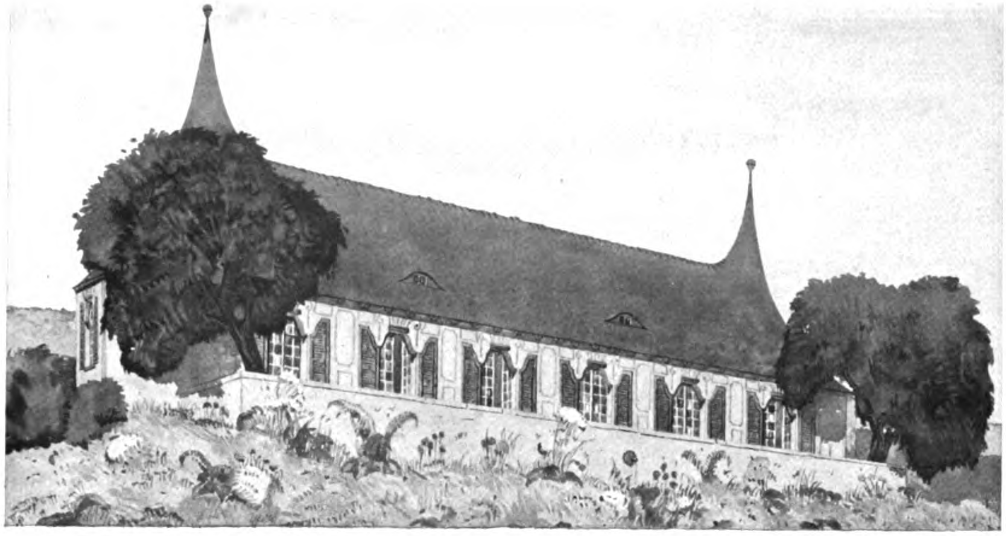


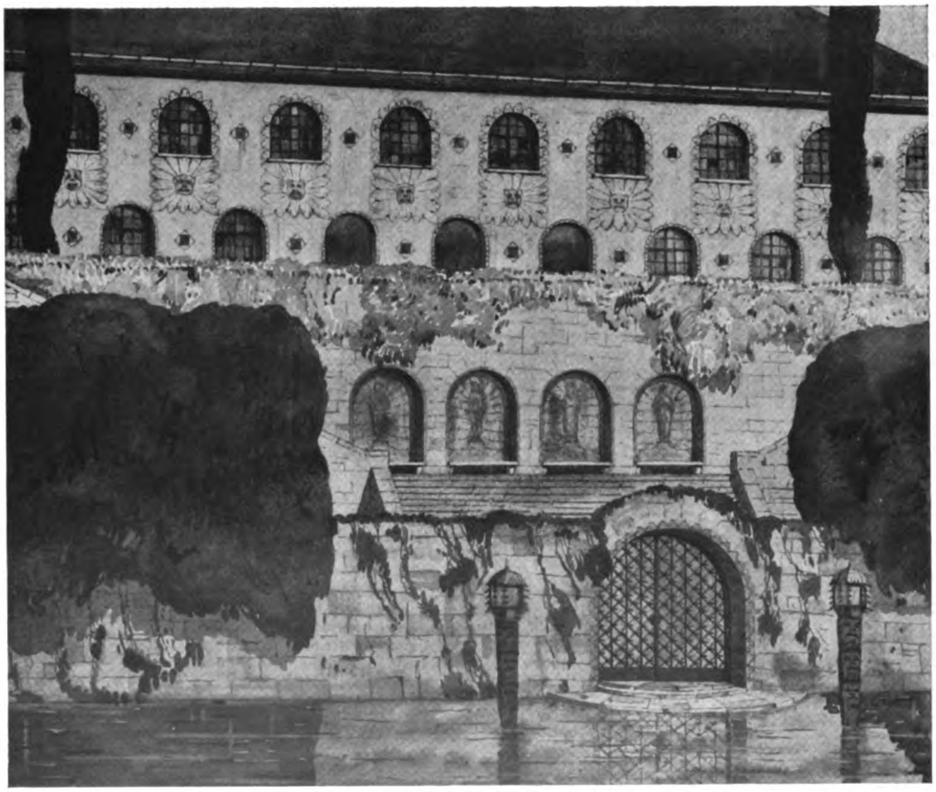
Entwurf zum Landhaus der
Baronin Wolff
Oben: Rückfront
Unten: Grundrisse des Erdgeschoßes (Mitte), des ersten Obergeschoßes (links) und des zweiten Obergeschoßes (rechts)



Albert Rieder, Berlin-Wilmersdorf

Generated on 2019-07-27 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

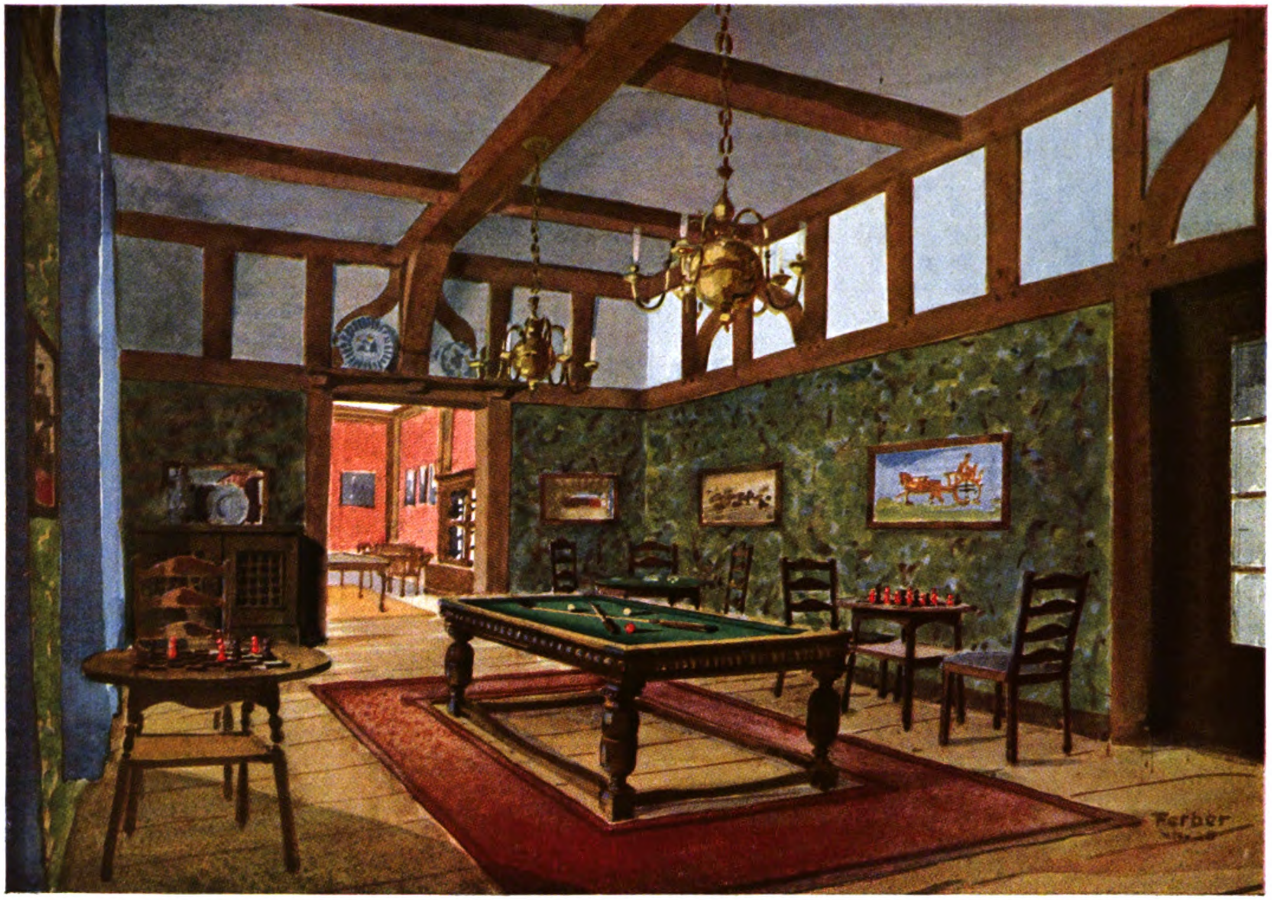




Albert Rieder, Berlin-Wilmersdorf
Oben: Entwurf zu Haus Spemann in Freiburg
Unten: Entwurf für ein Herrenhaus am Muzzano-See (Tessin)

Generated on 2019-07-27 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

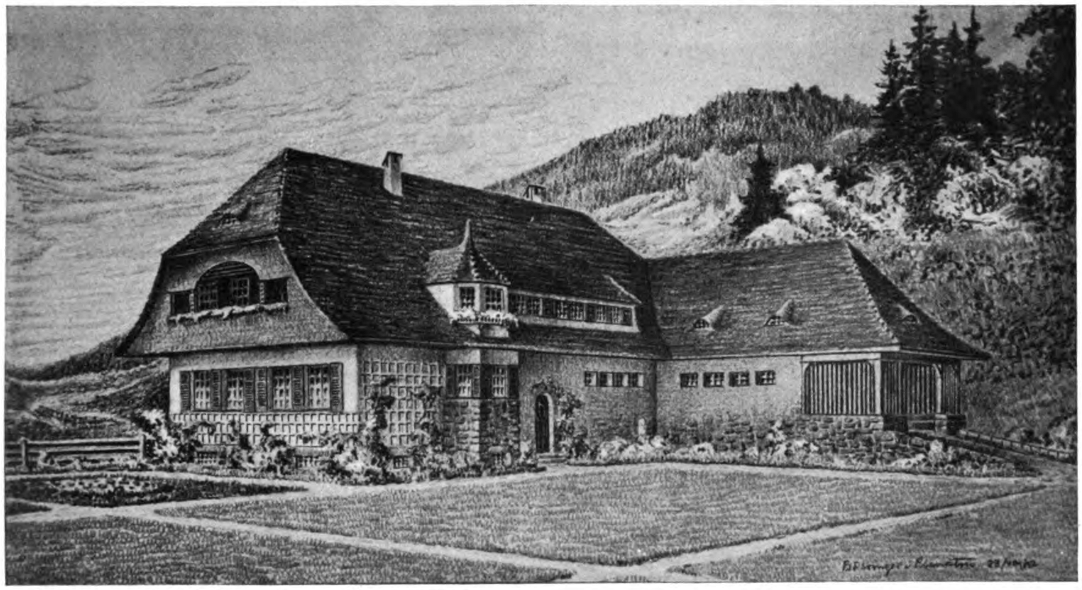
Generated on 2019-07-27 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Willibald Ferber, München
Billardzimmer im Strandhotel zu Lochau am Bodensee

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Eugen Bruno Plinatus, Stuttgart
Landhaus mit Kuhstall für „Saanen" im Zweisimmental (Schweiz).
(Grundrisse S. 160)

ARBEITEN VON EUGEN BRUNO PLINATUS, STUTTGART

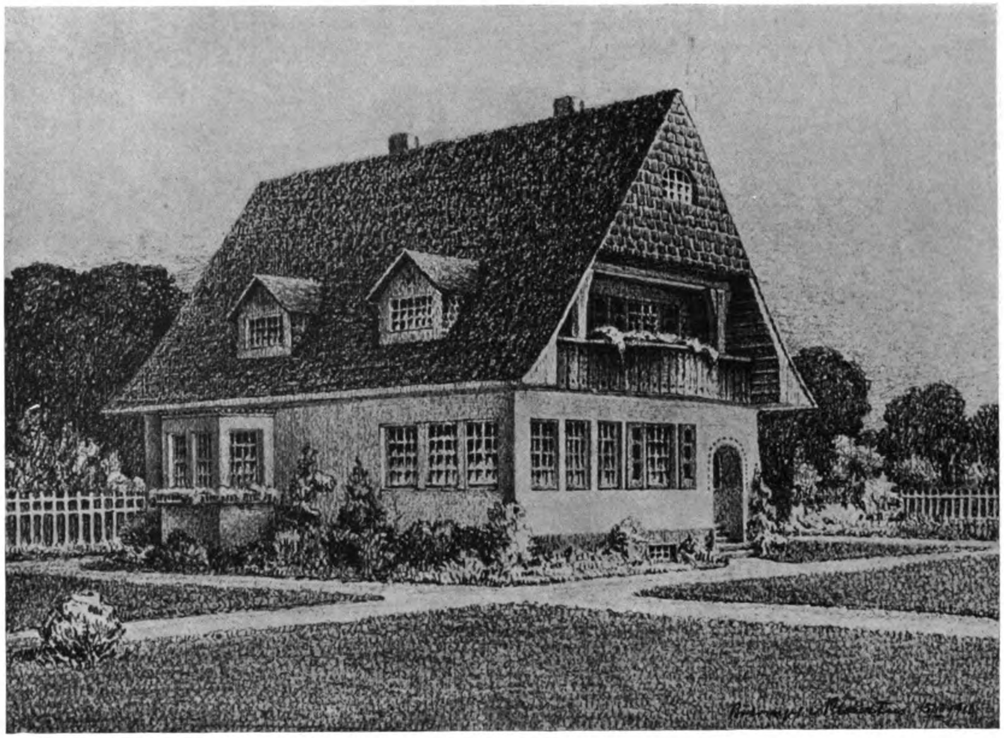
(Vor dem Kriege in Firma Boehringer & Plinatus, Stuttgart)

Chalet Junghanß auf „Rosenlaui-Seeli". (Abb. und Grundriß S. 152.) In der prächtigen Gebirgslandschaft des Berner Oberlandes steht das Chalet einsam auf einem bewaldeten Bergareal von 70000 qm, einem Privatbesitz der Familie Junghanß. Es ist ein Blockbau, im Äußeren dem Charakter des Schweizerhauses angepaßt, im Inneren allen Anforderungen des Bauherrn in bezug auf neuzeitlichen Komfort entsprechend. Etwa 80 m tiefer ist ein Turbinenhaus errichtet, das zugleich eine Werkstatt, einige Fremdenzimmer mit Bad und eine kleine Wohnung für den Verwalter enthält. Das ganze Areal und das Chalet werden elektrisch beleuchtet, auch die Heizung und Herdanlage ist elektrisch. Die Außenwände (Balken 14×20) sind zum Schutz gegen Kälte mit Korkplatten isoliert, alle Wände und Decken mit Holz verkleidet. Im Eßzimmer sind zwei kleine ländliche Büfetts eingebaut; eine Frühstücksecke im Erker ist aus Arvenholz, das aus dem Engadin hergeschafft wurde. Vor der Terrasse des Hauses befindet sich eine zweite Blumenterrasse, die durch eine grüne Böschung mit einem künstlichen See verbunden ist. Oberhalb des Chalets war eine Schloßanlage geplant, zu der das Projekt fertig vorliegt (Tafel 37 Grundriß S. 154); eine malerische Bogenbrücke in Stein über die Reichenbergfälle und die Zufahrtswege sind bereits ausgeführt. Bei dem abfallenden Terrain waren umfangreiche Terrassierungen erforderlich, um das Schloß mit dem Garten in Verbindung zu bringen.

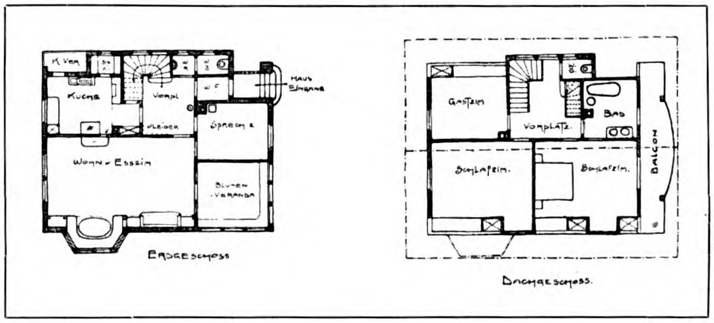
Entwürfe für Landhäuser im Kaukasus. (Abb. S. 151 und 158, Grundrisse S. 154 und 160.) Diese kleinen Wohnhausprojekte mit nur ein bis zwei Zimmern in den bescheidensten Dimensionen waren nicht etwa, wie man dem Außern nach vermuten könnte, als Arbeitersiedlungen gedacht, sondern als Zufluchtsort für die noch am Leben gebliebene russische Bourgeoisie, für ehemals reiche Fabrikanten und Gutsbesitzer, die, nachdem sie alles verloren, in den Bergen Schutz gesucht hatten. Da bald darauf, im Frühjahr 1920, der Kaukasus von einer zweiten Revolutionswelle heimgesucht wurde, so blieben alle Projekte unausgeführt. Es sei erwähnt, daß im Frühjahr 1921 ein Backstein im Kaukasus 1000 Rubel und ein Faß Zement von cirka 160 kg gegen 450000 Rubel kostete.

Einfamilienhaus Julius Faber, Stuttgart. (Abb. S. 155, Grundriß S. 154.) Die Hauptschwierigkeit bei der Lösung dieser an sich einfachen Aufgabe lag in dem Terrain, das zwischen der Eduard Pfeiffer- und der Panoramastraße steil abfällt. Nachdem das Stadtbauamt die Genehmigung verweigert hatte, auf dem Platz ein Haus mit einem ausgebauten Normal-

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



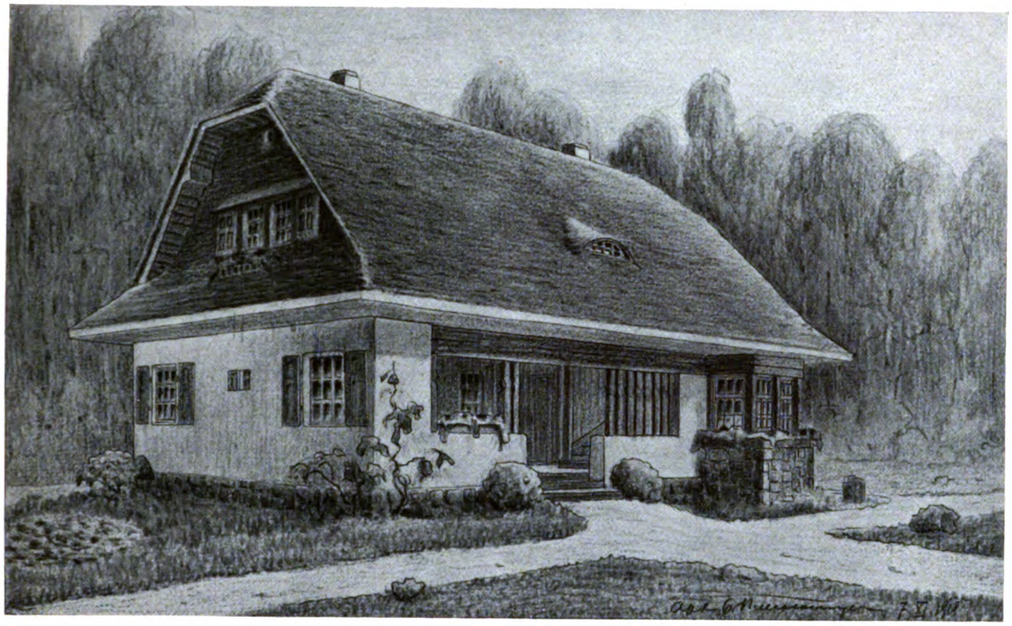
Eugen Bruno Plinatus, Stuttgart
Projekt zu einem kleinen Einfamilienhaus bei Stuttgart

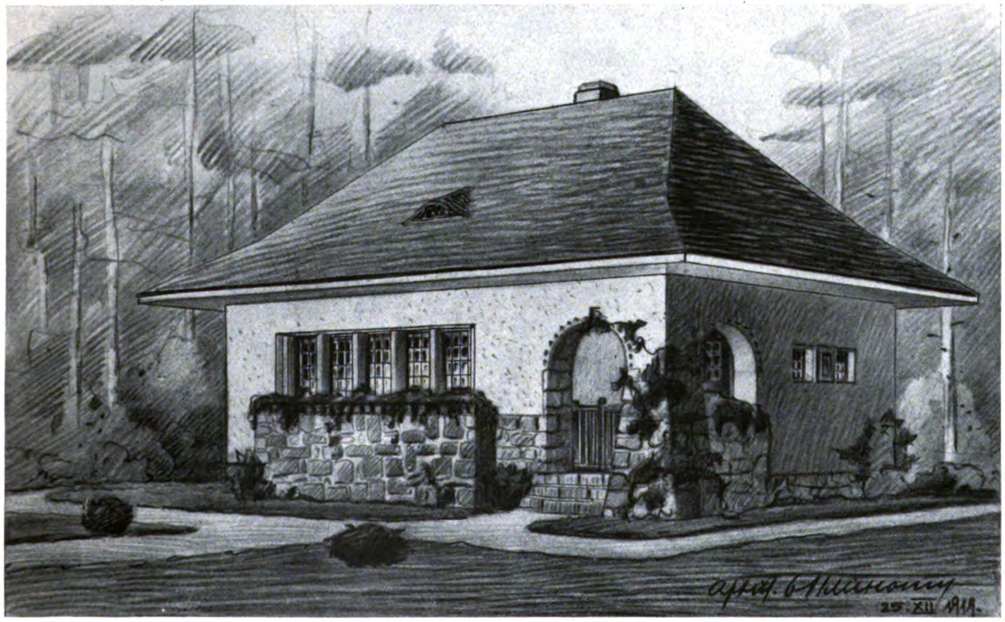


dach ausführen zu lassen, wurde eine Reihe von Änderungen vorgenommen, die endlich zu dem Resultat führten, daß das Dach eine flache Form erhielt, so daß sein First in der Mitte den oberen Bürgersteig an Höhe nur um 50 cm überragt. Durch die Art der Gruppierung von Bögen, Flächen, Erkern, durch das stark vorspringende Dach erhielt das Haus einen südländischen Charakter, der mit der Umgebung des Gartens gut im Einklang steht. Die Innenräume sind behaglich und einfach, aber gediegen ausgeführt.

Landhaus für „Saanen" im Zweisimmental Schweiz. (Abb. S. 149, Grundriß S. 160.) Die eigenartigen Lebensbedingungen auf dem Lande in der Schweiz haben dem Architekten die Aufgabe gestellt, eine Autogarage mit Werkstatt, einen Laden, einen Kuh- und Pferdestall nebst einer Wohnung unter ein Dach zu bringen. Diese Aufgabe ist, wie aus dem Grundriß ersichtlich, in praktischer Weise gelöst worden. Die Architektur ist dem örtlichen Charakter angepaßt. Der Giebel, wie auch das große Dach sind verschindelt; die Kamine mit einer Abdeckung und Zugvorrichtung von innen versehen, einer Anordnung, die sich bei dem in jener Gegend besonders stark herrschenden Föhn aus Gründen der größeren Sicherheit als notwendig erwies.

Generated on 2019-07-27 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

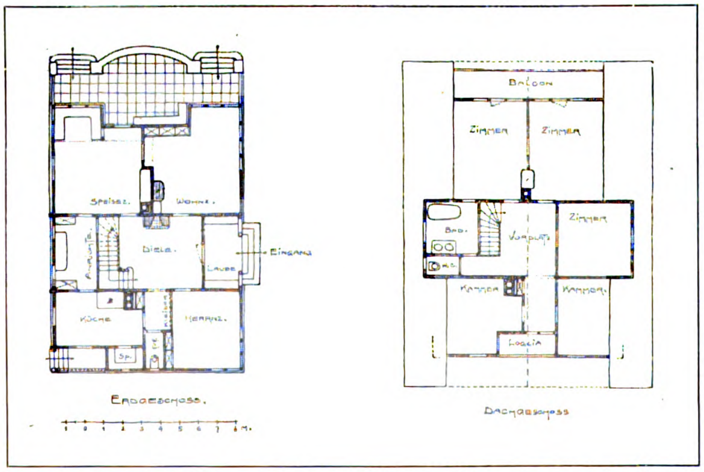




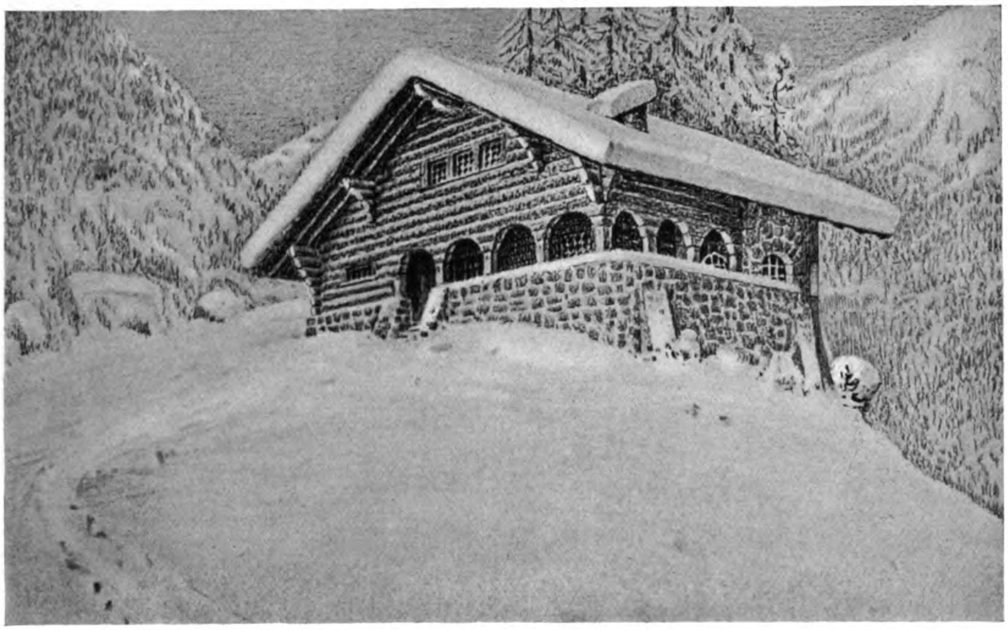
Eugen Bruno Plinatus, Stuttgart
Kleine Landhäuser für den Kaukasus
(Grundriß des oberen Hauses S. 154)

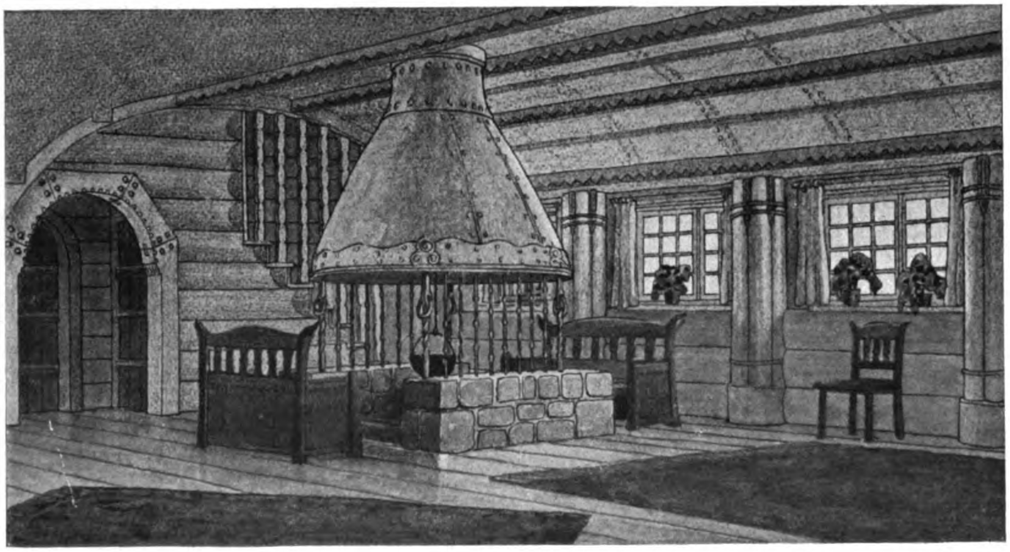
Generated on 2019-07-27 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Eugen Bruno Plinatus, Stuttgart
Chalet Junghanß auf „Rosenlaui-Seeli" im Berner Oberland



Generated on 2019-07-27 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



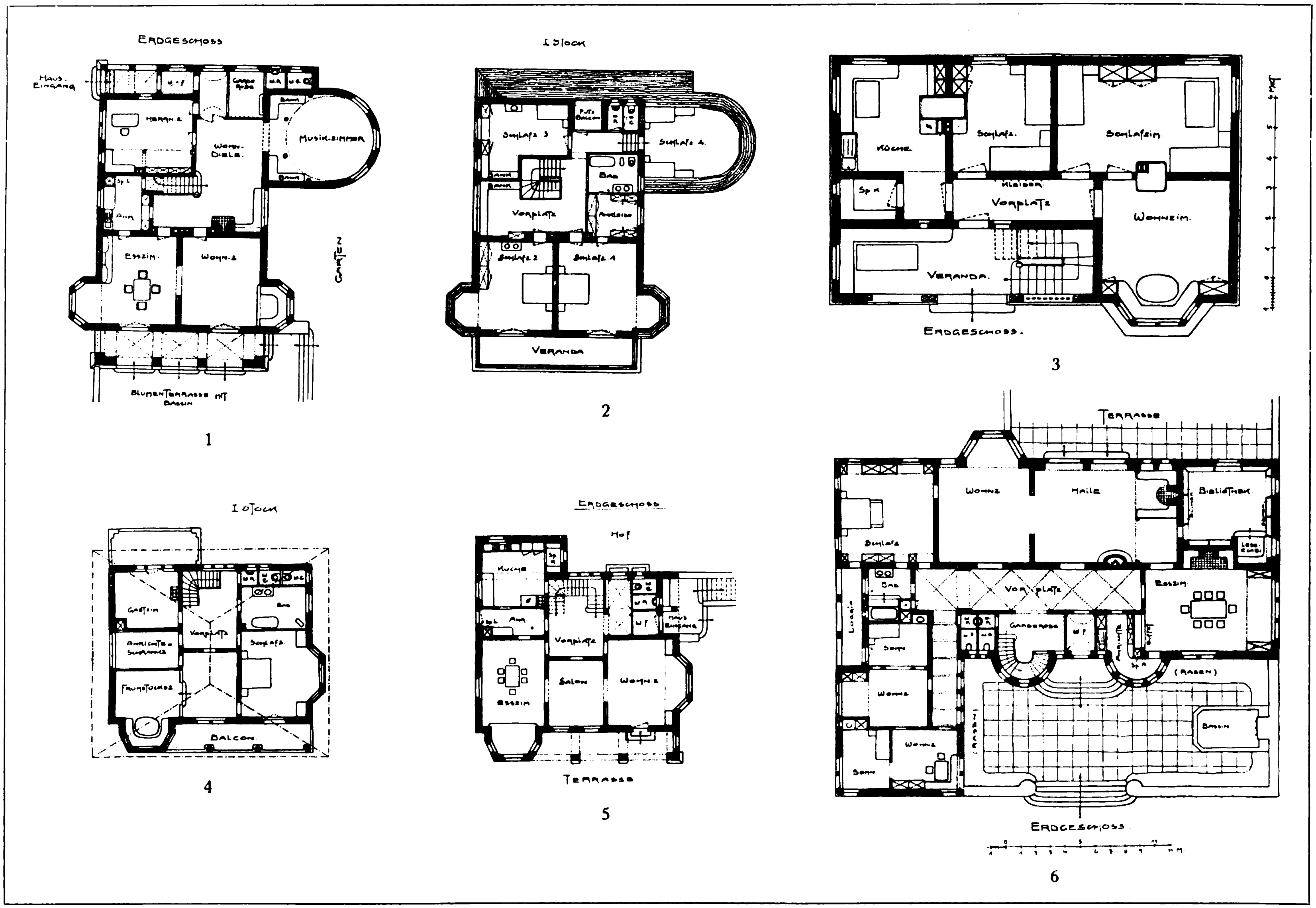


Eugen Bruno Plinatus, Stuttgart
Skihütte für das Berner Oberland. — Außen- und Innenansicht
(Grundriß S. 160)

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Eugen Bruno Plinatus, Stuttgart

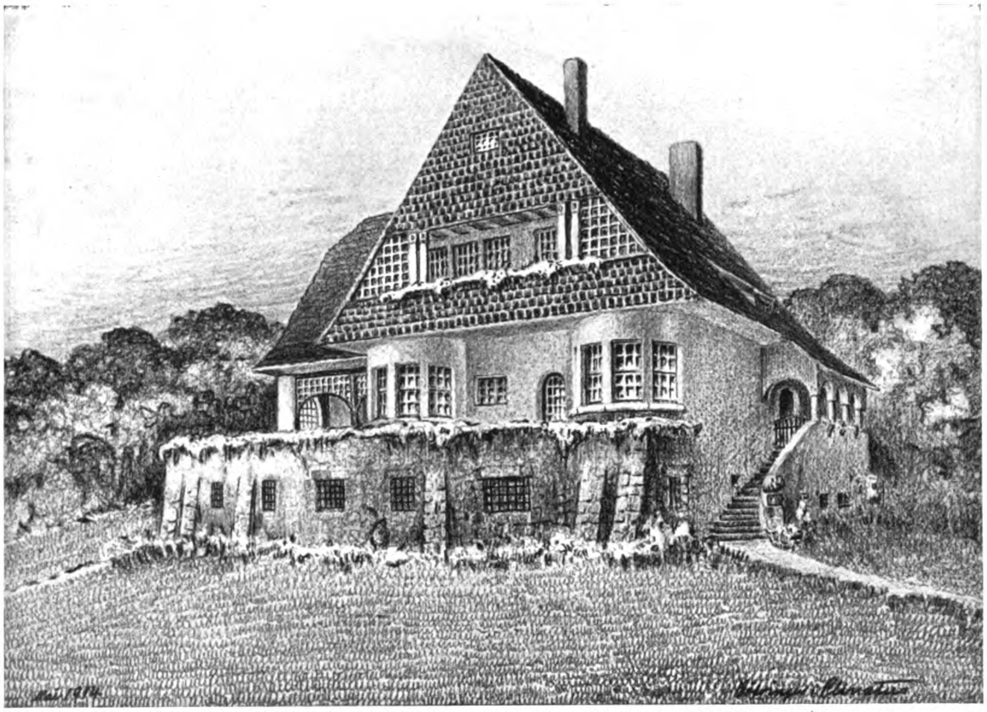
Grundrisse: 1. 2. Einfamilienhaus, S. 157. 3. Landhaus für den Kaukasus, S. 151. 4. 5. Haus Julius Faber, Stuttgart, S. 155. 6. Schloßanlage Junghanß, Taf. 37

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

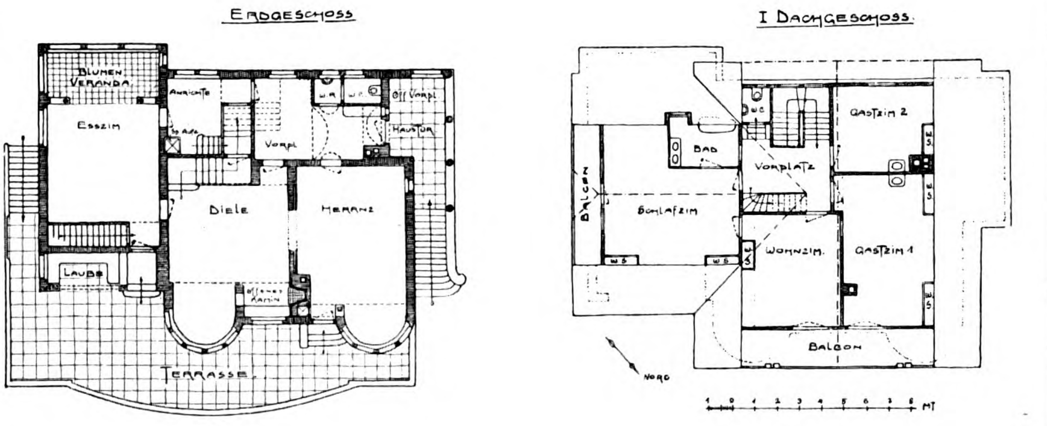
Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Eugen Bruno Plinatus, Stuttgart
Einfamilienhaus Julius Faber an der Eduard Pfeiffer-Straße, Stuttgart
(Grundriß S. 154)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Eugen Bruno Plinatus, Stuttgart
Landhaus Meuthen in Rolandswerth a. Rhein
(durch den Krieg nicht zur Ausführung gekommen)



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

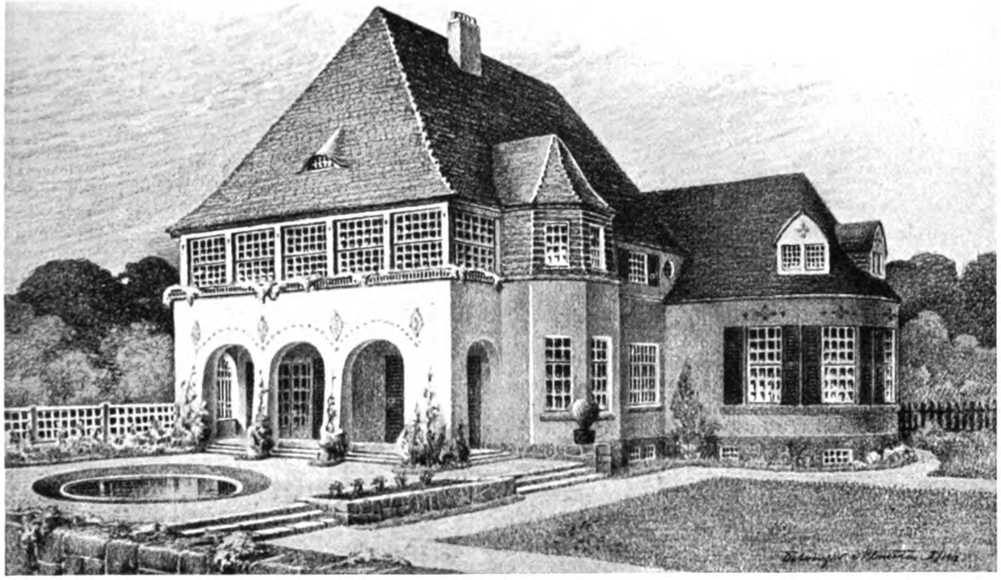
Eugen Bruno Plinatus, Architekt, Stuttgart

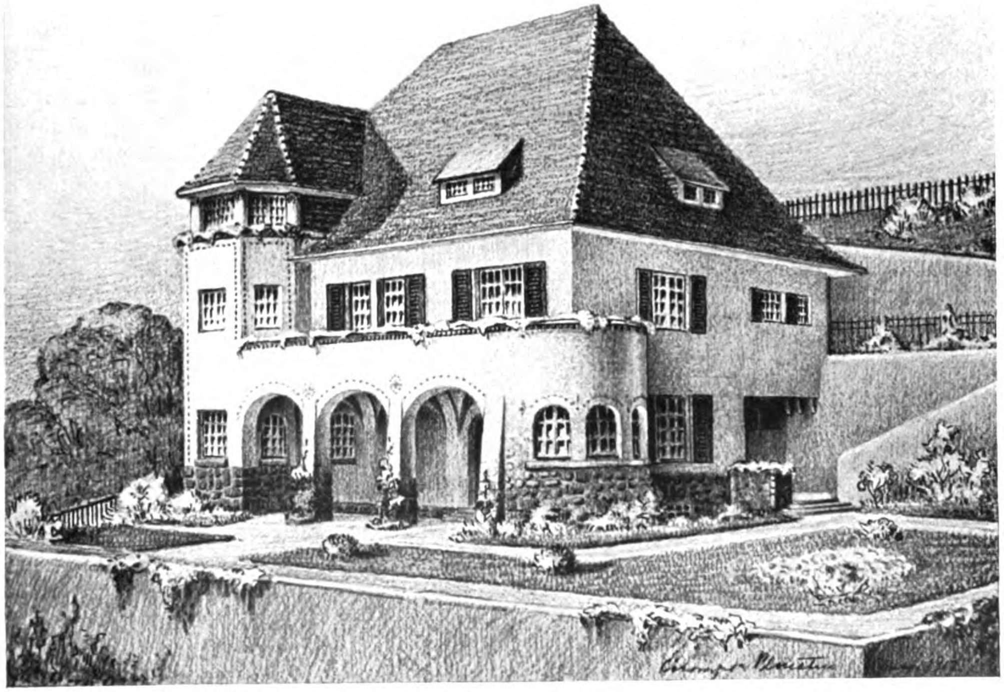
Projekt einer Schloßanlage für Familie Junghanss in Rosenlaui (Berner Oberland)

(Grundriß Seite 154)

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

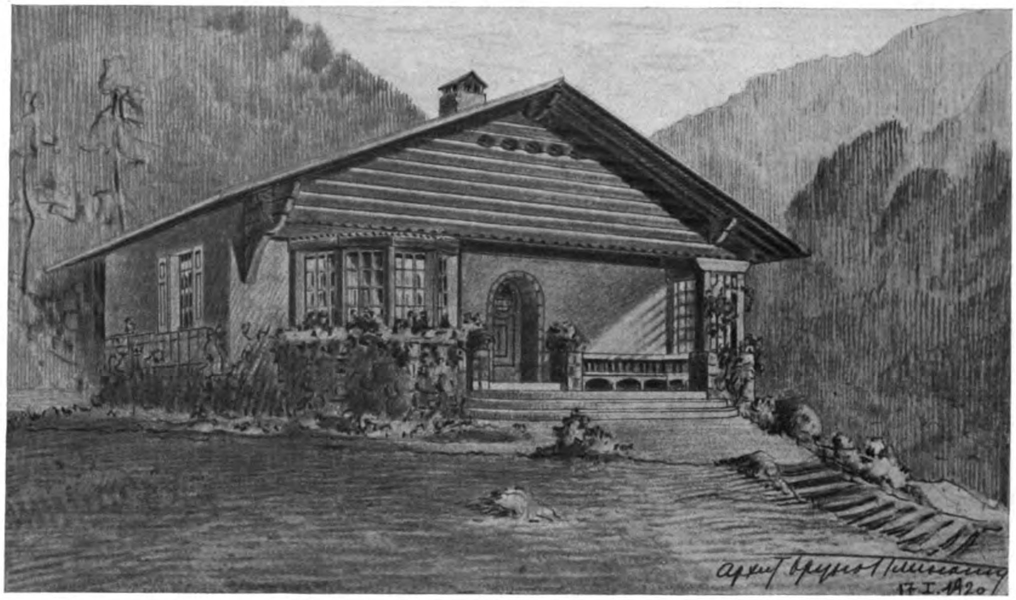
Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

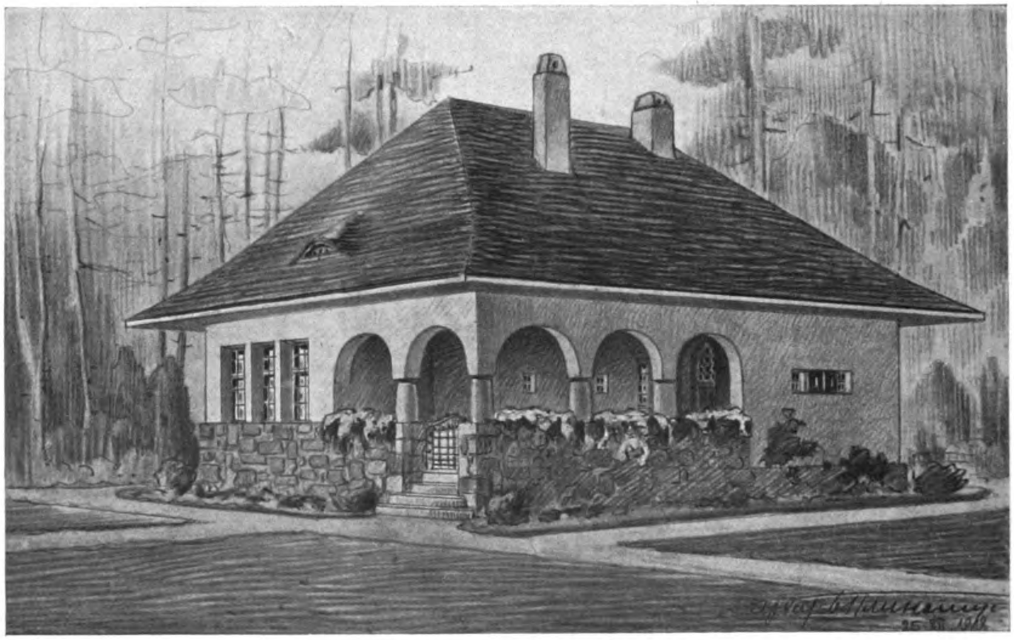




Eugen Bruno Plinatus, Stuttgart
Einfamilienhäuser. — (Grundrisse des oberen Hauses S. 154)

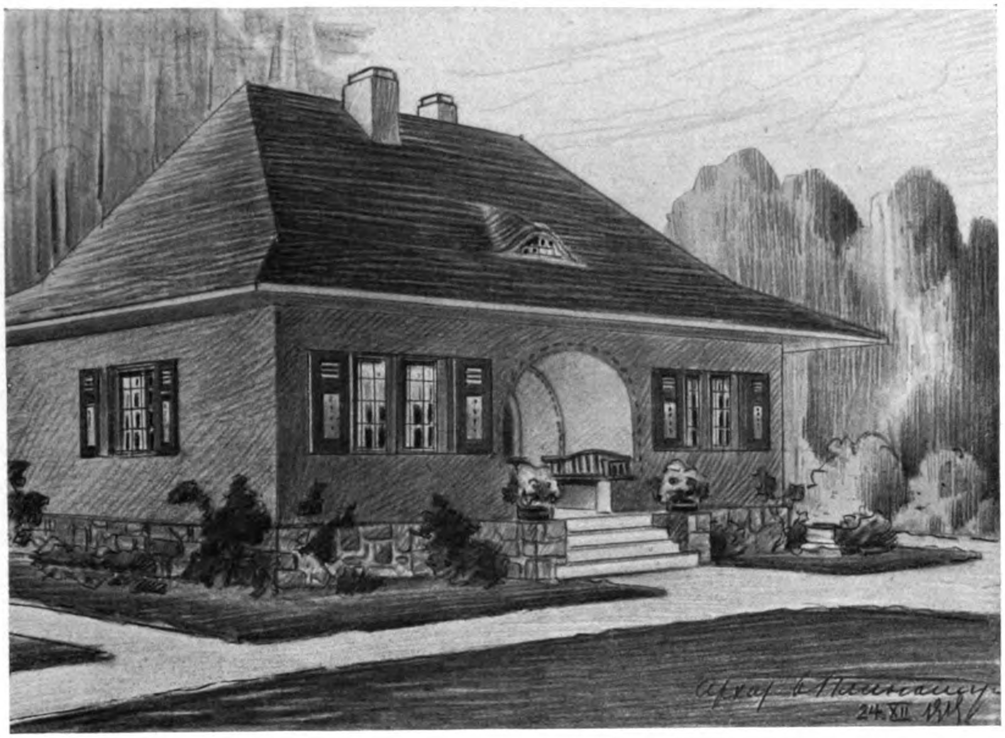
Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

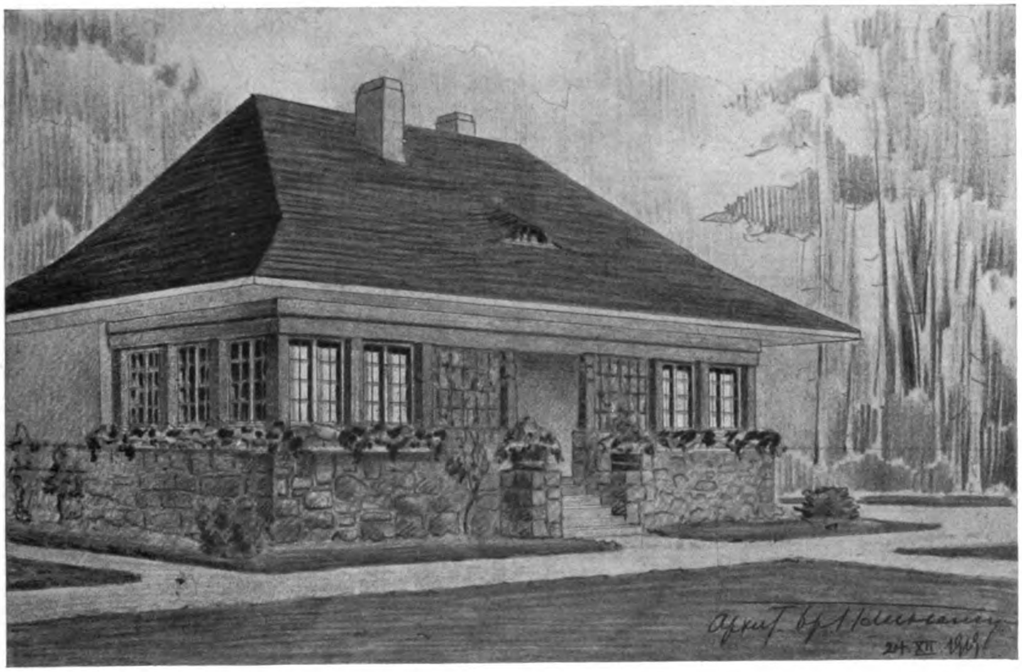




Eugen Bruno Plinatus, Stuttgart
Kleine Landhäuser für den Kaukasus
(Grundrisse S. 160)

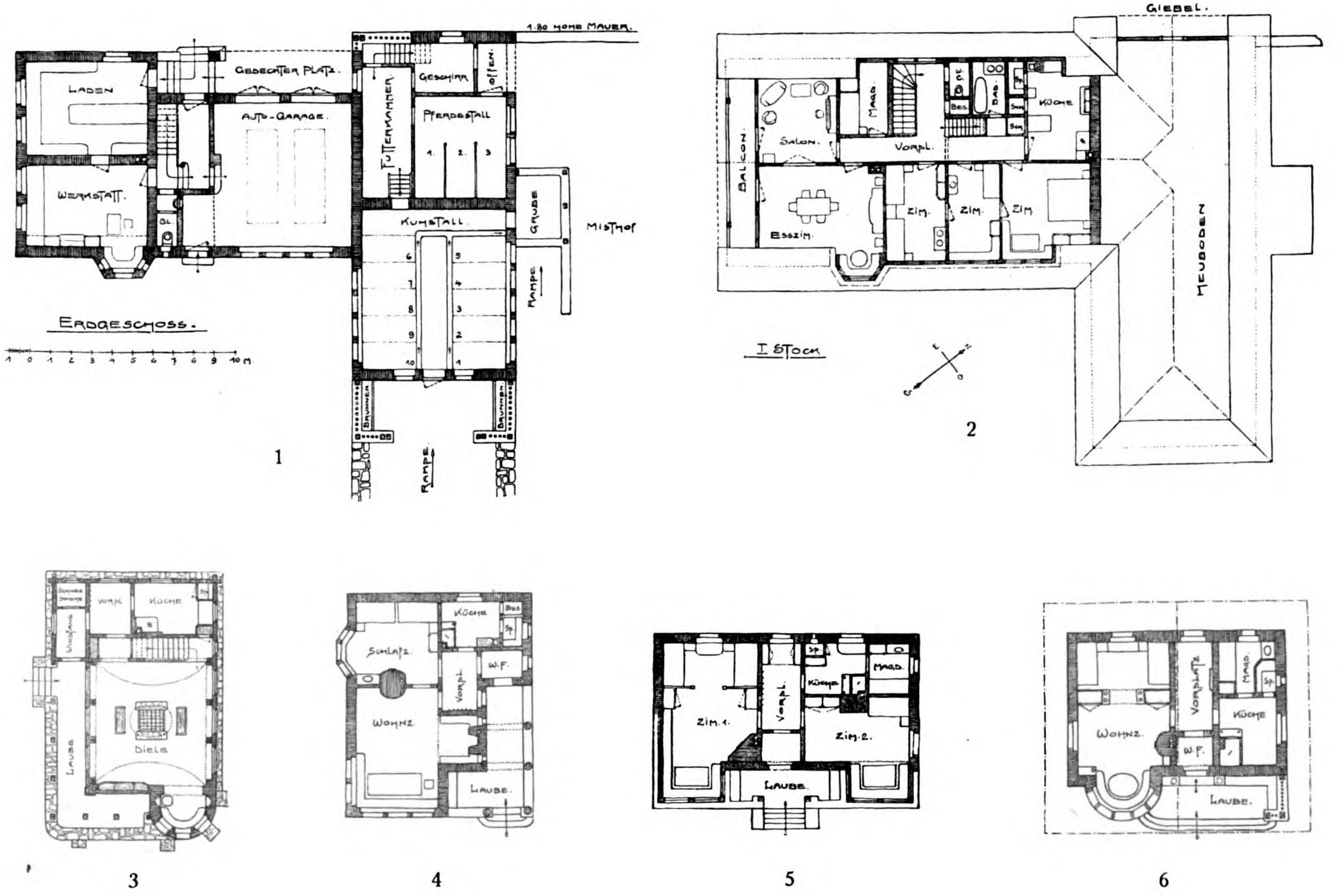
Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





Eugen Bruno Plinatus, Stuttgart
Kleine Landhäuser für den Kaukasus
(Grundriß des unteren Hauses S. 160)

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Eugen Bruno Plinatus, Stuttgart

Grundrisse: 1. 2. Landhaus für Saanen, S. 149. 3. Skihütte, S. 153. 4. 5. 6. Landhäuser für den Kaukasus, S. 158, 159

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Willibald Ferber, München
Halle im Strandhotel zu Lochau am Bodensee

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Willibald Ferber, München
Schreibzimmer im Strandhotel zu Lochau am Bodensee

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Erledigte Preisausschreiben.

Den ersten Preis bei dem **Wettbewerb des Bankhauses Sanders in Osnabrück** für Ausgestaltung der Kassen- und Repräsentationsräume erhielten für Projekt Osning-depot Prof. Max *Wrba* und Innenarchitekt *Klare*, Bielefeld.

Stuttgarter Möbelmesse. Die Württemberger rüsten zur 2. Stuttgarter Engros- und Export-Möbelmesse, welche unter Beteiligung der größten Stuttgarter und der meisten württembergischen Betriebe in stark vergrössertem Umfang in den glänzenden Räumen des Handelshofes und des Kunstgebäudes vom 15.—20. Mai stattfindet. Zur Unterhaltung der Gäste hat der Vergnügungsausschuß ein reichhaltiges Programm vorbereitet.

Neue Bücher.

Holzhäuser. Von Prof. *Albinmüller*. Darmstadt Künstlerkolonie. Verlag Julius *Hoffmann*, Stuttgart. Preis 70 M.

„Der Holzbau, von alters her gekannt und geübt, hat in unserer Zeit erhöhte Bedeutung gewonnen. Mit ihm können wir in außerordentlich vielen Fällen der drückenden Wohnungsnot steuern helfen . . . . . Holz, dieses vollwertige Baumaterial, besitzen wir ja in Deutschland glücklicherweise noch in reicher Menge. Und kein Baustoff kann dem Verlangen nach einem behaglichen Eigenheim besser entgegenkommen als gerade das Holz.“ Mit diesen Worten beginnt Prof. *Albinmüller* selbst die Einleitung zu der Sammlung seiner Entwürfe, die das Ergebnis von Erfahrungen sind, die er sich in jahrelanger Zusammenarbeit mit der Firma *Christoph & Unmack* in Niesky in Schlesien erwarb. In der Tat, wenn einer, so ist er berufen, uns die Wege zu weisen, die aus dem Wohnungselend unserer Tage hinausführen können. Er gibt viel und Vielen etwas. Denn das ist gerade der Wert dieser Blätter, daß sie sich nicht an Einzelne wenden, sondern an alle, die, sei es auch nur mit bescheidenen Mitteln, sich ein Haus gründen wollen, das praktisch, wohnlich und künstlerisch wertvoll zugleich sein soll. *Albinmüller* weiß allen Ansprüchen gerecht zu werden. Seine Grundrißlösungen sind stets überzeugend, ob es sich nun um das denkbar einfachste Einzimmerhaus oder um grosse mit allem neuzeitlichen Komfort ausgestattete Anlagen handelt. Mit seltenem Feingefühl weiß er die schlichten Häuser, deren Formen stets den Charakter ihres Materials wahren, der Landschaft anzupassen und mit den einfachsten Mitteln verleiht er den Innenräumen trauliche Behaglichkeit. So ist dieses Buch, das zudem noch durch seine vornehme und technisch einwandfreie Ausstattung besticht, ein Geschenk, das Genuß und Anregung in reichem Maße bietet.

Personalien.

Die Württembergischen Möbelfabriken *Schildknecht & Cie.*, A.-G., Stuttgart, haben im Einvernehmen mit der Firma Erwin *Behr* in Wendlingen, deren bisherigen Mitarbeiter, Herrn Peter *Elbers* zum Vorstand der Aktiengesellschaft bestellt. Gleichzeitig wurde der bisherige Prokurist, Herr Jean *Hohlweg*, zum stellvertretenden Vorstand ernannt.

Der Baukünstler und Architekturhistoriker, Prof. Dr. Albrecht *Haupt* hat am 18. März in Hannover sein 70. Lebensjahr vollendet. *Haupt* gehört zu den Mitbegründern

Nr. 48a FAMILIENGRABMAL IN MARIENBAD IN BÖHMEN

Entwurf gesetzlich geschützt

August Stösslein
Werkstätten für Friedhofskunst
Dresden A. 21
gegründet 1905

Ausführung, Lieferung und Aufstellung von Grab- und Kriegerdenkmälern und allen sonstigen Bau- und kunstgewerblichen Steinmetz- und Bildhauerarbeiten nach eigenen und gegebenen Entwürfen.

Reiche Modellsammlung von Grabmal-Plastiken und solchen für Kriegerehrungen.

Zweigbetrieb im Muschelkalksteingebiete in
Grünsfeld bei Würzburg
Beste Empfehlungen

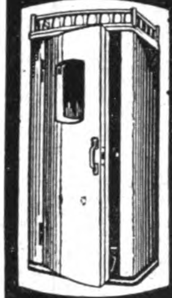
Gebrauchte Baumaschinen
aller Art
ständig greifbar, bei niederen Preisen
Verlangen Sie Lagerlisten
L. Geierhos Nymphenburger-Strasse Nr. 106 **München**

Isoliert
Eisräume, Trocken- u. Heizkammern, Badezimmer · Dächer · Reservoirs, Linoleumböden · Zwischenwände, Dampfkessel, Dampf-, Wasser- und Kälteleitungen
und größte Ersparnisse sind der Erfolg
Erste süddeutsche Isolieranstalt
Fritz Wörz · München N. W. 29

Die Erste Deutsche Kunstdruck-Papierfabrik
CARL SCHEUFELEN
in Oberlenningen-Teck
fertigt
die anerkannt vorzüglich druckfähigen
PHÖNIX
KUNSTDRUCK-PAPIERE & KARTONS
seit 1893 in glänzender Ausführung
seit 1907 auch in matter Ausführung
Schutz-Marke
Zu diesem Heft wurde PHÖNIX-Kunstdruckpapier verwendet.

Vertriebener auslandsdeutscher
Architekt
sucht Stellung
bei Baufirma, Architekt oder kunstgewerblichem Atelier, wo weniger Wert auf Empfehlungen, als auf künstlerisches Können, Treue und Fleiß gelegt wird.
Antritt sofort.
Angebote unter H. M. an den Verlag Moderne Bauformen, Stuttgart.

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Telefonzelle „WELTRUF"

beherrscht den Weltmarkt!

Grösste Schallsicherheit.

Isolierverfahren P. A. gesch. Keine Polsterung, glatte Holzwandungen

Schallsichere Türen und Wände jeder Ausführung

Telefonzellen-Baugesellschaft Köln m. b. H.

Verlangen Sie Prospekte — **Köln-Ehrenfeld G.** — Prima Referenzen Viele Anerkennungen

Goldene Medaille der Internationalen Baufach-Ausstellung Leipzig 1913

Inhalt des Mai-Heftes 1922

Jahrgang XXI, Nr. 5

	Seiten
Ladenausbau v. Schuhhaus Mercedes und Wohnräume von Architekt August Koch, Stuttgart	129—140
Entwurf für ein Herrenzimmer von Paul M. Stosseck † in Berlin	141
Eßzimmer eines Holzhauses von Prof. Albinmüller in Darmstadt	142
Ladenbau am Hauptbahnhof in Essen von Reg.-Baumeister Jung in Essen	143—145
Einige Entwürfe von Architekt Albert Rieder in Berlin-Wilmersdorf	146—148
Entwürfe für Landhäuser, Einfamilienhäuser, für eine Skihütte und eine Schloßanlage von Eugen Bruno Plinatus, Stuttgart	149—160

Tafeln

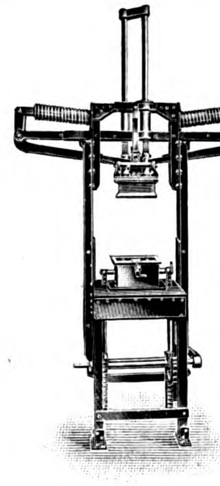
Taf. 32.	Willibald Ferber, München. — Damenzimmer im Strandhotel zu Lochau (farbig)	vor S. 129
Taf. 33.	August Koch, Stuttgart. — Wintergarten im Haus Haueisen, Stuttgart	nach S. 132
Taf. 34.	August Koch, Stuttgart. — Kamin im Salon des Hauses Kreidler, Stuttgart	nach S. 136
Taf. 35.	Paul M. Stosseck †, Berlin. — Damenzimmer	nach S. 140
Taf. 36.	Willibald Ferber, München. — Billardzimmer im Strandhotel zu Lochau (farbig)	nach S. 148
Taf. 37.	Eugen Bruno Plinatus, Stuttgart. — Projekt einer Schloßanlage im Berner Oberland	nach S. 156
Taf. 38.	Willibald Ferber, München. — Halle im Strandhotel zu Lochau (farbig)	nach S. 160
Taf. 39.	Willibald Ferber, München. — Schreibzimmer i. Strandhotel zu Lochau (farbig)	nach Taf. 38

Im Jahr 1922 erscheinen 12 Hefte. Zweites Vierteljahr (Heft 4—6) M. 90.—, Einzelheft M. 35.— Nach dem Ausland Valutazuschlag

Bausteinmaschine

D.R.P.a. **KEEL** D.R.P.a.

Beste Hohlstein-Maschine!



Große Leistung!

Alleinige Hersteller:

Kleemann's Vereinigte Fabriken

Obertürkheim (Württ.)

Aus dem Katalog:

Albert Baumann

G. m. b. H.

Frankfurt a. M., Weserstraße 31

Staubsauger

Nummer 644

beste gediegene Ausführung

Moderne Bauformen

Jahrgang 1914—1920

komplett und einzeln zu kaufen gesucht

W. Brinkmann

Leipzig-Schönfeld

Moderne

Möbel-Vorlagen

für die Praxis

zum Vorlegen bei der Kundschaft mit Herstellungskosten u. Verkaufspreisliste. Probetafeln kostenfrei

H. Kunze, Berlin

Schmidstr. 24

Vertr. gesucht

Geeigneter Artikel für Vertreter, welche Möbeltischlereien besuchen.

Präzisions- und Schul-Reisszeuge

D.R.P.

Schutz- Marke

Unübertroffen in Konstruktion und Ausführung empfehlen

E. O. Richter & Co., Chemnitz i. Sa.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Professor A. Breslauer, Berlin-Dahlem
Haus Andreä in Dahlem

Albert Gessner, Architekt B. D. A., Charlottenburg
Friedhof und Friedhofsgebäude in Berlin-Grunewald; Friedhofsgebäude in Berlin-Dahlem; Marktplatz in Aue, Erzgebirge; Typenmöbel der Werkhaus G. m. b. H. Charlottenburg

Wilhelm Volz, Karlsruhe; Professor Carl Voss, München
farbige Raumbilder

1 9 2 2

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Soeben gelangte zur Ausgabe:

APULIEN

MITTELALTERLICHE ARCHITEKTUR UND SKULPTUR DER NORMANNEN UND HOHENSTAUFEN IM SÜDOSTLICHSTEN ITALIEN

In 146 eigenen Aufnahmen
auf 64 Tafeln dargestellt
von

LUDWIG PREISS

Eingeleitet und beschrieben
von

HERMANN POPP

Das aufs beste ausgestattete starke Mappenwerk hat das Format von 51×36 Zentimeter. Die 64 Doppelton-Lichtdrucktafeln wurden in Italien in einer Auflage von 250 Stücken hergestellt. Eine neue Auflage muß als ausgeschlossen erscheinen

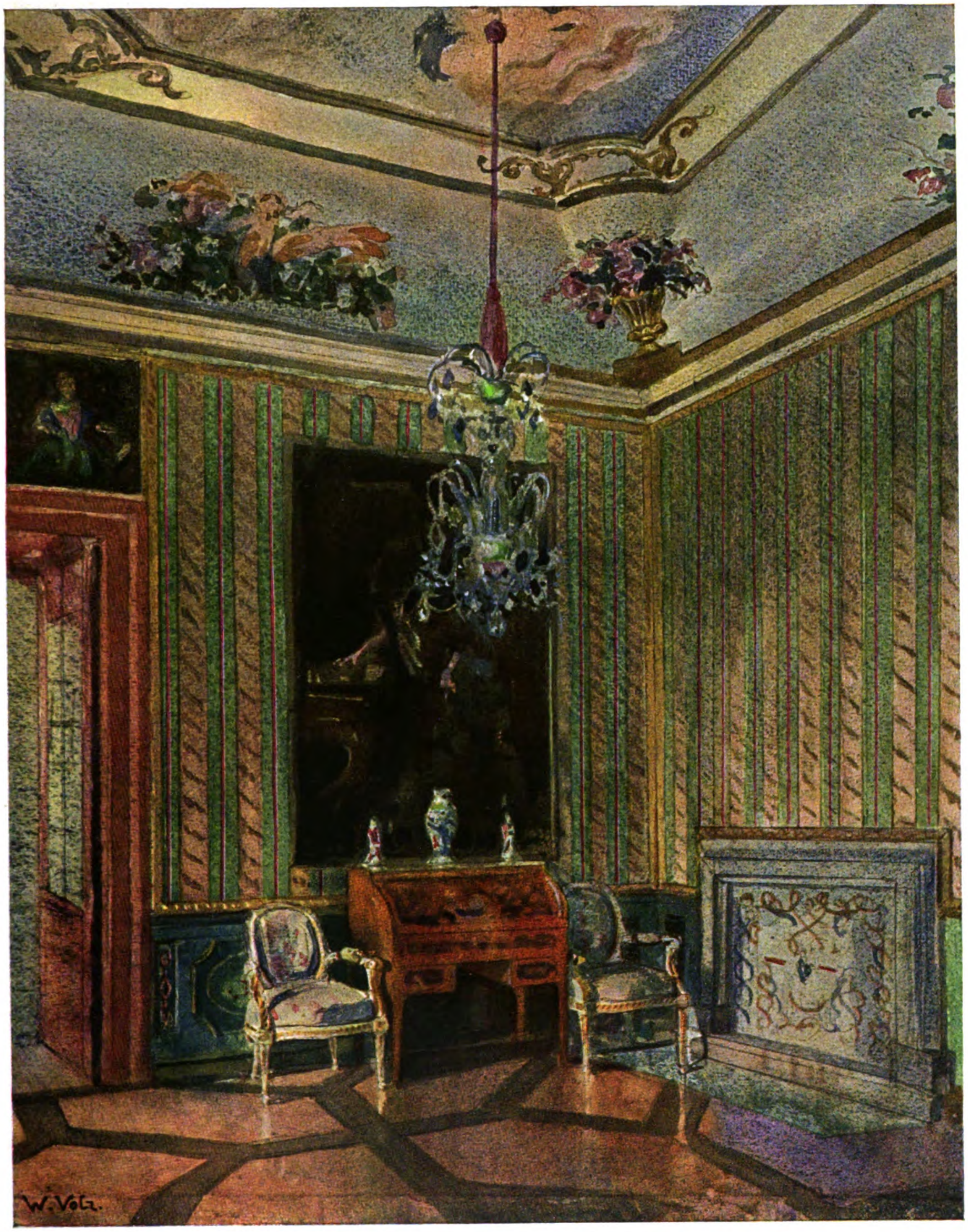
Ladenpreis 1000 Mark
Zuschlag nach dem Auslande mit hoher Valuta 200%

VERLAG VON JULIUS HOFFMANN
STUTTGART

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Empfangszimmer in Schloß Favorite in Kuppenheim bei Rastatt
Nach einem Apuarell von Wilhelm Volz, Karlsruhe i. B.

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor A. Breslauer, Berlin-Dahlem
Haus Rosenthal in Dahlem. — Portal

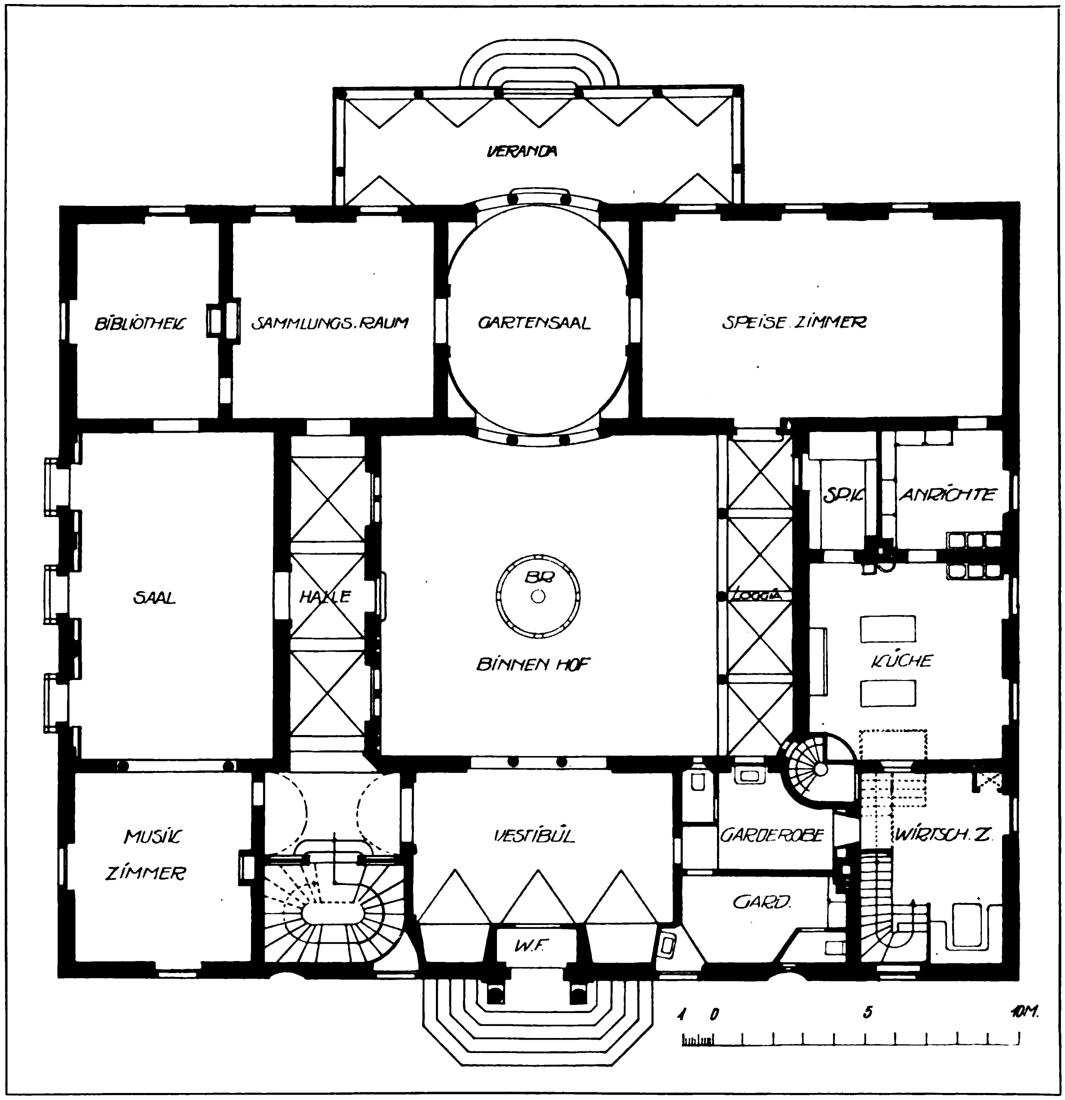
HAUS ANDREÄ IN DAHLEM, ERBAUT VON PROFESSOR A. BRESLAUER, BERLIN-DAHLEM

(dazu 2 Aufnahmen aus Haus Rosenthal in Dahlem)

Es ist ein ganz eigener Geist, der uns in den Bauten des Architekten Professor Breslauer entgegentritt. Vielleicht mag mancher mit achtlosem Blick daran vorbeigehen, der sein Heil in der entschiedenen Trennung vom Vergangenen und nur im umstürzlerisch Neuen sucht. Dem geht wohl das Empfinden für feines Formgefühl ab, das Professor Breslauer in so hohem Grade besitzt. Meist sind es zwar kostspielige Bauten, mit deren Ausführung dieser Architekt betraut wurde, aber gerade hierbei kommt es darauf an, schlichte Vornehmheit im großen reichen Herrenhaus mit feinem Geschmack zum Ausdruck zu bringen. Kein trefflicheres Beispiel als Haus Andreä in Dahlem und die zahlreichen Schloßneubauten und -umbauten, die Professor Breslauer sogar bis nach Spanien geführt haben! Daß gerade im Süden seine Kunst ihre Anerkennung fand, ist uns wohl verständlich; denn eine besondere Note ist den Breslauerschen Werken eigen, die nicht allein in der bewußten Anlehnung an die Baukunst einer vergangenen Zeit beruht. Es ist etwas so Lichtdurchflutetes, Sonneheischendes in dieser Architektur, wie es unserem strengen nordischen Klima weniger zukommt, bei uns vielleicht nicht recht bodenständig sein will. Hieraus ergibt sich denn z. B. im Haus Andreä die Notwendigkeit, die Halle im Erdgeschoß, die sich mit schönen Gittern weit der Sonne und dem Lichte des Binnenhofes öffnet, — dem Auge kaum fühlbar — durch Verglasung von der kalten Außenluft abzuschließen.

Eine spezielle Aufgabe war mit dem Haus Andreä dadurch gegeben, daß es zur Aufnahme reicher Kunstschätze bestimmt war. Hier mit feinem Stilempfinden das richtige Milieu für die schweren Renaissance- und Barockschränke und Truhen, für die alten Statuen, Bilder und Kamine zu schaffen, war Professor

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor A. Breslauer, Berlin-Dahlem
Haus Andreä in Dahlem. — Grundriß

Breslauer ganz hervorragend befähigt, denn in ihm lebt, gleichsam wie eine Erinnerung, etwas von dem Geist jener Glanzzeiten der Architektur. Man fühlt sich in eine Welt versetzt, die an die besten Traditionen klassisch-italienischer Kunst gemahnt; und doch ist die Wirkung gänzlich verschieden von einer solchen, die durch einfache Übernahme der Bauelemente jener Zeiten erreicht wird und die daher niemals wahrhaft befriedigen kann. Es ist eine Neuschöpfung, die wir vor uns haben, die modern im höchsten Sinne wirkt, weil der Künstler, aus dessen Willen sie entstand, selbst mitten in den Bestrebungen seiner Zeit stehend, mit den Ideen und Formen einer ihm wesensverwandten Epoche gewissermaßen zu dichten wußte.

Doch die Breslauerschen Arbeiten bedürfen keiner Erklärung. Sie sprechen eine Sprache, die jedem verständlich, klar und von reinstem Wohllaut ist.

Ganz originell ist Professor Breslauer in dem prachtvollen eisernen Treppengeländer, das, wie von innerem Rhythmus beschwingt, leicht in die Höhe gleitet.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor A. Breslauer, Berlin-Dahlem
Haus Andreä in Dahlem. — Straßenseite

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

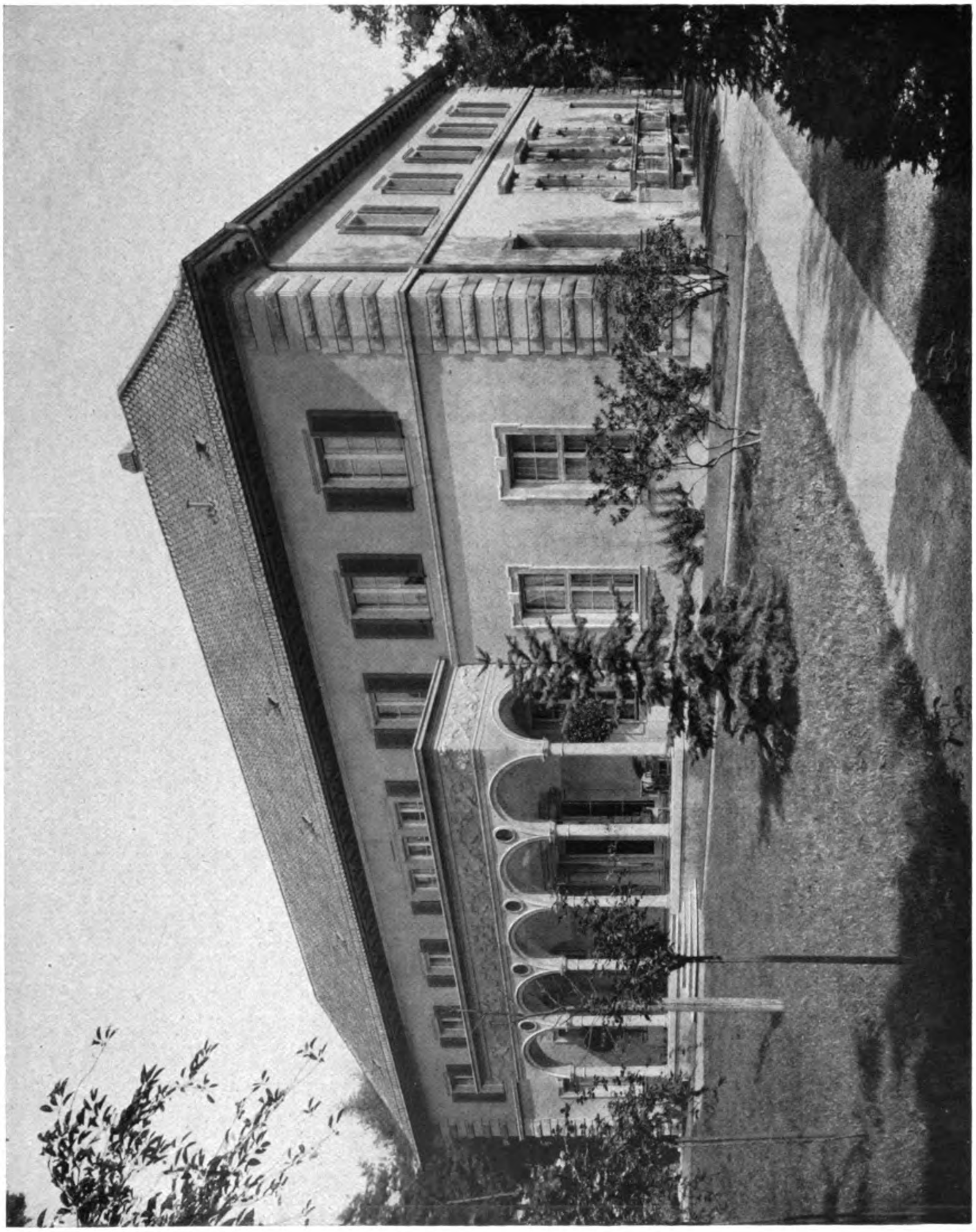
Professor A. Breslauer, Berlin-Dahlem
Haus Andreä in Dahlem. — Portal an der Straßenseite

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor A. Breslauer, Berlin-Dahlem
Haus Andreä in Dahlem. — Säulengang im Binnenhof

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor A. Breslauer, Berlin-Dahlem
Haus Andreä in Dahlem. — Gartenseite

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

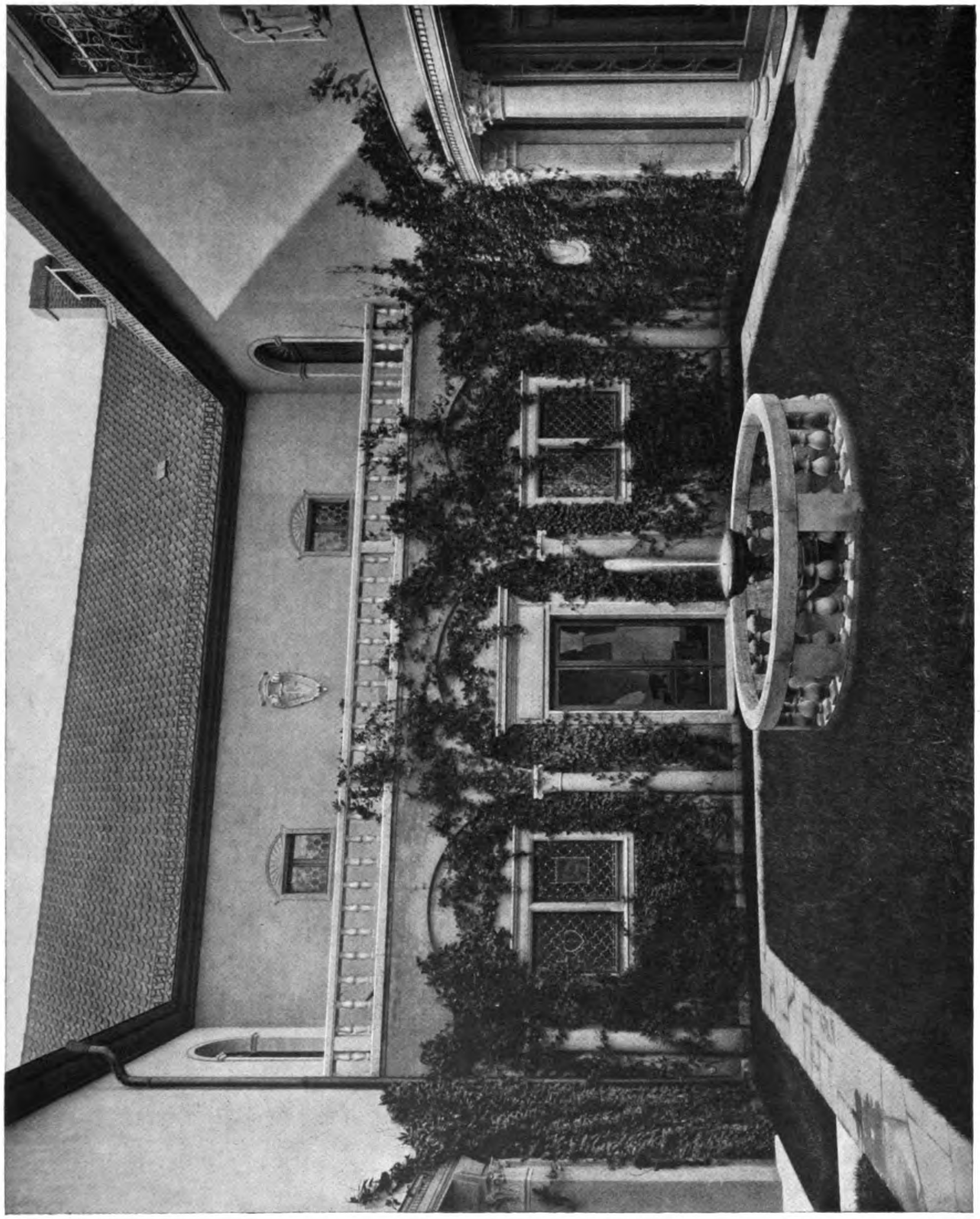
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor A. Breslauer, Berlin-Dahlem
Haus Andreä in Dahlem. — Binnenhof

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor A. Breslauer, Berlin-Dahlem
Haus Andreä in Dahlem. — Binnenhof

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor A. Breslauer, Berlin-Dahlem
Haus Andreä in Dahlem. — Flur im Erdgeschoß

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor A. Breslauer, Berlin-Dahlem
Haus Andreä in Dahlem. — Halle im Erdgeschoß

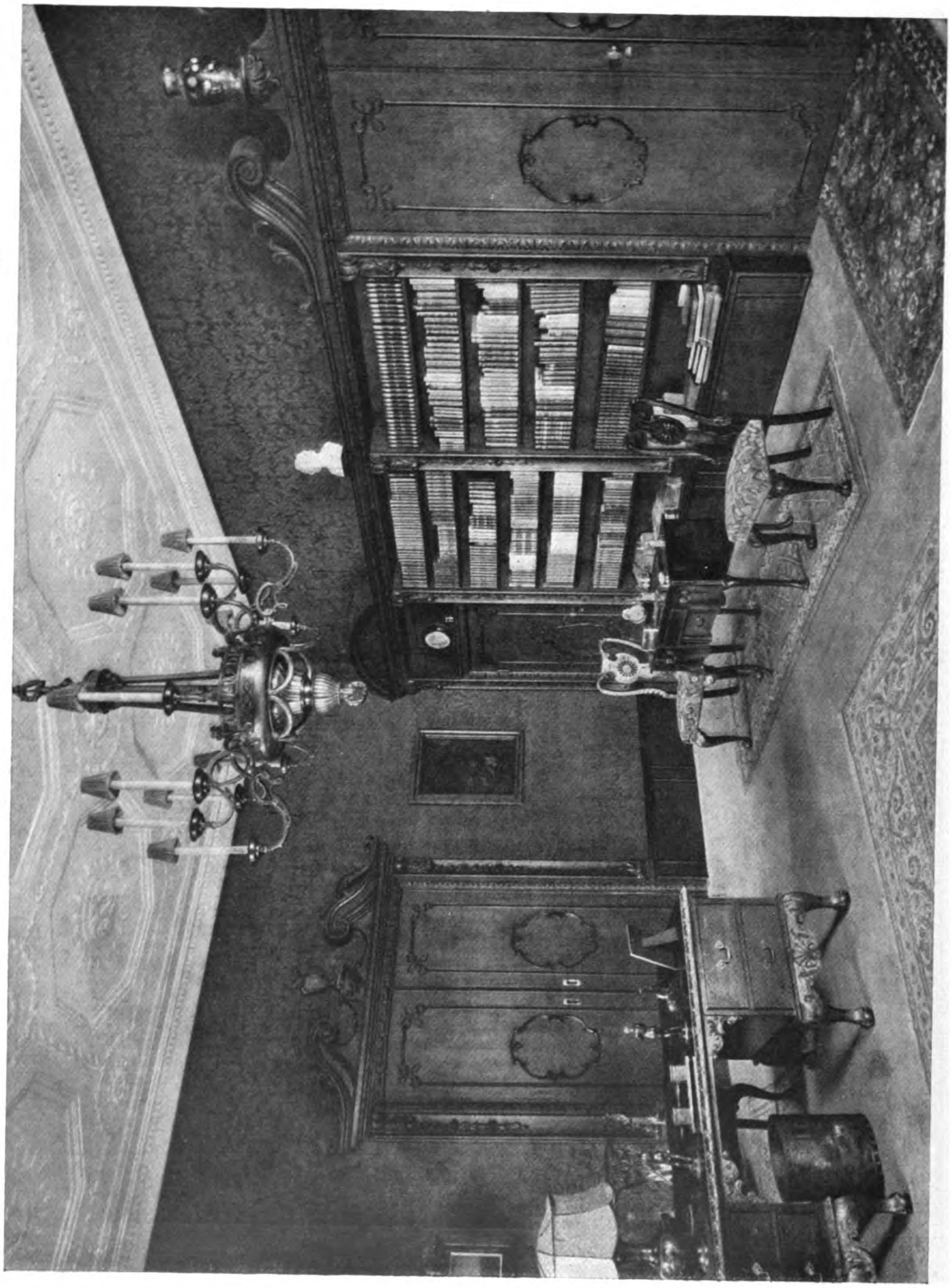
Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor A. Breslauer, Berlin-Dahlem
Haus Andreä in Dahlem. — Treppe zum Obergeschoß

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor A. Breslauer, Berlin-Dahlem
Haus Andreä in Dahlem. — Diele im Obergeschoß

Generated on 2019-07-27 14:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor A. Breslauer, Berlin-Dahlem
Haus Rosenthal in Dahlem. — Herrenzimmer

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Albert Gessner, Charlottenburg
Friedhofskapelle Berlin-Grunewald

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

NEUE ARBEITEN VON ARCHITEKT B.D.A. ALBERT GESSNER-CHARLOTTENBURG

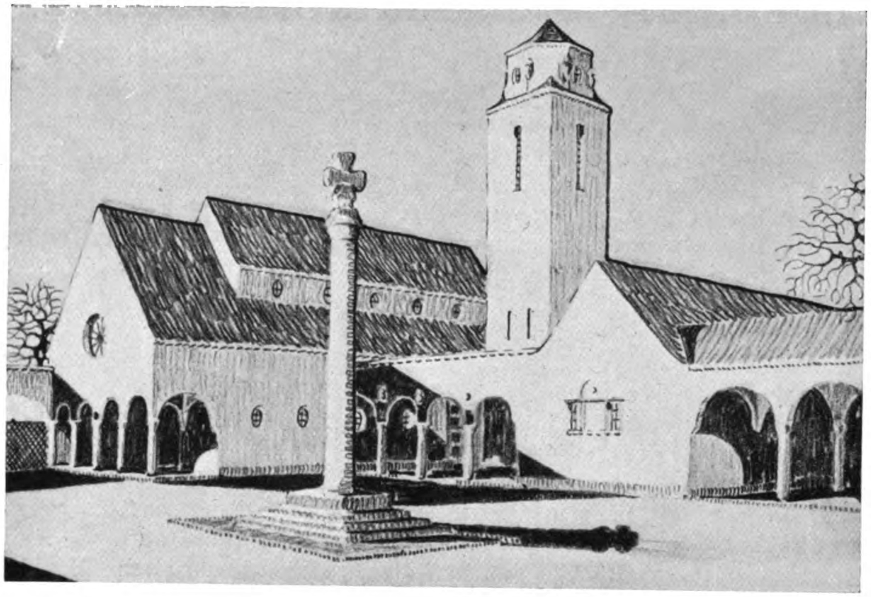
Unter den modernen Architekten, die im wahrsten Sinne Baumeister sind, die den Städtebau gleich liebevoll pflegen wie den Hausbau, die auch die Innenausstattung selbst durchführen oder wenigstens ihrer Bauweise entsprechende Wohnmöbel schaffen, ist Albert Geßner-Charlottenburg rühmlichst bekannt. Das Streben nach Einheitlichkeit macht sich ja in den Werken der angewandten Künste jetzt wieder allgemein bemerkbar; Architektur und Raumkunst sind wieder ein Begriff geworden. Die bindende, alle Bauteile umfassende Stileinheit bis herab zur Handwerksarbeit — bis zum Türdrücker und Tintenfaß — wird von vielen unserer jüngsten Baumeister betont. Während die meisten aber in stürmischer jugendfroher Gestaltungskraft aus sich heraus Neues schaffen wollen, sucht Geßner mehr von der guten Tradition ausgehend Neues, Zeitgemäßes zu gestalten. Gar verschiedenartig sind seine hier abgebildeten Arbeiten: Bebauungsplan eines Marktplatzes, Friedhofsanlagen mit Kapellenbauten und Typenmöbel — aber vielleicht vermögen diese herausgegriffenen Beispiele gerade den einheitlichen Geist zu offenbaren, aus dem sie alle entstanden sind.

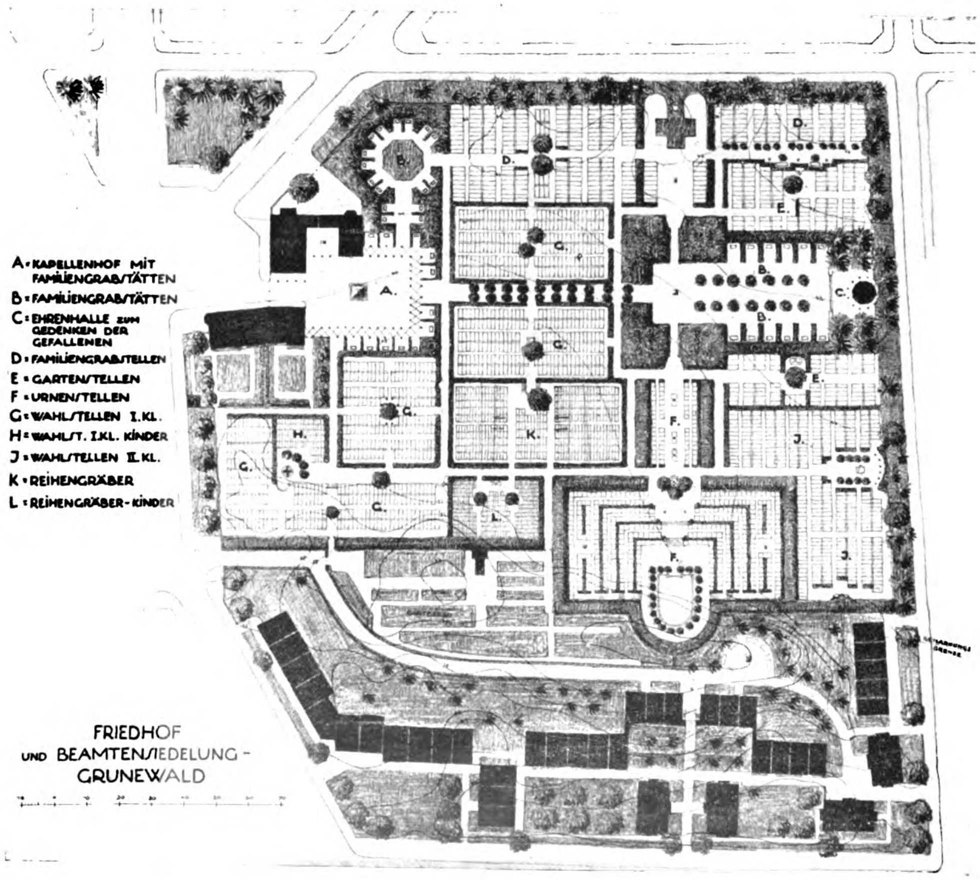
Aue im Erzgebirge ist einer von den vielen früher so unscheinbaren Marktflecken, die sich seit Ende des 19. Jahrhunderts plötzlich zur Industriestadt entwickeln. Alle die unerfreulichen städtebaulichen Begleiterscheinungen eines solchen jähen Entwicklungsganges mußte der alte Marktplatz über sich ergehen lassen. Der Platz mit seinem schönen Rathaus darauf wurde vernichtet und statt des in sich geschlossenen Ober- und Untermarktes blieb ein langer breiter Straßenzug mit gähnenden Öffnungen zurück. Hier mußte Albert Geßner unter Berücksichtigung der gegebenen Tatsachen wieder gutmachen, was andere verdorben hatten. Platzwände sollen die Seiten einfassen. Die großen Löcher werden, so gut es geht, geschlossen; deshalb die Überbauten und Laubengänge an den Ecken der zu breiten Zufahrtsstraßen. Die starke Längserstreckung ist für die Raumgestaltung nicht gerade sehr günstig. Hier hält die Querteilung in Karrees die Fläche zusammen. Es sei besonders darauf hingewiesen, wie das Transformatorenhaus, die Verkaufsbude und die alte Linde in sich geschlossene Kompartimente gestalten helfen.

Eine andere, aber im Prinzip verwandte Aufgabe war die Anlage des Friedhofs und der Beamtensiedlung in Berlin-Grunewald und des Friedhofs in Berlin-Dahlem. Hier sollte kein weites, trostloses Gräberfeld entstehen, sondern eine in sich geschlossene Anlage mit organisch verbundenen Unterteilen. Der Plan zeigt, wie sehr das geglückt ist. Es sind auch hier einzelne ruhige, zum beschaulichen Verweilen einladende Kompartimente mit einem betonten Punkte (Brunnenplatz, Baumgruppe oder Denkmal) geschaffen, die sich alle zu einem Ganzen zusammenfügen. Das bewegte Gelände ist geschickt zu reizvollen Übergängen von einer Terrasse zur anderen ausgenutzt, wie aus den beiden Skizzen ersichtlich ist. Die Verbindung mit der Außenwelt vermittelt der Kapellenhof mit dem Kreuzgang, der gleichzeitig, wie in alter Zeit, zur Anlage von Familiengrabstätten dienen soll. Der gemessene Rhythmus der Arkaden und die ruhige Fläche der schlichten Architektur gibt schon hier den still verhaltenen Grundton an, der dem ganzen Plane zugrunde liegt und der in dem weihevollen Altarraum der Kapelle seine reinste Stimmung empfängt. — Es ist sehr zu bedauern, daß diese Anlagen nicht ausgeführt werden. Die Großstadt mit ihrem rastlosen Treiben und Jagen will ihre Toten nicht zwischen ihren Mauern bergen, sie erkennt nur den Lebenden Bürgerrecht zu. Die Beamtensiedlung Grunewald wird infolgedessen allein ausgeführt. Von ihr werden in einem späteren Hefte Aufnahmen gebracht werden.

Die Typenmöbel: Kleinarbeiten eines Architekten. Und doch verlangen sie gleiche Vertiefung in die Aufgaben. Daß Geßner auch auf diesem Gebiete Wertvolles leisten muß, ist ja aus seinen größeren Plänen schon ersichtlich, die gerade seine liebevolle Durcharbeitung des Entwurfs bis ins kleinste zeigen. Die Werkhaus-G. m. b. H., Charlottenburg, hat es sich zur Aufgabe gemacht, gute bürgerliche Möbel in modernen Typen (aus Kiefern- oder Erlenholz mit Schleiflack und z. T. farbiger Bemalung) herzustellen, die hoffentlich die gestochenen und gedrechselten polierten Salonmöbel unserer Möbelindustrie verdrängen helfen werden. Diese Möbel sind keine Museums- oder Prunkstücke, sie brauchen den Raum und suchen ihn und sind dazu bestimmt, an seiner Gestaltung mitzuhelfen. Über sie im einzelnen viel zu sagen, hat keinen Zweck; ihre Formen sprechen für sich. Körperlichkeit, Schlichtheit und Farbenstimmung: diese drei Worte mögen zu ihrer Charakteristik genügen.

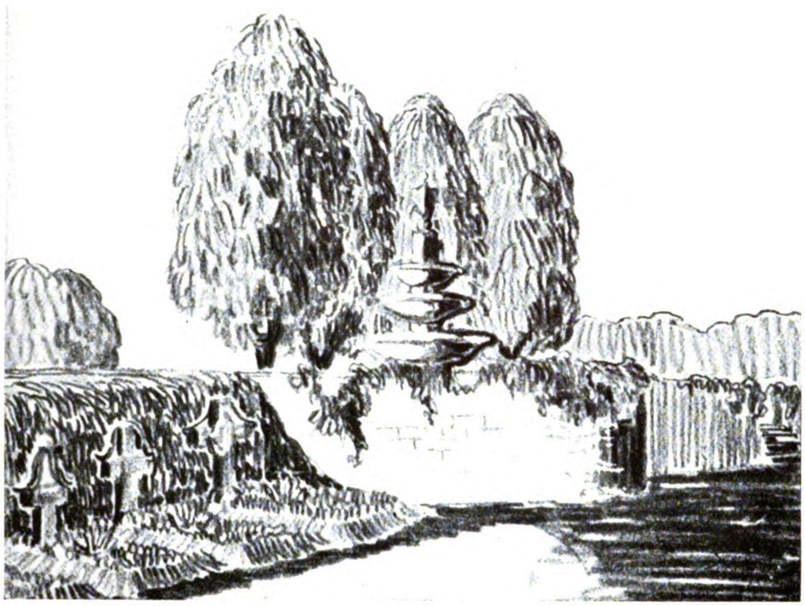
Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





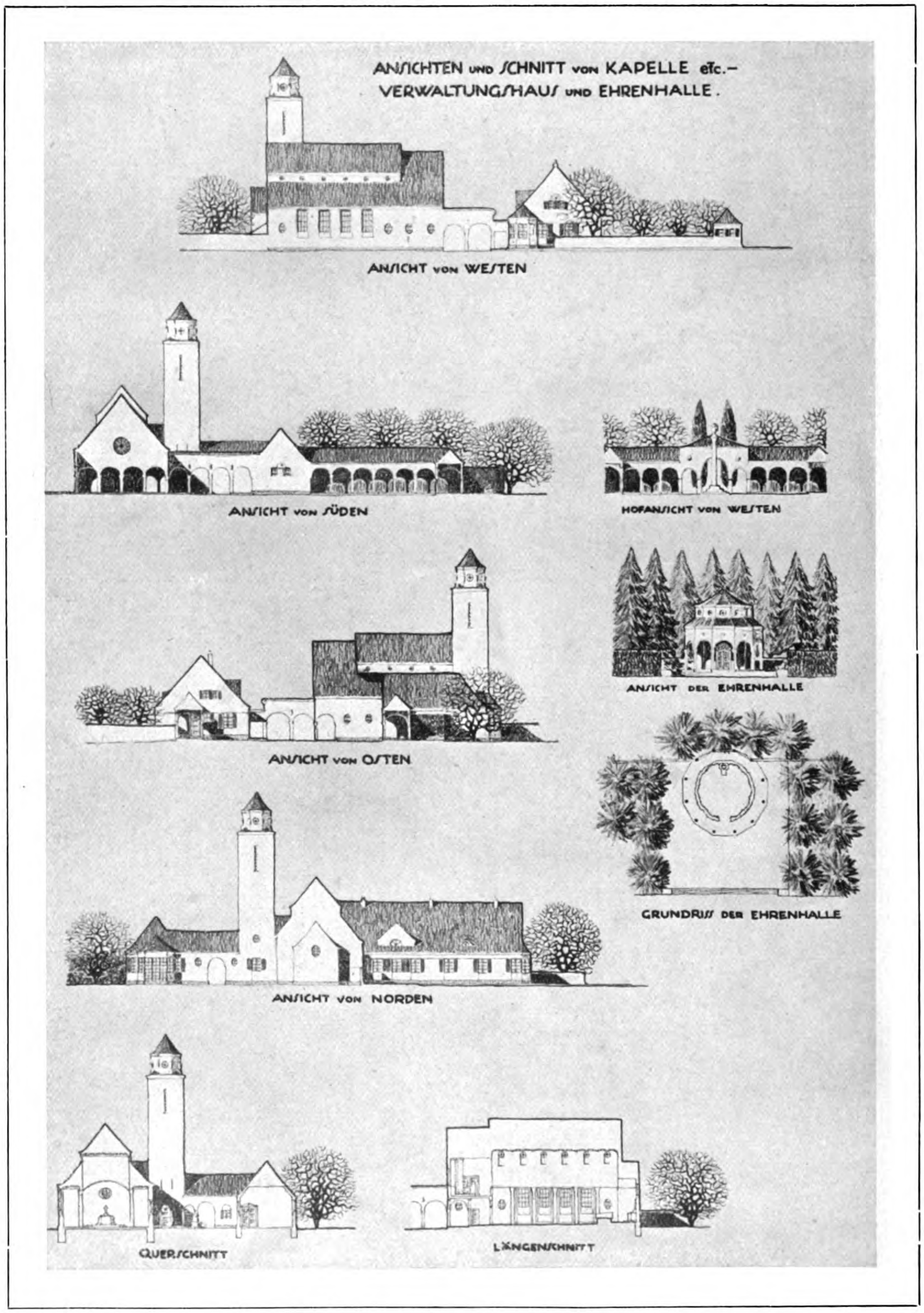
Albert Geßner, Charlottenburg
Oben: Friedhofsgebäude Berlin-Grunewald
Unten: Friedhof und Beamtensiedelung Berlin-Grunewald

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Albert Geßner, Charlottenburg
Friedhof Berlin-Grunewald
Oben: Blick vom Totengarten G. — Unten: Blick vom Totengarten K

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



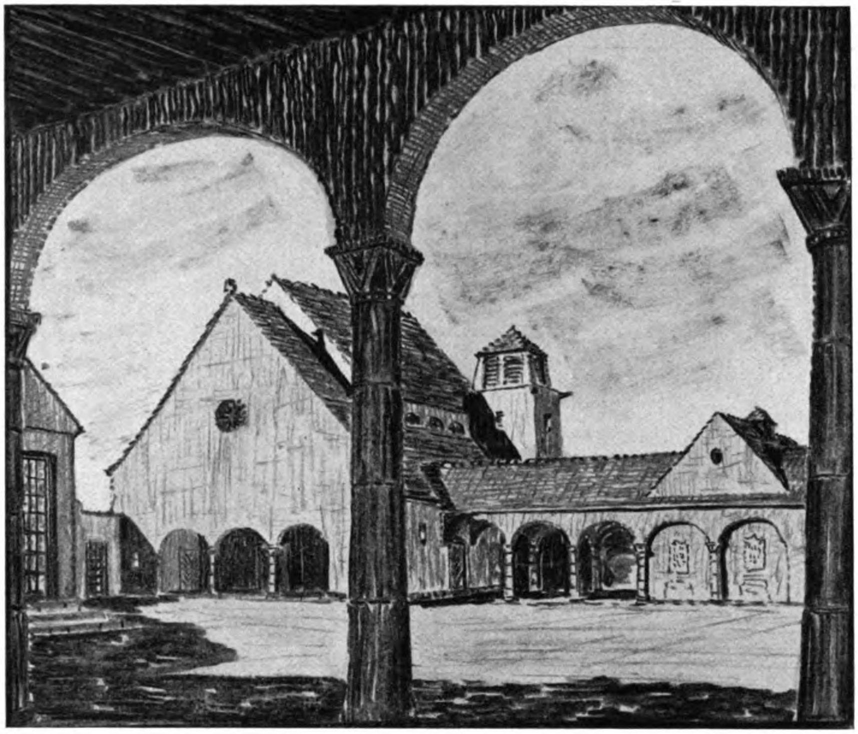
Albert Geßner, Charlottenburg
Friedhofsgebäude Berlin-Grunewald

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

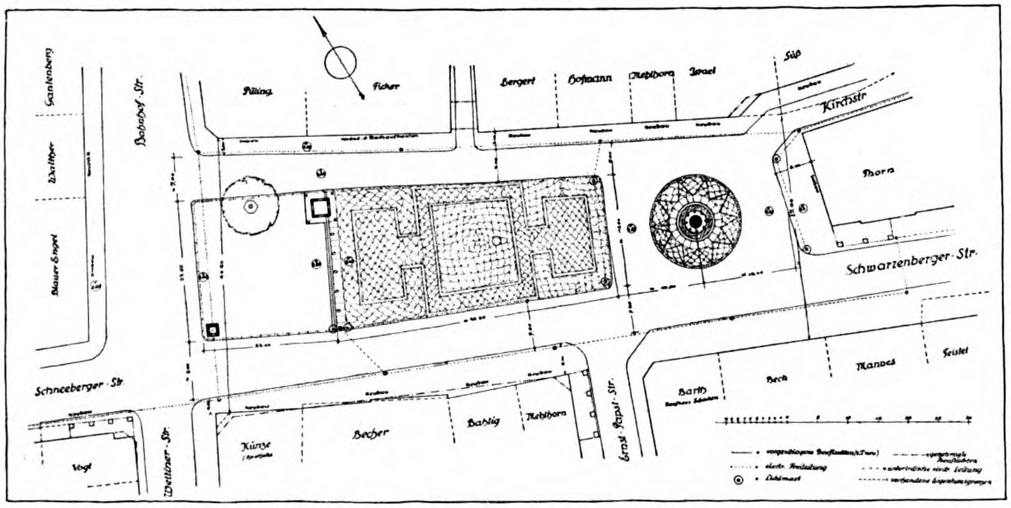
Albert Gessner, Charlottenburg
Friedhofskapelle Berlin-Grunewald

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

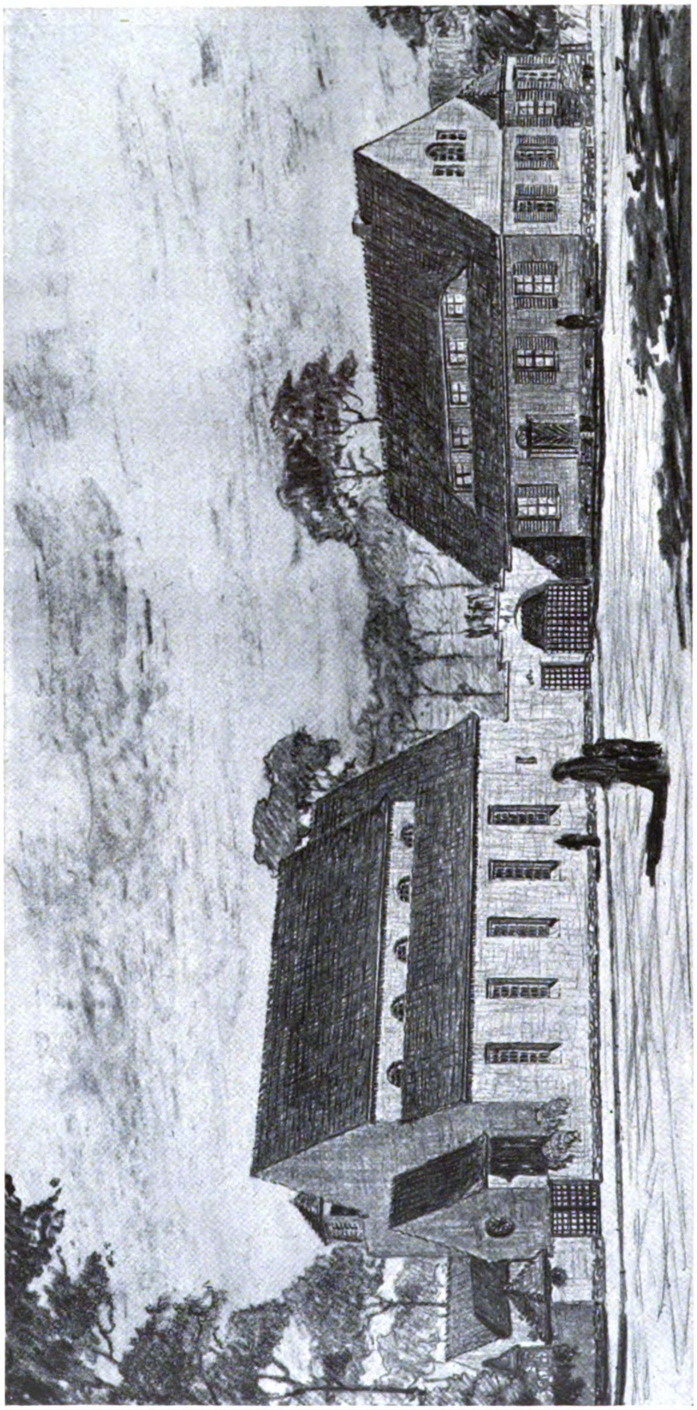


Friedhofsgebäude Berlin-Dahlem



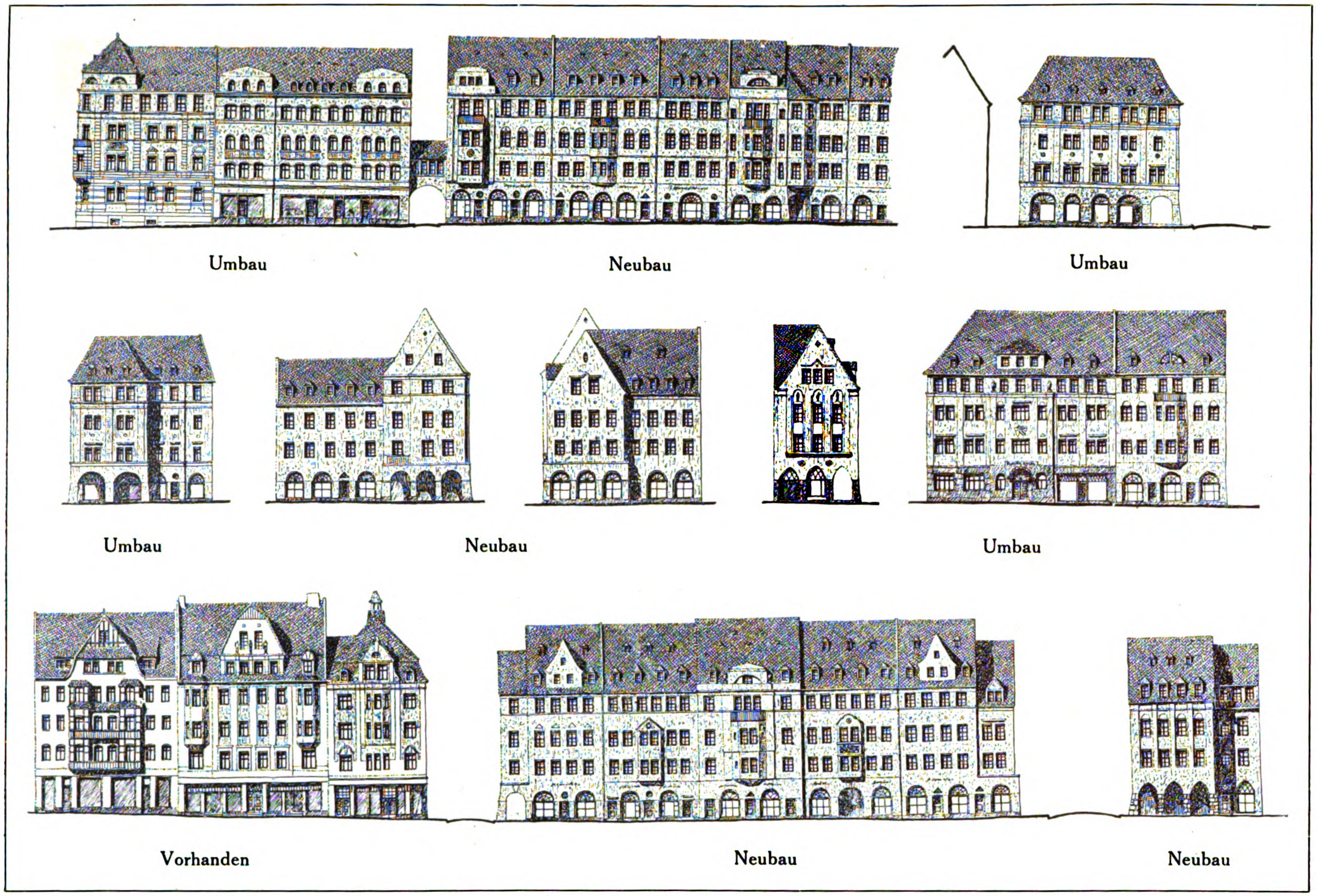
Albert Geßner, Charlottenburg
Marktplatz in Aue, Erzgebirge. — Grundriß

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



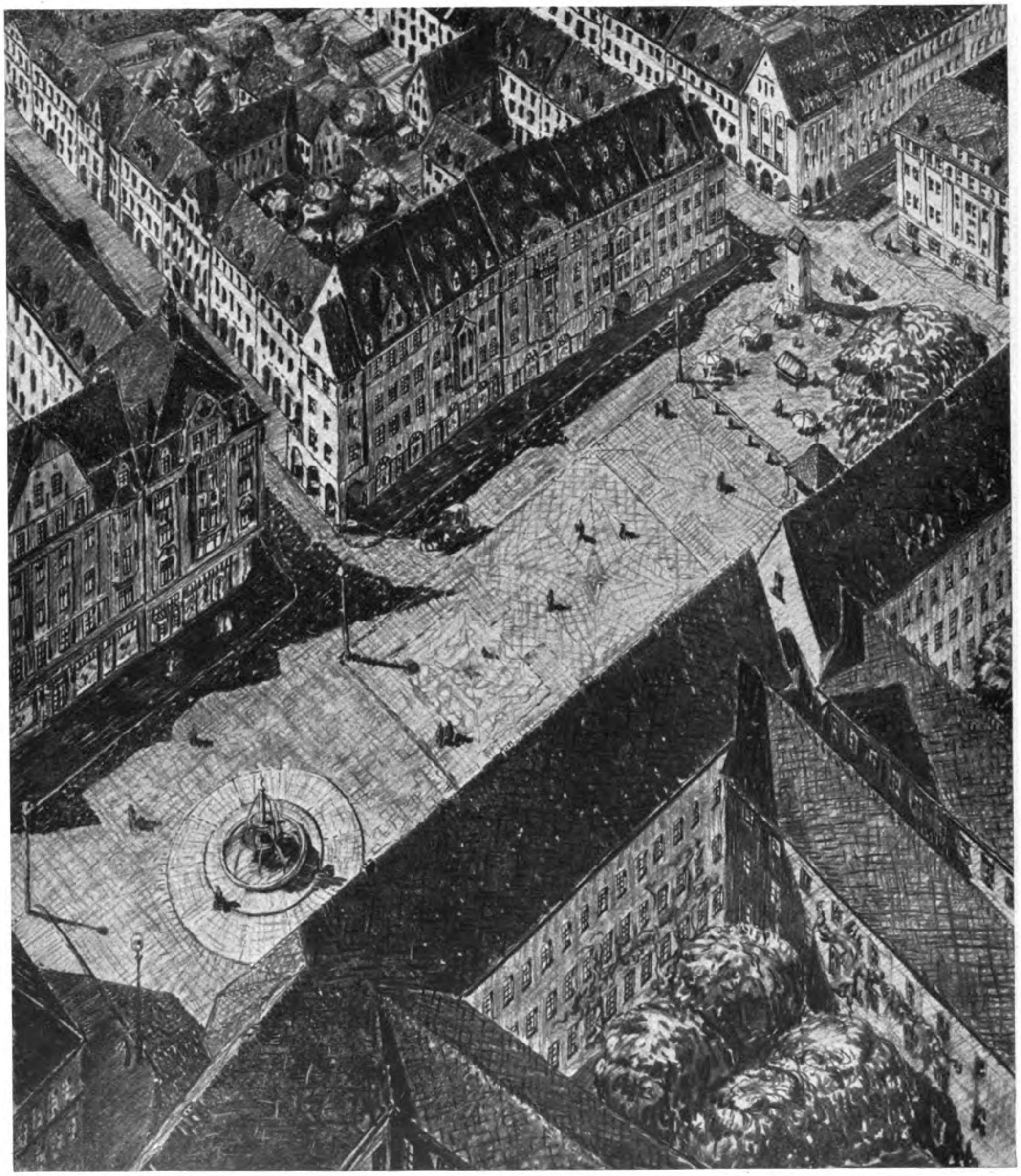
Albert Geßner, Charlottenburg
Friedhofsgebäude Berlin-Dahlem

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Albert Geßner, Charlottenburg
Häuser am Marktplatz in Aue, Erzgebirge

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Albert Geßner, Charlottenburg
Marktplatz in Aue, Erzgebirge

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

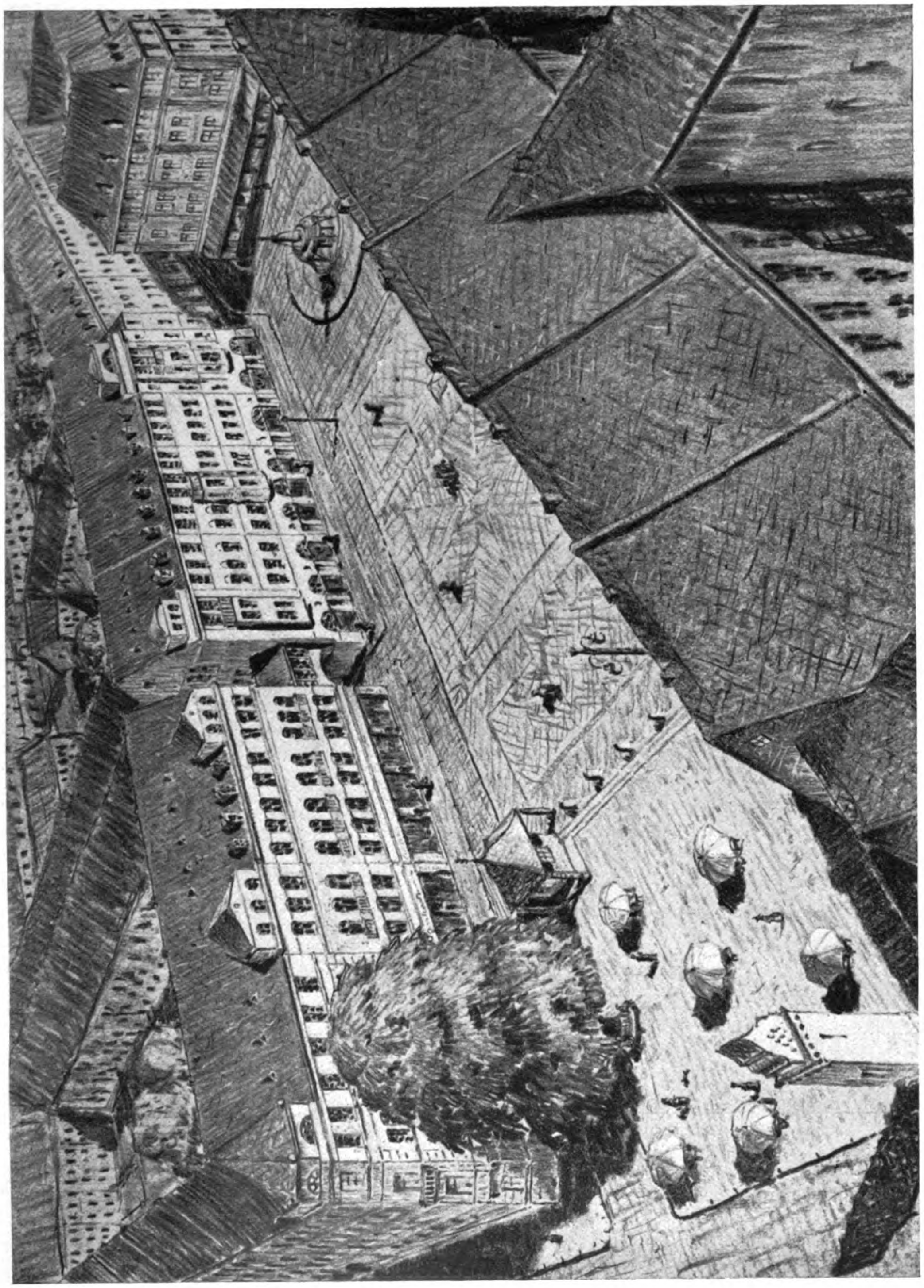
Albert Gessner, Charlottenburg
Marktplatz in Aue, Erzgebirge

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

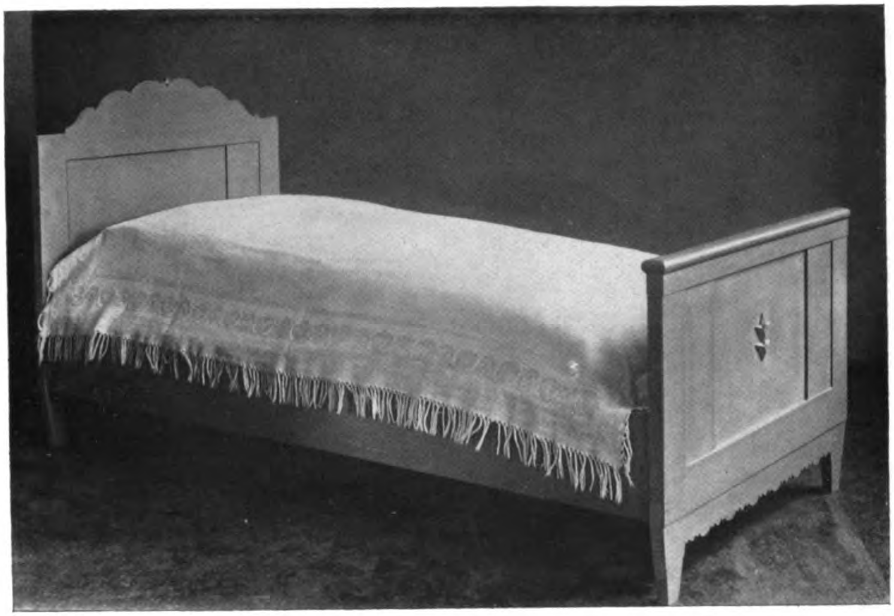
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

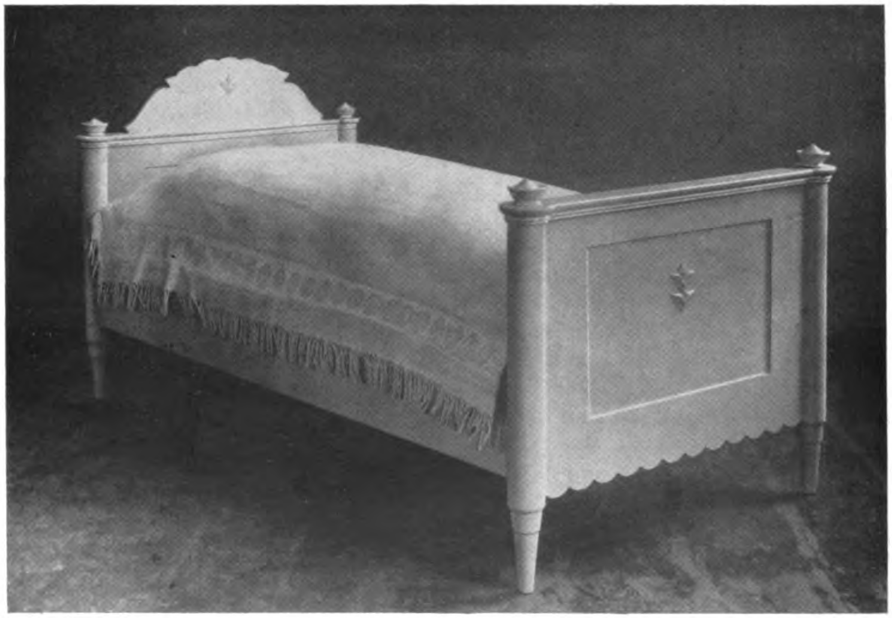
Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Albert Geßner, Charlottenburg
Marktplatz in Aue, Erzgebirge

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



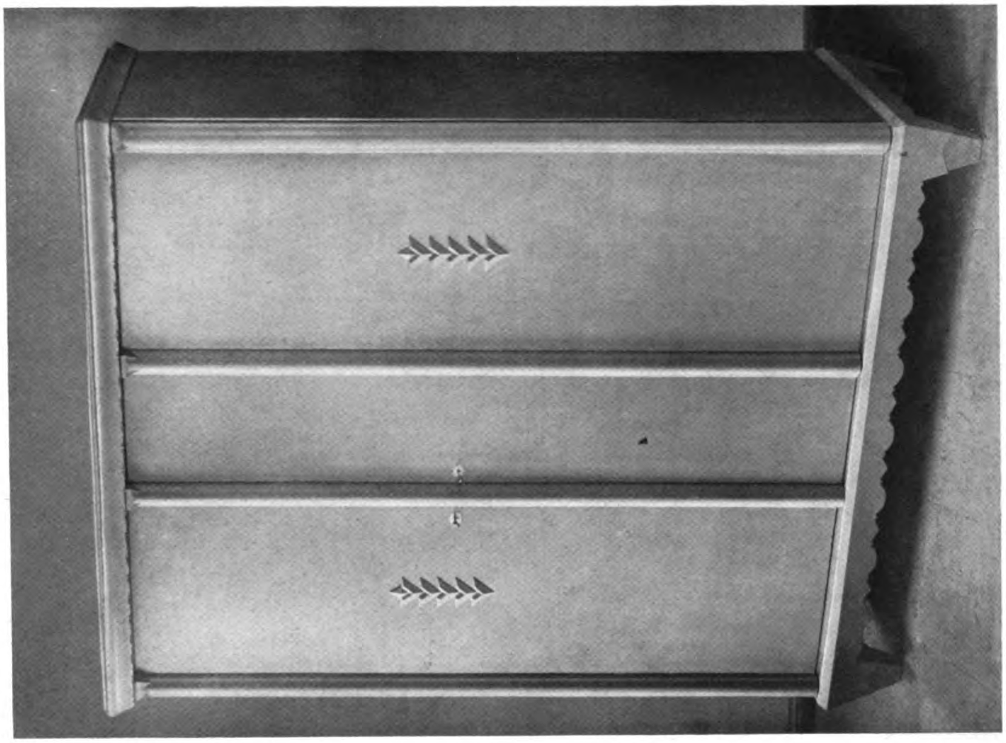


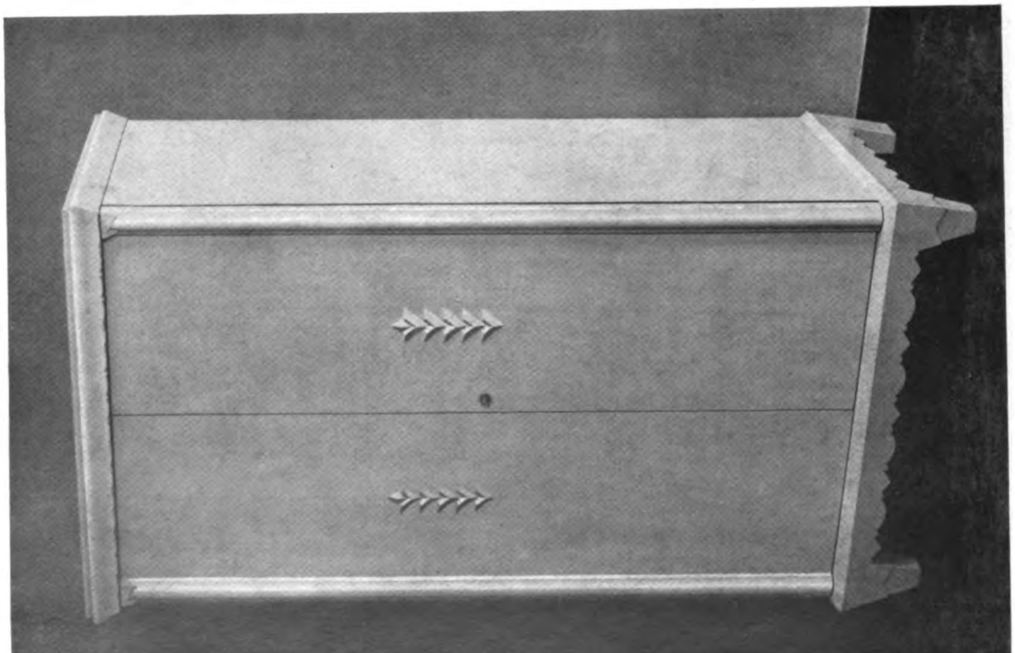
Albert Geßner, Charlottenburg
Typenmöbel der Werkhaus-G. m. b. H., Charlottenburg

Generated on 2019-07-27 14:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Albert Geßner, Charlottenburg
Typenmöbel der Werkhaus-G. m. b. H., Charlottenburg

Generated on 2019-07-27 14:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





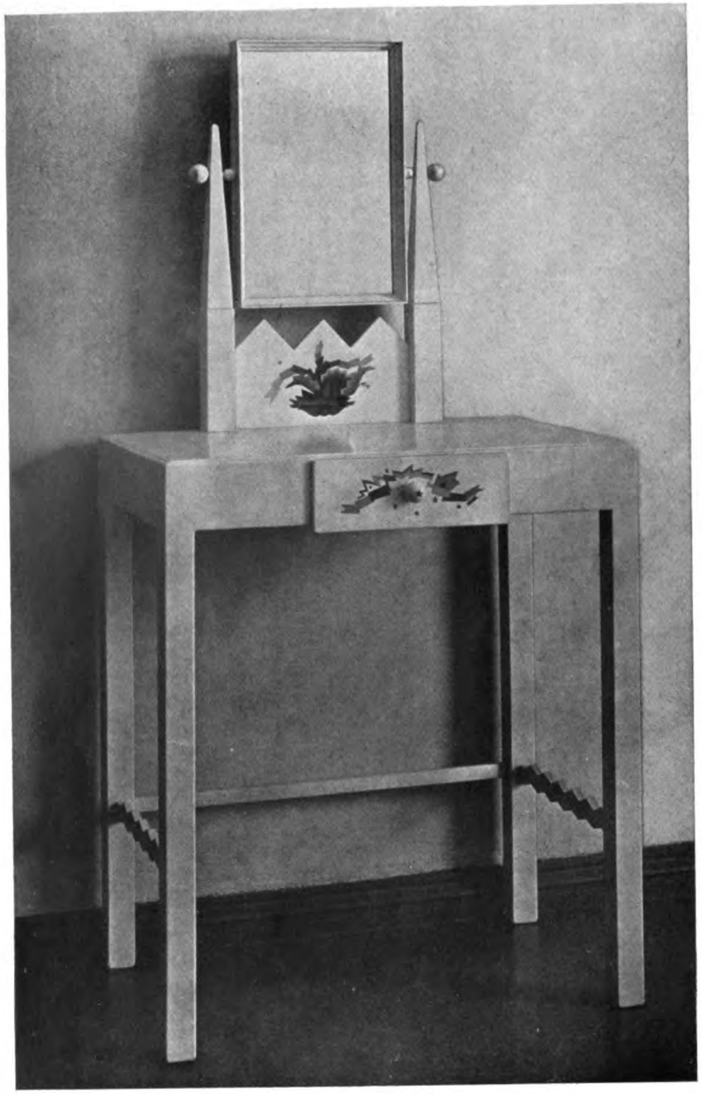
Albert Geßner, Charlottenburg
Typenmöbel der Werkhaus-G. m. b. H., Charlottenburg

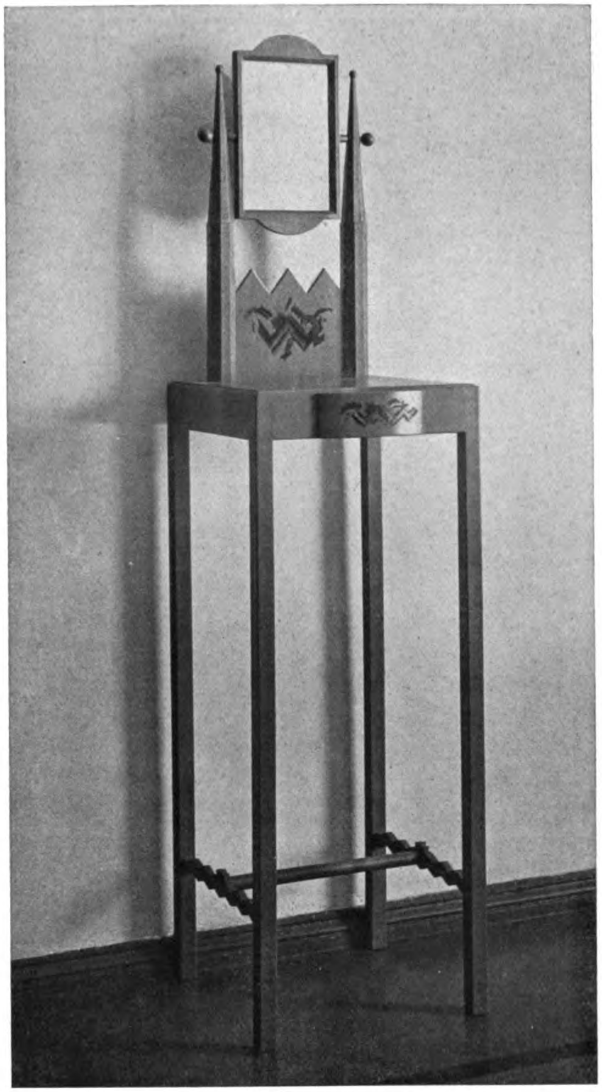
Generated on 2019-07-27 14:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aus dem Lustschloß Favorite in Kuppenheim bei Rastatt
Nach einem Aquarell von Wilhelm Volz, Karlsruhe i. B.

Generated on 2019-07-27 14:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

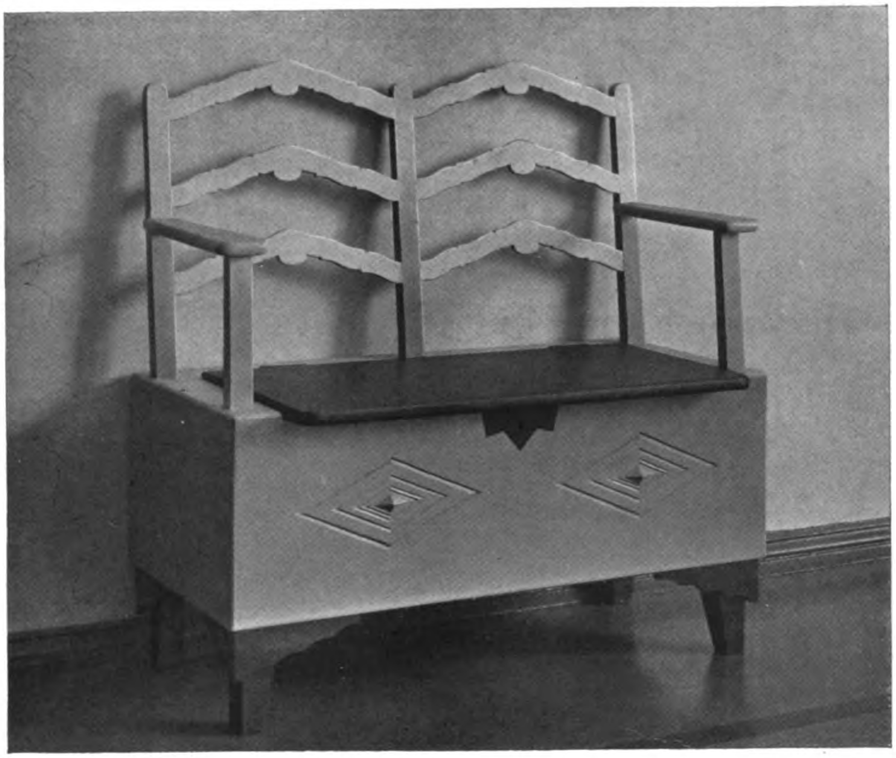
Generated on 2019-07-27 14:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

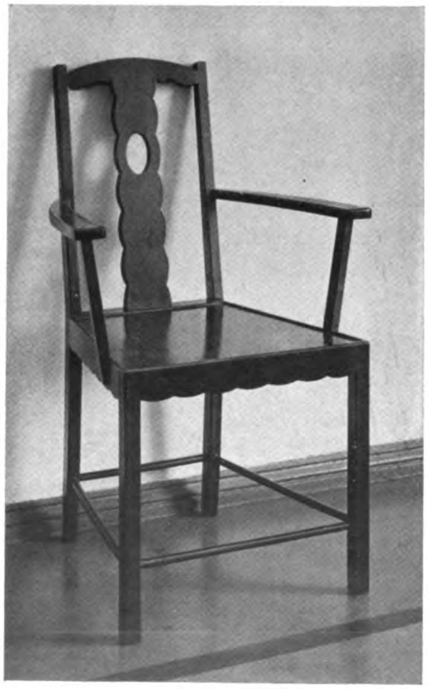




Albert Geßner, Charlottenburg
Typenmöbel der Werkhaus-G. m. b. H., Charlottenburg

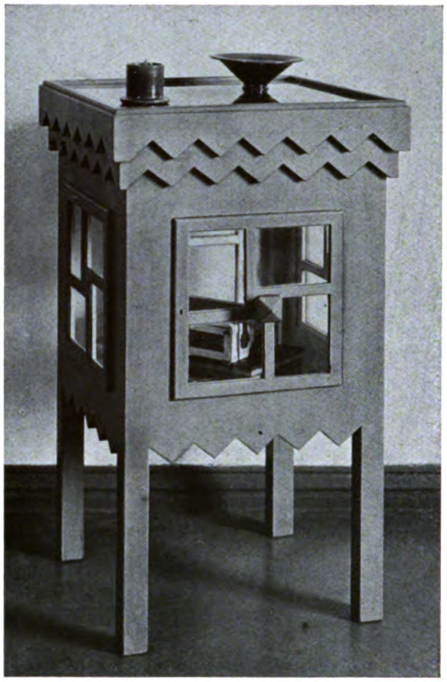
Generated on 2019-07-27 14:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

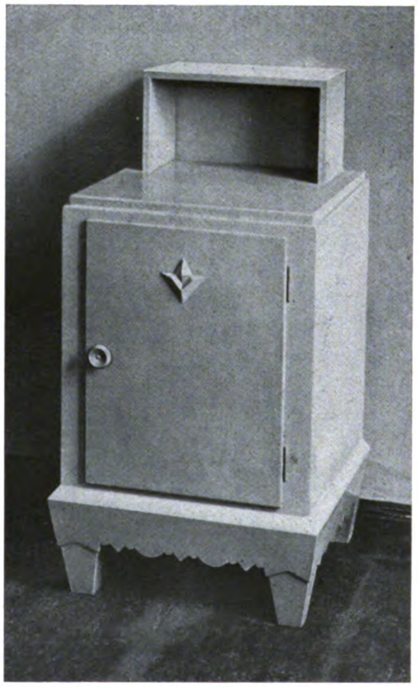




Albert Geßner, Charlottenburg
Typenmöbel der Werkhaus-G. m. b. H., Charlottenburg

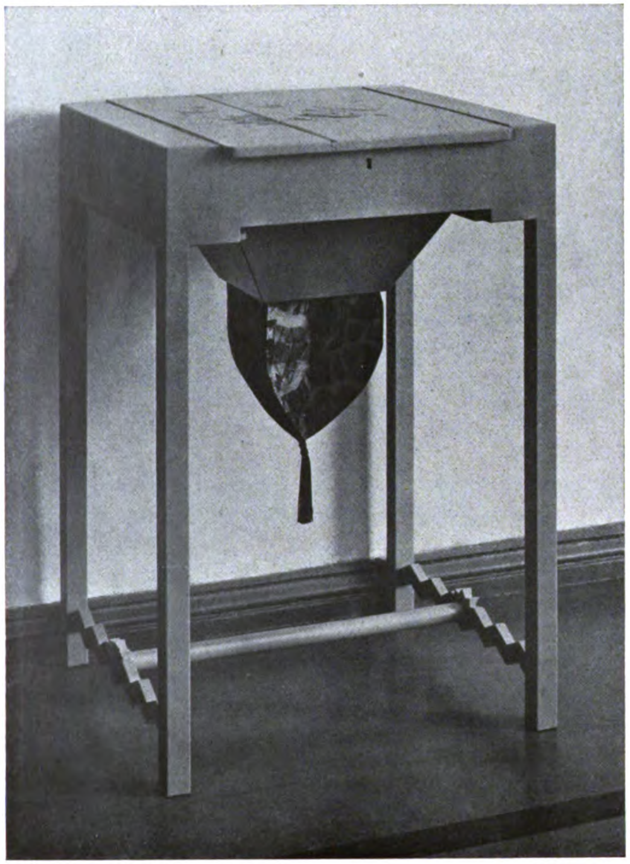
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Albert Geßner, Charlottenburg
Typenmöbel der Werkhaus-G. m. b. H., Charlottenburg

Generated on 2019-07-27 14:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Albert Geßner, Charlottenburg
Typenmöbel der Werkhaus-G. m. b. H., Charlottenburg

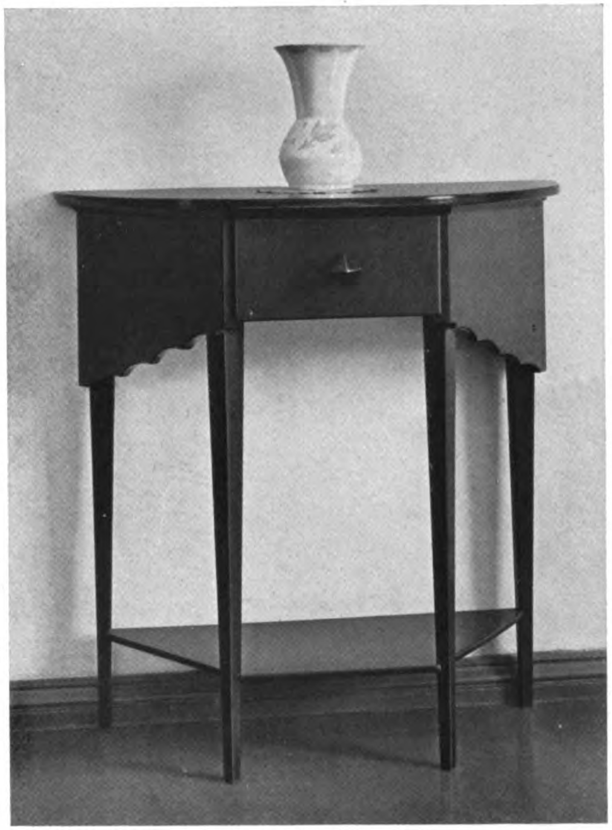
Generated on 2019-07-27 14:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Albert Geßner, Charlottenburg
Typenmöbel der Werkhaus-G. m. b. H., Charlottenburg

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Albert Geßner, Charlottenburg
Typenmöbel der Werkhaus-G. m. b. H., Charlottenburg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Albert Geßner, Charlottenburg
Typenmöbel der Werkhaus-G. m. b. H., Charlottenburg

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Albert Geßner, Charlottenburg
Typenmöbel der Werkhaus-G. m. b. H., Charlottenburg

Generated on 2019-07-27 14:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bauernstube aus dem Museum in Dachau
Nach einem Ölgemälde von Professor Carl Leopold Voss

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Neue Bücher.

Architekturzeichnungen. Bearbeitet von H. Th. *Bossert*, Verlag Ernst *Wasmuth* A.-G. Berlin, 1922. Preis 200 Mk.

Am 1. Mai d. J. hat der rühmlichst bekannte Architekturverlag von Ernst *Wasmuth* in Berlin das Fest seines 50jährigen Bestehens gefeiert. Begründet von Ernst *Wasmuth*, dem bald sein Bruder Emil zur Seite trat, hat der Verlag, dessen Leitung seit 1913 in den Händen von Emils Sohn, Günther *Wasmuth*, liegt, im Laufe der Jahre und Jahrzehnte eine große Reihe bedeutender Werke aus den Gebieten der Baukunst und des Kunstgewerbes veröffentlicht. Seine jüngste Publikation, die in geschmackvollem Gewande eine Auswahl von Architekturzeichnungen gibt, ist aus Anlaß des 50jährigen Bestehens des Verlages in einer beschränkten Auflage erschienen und den Freunden und Mitarbeitern desselben gewidmet. Das Werk bietet, nachdem der große Plan, ein Corpus sämtlicher vorhandener Architekturzeichnungen zu geben, durch die Ungunst der Verhältnisse über die Anfänge noch nicht hinausgekommen ist, „einen Querschnitt durch das bisher Veröffentlichte", eine Auslese, der einiges neue Material hinzugefügt ist. Aus mehr als vier Jahrtausenden baukünstlerischer Tätigkeit sind die Beispiele gewählt, die hier auf 36 ganzseitigen Tafeln zusammengestellt, einen reizvollen Einblick in die Art der Tätigkeit des schöpferischen Geistes gewähren, der in solchen Studien und Entwürfen am unmittelbarsten zu dem empfänglichen Betrachter spricht. Die Auswahl ist geschickt und mit Berücksichtigung des Geschmackes unserer Zeit getroffen, wie es der Bestimmung des Werkes, das nicht nur für Architekten und Kunsthistoriker gedacht ist, angemessen erscheint.

Gartenkunst im Städtebau. Von Hugo *Koch*. Verlag Ernst *Wasmuth* A.-G. Berlin 1921. Preis 120 Mk.

Das vortreffliche Buch des bekannten Verfassers, das kurz vor Ausbruch des Weltkrieges erschien, liegt nun in einer zweiten erweiterten Auflage vor. Wie das Werk bei seinem ersten Erscheinen über die engeren Fachkreise hinaus beifällig begrüßt wurde, so wird es sich auch in seiner neuen Gestalt viele Freunde erwerben. Daß die Frage des Grüns in unseren Großstädten nachgerade zu einer Lebensfrage geworden ist, wird allgemein empfunden. An ihrer Lösung arbeiten in allen Kulturländern tüchtige und bedeutende Kräfte. *Koch* hat auf seinen Reisen durch die Großstädte Europas und vor allem Nordamerikas die garten- und städtebauliche Bewegung eingehend studiert. Auf Grund der so gesammelten Erfahrungen faßt und formuliert er das Problem zunächst ganz praktisch. Das Grün im Rahmen der Architektur, die Grünanlagen als selbständige Kunstschöpfungen, die Grünanlagen in ihren Beziehungen zum Stadtplan, die Durchführung des Parkprogramms, der Heimatschutz, das sind die wesentlichen Gesichtspunkte, denen er seinen Stoff unterordnet. Darüber hinaus aber wird ihm als einem künstlerisch empfindenden Menschen die Frage des städtischen Gartenbaus zu einer Angelegenheit von allgemein-kultureller Bedeutung. „Nicht bloß die Philosophie, sondern auch die schönen Künste arbeiten im Grunde darauf hin, das Problem des Daseins zu lösen. Erst mit dem rechten Erfassen dieses Gesetzes wird es uns möglich, in unserem gartenkünstlerischen Schaffen mit den Mitteln der Natur künstlerische Wirkungen zu erzielen, die über die Natur hinausgehen, zu einem Kunstwerk menschlicher Gestaltung werden, indem sie ihr höchstes Ziel in dem Ausdruck unserer Lebensauffassung, unserer Lebensformen sehen" (S. 141).

Der ersten Auflage gegenüber ist die zweite

Nr. 334 FAMILIENGRABMAL IN VERBINDUNG MIT KRIEGEREHRUNG IN HOSTERWITZ BEI DRESDEN
Entwurf gesetzlich geschützt

AUGUST STÖSSLEIN
Werkstätten für Friedhofskunst
DRESDEN A. 21
gegründet 1905

Ausführung, Lieferung und Aufstellung von Grab- und Kriegerdenkmälern und allen sonstigen Bau- und kunstgewerblichen Steinmetz- und Bildhauerarbeiten nach eigenen und gegebenen Entwürfen.

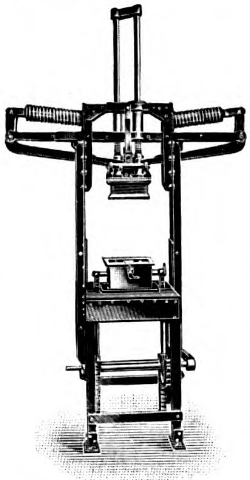
Reiche Modellsammlung von Grabmal-Plastiken und solchen für Kriegerehrungen

Zweigbetrieb im Muschelkalksteingebiet in GRÜNSFELD BEI WÜRZBURG

Beste Empfehlungen

Bausteinmaschine
D.R.P.a. **KEEL** D.R.P.a.

Beste Hohlstein-Maschine!



Große Leistung!

Alleinige Hersteller:
Kleemann's Vereinigte Fabriken
Obertürkheim (Württ.)

Aus dem Katalog:
Albert Baumann
G. m. b. H.
Frankfurt a. M., Weserstraße 31

Staubsauger

Nummer 644
beste gediegene Ausführung

Isoliert
Eisräume, Trocken- u. Heizkammern, Badezimmer · Dächer · Reservoirs, Linoleumböden · Zwischenwände, Dampfkessel, Dampf-, Wasser- und Kälteleitungen
und größte Ersparnisse sind der Erfolg

Erste süddeutsche Isolieranstalt
Fritz Wörz · München N. W. 29

Präzisions- und Schul-Reißzeuge
D.R.P.
Schutz-Marke
Unübertroffen in Konstruktion und Ausführung empfehlen
E. O. Richter & Co., Chemnitz i. Sa.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

GUGLIELMO FERRERO

Die Frauen der Cäsaren

In Ferreros Darstellung erscheinen die Frauen der Cäsaren von Livia, der Gemahlin des Augustus, bis zu Agrippina, der Mutter Neros, in solch tragischer Größe, daß sie in unserer Vorstellung in eine Reihe treten mit Medea und Kriemhilde und allen unsterblichen Frauengestalten der Dichtung und Geschichte. Was uns dieses Buch in dem schönsten Flusse seiner Erzählung bringt, ist in der Tat eine solche Fülle von menschlicher Kraft und Leidenschaft, von Liebe und Haß, von Tugend und Laster, daß es Stoff geben könnte für eine ganze Anzahl gewaltiger Dichtungen. Hier ist mit den ewig weitergegebenen Klischees der geschichtlichen Überlieferung einmal gründlich aufgeräumt: wissenschaftlicher Scharfsinn und dichterisches Schauen waren mit gleicher Frische am Werk, um diese Charaktere voll Blut und Leben zu schaffen. Keine geschickte Mache ist hier tätig, die den Klatsch pointiert und den Prozeßkram aufputzt; der Geist der Geschichte webt an einem Drama von unerhörter Tragik, in dem eine riesenhafte Welt zugrunde geht, und eine Ahnung der letzten und dunkelsten Dinge steht im Hintergrund der buntbewegten Bühne.

Mit 26 Abbildungen nach der Antike

Preis geheftet Mk. 60.–, in Halbleinen Mk. 100.–

Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart

Inhalt des Juni-Heftes 1922

Jahrgang XXI, Nr. 6

	Seiten
Haus Andreä in Dahlem von Professor A. Breslauer, Berlin . . .	161—172
Neue Arbeiten von Architekt B.D.A. Albert Gessner, Charlottenburg	173—192

Tafeln

Taf. 40.	Wilhelm Volz, Karlsruhe. — Empfangszimmer aus Schloss Favorite in Kuppenheim (farbig)	vor S. 161
Taf. 41.	Prof. A. Breslauer, Dahlem.— Haus Andreä in Dahlem. Säulengang im Binnenhof .	nach S.164
Taf. 42.	Albert Gessner, Charlottenburg. — Friedhofskapelle in Berlin-Grunewald	nach S.172
Taf. 43.	Albert Gessner, Charlottenburg. — Friedhofskapelle in Berlin-Grunewald	nach S.176
Taf. 44.	Albert Gessner, Charlottenburg. — Marktplatz in Aue, Erzgebirge	nach S.180
Taf. 45.	Wilhelm Volz, Karlsruhe. Aus Schloss Favorite in Kuppenheim (farbig)	nach S.184
Taf. 46.	Prof. Carl Leopold Voss, München. Bauernstube in Dachau (farbig)	nach S.192

Im Jahr 1922 erscheinen 12 Hefte. Zweites Vierteljahr (Heft 4—6) M. 90.—, Einzelheft M. 35.— Nach dem Ausland Valutazuschlag

durch einen Anhang erweitert, der den besonderen Bedürfnissen und Forderungen Rechnung tragen soll, die durch den Krieg und die soziale Umgestaltung unseres Lebens erwachsen sind. Er behandelt das städtische Grün im Dienst der Volkskultur, vor allem die eminent wichtige Frage der Siedlungsanlage. Die letzten Abschnitte sind dem Friedhof und der Kriegergedenkstätte gewidmet.

Verschiedene Mitteilungen.

Gewerbeschau, München. Während der Dauer der Deutschen Gewerbeschau von Mai bis Oktober 1922 wird im Hauptbahnhof in München (südlicher Hof) ein offizielles Nachweisbüro für Unterkunft in **Privatzimmern** errichtet. Vorbestellungen von Zimmern sind an dieses Büro und außerdem noch an folgende Stellen zu richten: Amtliches Bayerisches Reisebüro, vorm. *Schenker & Co.*, Promenadeplatz 16, Geschäftsstelle des Bayerischen Fremdenverkehrsvereins, Hauptbahnhof, Nordbau, Hamburg-Amerika-Linie, Arcisstr. 9, Lloyd Triestino, Maffeistr. 14, Norddeutscher Lloyd, Residenzstr. 3, Österreichisches Verkehrsbüro im Kaufhaus Oberpollinger, Neuhauserstr. 44. Die Reisebüros nehmen auch Bestellungen auf **Hotel- und Pensionszimmer** entgegen. Das Nachweisbüro am Hauptbahnhof vermittelt nur Privatzimmer.

Gebrauchte Baumaschinen
aller Art
ständig greifbar, bei niederen Preisen
Verlangen Sie Lagerlisten
L. Geierhos Nymphenburger-Strasse Nr. 106 München

Heinrich v. Hössle
Inhaber: Ing. Hans Pröbstl
München
Landwehrstrasse 73 · Telephon 7082
Gegründet 1884

Sanitäre Installation
Erste Empfehlungen

Heizungen
Bäder
Warmwasserbereitung
Inhalationen
Pneumatische Kammern

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Hans Kaiser, Potsdam
Die Potsdamer Stadterweiterung

Hans Hloucal, D. W. B., Wien
Innenräume aus den Landhäusern Broch, Götzendorf und Salzer, Greifenstein; Bibliothek von Dr. Stiglitz, Wien; Einzelmöbel; Entwurf für das Landhaus Taussig, Wien

Albert Gessner, Charlottenburg
Typenmöbel der Werkhaus G. m. b. H., Charlottenburg

A. Abel, Stuttgart
Entwurf für ein Museum in Stuttgart

Farbige Raumbilder
F. Bayerlein, München; Max Müller, Berlin; F. Funke, München

1 9 2 2

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

JAHR 1922 ERSCHEINEN 12 HEFTE. DRITTES VIERTELJAHR IN DEUTSCHLAND U. ÖSTER.-UNGARN 120 M.. EINZELNE HEFTE 45 M

Generated on 2019-07-27 14:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Alexander von Gleichen-Rußwurm

Geschichte der europäischen Geselligkeit

Bd. 1: Elegantiae (klassisches Altertum) . . . Halbleinen M. 150.-
Bd. 2: Der Ritterspiegel (romanische Zeit) . „ M. 150.-
Bd. 3: Die gotische Welt . . . . „ M. 150.-
Bd. 4: Die Sonne der Renaissance . . . . „ M. 150.-
Bd. 5: Das galante Europa (18. Jahrhundert) „ M. 150.-
Bd. 6: Geselligkeit (1789—1900) . . . . . . „ M. 150.-

* * *

Das große Gemälde, in dem Gleichen-Rußwurm die Darstellung der gesellschaftlichen Kultur der zivilisierten Völker Europas unternommen hat, liegt nun in 6 Bänden vollständig vor. Wir sehen als Zuschauer in reizvollem Wechsel bunter Bilder das Behagen und die Zier des Lebens, den Glanz der Feste. Wir wohnen vornehmer geistiger Geselligkeit bei, kehren ein in Kirchen, Klöstern und Palästen, lernen eine große Zahl scharfer Charaktere ausgeprägter Persönlichkeiten kennen und werden mit vielen witzigen und geistreichen Anekdoten unterhalten. Blühendste Frische des Lebens, höchste Kraft des Geistes, edelstes Streben nach Form und Schönheit, aber auch die volle Wucht menschlicher Leidenschaften: das zeigt uns der Verfasser mit einer Kunst der Darstellung, die mit der Größe ihres Gegenstandes sichtbar wächst und ihr in jede Höhe zu folgen vermag.

Jeder Band ist einzeln käuflich / Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Saal in der Burg Trausnitz bei Landshut
Nach einem Ölgemälde von F. Bayerlein, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

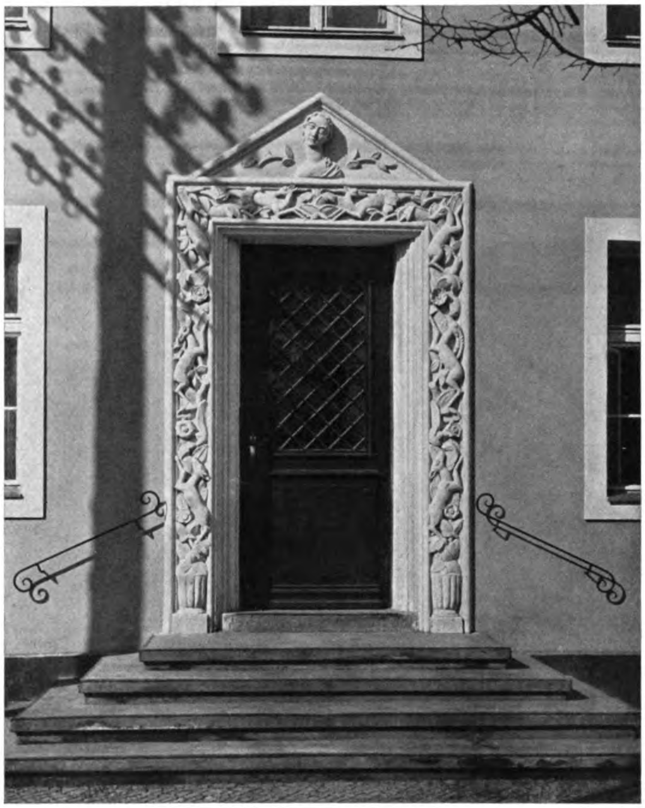
Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE POTSDAMER STADTERWEITERUNG VON ARCHITEKT HANS KAISER, POTSDAM

Die Stadt Potsdam besitzt in der Brandenburger Vorstadt nach dem Wildpark zu ein großes Gelände, das der Bautätigkeit erschlossen worden ist. Ausgebaute Straßen waren bereits vorhanden, auch standen schon einige Villen an der Havelseite. Dem Baubetriebe der Nachkriegsjahre entsprechend hätte man hier vielleicht nur Siedlungen geplant, doch dazu entschloß sich die Stadt Potsdam nicht. Die Stadterweiterung sollte vorwiegend Stadtcharakter tragen und eine im ganzen geschlossene Bauweise zeigen. Infolgedessen wurde die Hauptstraße für zwei- und dreistöckige Mietshäuser bestimmt, während die Seitenstraßen mehr den Einfamilienhäusern eingeräumt blieben. Dieser Entschluß ist sehr zu begrüßen. Denn nicht überall sind Siedlungsbauten am Platz und den besonderen Wohnungsbedingungen des Städters wären sie wenig angemessen gewesen. Stadt bleibt eben Stadt mit der Notwendigkeit geschlossener Bauweise, aber auch mit ihren Vorzügen.

Der Aufgabe einer Stadterweiterung stehen zwei Möglichkeiten offen: entweder schafft man etwas ganz Neues, Selbständiges — oder man setzt die alte Anlage stilistisch fort. Beide Lösungen haben viel für sich. Architekt Hans Kaiser wählte die letztere und führte die Stadterweiterung im Sinne der Altstadt Potsdam aus.

Die Frage, ob Neuschöpfung oder Wahrung der Tradition vorzuziehen sei, ist schwer zu entscheiden. Es kommt letzten Endes auf die Qualität an, zumal da ja auch eine traditionelle Schöpfung so viel Neues und so viel Zeitstil in sich birgt, daß doch eine Neuschöpfung entsteht. Das beweisen uns gerade Kaisers Bauten in Potsdam. Mit erstaunlicher Einfühlung ist der alte Geist Potsdams in dieser neuen Anlage lebendig weitergeführt. Und doch finden wir ein Neugestalten und Umwerten im Sinne unserer Zeit. Am besten vielleicht in dem Kaufhaus am Marktplatz, das in seiner architektonischen Geschlossenheit und klaren, lichten Flächengliederung die vornehm beschauliche Repräsentation der Residenz verkörpert.

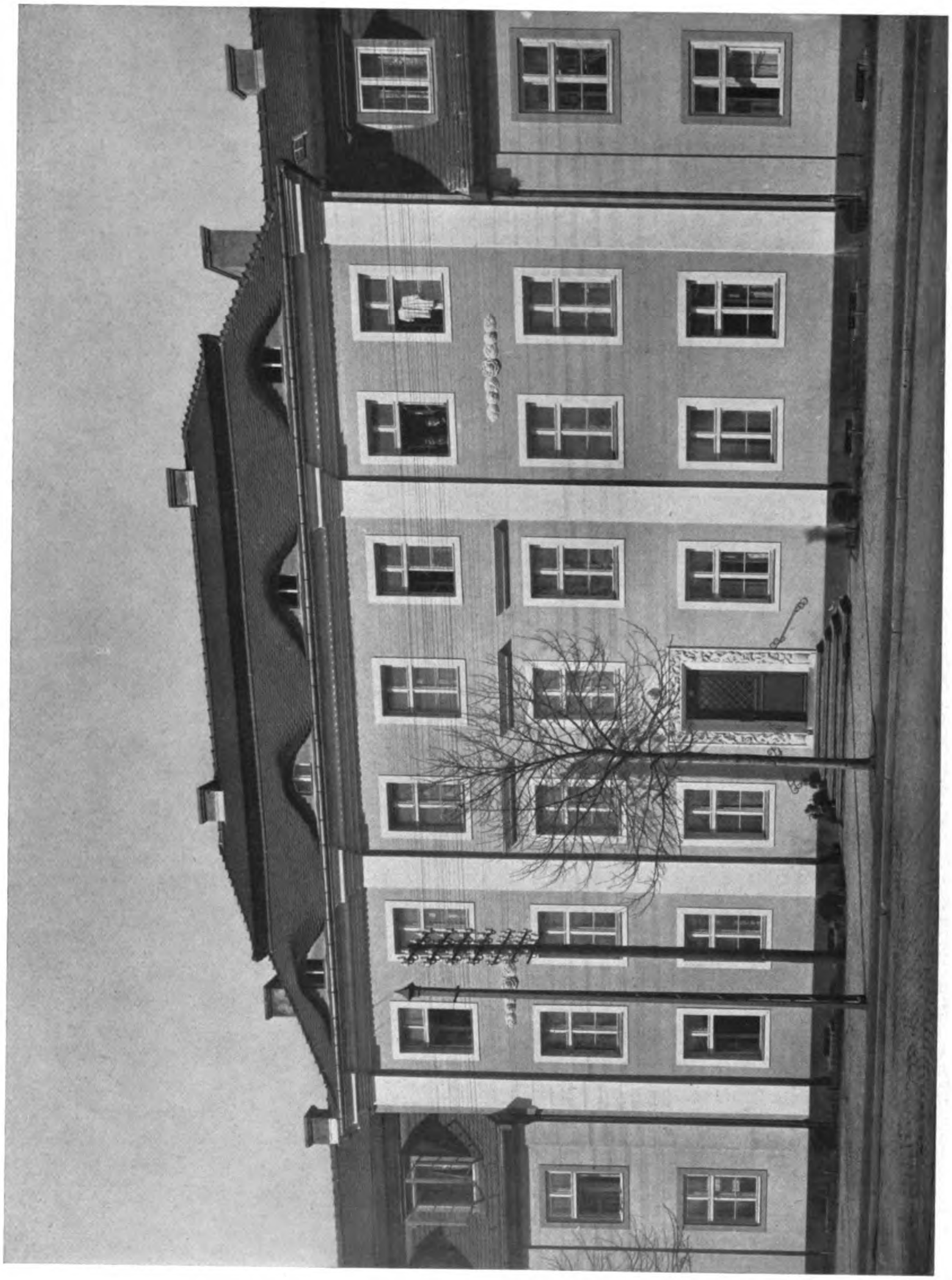


Hans Kaiser, Potsdam
Hauseingang
(Detail zur Abb. S. 194)

Der klassizistische Charakter fand in den Mietshäusern an der Hauptverkehrsstraße seinen stärksten Ausdruck, wo er sich in der knappen, strengen Pilastergliederung der dreigeschossigen Häusergruppen zu einer gewissen Monumentalität steigert. Festlicher wiederum erheben sich die Eckhäuser in der Luisenstraße, die in ihrer betonten Isoliertheit vielleicht zu sehr als Einzelhaus, zu reserviert wirken. Gut fügt sich diesen Häusern die moderne Ornamentik an Risalit und Türgewände ein, die der Bildhauer Lemke-Berlin schuf. In den Nebenstraßen kommt der ländliche Charakter zur Geltung. Die ein- und zweigeschossigen Einfamilienhäuser zeichnen sich durch ihre guten Proportionen aus; sie bekunden die sonnige Behaglichkeit, die in den stillen Seitenstraßen wohnen soll.

Das starke Können Kaisers offenbart uns auch der Bau des Landhauses des Freiherrn von Grote bei Crossen a. O., der an Stelle einer alten Försterei errichtet wurde und sich bodenständig zwischen den alten Baumriesen geborgen fühlt.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Hans Kaiser, Potsdam

Stadterweiterung Potsdam. — Sechsfamilien-Miethaus

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

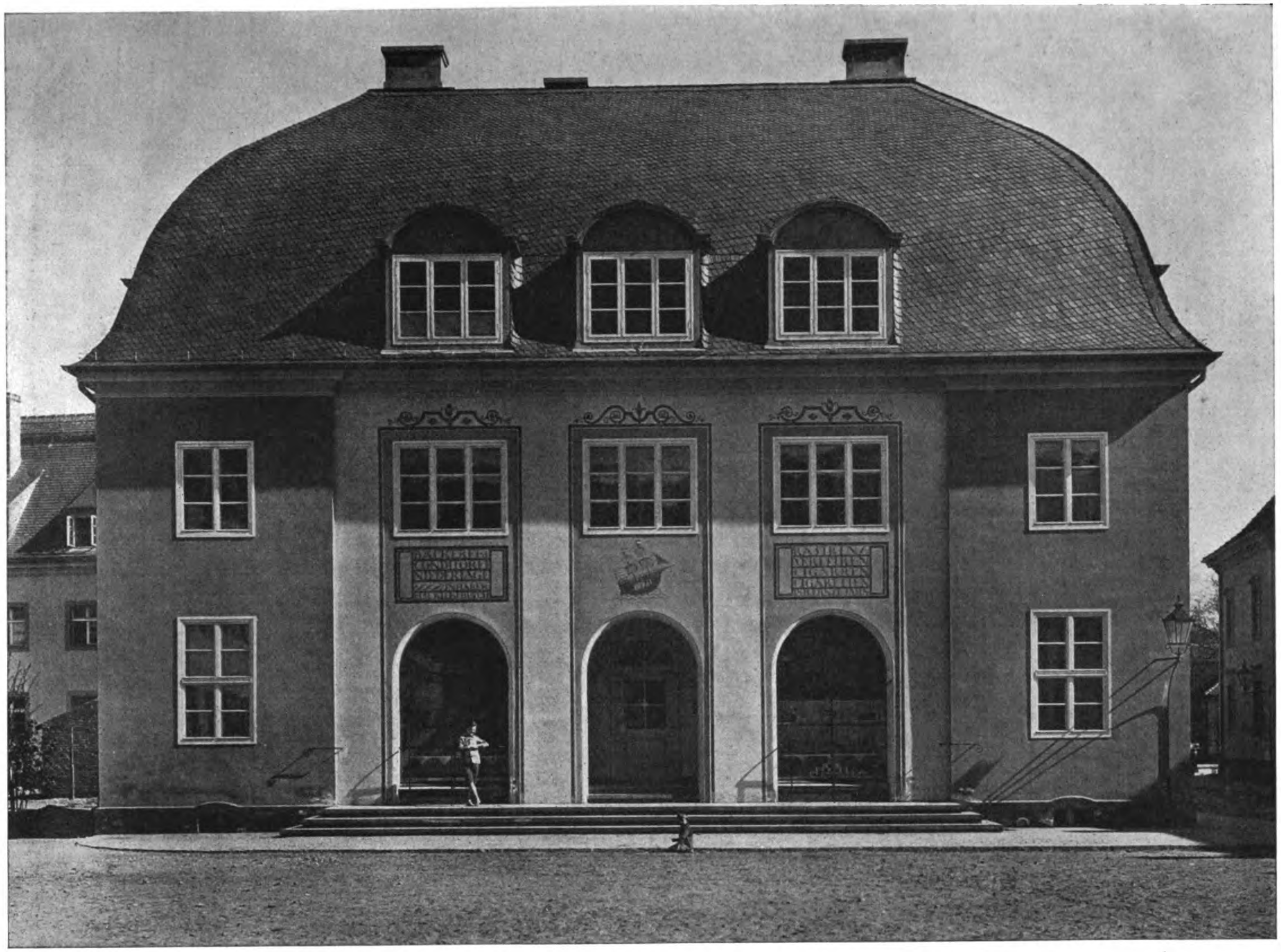
Hans Kaiser, Potsdam
Stadterweiterung Potsdam. — Eckhaus an der neuen Luisenstraße

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hans Kaiser, Potsdam
Stadterweiterung Potsdam
Oben: Einfamilien-Reihenhäuser am Marktplatz. — Unten: Straßenbiegung mit Ladenhaus

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Hans Kaiser, Potsdam
Stadterweiterung Potsdam. Kaufhaus am Marktplatz

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hans Kaiser, Potsdam
Stadterweiterung Potsdam. — Gruppe von 3- und 2-geschossigen Miethäusern

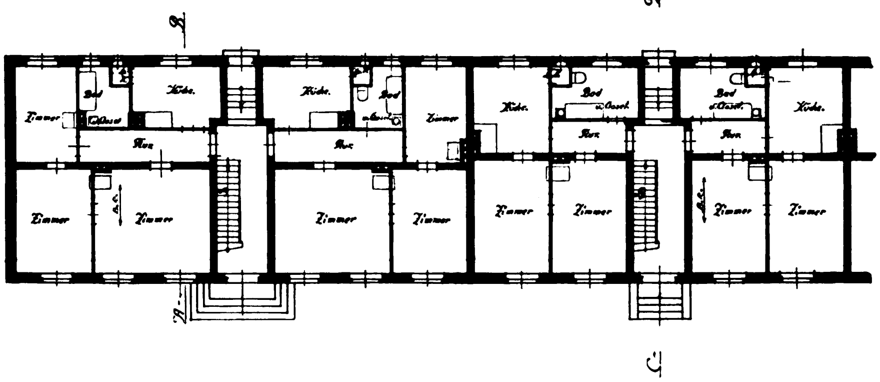
Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hans Kaiser, Potsdam
Stadterweiterung Potsdam
Oben: Seitenstraße. — Unten: Straßenmündung an der neuen Luisenstraße

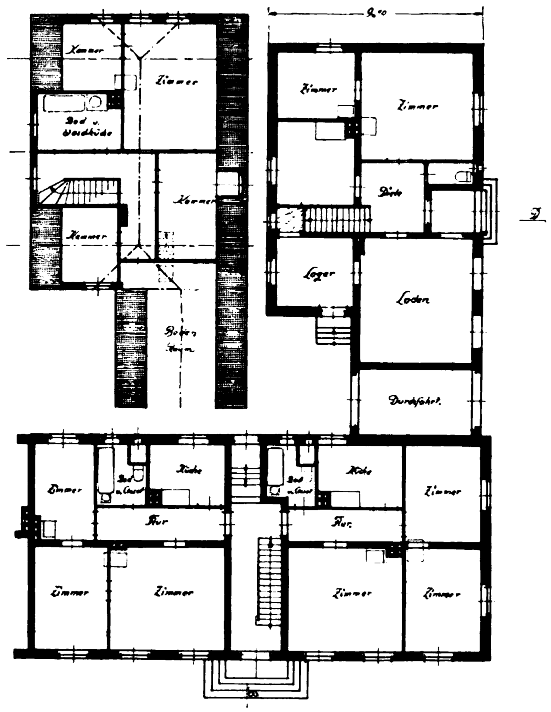
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Hans Kaiser, Potsdam
Stadterweiterung Potsdam. — Straße mit Einfamilien-Reihenhäusern

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

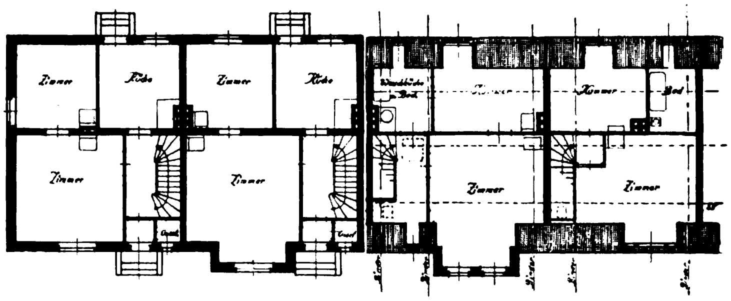


Oben:
Zweigeschossige Reihenhäuser.
NeueLuisenstraße Erdgeschoß.
(Grundriß linke HälfteTypusAbb. S. 198 unten.)



Mitte:
Zweigeschossiges Eckhaus mit angebautem eingeschossigem Ladenhaus.
Erdgeschoß und Teil des Obergeschosses.
(Grundriß zuAbb. S. 196 unten.)

Unten:
Eingeschossige Reihenhäuser.
Linke Hälfte Erdgeschoß, rechte Hälfte Obergeschoß.
(Grundriß zuAbb. S. 199.)



Hans Kaiser, Potsdam
Grundrisse

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Hans Kaiser, Potsdam
Landhaus des Freiherrn von Grote bei Crossen a. Oder

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ZU DEN ARBEITEN DES ARCHITEKTEN D.W.B. HANS HLOUCAL IN WIEN

Die Arbeiten des Innenarchitekten Hans Hloucal, von denen auf den folgenden Blättern eine Auswahl geboten wird, die von dem Reichtum seiner Intentionen und von der Kraft und Modulationsfähigkeit seiner künstlerischen Sprache einen hohen Begriff geben, sind so recht ein Erzeugnis des Wiener Geistes. Hier ist alles drängendes, quellendes Leben, Leben geboren aus einer schier unerschöpflichen Gabe der Erfindung und doch gebändigt von einer Grazie der Formgebung, die jene feine Grenze nie überschreitet, wo die Freiheit zur Willkür, der Reichtum zur schrankenlosen Üppigkeit wird. Mit scheinbar unbewußter spielender Leichtigkeit sind Mensch und Tier und pflanzliche Motive dem Rhythmus der rein-ornamentalen Linien und den formalen Notwendigkeiten des Gegenstandes, an dem sie wechselnd auftreten, untergeordnet. Man gibt sich dem melodischen Fluß hin und freut sich der prächtigen Akkorde, in denen jeweils die Stimmen zusammenklingen. Denn darin gerade scheint uns die Hauptstärke des Innenarchitekten Hloucal zu liegen, daß er das Einzelne, jeden Tisch und jeden Stuhl, den Kamin, wie die Wandvertäfelung mit der gleichen Liebe als Kunstwerk für sich vollendet durchbildet und es doch dem Ganzen des Raumes unterordnet. So stark auch an manchen Stellen die drängende Fülle vegetativ wuchernder Formen sich breitmacht, so spontan und keck auch hier und dort die Phantasie herausspringt, immer ist der gegebene Raum das Letzte und in ihm findet sich alles Disparate harmonisch zusammen.

Hloucal ist Wiener und ist Künstler. Aber er ist zugleich auch Kunsthandwerker. Bei all seinen Stücken spürt man die Freude an dem Material, das Bestreben auch kunsthandwerklich Höchstes zu leisten. Nicht nur, daß er jedem Material gerecht zu werden, ihm die stärksten Ausdrucksmöglichkeiten abzugewinnen weiß — er wählt auch gelegentlich gern edle und kostbare Stoffe und erreicht so Gesamtwirkungen von großer und vornehmer Schönheit. Um den Charakter der Hloucalschen Arbeiten in bezug auf Farbigkeit, Material und Ausführung wenigstens anzudeuten, machen wir ein paar nähere Angaben, die sich auf die folgenden Blätter beziehen und die für den Betrachter derselben sicherlich nicht ohne Interesse sein werden.

Wohnzimmer aus dem Landhaus Leopold Broch, Götzendorf. Abb. S. 202—204. Ausführung Föhrenholz, gebrannt und grau patiniert mit reicher Schnitzarbeit; bunte Malerei von Maler Egge Sturm-Skrla; Kamin Ziegelrohbau mit Terrakottarelief von Bildhauer Joseph Humplik.

Wohndiele in dem Landhause Eduard Salzer, Greifenstein. Abb. S. 207 und Taf. 50, ausgeführt aus dunkelbrauner Eiche, Wand weiß getönt, Säule aus grauem Granit, Zimmertüren auf Nußholzgrund reich intarsiert. Aus dem gleichen Landhaus Kinderzimmerdecke, Abb. S. 212 unten, auf rotem Grund bunt bemalt.

Halle aus der Villa Leo Winnig, Wien XIX., Abb. S. 206 und Taf. 51, ausgeführt in Föhrenholz, geschnitzt und gebrannt, Schnitzereien teilweise bunt, Wände grauer Kunststein, Decke gebrannt und teilweise vergoldet.

Bibliothek Dr. Maximilian Stiglitz, Wien I. Abb. S. 208 und 209. Wände afrikanischer gelber Onix, oberhalb ein Stuckfries. Holzteile spanisches Nußholz poliert. Türe mit reicher Intarsienarbeit, Kamin roter Marmor.

Bücherschrank und Tischplatte aus einem Herrenzimmer, Abb. S. 210 oben und 212 oben, von der Wiener Raumkunst, Wien VII, aus dunkelbrauner Eiche mit reicher Schnitzarbeit, Tischplatte auf Nußbaumgrund mit Messing und Schildpatt intarsiert.

Bücherschrank, Abb. S. 210 unten, ausgeführt von Karl Franz Witwe, Wien XV, aus dunkelbrauner Eiche, Mitteltüre mit reicher Einlegearbeit.

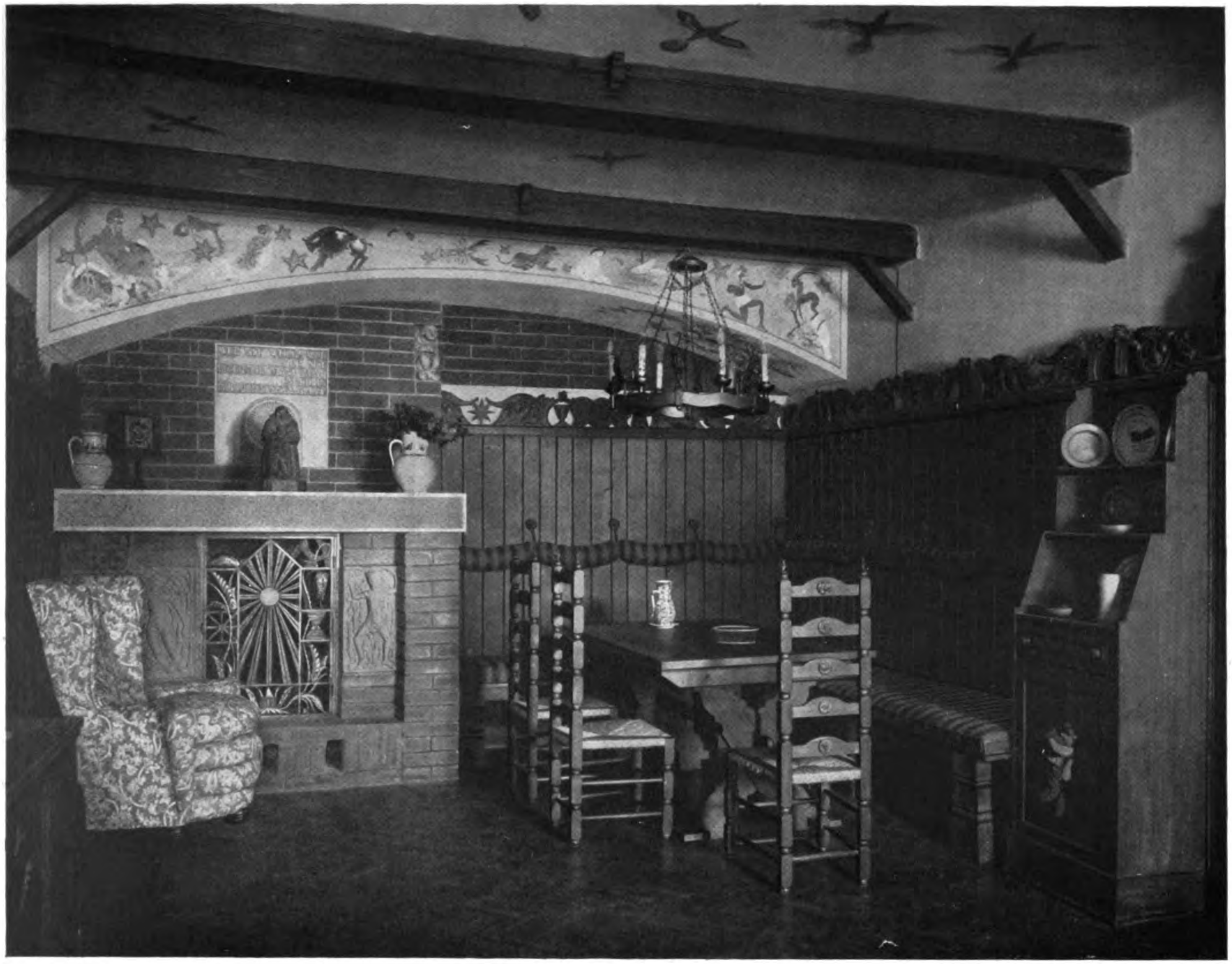
Bücherschrank, Abb. S. 211 oben, ausgeführt aus gebranntem Lärchenholz, patiniert, innen rot Japanlack, ausgeführt von der Firma M. Leber, Wien XIX.

Kinderzimmermöbel, Abb. S. 211 unten, ausgeführt aus weißem Lack von der Wiener Raumkunst.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

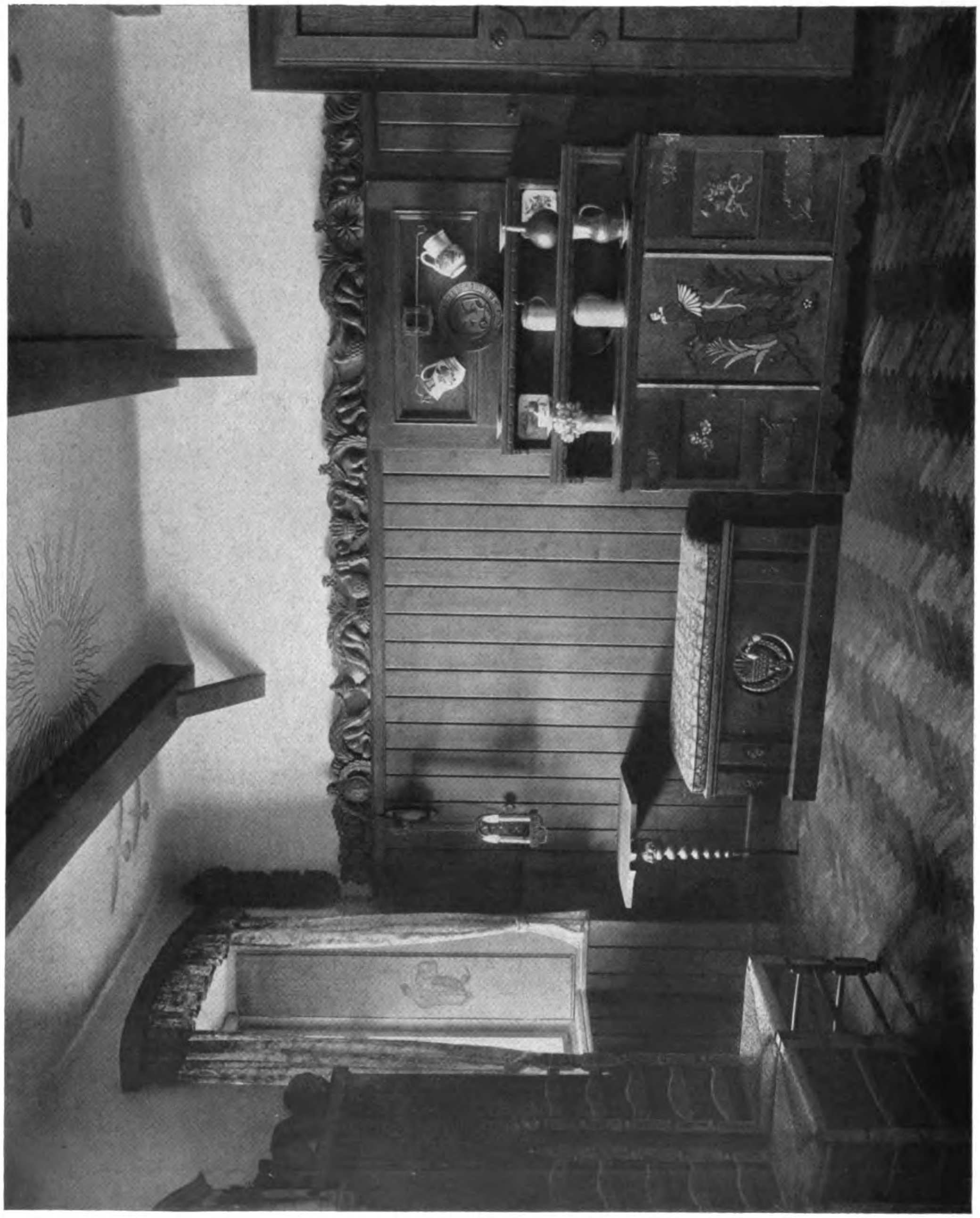
Hans Hloucal, Wien
Wohnzimmer aus dem Landhaus Leopold Broch in Götzendorf

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Hans Hloucal, Wien
Wohnzimmer aus dem Landhaus Leopold Broch in Götzendorf

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Hans Hloucal, Wien
Wohnzimmer aus dem Landhaus Leopold Broch in Götzendorf

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hans Hloucal, Wien
Teil der Wohndiele aus dem Landhaus E. Salzer, Greifenstein

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hans Hloucal, Wien
Aus dem Landhaus Eduard Salzer, Greifenstein
Mansardenausbau mit Stiegenaufgang von der Wohndiele

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hans Hloucal, Wien
Halle aus der Villa L. Winnig, Wien

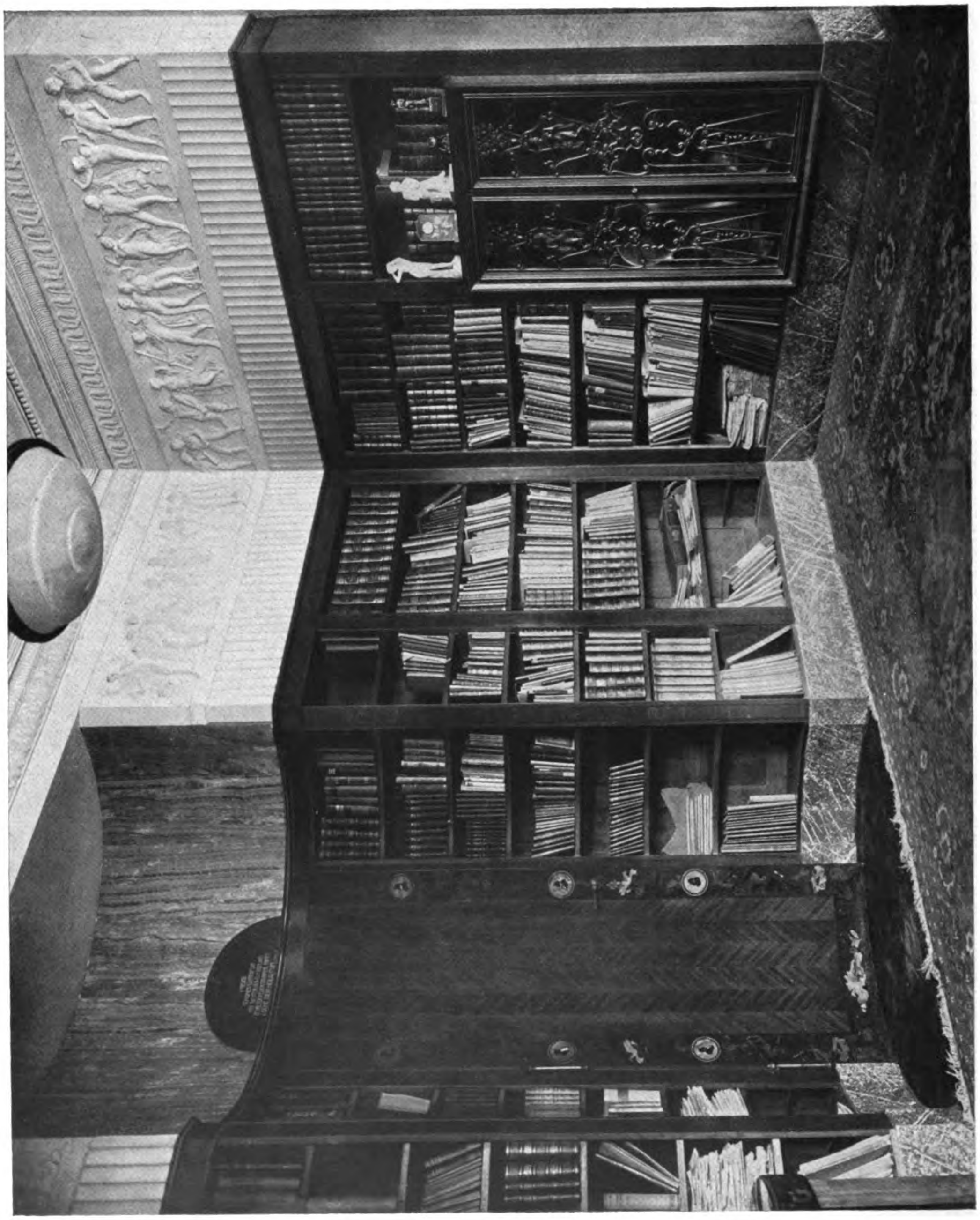
Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hans Hloucal, Wien
Wohndiele aus dem Landhaus Eduard Salzer, Greifenstein

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



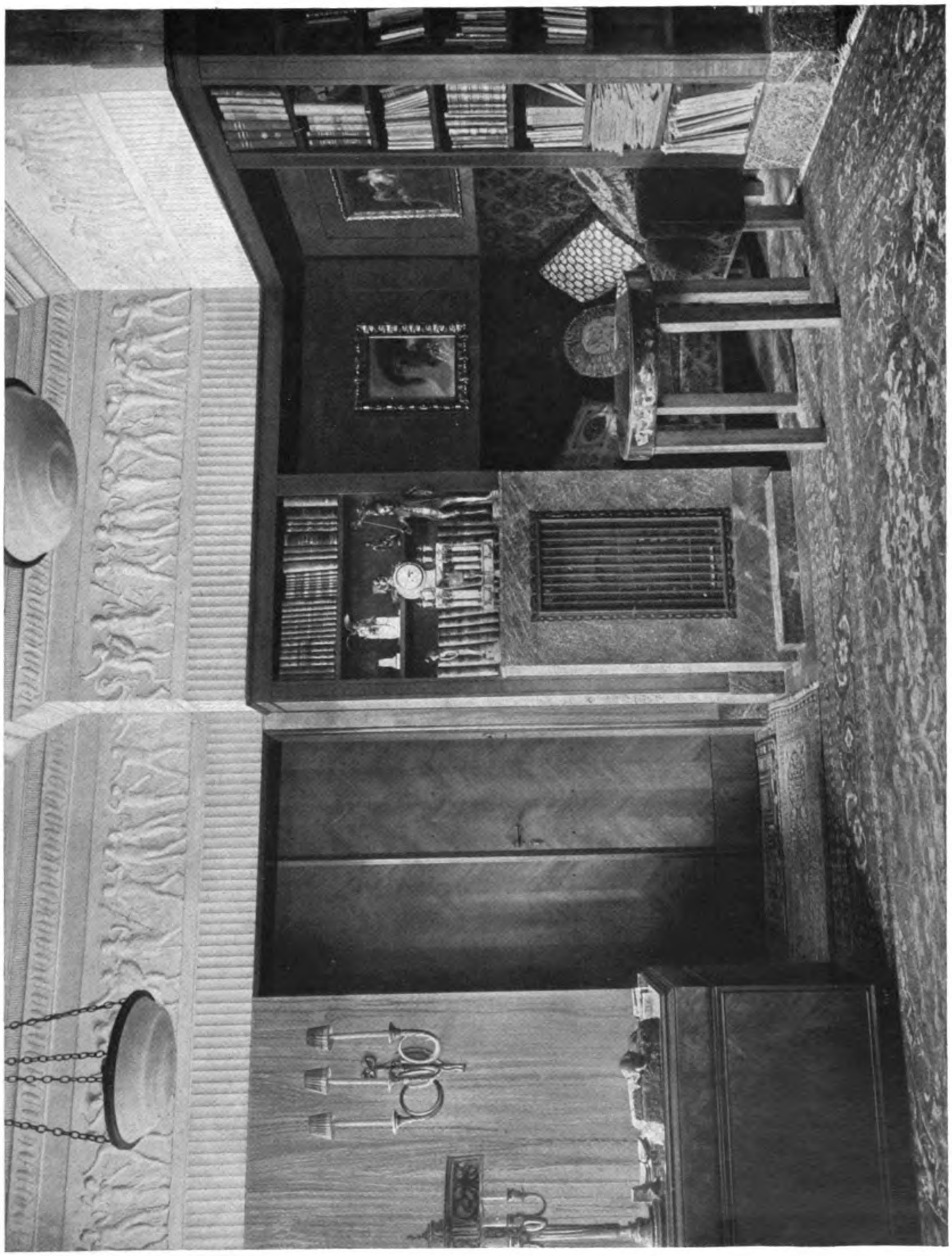
Hans Hloucal, Wien
Bibliothek des Herrn Dr. M. Stiglitz, Wien

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hans Hloucal, Wien
Halle aus der Villa L. Winig, Wien

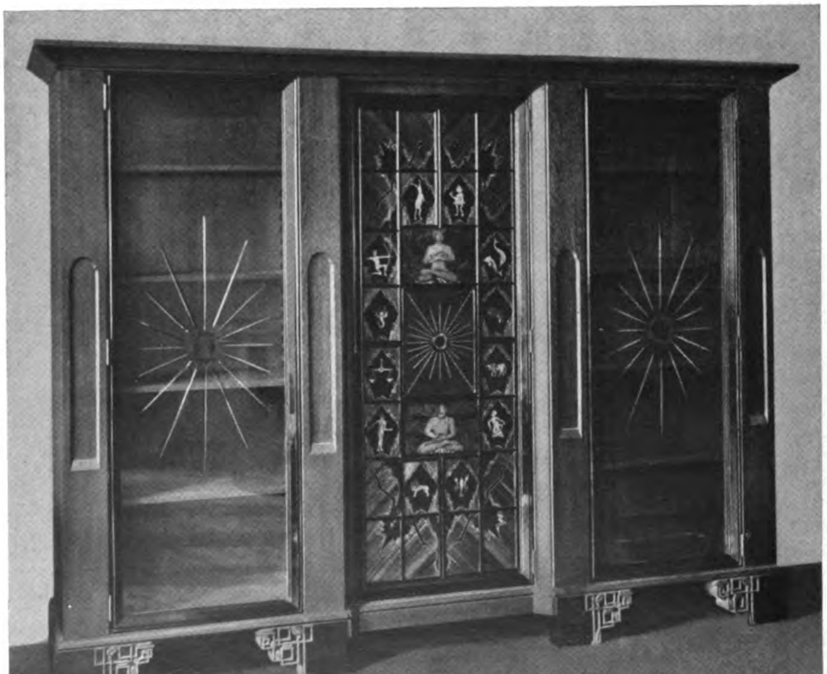
Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Hans Hloucal, Wien
Bibliothek des Herrn Dr. M. Stiglitz, Wien

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

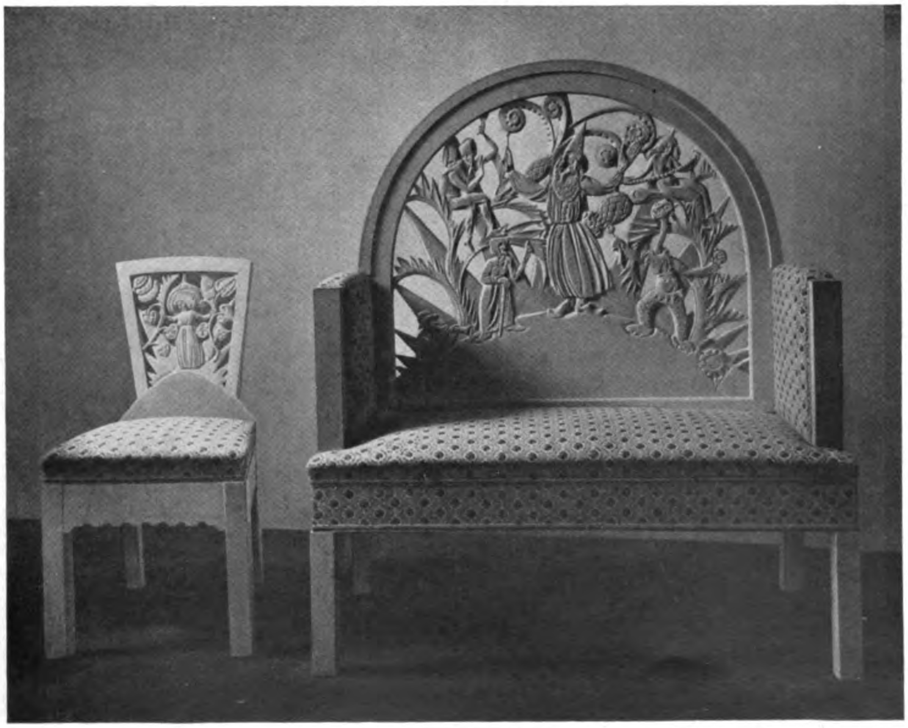


Hans Hloucal, Wien
Oben: Bücherschrank aus einem Herrenzimmer. Ausgeführt von der Wiener Raumkunst
Unten: Bücherschrank. Ausgeführt von K. Fr. Witwe, Wien

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Hans Hloucal, Wien

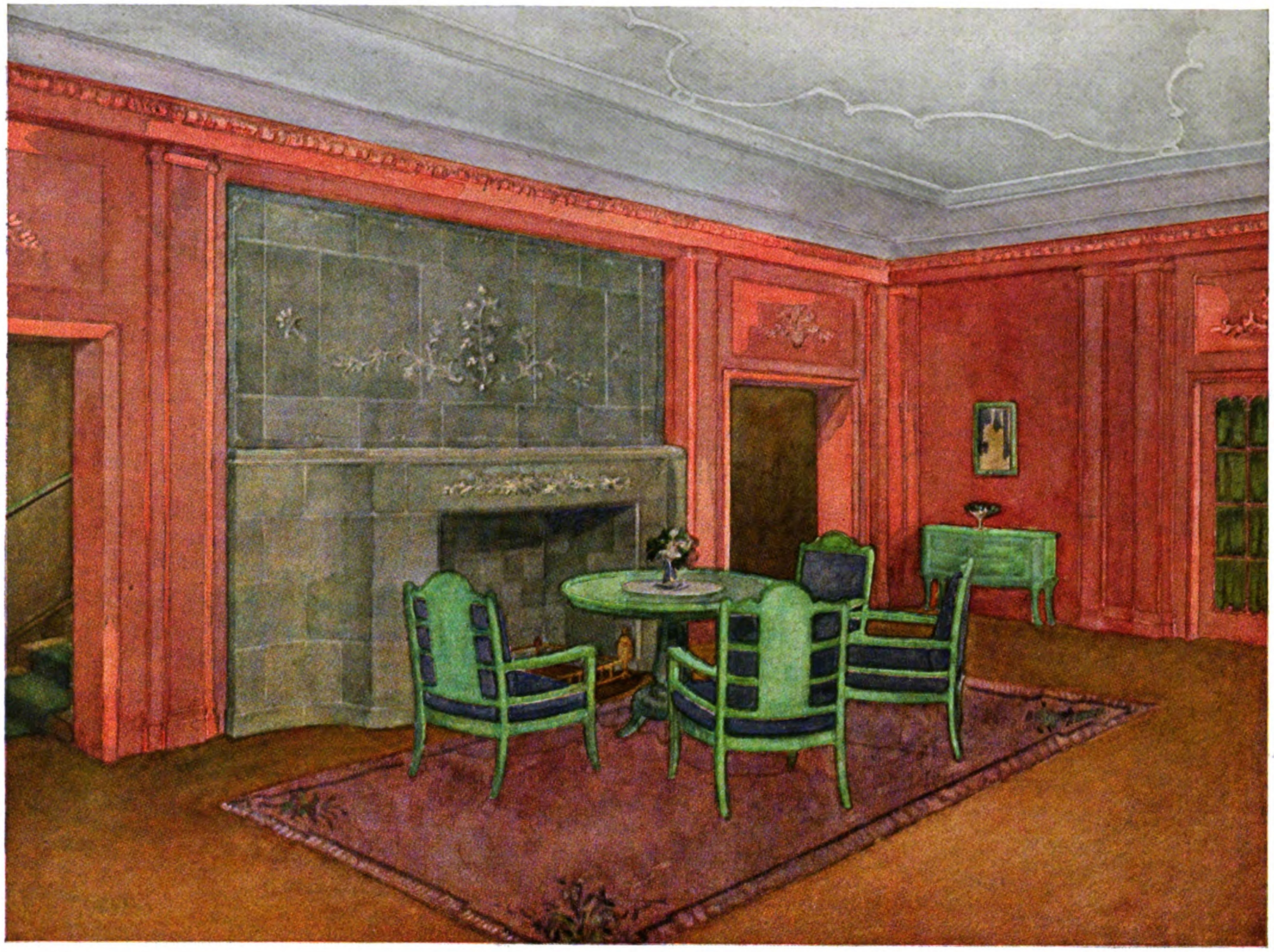
Oben: Bücherschrank. Ausgeführt von der Firma M. Leber, Wien

Unten: Kinderzimmermöbel. Ausgeführt von der Wiener Raumkunst

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hans Hloucal, Wien
Oben: Tischplatte aus einem Herrenzimmer. Ausgeführt von der Wiener Raumkunst, Wien
Unten: Kinderzimmerdecke aus dem Landhaus Eduard Salzer, Greifenstein

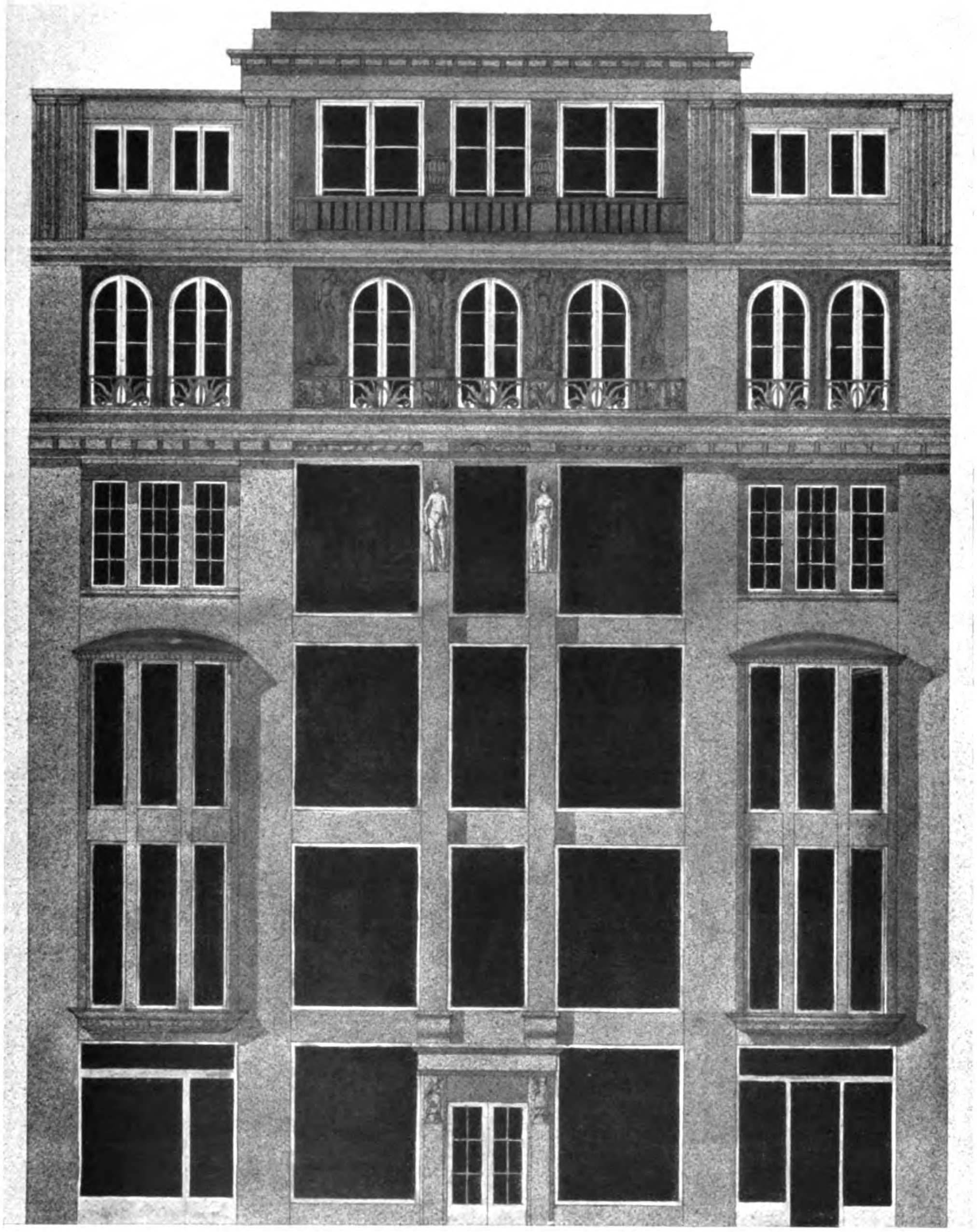
Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Max Müller, Berlin
Aus einer Diele

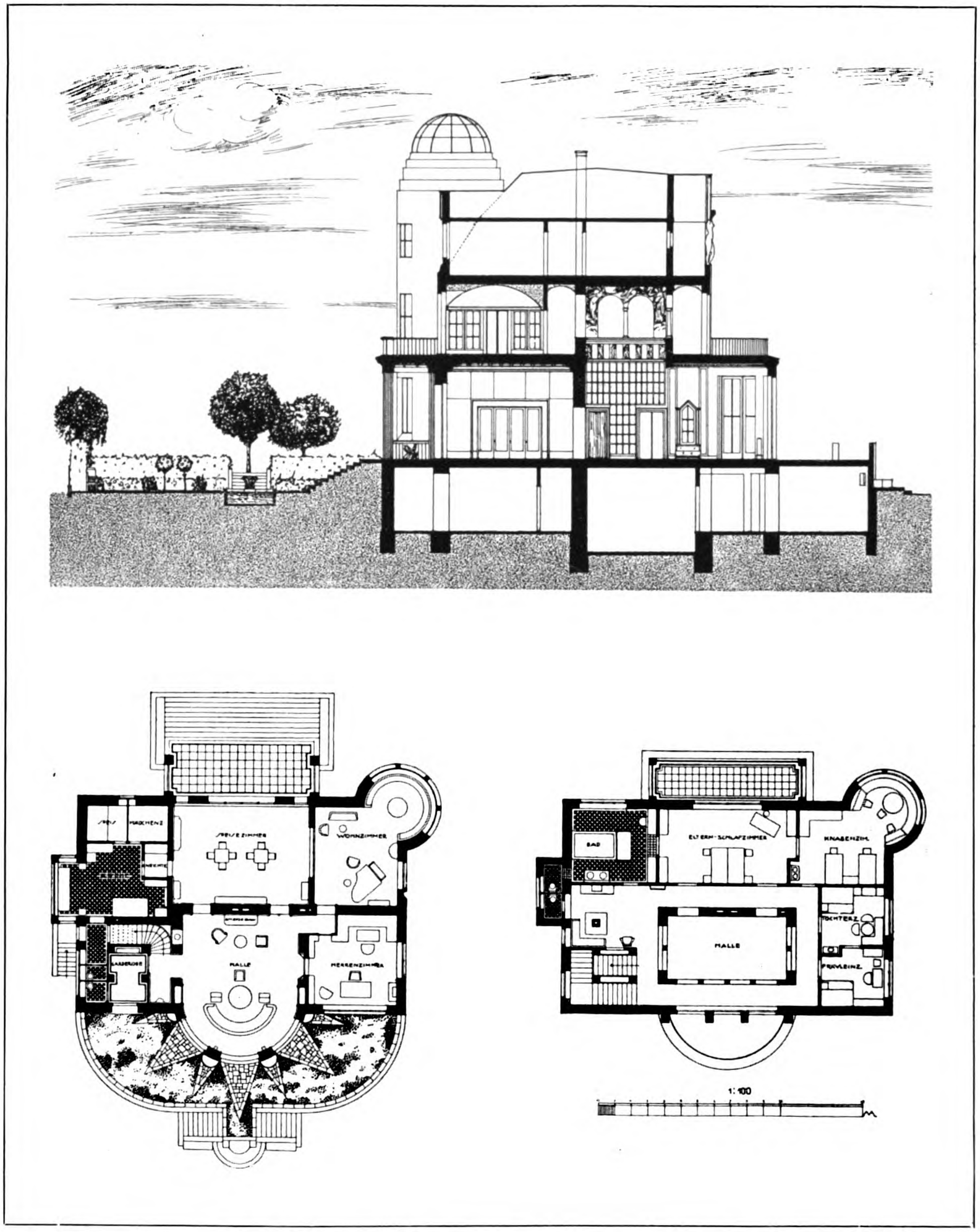
Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Hans Hloucal, Wien
Entwurf der Fassade für den Umbau des Hauses Wien, Kärntnerstraße 4

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



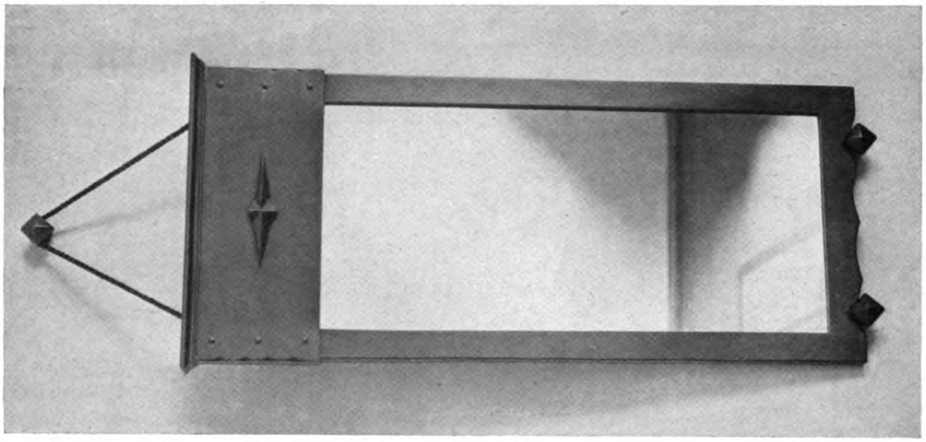
Hans Hloucal, Wien
Entwurf für das Landhaus des Herrn Direktor Oskar Taussig, Wien
Oben: Schnitt. — Unten: Erdgeschoß und erster Stock

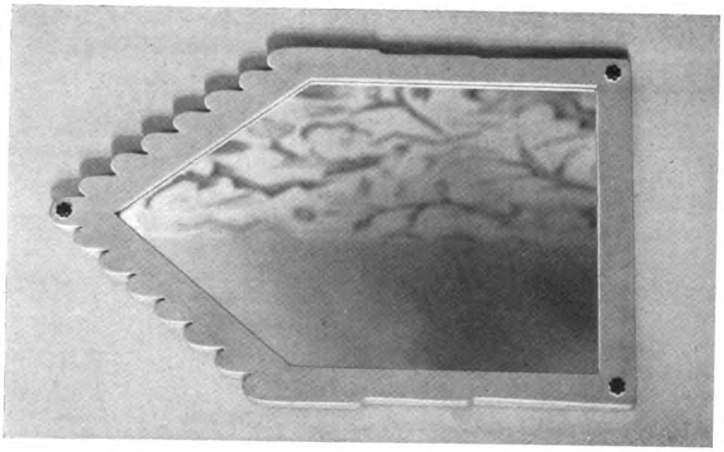
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

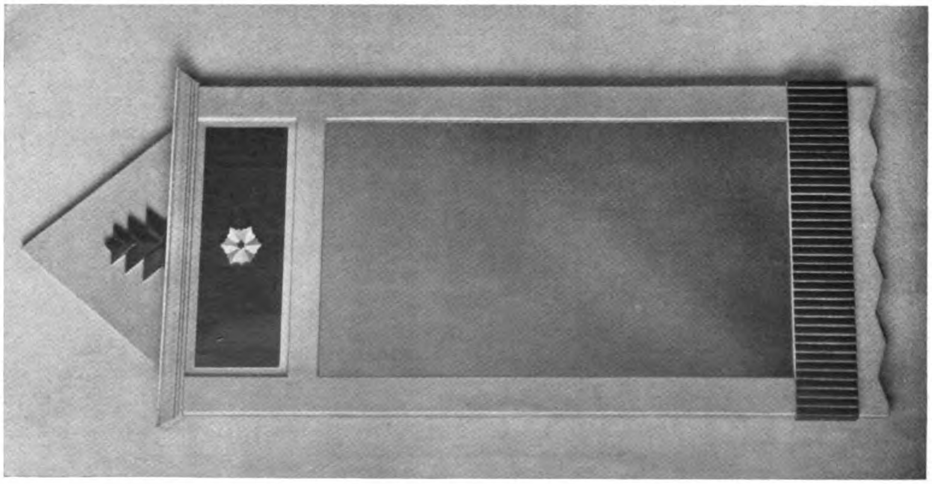
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Hans Hloucal, Wien
Entwurf für das Landhaus des Herrn Direktor Oskar Taussig, Wien

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

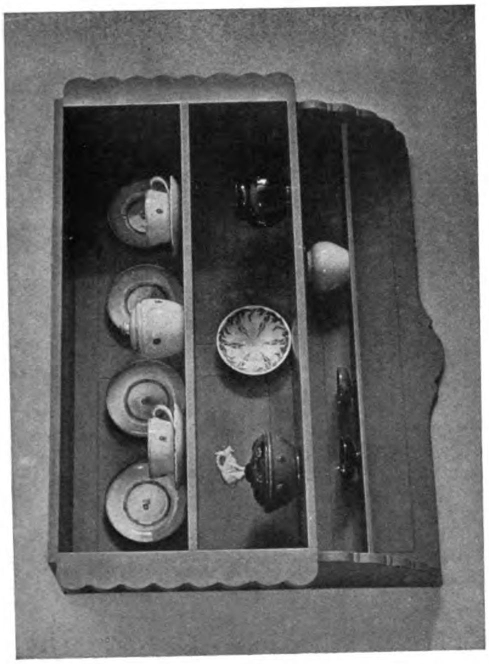


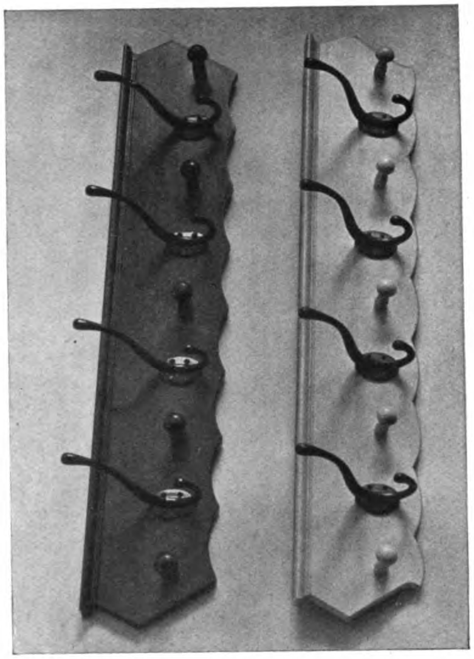


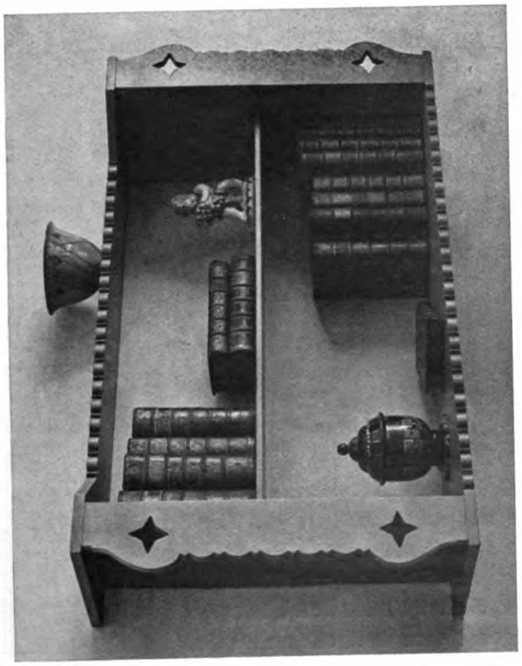


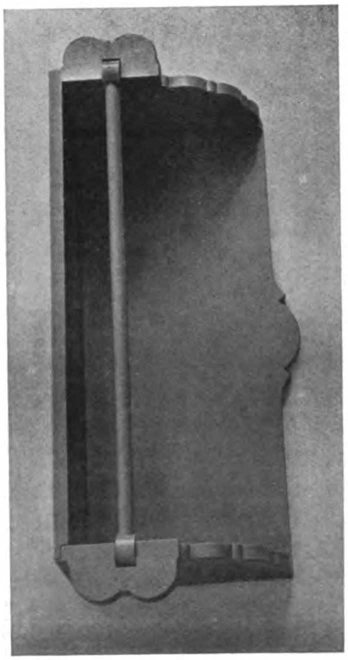
Albert Geßner, Charlottenburg
Typenmöbel der Werkhaus-G. m. b. H., Charlottenburg

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



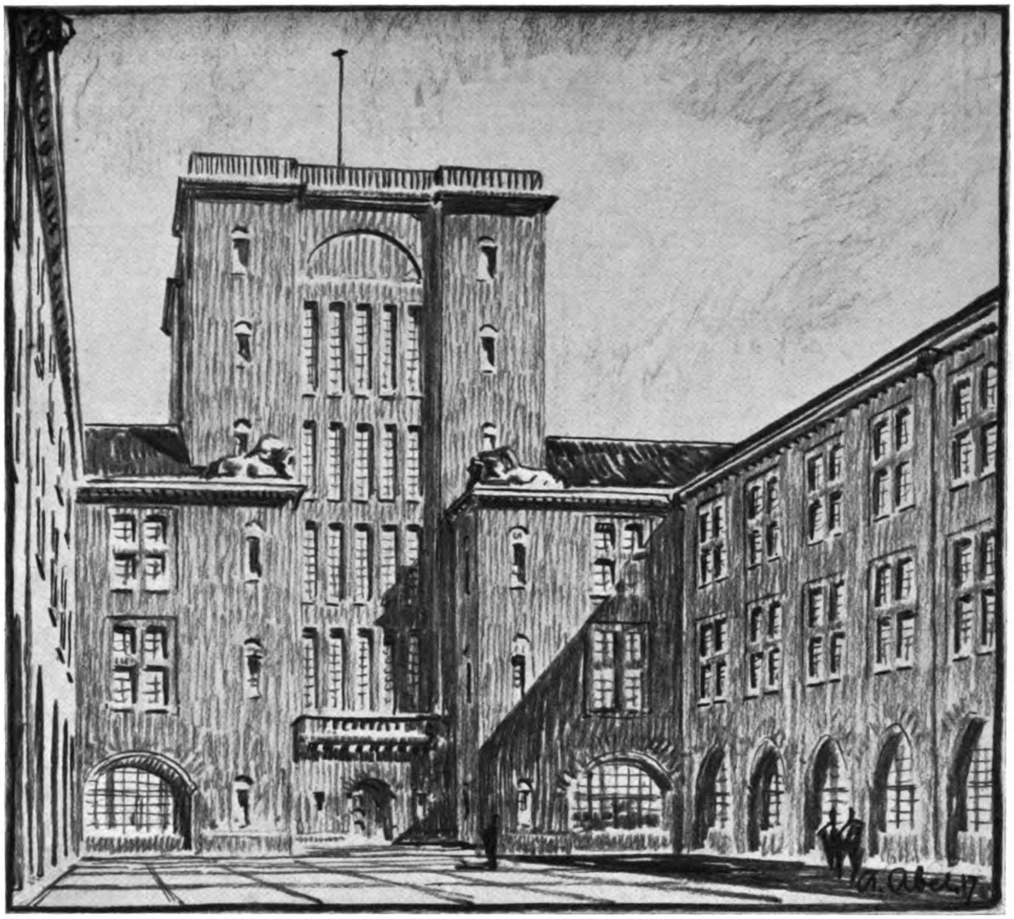






Albert Geßner, Charlottenburg
Typenmöbel der Werkhaus-G. m. b. H., Charlottenburg

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



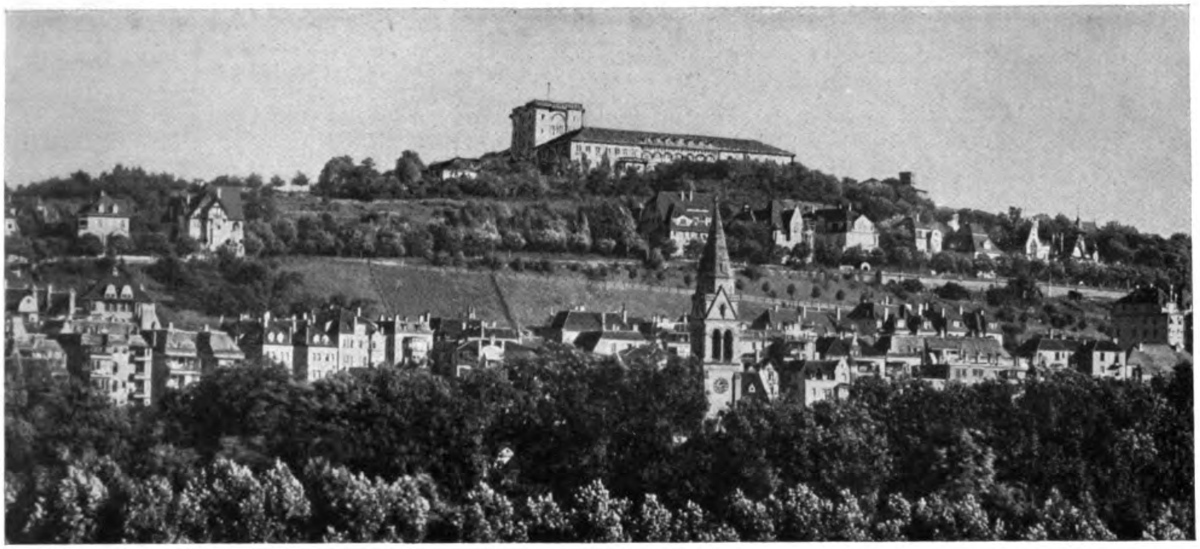
A. Abel, Architekt, Stuttgart
Entwurf für ein Museum der vaterländischen Altertümer in Stuttgart. — Innenhof

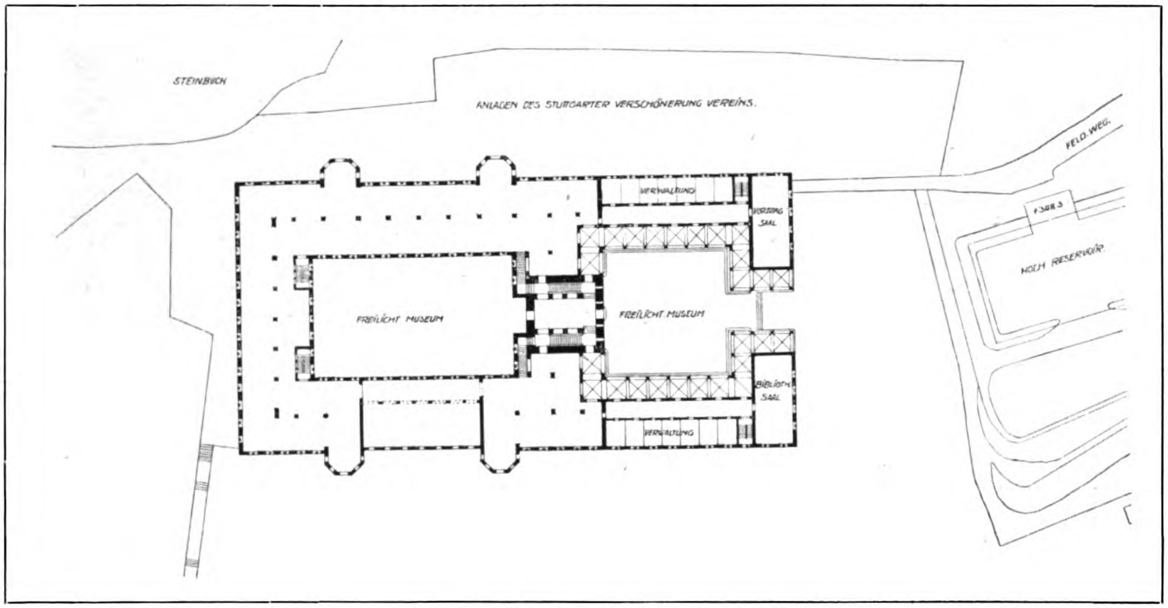
EIN PROJEKT FÜR EIN MUSEUM DER VATERLÄNDISCHEN ALTERTÜMER AUF DER UHLANDSHÖHE BEI STUTTGART VON ARCHITEKT A. ABEL

Die Pläne des Architekten Abel gehen zurück auf eine im Jahr 1916 vom damaligen Landesausschuß für Natur- und Heimatschutz gemachte Anregung, den alten Plan der Erstellung eines historischen Landesmuseumsbaus in der Form einer großzügigen Kriegererinnerungsanlage wieder erstehen zu lassen und ihn, trotz der Not der Zeit, als Landesgeschichtsmonument von denkbar vielseitigster Bedeutung zu verwirklichen. Ist auch dieses Projekt für lange Zeit, ja vielleicht für immer begraben, so ist es doch wertvoll genug, um auch als Projekt weiterzuleben.

Schon die Platzwahl, die Wahl der Uhlandshöhe, die eine Bekrönung durch Menschenwerk gut ertragen kann, ja beinahe fordert, wenn es nur nicht zu hoch sich türmt, ist durchaus glücklich. Ebenso ist glücklich das Projekt selber. Es geht aus von dem Zweck, alle wertvollen Denkmale aus Schwabens Vergangenheit von der ältesten Zeit bis zur Gegenwart, kultur- und kunstgeschichtliche Werte jeder Art aufzunehmen und würdig auszustellen. Die Lösung dieser Aufgabe beruht hauptsächlich auf dem bewußten Einklang von Natur und Kultur. Ein großer Freilichthof bildet den Übergang zwischen der großartigen Natur dort oben und dem Schauzweck eines Museums. Der Gang durch die Museumsräume führt immer wieder durch Galerien ins Freie, wo man den einzigartigen Blick über den Talkessel zu den Höhen gegenüber hat. Mit Schwung und Überzeugung hat der Architekt die Aufgabe gelöst, die darin besteht,

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





A. Abel, Architekt, Stuttgart
Entwurf für ein Museum der vaterländischen Altertümer in Stuttgart
Oben: Blick auf das Museum vom Englischen Garten aus. — Unten: Grundriß

im Mittelpunkt des Landes an einem der landschaftlich schönsten und überragendsten Punkte eine vaterländische Erinnerungshalle zu schaffen.

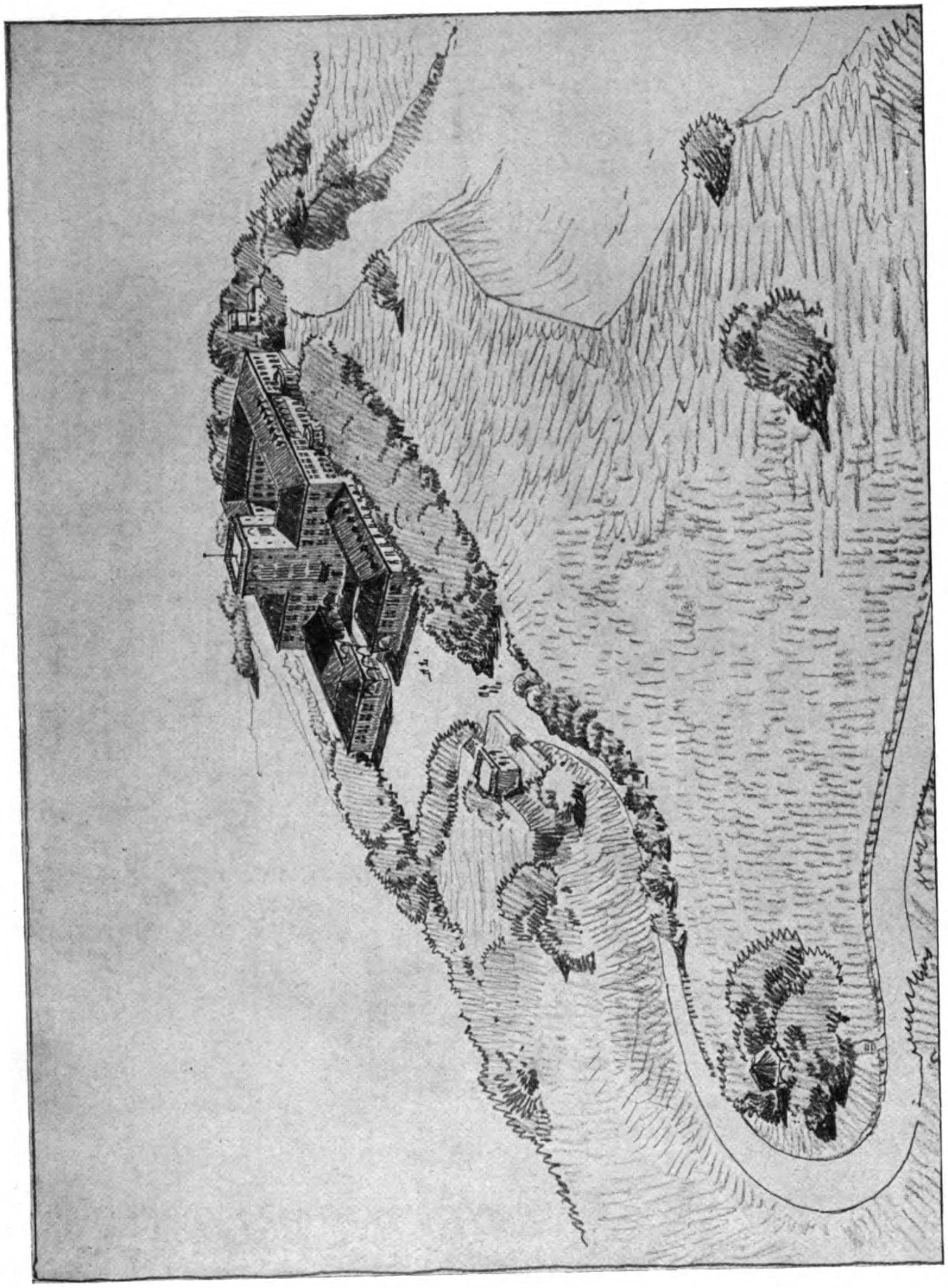
Die Pläne sind Eigentum des Vereins zur Förderung des Museums vaterländischer Altertümer, der sich schon seit Jahren um einen eigenen Bau für das reichhaltige Museum vaterländischer Altertümer in Stuttgart bemüht hat und dann im Jahre 1917 in Verfolgung der oben skizzierten Idee durch Architekt Abel diese Pläne eines Neubaus der Altertümersammlung auf der Uhlandshöhe herstellen ließ.

Stuttgart, Mai 1922 *Dr. Goessler*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

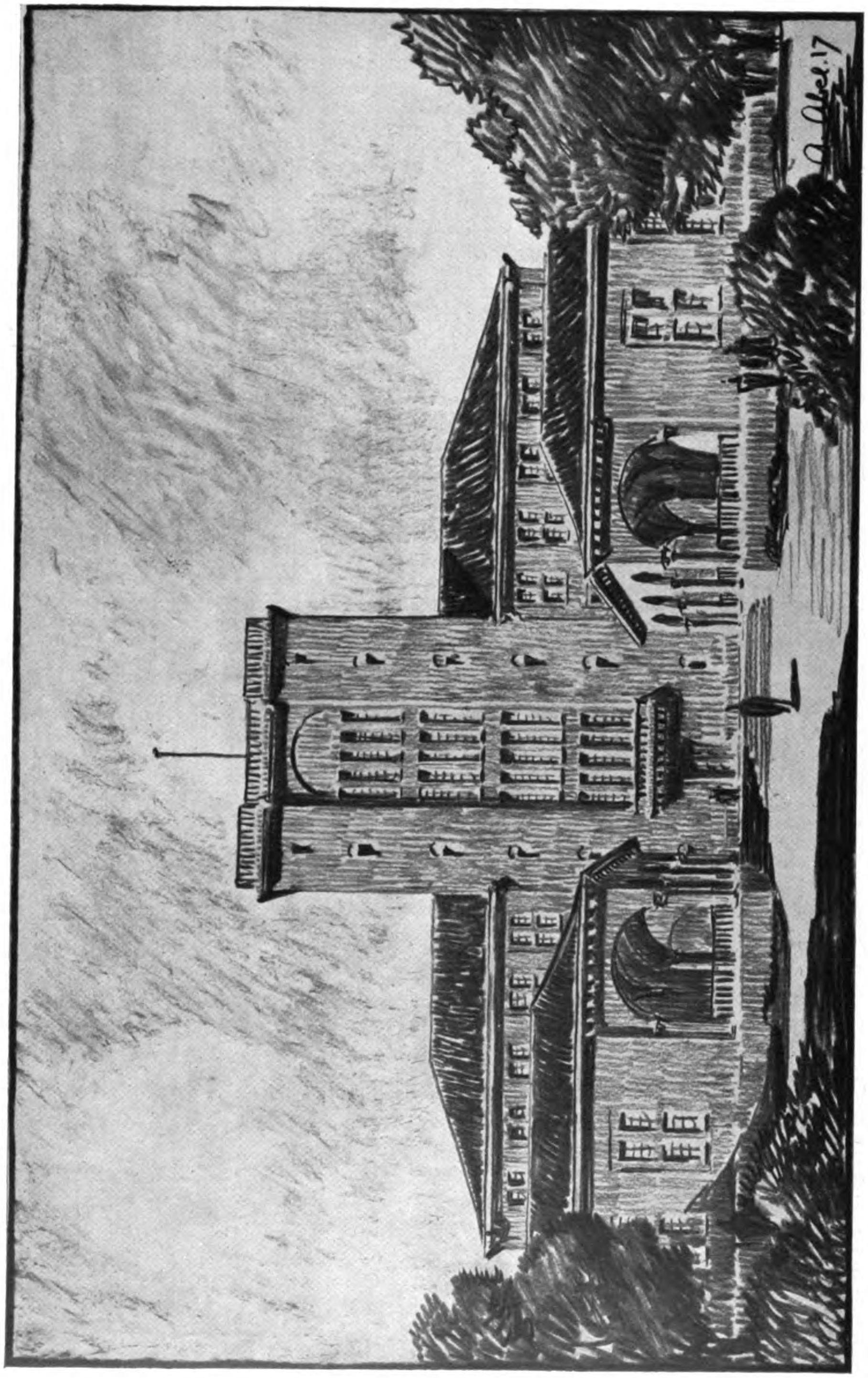
A. Abel, Architekt, Stuttgart
Entwurf für ein Museum der vaterländischen Altertümer in Stuttgart
Blick vom Hasenberg aus

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



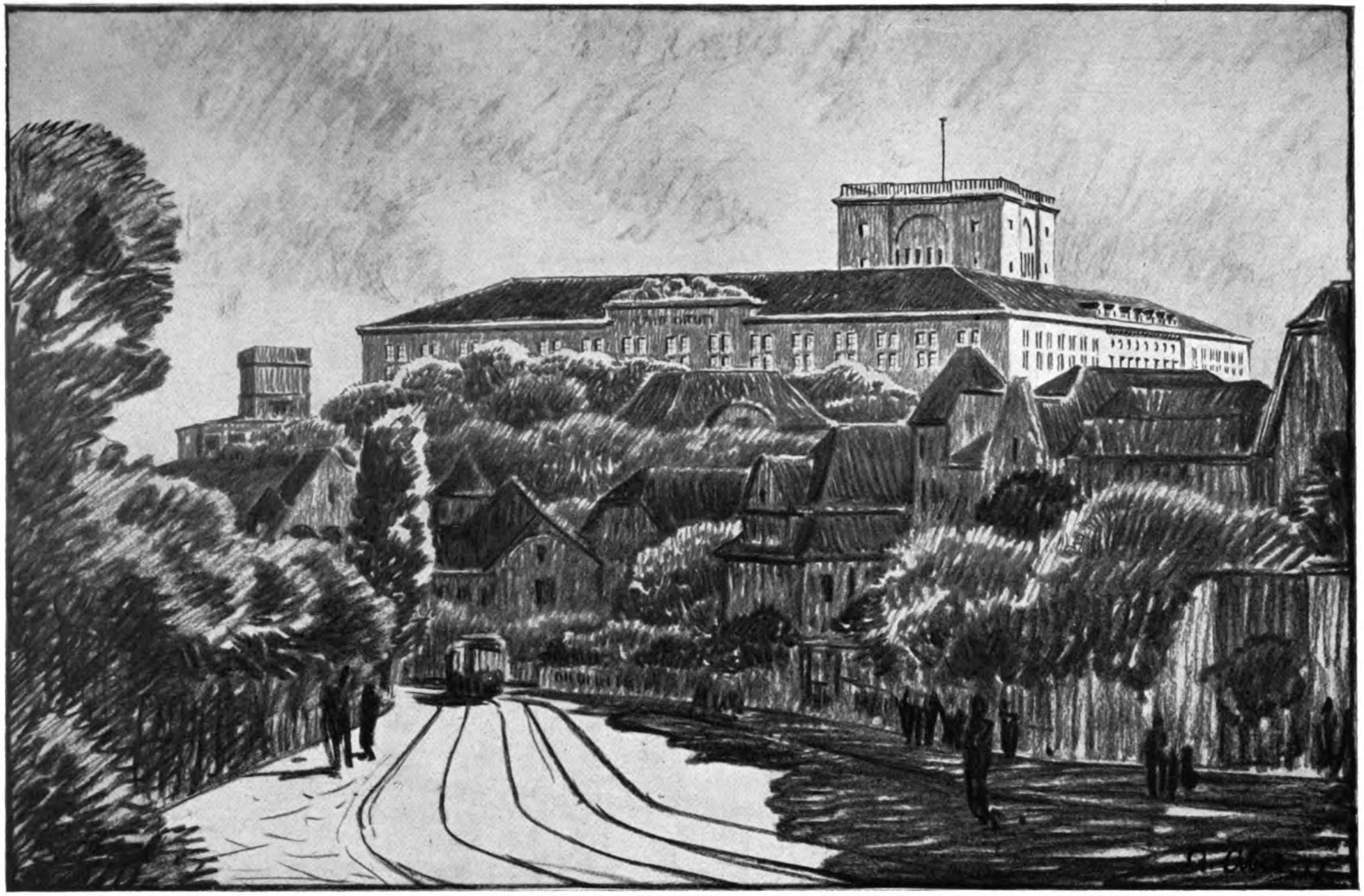
A. Abel, Architekt, Stuttgart
Entwurf für ein Museum der vaterländischen Altertümer in Stuttgart
Blick aus der Vogelperspektive

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



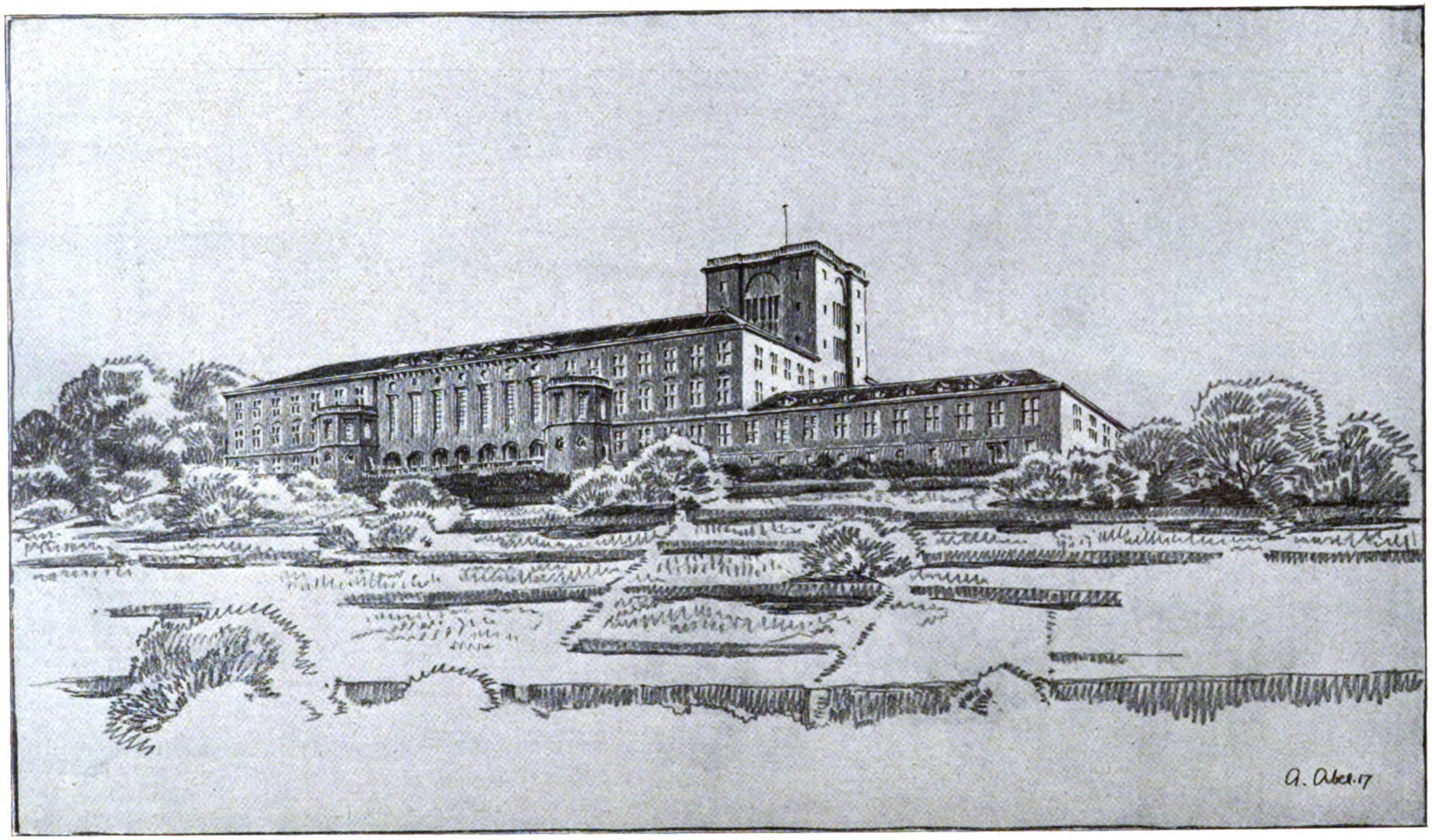
A. Abel, Architekt, Stuttgart
Entwurf für ein Museum der vaterländischen Altertümer in Stuttgart
Blick auf das Museum vom Wasserwerk aus

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



A. Abel, Architekt, Stuttgart
Entwurf für ein Museum der vaterländischen Altertümer in Stuttgart
Blick auf das Museum von der Gerokstraße aus

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

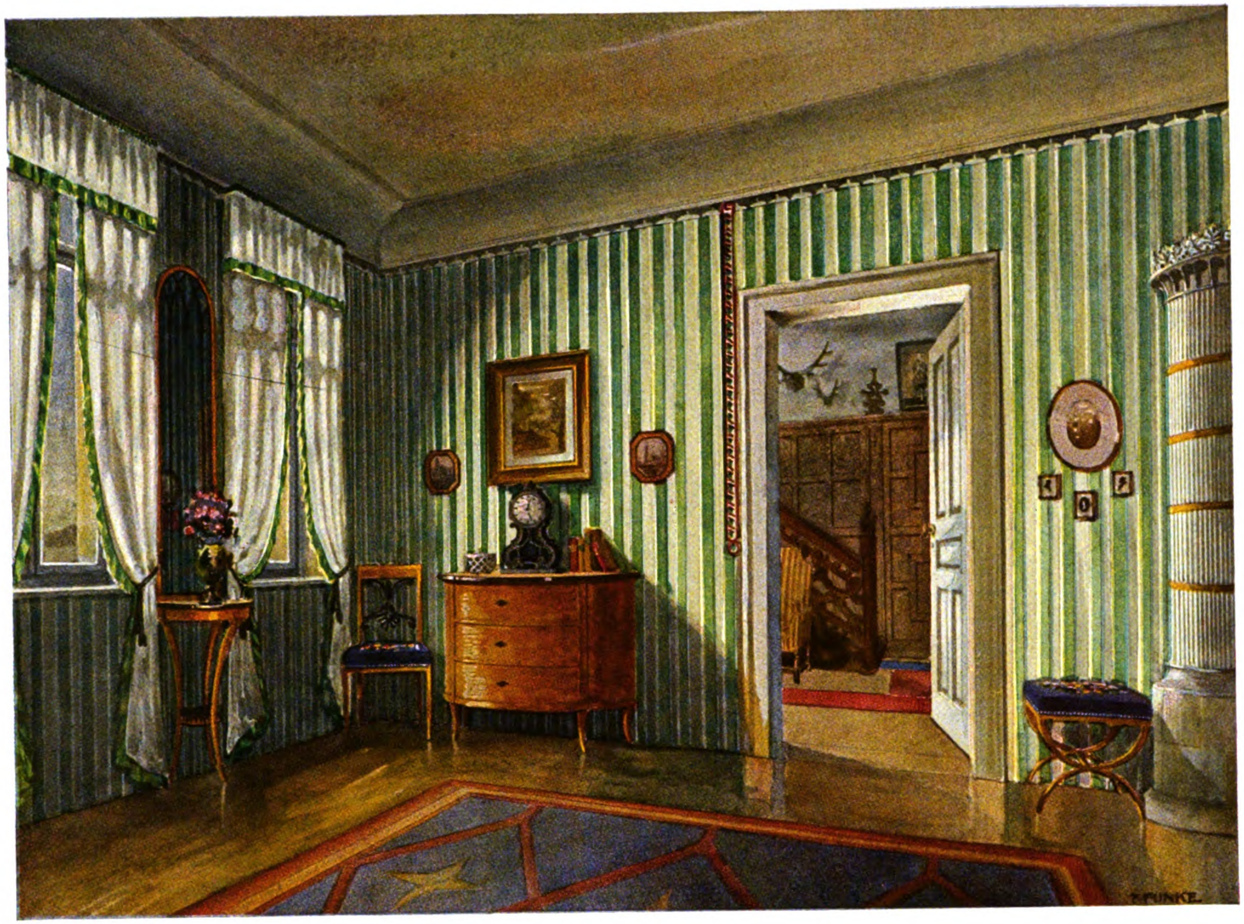


A. Abel, Architekt, Stuttgart
Entwurf für ein Museum der vaterländischen Altertümer in Stuttgart
Blick gegen Ostheim

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

53



F. Funke, München
Aus einem Wohnzimmer

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Nr. 122 „DER RUHENDE WANDERER"
Entwurf gesetzlich geschützt

August Stösslein
Werkstätten für Friedhofskunst
Dresden A. 21
Gegründet 1905

Ausführung, Lieferung und Aufstellung von Grab-und Kriegerdenkmälern und allen sonstigen bau- und kunstgewerblichen Steinmetz- und Bildhauerarbeiten nach eigenen und gegebenen Entwürfen

Reiche Modellsammlung von Grabmal-Plastiken und solchen für Kriegerehrungen

Zweigbetrieb im Muschelkalksteingebiete in GRÜNSFELD BEI WÜRZBURG

Aus dem Katalog:
Albert Baumann
G. m. b. H.
Frankfurt a. M., Weserstraße 31

Staubsauger

Nummer 644
beste gediegene Ausführung

Inhalt des Juli-Heftes 1922
Jahrgang XXI, Nr. 7

	Seiten
Die Potsdamer Stadterweiterung von Hans Kaiser, Potsdam . .	193—200
Innenräume und Einzelmöbel von Hans Hloucal, Wien	201–215
Typenmöbel von Albert Gessner, Charlottenburg	216—217
Entwurf für ein Museum in Stuttgart von A. Abel, Stuttgart . . .	218–224

Tafeln

Taf. 47	F. Bayerlein, München. — Saal in der Burg Trausnitz bei Landshut (farbig)	vor S. 193
Taf. 48	Hans Kaiser, Potsdam. – Kaufhaus am Marktplatz in Potsdam	nach S. 196
Taf. 49	Hans Kaiser, Potsdam. – Landhaus des Freiherrn von Grote	nach S. 200
Taf. 50	Hans Hloucal, D. W. B., Wien. Teil der Wohndiele aus dem Landhaus E. Salzer, Greifenstein	nach S. 204
Taf. 51	Hans Hloucal, D. W. B., Wien. Halle aus der Villa L. Winig, Wien	nach S. 208
Taf. 52	Max Müller, Berlin. — Aus einer Diele (farbig)	nach S. 212
Taf. 53	F. Funke, München. — Aus einem Wohnzimmer (farbig).	nach S. 224

Im Jahr 1922 erscheinen 12 Hefte. Drittes Vierteljahr (Heft 7—9) M. 120.–, Einzelheft M. 45.– Nach dem Ausland Valutazuschlag

Tag für Denkmalpflege und Heimatschutz in Stuttgart. Für den Ende September in Stuttgart stattfindenden Tag für Denkmalpflege und Heimatschutz bereitet der württembergische „Bund für Heimatschutz" eine Ausstellung von Ansichten von Städten und Gegenden am Neckar und seiner nächsten Umgebung vor, die im Kunstgebäude in Stuttgart abgehalten werden wird und die Schönheiten des schwäbischen Flusses und der an ihm gelegenen Ortschaften auch Besuchern, die nicht aus Württemberg stammen, vor Augen führen soll. Die Ausstellung wird umfassen Landschaftsbilder und Ortsansichten, die mit dem Lauf des Neckars von seinem Ursprung bis zu seiner Mündung zusammenhängen, und zwar in Gemälden alter und neuer Zeit, Radierungen, Zeichnungen und auch in künstlerisch ausgeführten Photographien.

Isoliert
Eisräume, Trocken- u. Heizkammern,
Badezimmer · Dächer · Reservoirs,
Linoleumböden · Zwischenwände,
Dampfkessel, Dampf-, Wasser- und Kälteleitungen
und größte Ersparnisse sind der Erfolg

Erste süddeutsche Isolieranstalt
Fritz Wörz · München N. W. 29

Gebrauchte Baumaschinen
aller Art
ständig greifbar, bei niederen Preisen
Verlangen Sie Lagerlisten
L. Geierhos Nymphenburger-Strasse Nr. 106 **München**

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

lichen Interesses steht. Während in den meisten anderen Ländern in den Jahren des Krieges die Bautätigkeit darniederlag, ist in Holland gerade in dieser Zeit viel geschaffen worden. Nur ein Ausschnitt aus dem Gesamtbild baulicher Tätigkeit und zudem beschränkt auf eine bestimmte Aufgabe derselben, wird auf den vorliegenden Blättern geboten. Und doch enthalten sie eine Reihe neuer, beachtenswerter Gedanken und Lösungen, die als Anregungen auch von unseren Siedlungsarchitekten gern anerkannt und begrüßt werden dürften.

Ein mathematischer Fund. Die Trisektion des Winkels zu finden, d. h. eine Konstruktion anzugeben, die die genaue Dreiteilung jedes beliebigen Winkels ermöglicht, ist eine Aufgabe der Mathematik, auf die seit den Tagen der griechischen Forscher viel vergebliche Mühe verwendet wurde. Denn sie erwies sich schließlich wie die Quadratur des Zirkels als mathematisch unlösbar. Kürzlich gelang jedoch dem Fachlehrer Adolf *Reile* von der Stuttgarter Kunstgewerbeschule eine Annäherungslösung von überraschender Einfachheit und Genauigkeit. Die mathematische Nachprüfung dieser Lösung, die in der Fachwelt berechtigtes Aufsehen erregen wird, übernahm ein bekannter Stuttgarter Mathematiker. Herr *Reile*, der auch ein neues vereinfachtes Perspektiveverfahren für Architekten erfunden hat, wird seine Lösung zusammen mit diesem Verfahren demnächst in einem Werk bei Julius *Hoffmann* in Stuttgart veröffentlichen.

Dr. Ing. Silomon, Sicherheit in Wolkenkratzern und anderen Gebäuden von größerer als der üblichen Bauhöhe. Verlag von R. Oldenbourg, München und Berlin 1922.

In seiner Abhandlung, die von der Technischen Hochschule in Braunschweig als Doktordissertation genehmigt wurde, greift Silomon aus der Zahl der Gründe, die für die Einschränkung der Bauhöhe in den geltenden Bauordnungen angeführt werden können, nur die Frage der Sicherheit gegen Feuersgefahr heraus. Die Erfahrungen, die man in Amerika mit höheren Bauten im allgemeinen gemacht hat, sind dabei für uns nicht ohne weiteres maßgebend. Nachdem Silomon zunächst festgestellt hat, daß durch eine Vermehrung der Bauhöhe die Feuersgefahr steigt und der Löschangriff sowie die Rettung der Hausinsassen erheblich erschwert wird, erörtert er ausführlich die bautechnischen, maschinen- und betriebstechnischen Maßnahmen, die geeignet erscheinen, diese Gefahren zu vermindern und wirksam zu bekämpfen. Auf Grund dieser Untersuchung kommt er zu dem Schluß, daß vom Standpunkt der Sicherheit Bedenken gegen die Zulassung vielstöckiger Gebäude in beliebiger Höhe nicht bestehen.

Personal-Nachrichten.

Die Stelle des Stadtbaurats für Hochbau in Dresden ist dem Stadtbaurat und Senator Paul *Wolf* übertragen worden. *Wolf* stammt aus Württemberg.

Der Architekt Prof. Dr. h. c. Hermann *Bestelmeyer*-Charlottenburg wurde an die Akademie der bildenden Künste und an die Technische Hochschule in München berufen. Auch Prof. Bruno *Paul*, Berlin, hat einen Ruf an die Akademie der bildenden Künste in München erhalten.

ARCHITEKTUR-PLASTIK
VON PROF. KARL GROSS-DRESDEN

Karl Gross, einer der erfolgreichsten Führer der Moderne ist überall originell, geht zielbewußt seinen eigenen Weg und ordnet feinfühlig wie wenige seine plastischen Dekorationen der gegebenen Architektur ein, die durch sein Zutun in ihrer Wirkung verstärkt und veredelt wird. Die „Architektur-Plastik" dieses Meisters ist somit für alle, die nach ornamentaler Anregung suchen, für Architekten, Bildner in Stein, Holz und Metall, wie für sonstige Kunstgewerbetreibende, eine ergiebige Fundgrube brauchbarer, moderner Motive und frischer Anregungen zu selbständigem Schaffen. Sie ist vor ähnlichen Veröffentlichungen besonders wertvoll durch ihren Reichtum an Phantasie, durch ihren Ernst und ihre Ehrlichkeit, durch strenge Berücksichtigung von Stoff und Zweck und ihren abgeklärten Geschmack

45 TAFELN IN MAPPE · PREIS 240 MARK
Zu beziehen durch jede Buchhandlung · Prospekte gratis
JULIUS HOFFMANN VERLAG / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

BAUMESSE LEIPZIG
im Rahmen
der Allgemeinen Mustermesse
vom 27. August bis 2. September 1922.

BAUKUNSTMESSE
Ausstellung des Bundes Deutscher Architekten
im Alten Rathaus.

Größte internationale Musterschau aller Artikel
für das gesamte Bau- und Wohnwesen.
Vorführung sparsamer Bauweisen.

Gesamtausstellung für Armaturen, Gasverwertung und Badeöfen, veranstaltet vom Gesamtverband der Deutschen Armaturen-Industrie und der Zentrale für Gasverwertung
Ausstellungsgelände Halle 4.

Auskunft erteilt und Anmeldungen nimmt entgegen
MESSAMT FÜR DIE MUSTERMESSEN
IN LEIPZIG

BAUZEICHNER
zuverlässige Kraft, erfahren in Werkzeichnungen
und talentiert in Darstellung
gesucht
F. Ad. Richter, A.-G., Baukastenfabrik, Rudolfstadt/Thür.

Offene Preisausschreiben.

Erlangung von Entwürfen für den Neubau einer Stadthalle in Mülheim a. d. Ruhr. Zur Erlangung von Entwürfen für eine Stadthalle schreibt die Stadt Mülheim a. d. Ruhr einen öffentlichen Wettbewerb aus, zu dem die im Deutschen Reiche ansässigen Architekten und Baukünstler hiermit eingeladen werden. Dem Preisgericht stehen ein 1. Preis von 60000 M., ein 2. Preis von 40000 M., ein 3. Preis von 30000 M. und weitere 20000 M. für zwei Ankäufe zu je 10000 M. zur Verfügung, eine andere Verteilung dieser Beträge ist jedoch dem einstimmigen Beschluß des Preisgerichtes anheimgegeben. Alle Einzelheiten des Wettbewerbes sind aus den Wettbewerbsunterlagen ersichtlich, die gegen Barerstattung von 50 M. für jeden Satz bei der Stadtverwaltung, Abteilung I, Rathaus Zimmer Nr. 121, zu erhalten sind. Einlieferungstermin der Wettbewerbsentwürfe: 1. September 1922, 6 Uhr abends. Die Rückerstattung der 50 M. für die Wettbewerbsunterlagen erfolgt gegen Einlieferung eines Entwurfes oder gegen Rückgabe der Unterlagen in unversehrtem und sauberem Zustande bis spätestens 1. Dezember 1922.

Erledigtes Preisausschreiben.

Die Möbelfabrik M. Bertram A.-G. Augsburg erließ im März ein Preisausschreiben zur Erlangung von künstlerischen Entwürfen für Herren-, Speise- und Schlafzimmer. Dem Preisausschreiben war ein großer Erfolg beschieden. Zum Einlieferungstermin, den 6. April, liefen von 243 Bewerbern insgesamt 531 Entwüfe ein. Bei der Preisverteilung am 20. April wurden 2 erste, 3 zweite, 5 dritte und 2 vierte Preise zuerkannt; außerdem wurden 5 Entwürfe zum Ankauf vorgeschlagen. Erste Preise erhielten Cläre ***Pallenberg,*** Dortmund (10000 M.) und Lothar ***Wunzheimer,*** Groß-Königshof (8000 M.).

Neue Bücher.

Baugewerks-Taschenkalender 1922. 2 Bände, 54. Jahrg. Herausgegeben vom Verlag der „Baugewerks-Zeitung Felisch", Berlin C. 54, Sophienstr. 8. Preis 30 Mk., zuzüglich 3 Mk. Porto.

Arbeiterswoningen in Nederland. Te Rotterdam bij W. L. en J. ***Brusse's*** Uitgevers Maatschappij. 1921. Preis broschiert holl. fl. 10.—, gebunden holl. fl. 12.50.

Aus dem Verlag W. L. und J. ***Brusse*** in Rotterdam liegt uns ein Werk über Arbeiterwohnungen in Holland vor, das auf weitgehende Beachtung Anspruch erheben darf. Auf 156 Abbildungsseiten bietet es 50 Entwürfe, die mit staatlicher Unterstützung von einheimischen Architekten ausgeführt wurden. Der einleitende Text, der zugleich in zwei kurzen Betrachtungen über den Wohngesetzbau in Holland und die Frage der Stadt- und Dorferweiterung handelt, ist von den Architekten Dr. H. P. ***Berlage,*** W. ***Kromhout,*** Jan ***Wils*** und Direktor Ing. A. ***Keppeler*** verfaßt und liegt für den des Holländischen Unkundigen in einer deutschen Uebersetzung dem Buche bei. Auch in Holland ist während des Krieges die Wohnungsfrage in besonderem Maße akut geworden, und, wie ja schließlich überall, ist es der Arbeiterwohnbau, der, sei es als Einzelwohnung in einer Gartenvorstadt oder als Wohnungsblock in der Stadt selbst, im Mittelpunkt des bau-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Auch unterm Dach ist's angenehm

wenn es mit

„Bitumitekt"

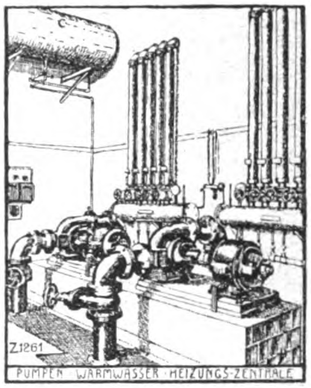
eingedeckt ist, denn diese teerfreie Dauerdachpappe hält Hitze und Kälte wirksam ab, tropft nicht und braucht nicht jeden Augenblick eine Reparatur oder einen Anstrich.
Deshalb in ständiger Verwendung zur Eindeckung von Land- und Gartenhäusern, Siedlungsbauten und Schuppen, zumal „Bitumitekt" an Dauerhaftigkeit gewöhnliche Dachpappe weit übertrifft.
Fordern Sie sich doch mal Muster ein!

J. A. Braun
Stuttgart-Cannstatt B28

Moderne
Möbel-Vorlagen
für die Praxis
zum Vorlegen bei der Kundschaft mit Herstellungskosten u. Verkaufspreisliste. Probetafeln kostenfrei
H. Kunze, Berlin
Schmidstr. 24
Vertr. gesucht.

Geeigneter Artikel für Vertreter, welche Möbeltischlereien besuchen

Esslingen



ZENTRALHEIZUNGEN

Lüftungs- und Warmwasserversorgungsanlagen in allen Grössen und Ausführungsarten, für Gebäude und Gebäudegruppen

Maschinenfabrik Esslingen
in Esslingen

Albert Walde, Waldheim-Sa. 8
Ledermöbelfabrik
Klubsessel ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ Ledersofas
Eckausbauten
nach eigenen und gegebenen Entwürfen.
Ausführung auch in allen vornehmen Stoffarten.
Nach Material und Arbeit nur erstklassig.
Auf Wunsch Katalog und Kostenanschläge.

Bühler & Graf
Feuerbach
Jägerstr. 41

Fabrik
feiner Sitzmöbel

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

[JA]HRGANG XXI HEFT 8 AUGUST 1922

Architecture Library

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Professor Otto Prutscher, Wien
Beleuchtungskörper; Innenräume; Einzelmöbel; Dianabad
Villa Dr. Benesch, Hetzendorf

Architekt Rudolf Kraus, Wien
Speisezimmer; Einzelmöbel

Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B. D. A., Dresden
Gruppenbau des Kleinwohnungsbauvereins in Dresden-Löbtau; Eigenheim-Siedlung Dresden-Gruna; Gemeinnützige Gartenstadt Banken; Schanzenparksiedlung, Dresden

Carl Müller, Köln; Paul M. Stosseck†, Berlin; Fritz Beckert, Dresden; Franz Gebhard, München

Farbige Raumbilder

1 9 2 2

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Alexander von Gleichen-Rußwurm

Geschichte der europäischen Geselligkeit

Bd. 1: Elegantiae (klassisches Altertum) . . .	Halbleinen	M. 150.-
Bd. 2: Der Ritterspiegel (romanische Zeit) .	„	M. 150.-
Bd. 3: Die gotische Welt	„	M. 150.-
Bd. 4: Die Sonne der Renaissance	„	M. 150.-
Bd. 5: Das galante Europa (18. Jahrhundert)	„	M. 150.-
Bd. 6: Geselligkeit (1789—1900)	„	M. 150.-

* * *

Das große Gemälde, in dem Gleichen-Rußwurm die Darstellung der gesellschaftlichen Kultur der zivilisierten Völker Europas unternommen hat, liegt nun in 6 Bänden vollständig vor. Wir sehen als Zuschauer in reizvollem Wechsel bunter Bilder das Behagen und die Zier des Lebens, den Glanz der Feste. Wir wohnen vornehmer geistiger Geselligkeit bei, kehren ein in Kirchen, Klöstern und Palästen, lernen eine große Zahl scharfer Charaktere ausgeprägter Persönlichkeiten kennen und werden mit vielen witzigen und geistreichen Anekdoten unterhalten. Blühendste Frische des Lebens, höchste Kraft des Geistes, edelstes Streben nach Form und Schönheit, aber auch die volle Wucht menschlicher Leidenschaften: das zeigt uns der Verfasser mit einer Kunst der Darstellung, die mit der Größe ihres Gegenstandes sichtbar wächst und ihr in jede Höhe zu folgen vermag.

Jeder Band ist einzeln käuflich / Zu beziehen durch jede Buchhandlung

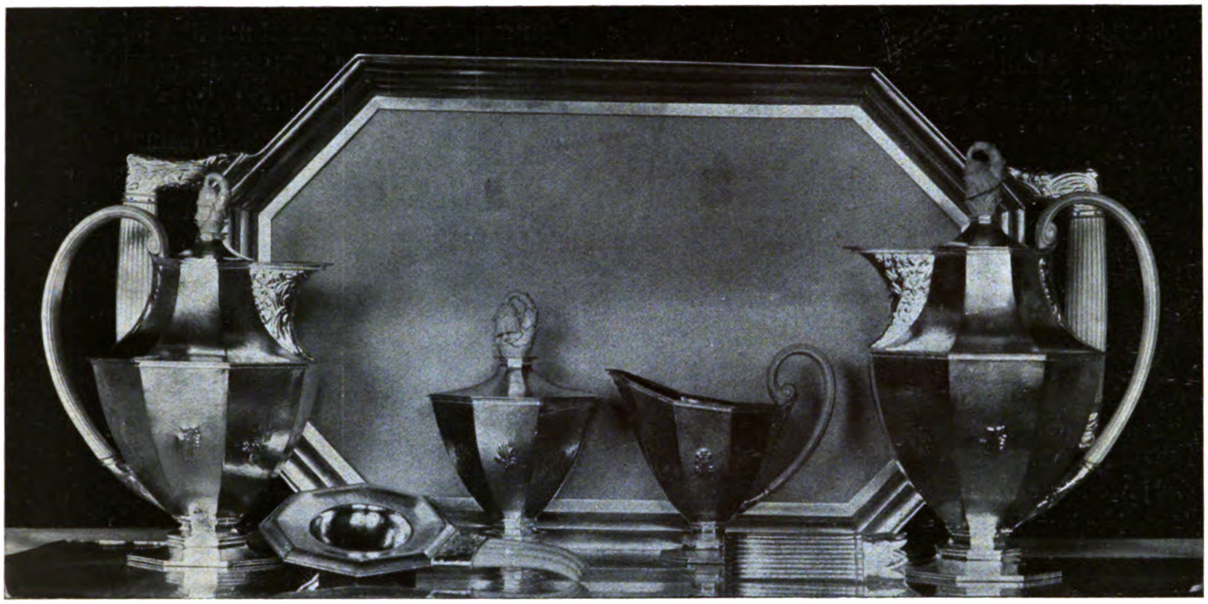
Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Carl Müller, Köln
Schlafzimmer mit Wohnnische

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Otto Prutscher, Wien
Kaffeeservice. Ausführung: Wiener Werkstätten

ZWEI WIENER ARCHITEKTEN

von A. S. Levetus

PROFESSOR OTTO PRUTSCHER

Professor Otto Prutscher ist, wie bekannt, einer der originellsten Wiener Architekten. Er gehört und gehörte keiner Schule an, sondern ist seinen Weg ganz unabhängig gegangen. Im Gegensatz zu der sonst üblichen Ausbildung der Architekten und dekorativen Künstler machte er vor Beginn der eigentlichen Kunststudien eine Lehre als Tischler durch. So gewann er zugleich mit einem feinen Verständnis für die Natur der Hölzer und anderer Materialien auch technisch die sicheren Grundlagen für seine späteren künstlerischen Erfolge. Vor allem aber ist es der angeborene Sinn für Reinheit und Schönheit der Form, auf dem die hohe Qualität seiner Arbeiten beruht. Wohl hat Otto Prutscher auch Villen und Häuser gebaut, in erster Linie müssen wir ihn aber doch als dekorativen Architekten beurteilen und werten, als den Schöpfer von Innenräumen und aller jener Gegenstände, die dazu gehören, um ein Heim wohnlich und schön zu machen. Seine Proportionen sind stets ausserordentlich gut, seine Farbenzusammenstellungen geschmackvoll. Zwar hat er eine ausgesprochene Vorliebe für reiches Ornament, aber er übertreibt nie, sondern wendet es stets mit Verständnis an. Alle Einzelheiten sind sorgfältig überlegt, so dass sie für sich wirksam werden, ohne den Eindruck des Ganzen zu beeinträchtigen. So verwirklicht er den Gedanken, den Ruskin in seinen „Sieben Leuchten der Architektur“ ausgesprochen hat, ohne dieses Werk vielleicht zu kennen: „Echte Schönheit muss in den Formen gesucht werden, die wir vernünftigerweise mit dem täglichen Leben verbinden, und an Orten, wo sie mit Ruhe gesehen werden kann — im Zimmer in den Wohnmöbeln.“ Der Eindruck, den ein Wohnzimmer, ein Speisezimmer, ein Schlafraum oder ein Salon vermittelt, ist wesentlich bedingt durch die Art und den Charakter seiner Ausstattung, durch die Harmonie der Formen, ihre konstruktive Güte und ihre besondere Farbigkeit. Nur ein so kultivierter Geschmack, wie ihn Pro-

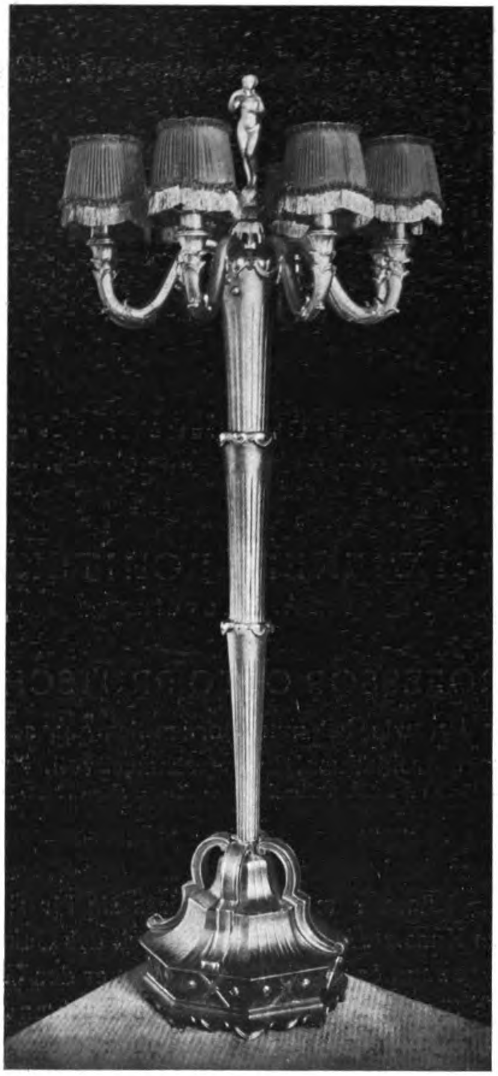
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

fessor Prutscher besitzt, wird hier dauernd Wertvolles schaffen. Den Beweis dafür dürften die folgenden Abbildungen erbringen.

Auch durch seine Entwürfe für Glas, Porzellan, Silber, Teppiche und Gewebe, sowie für alle die tausend kleinen Dinge, die nun einmal dazu gehören, damit man sich in einem Wohnraum wohlfühlen kann, ist Otto Prutscher bekannt geworden. Sie alle sind ausgezeichnet durch Stilreinheit im Sinne des jeweilig verwandten Materials, durch Zweckmäßigkeit und jene feine diskrete Grazie, die alle seine Formen mit Wohllaut erfüllt.

RUDOLF KRAUS

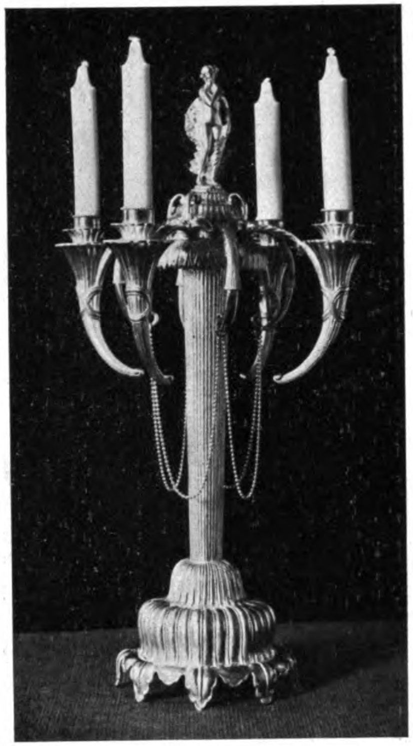
Einer jüngeren Schule als Professor Otto Prutscher gehört der Wiener Architekt Rudolf Kraus an. Er steht heute noch in den Zwanzigern und füllt trotz seiner Jugend doch schon den Posten des künstlerischen Direktors einer Möbelfabrik aus. Mit einem sicheren Instinkt für die Form begabt, verfügt er zugleich über ein klares und gesundes Urteil, das ihn stets davor behütet, ins Extreme zu gehen. Er hat das Feingefühl und die Eleganz, die die Wiener so häufig vorteilhaft vor ihren deutschen Stammesgenossen auszeichnet und ihren Erzeugnissen leichte Verkäuflichkeit auf dem internationalen Markt verleiht. In Möbeln und dekorativen Arbeiten zeigt sich sein Sinn für Rhythmen und Proportionen von der besten Seite und wir dürfen für die Zukunft auf diesem Gebiet noch Ausgezeichnetes von ihm erwarten. Die hier abgebildeten Stücke zeigen trotz des allen Wienern gemeinsamen Zeitstils eine ausgesprochene Individualität, die ihre Eigenart nicht in komplizierten Formen sucht, sondern nach Vollkommenheit der künstlerischen Wirkung strebt, da und dort an organisches Wachstum gemahnend. Man sieht auf den ersten Blick, daß Kraus das dem tüchtigen Künstler angeborene Gefühl für das Ebenmaß der Dinge besitzt, das ihn vor jeglicher Übertreibung bewahrt und seinen geistvollen Schöpfungen jenes gewisse Etwas verleiht, das sich nicht erlernen läßt. Seine Arbeiten zeugen von einer hohen künstlerischen Kultur, die auch schwierige Probleme mit Sicherheit zu lösen weiß.



Professor Otto Prutscher, Wien
Wintergarten. Stehlampe
Ausführung: Wiener Werkstätten

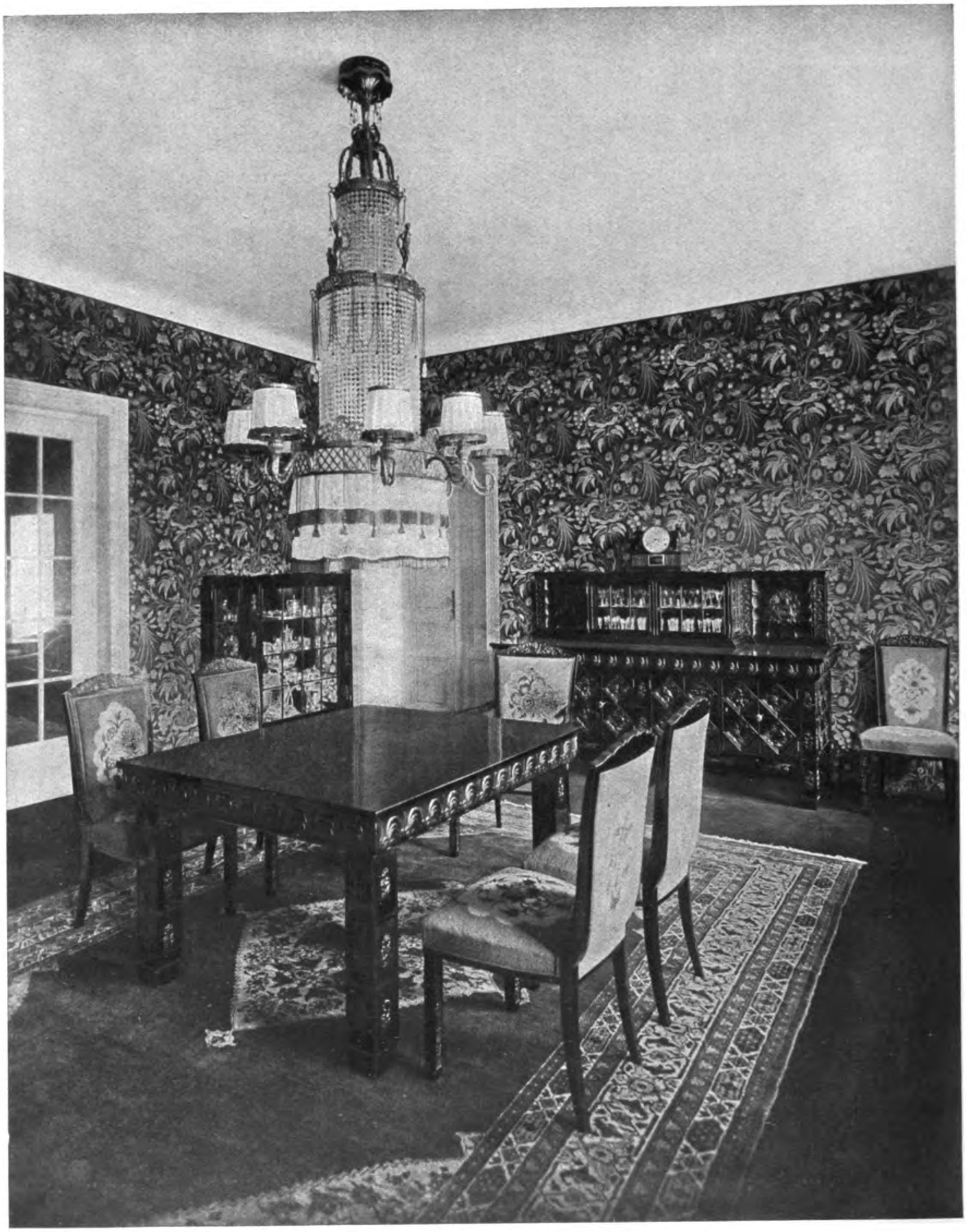
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



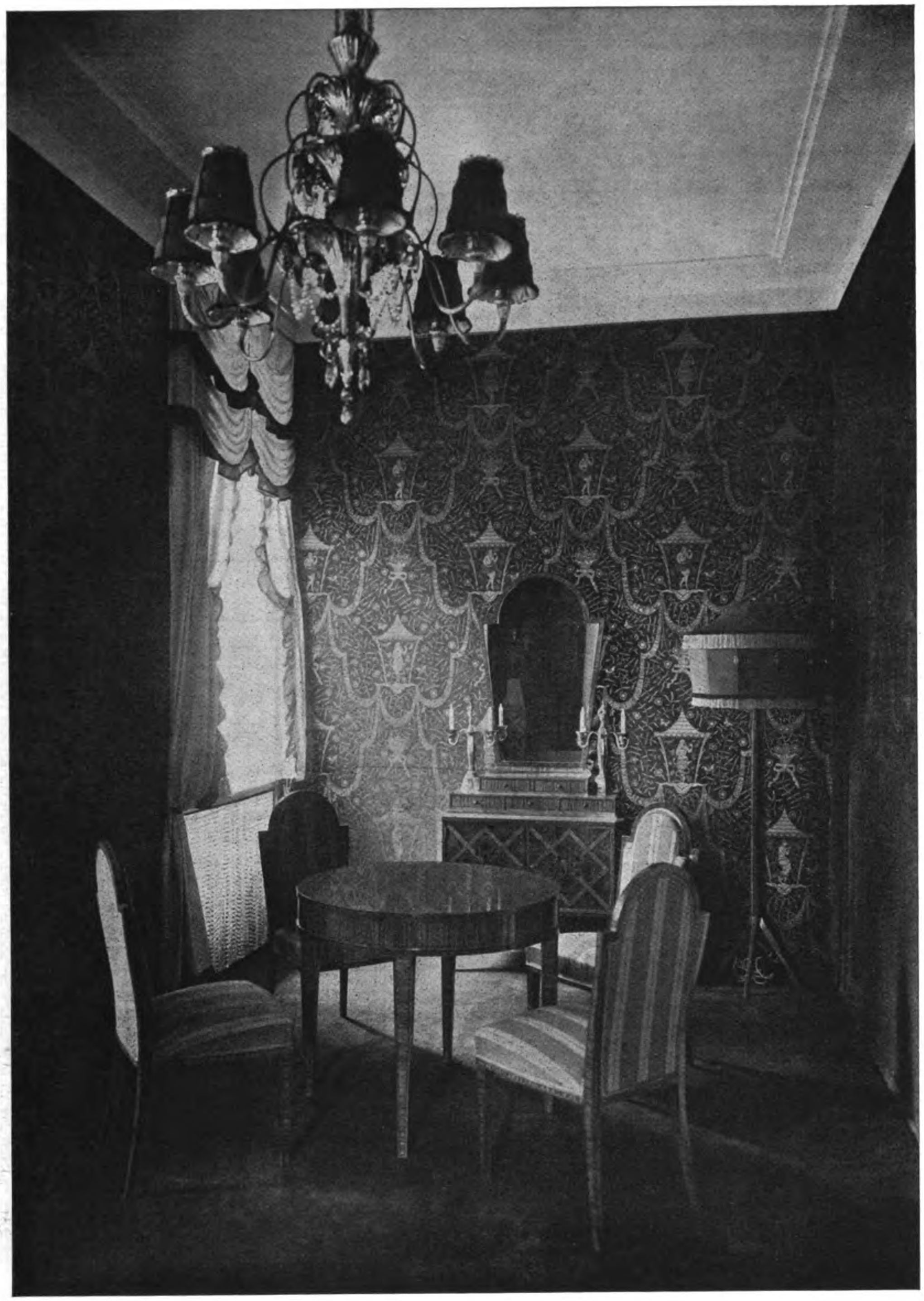
Professor Otto Prutscher, Wien
Leuchter für Kamine und Spiegel. — Ausführung Wiener Werkstätten

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Otto Prutscher, Wien
Speisezimmer
Ausführung: Möbel, J. Soulek; Schnitzereien, Professor Pfaffenbichler; Lüster, Wiener Werkstätten

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Otto Prutscher, Wien

Damensalon

Ausführung: Kunsttischler J. Soulek
Lüster: Wiener Werkstätten

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Otto Prutscher, Wien
Herrenzimmer. Blick gegen das Speisezimmer
Ausführung: Möbel, J. Soulek; Schnitzereien, Professor Pfaffenbichler

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Otto Prutscher, Wien
Speisezimmer
Ausführung: Möbel, J. Soulek; Kamin, Oreste Bastreri; Kamingitter, Anton Schwarz; Lüster, Wiener Werkstätten

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Otto Prutscher, Wien
Salon-Fensterseite. — Ausstellung Österr. Museum 1921. — Ausführung: P. Barlasch
Vorhang aus weißer Seide mit rotem Seidenvolant; Möbel: Birnholz schwarz poliert, roter Damast;
Tapetenentwurf Professor O. Prutscher

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Otto Prutscher, Wien

Zigarrenschrank für ein Herrenzimmer. Mahagoniholz, innen eingelegt

Anrichteschrank für ein Speisezimmer. Schwarz poliert

Ausführung: Kunsttischler J. Soulek; Schnitzereien, Professor Pfaffenbichler

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Otto Prutscher, Wien

Bücherschrank für ein Herrenzimmer. — Mahagoniholz poliert, innen eingelegt

Ausführung: Kunsttischler J. Soulek
Schnitzerei: Prof. Pfaffenbichler

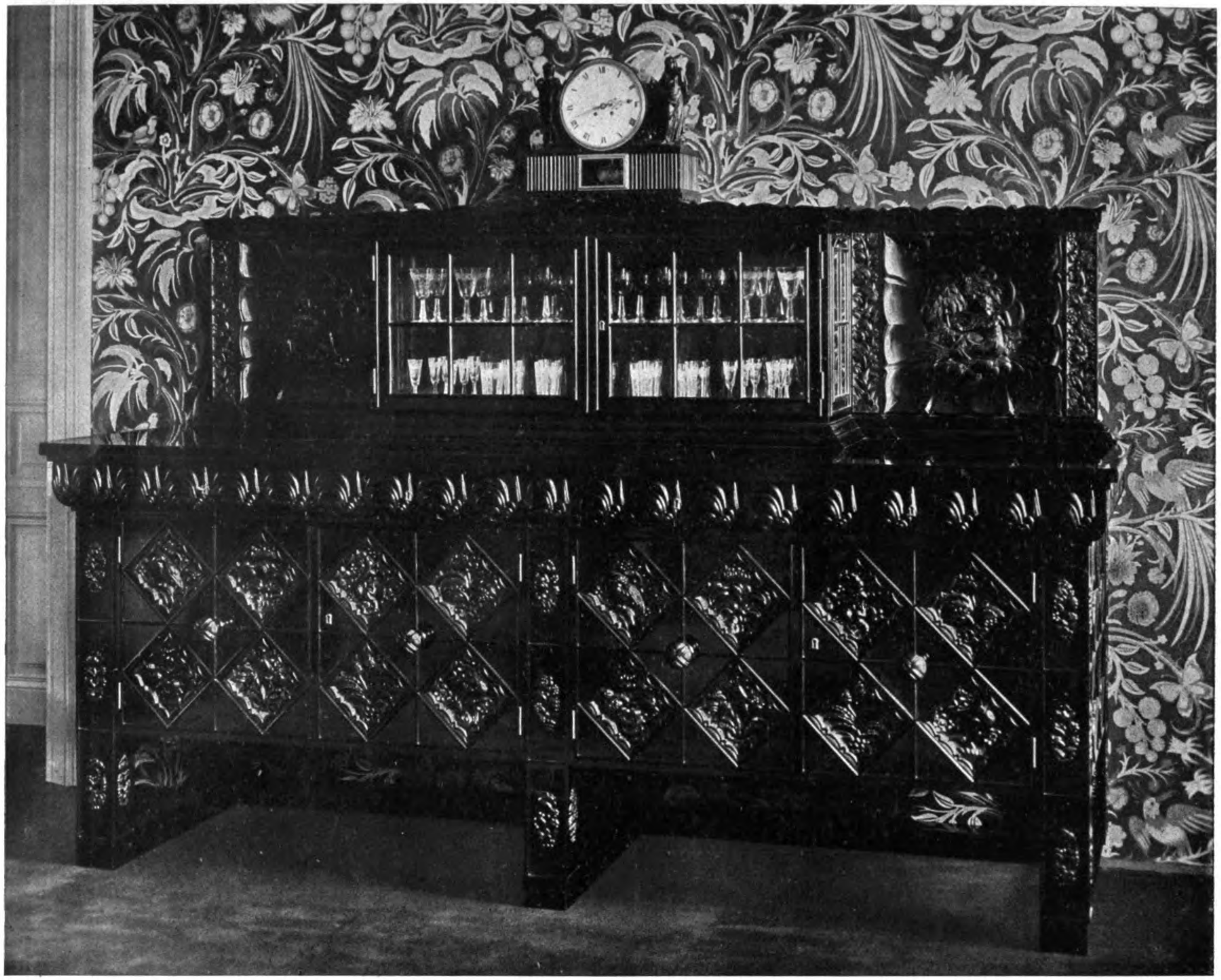
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

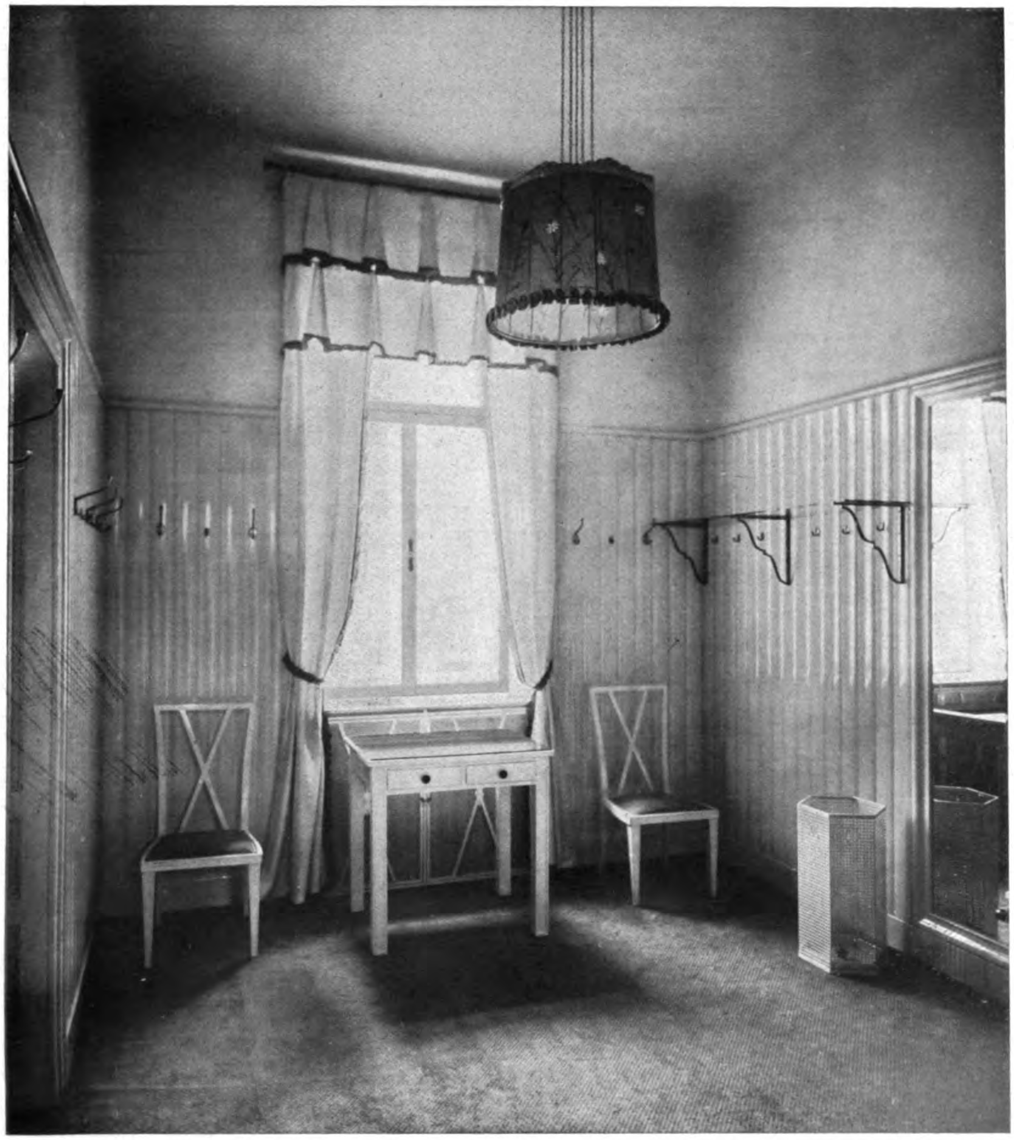


Professor Otto Prutscher, Wien
Büffet für ein Speisezimmer
Ausführung: Kunsttischler J. Soulek; Schnitzereien, Professor Pfaffenbichler

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

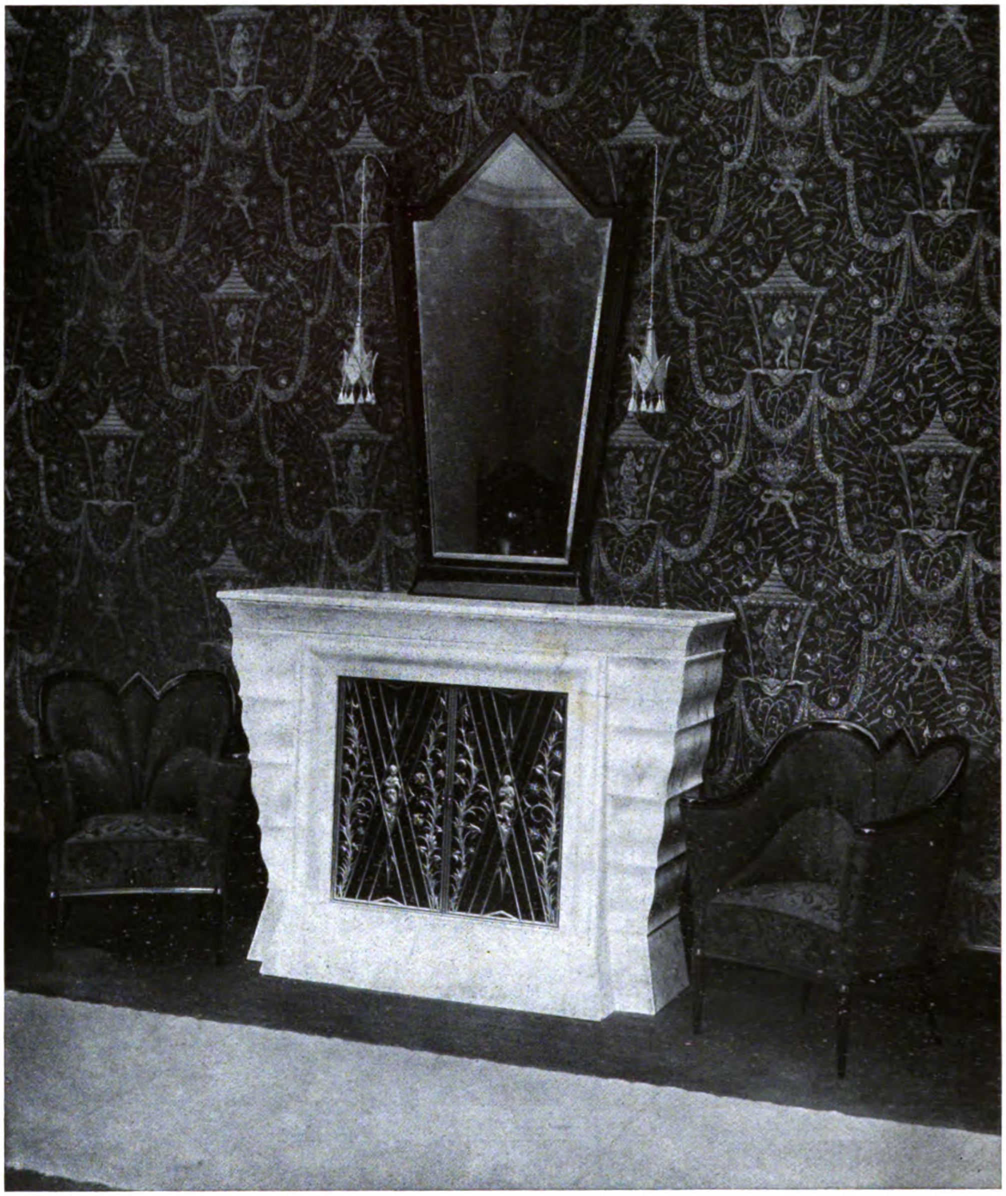
Professor Otto Prutscher, Wien
Kinderzimmer. Weiß lackiert
Ausführung: J. Soulek

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



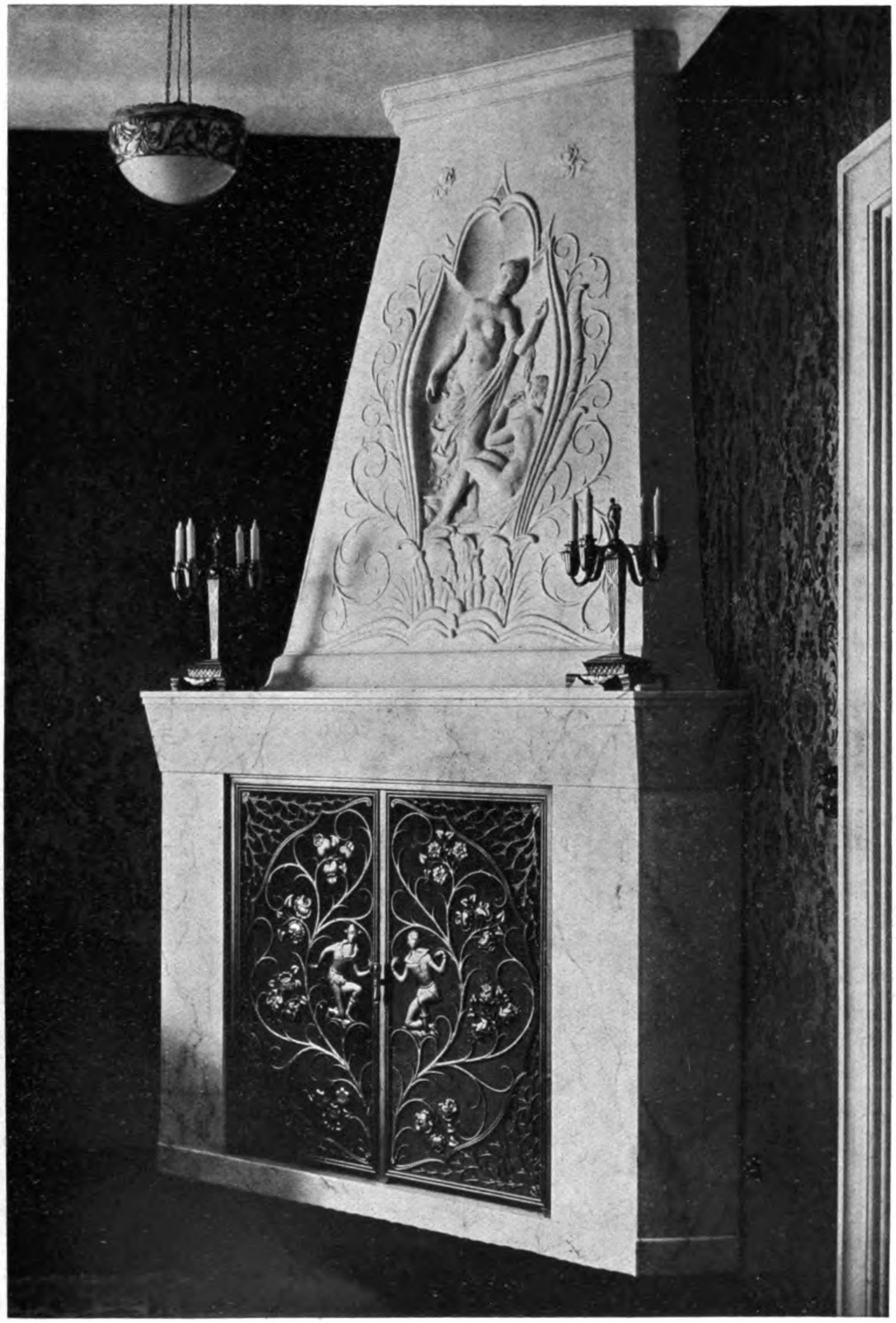
Professor Otto Prutscher, Wien
Garderobe Jakob Nowak. Weiß lackiert
Ausführung: J. Soulek; Lüster: Wiener Werkstätten

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Otto Prutscher, Wien
Salon-Kamin aus weißem Calacatamarmor. Heizgitter getrieben und Messing vergoldet
Ausführung: Oreste Bastreri; Kunstschlosser Anton Schwarz

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Otto Prutscher, Wien
Herrenzimmer-Kamin
Ausführung: Oreste Bastreri; Kunstschlosser Anton Schwarz

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Otto Prutscher, Wien
Dianabad
Bildhauer Professor Powolny

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

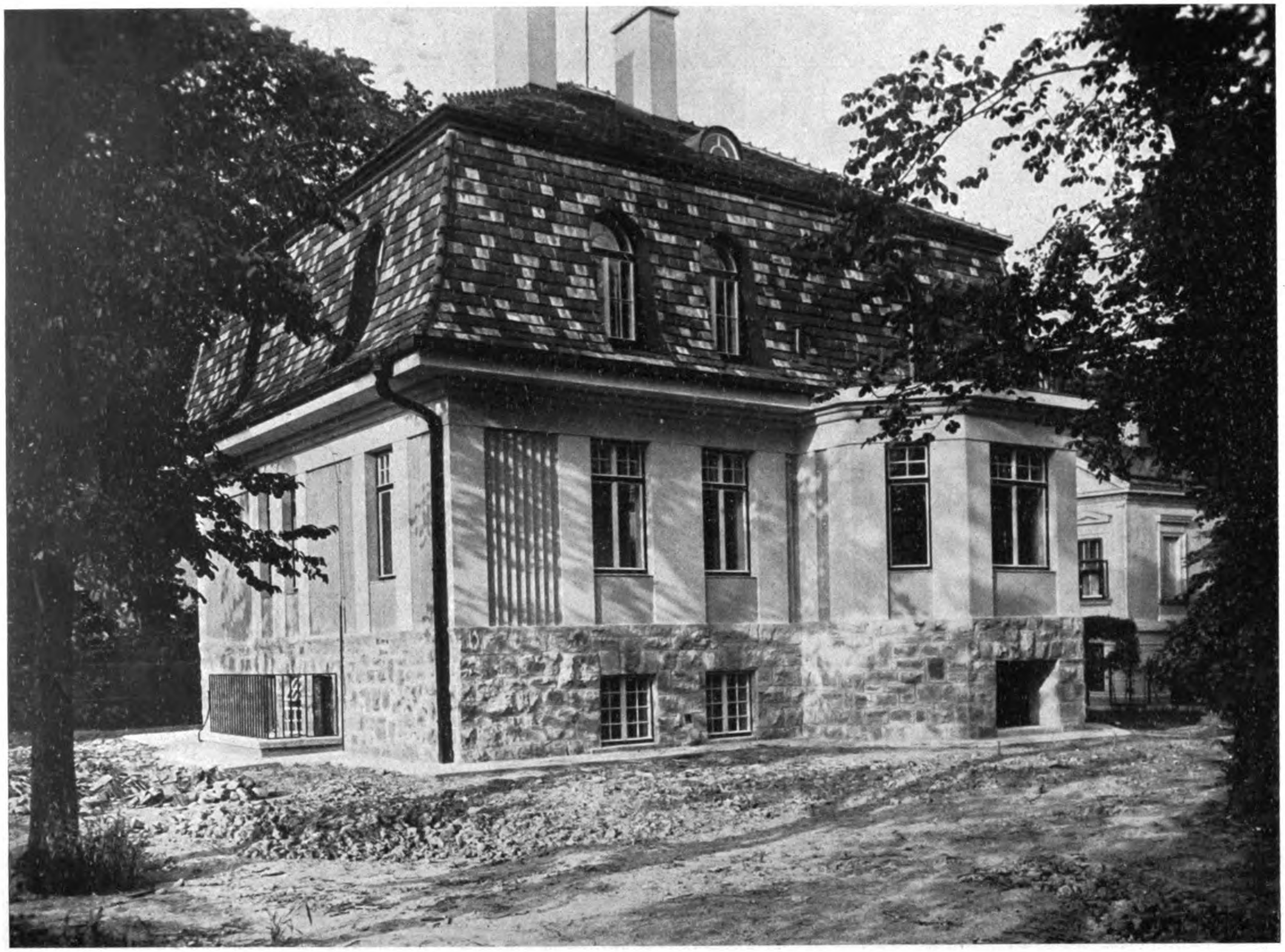
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Otto Prutscher, Wien
Dianabad. — Bildhauer Professor Powolny

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

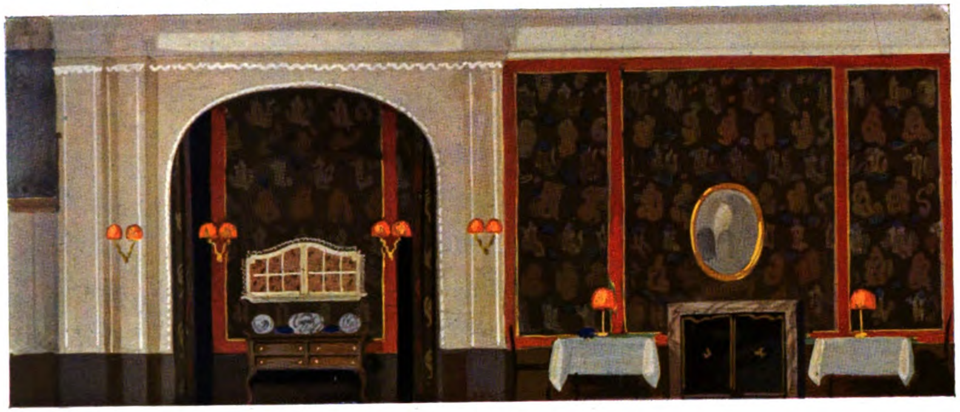
Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Otto Prutscher, Wien
Villa Dr. Benesch in Hetzendorf
Terranovaverputz. Ausführung: Baumeister Endel

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

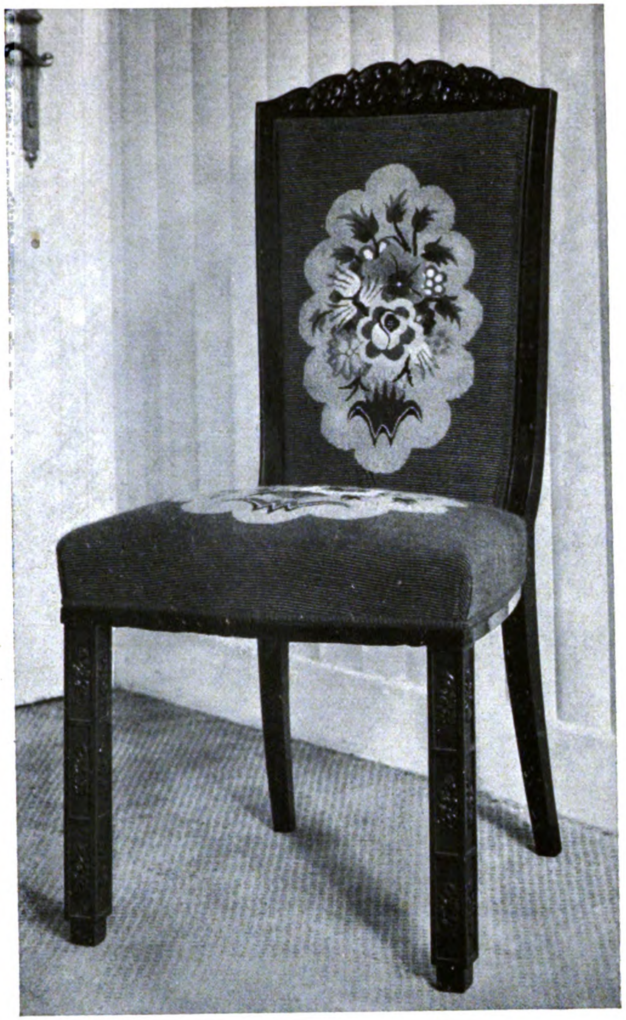


Paul M. Stosseck †, Berlin
Entwürfe

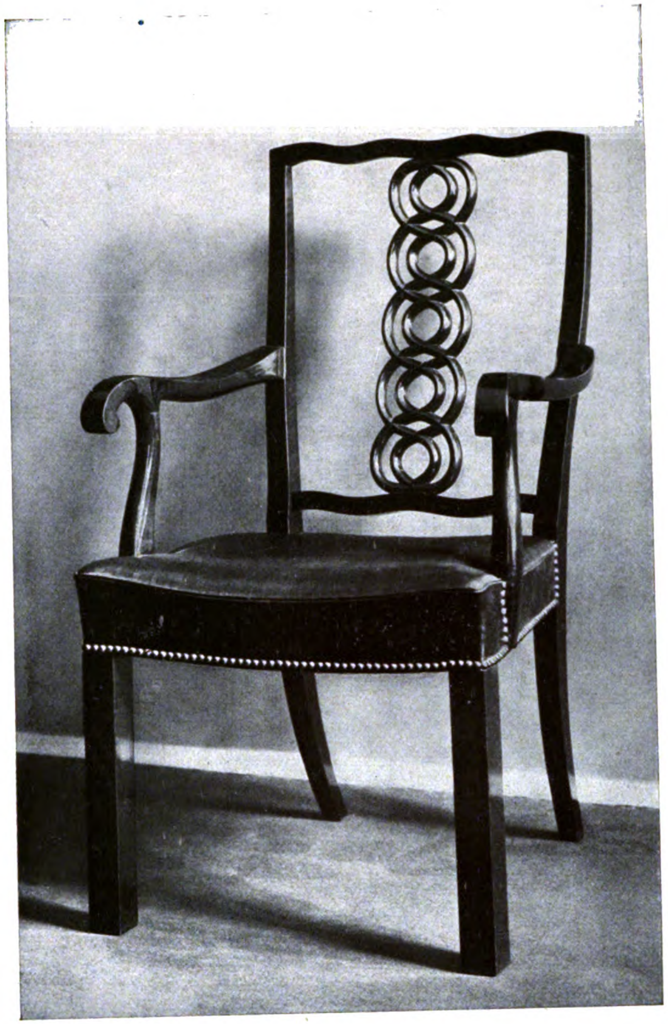
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

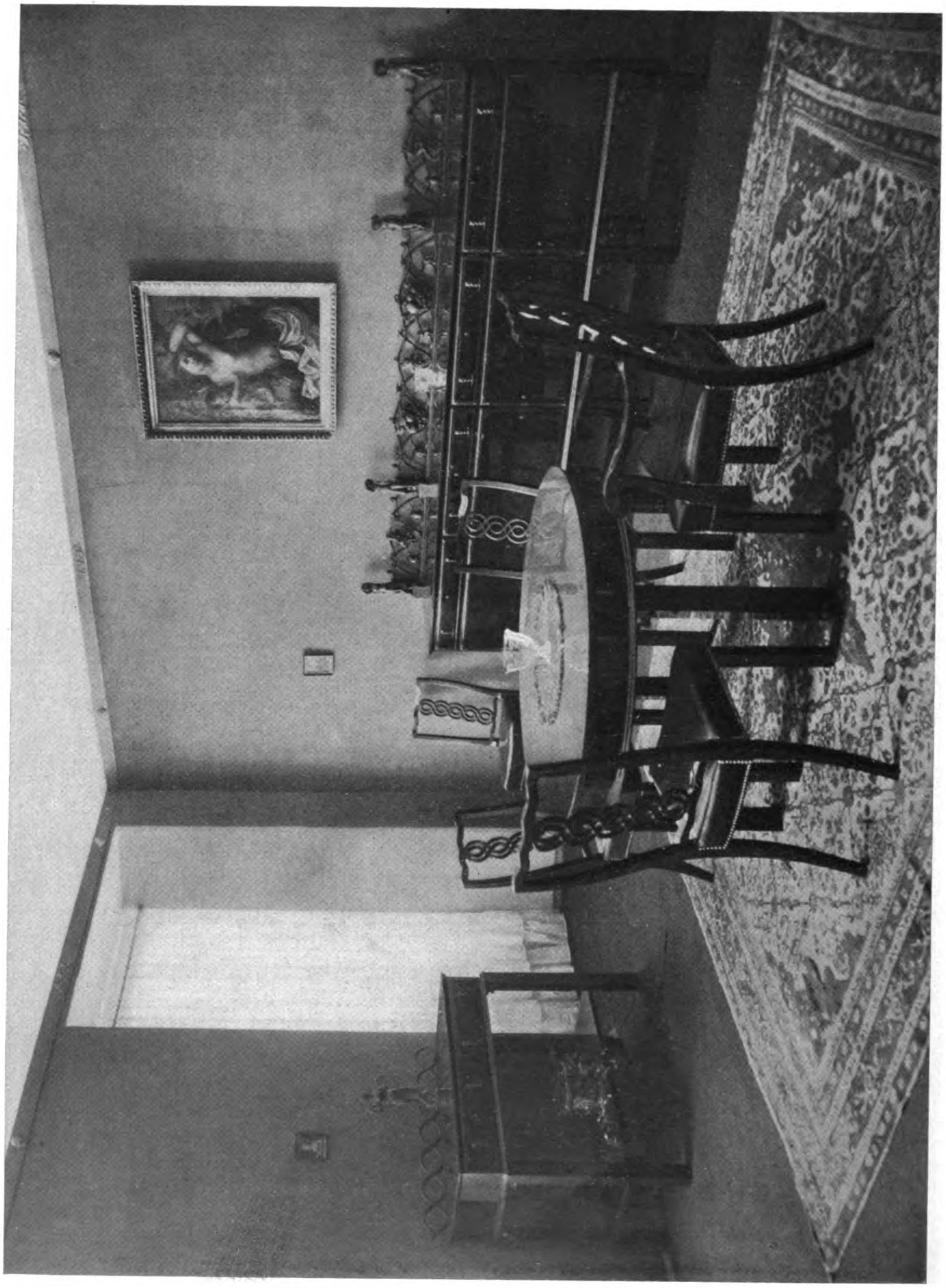


Professor Otto Prutscher, Wien
Speisezimmerstuhl. Ausführung: J. Soulek



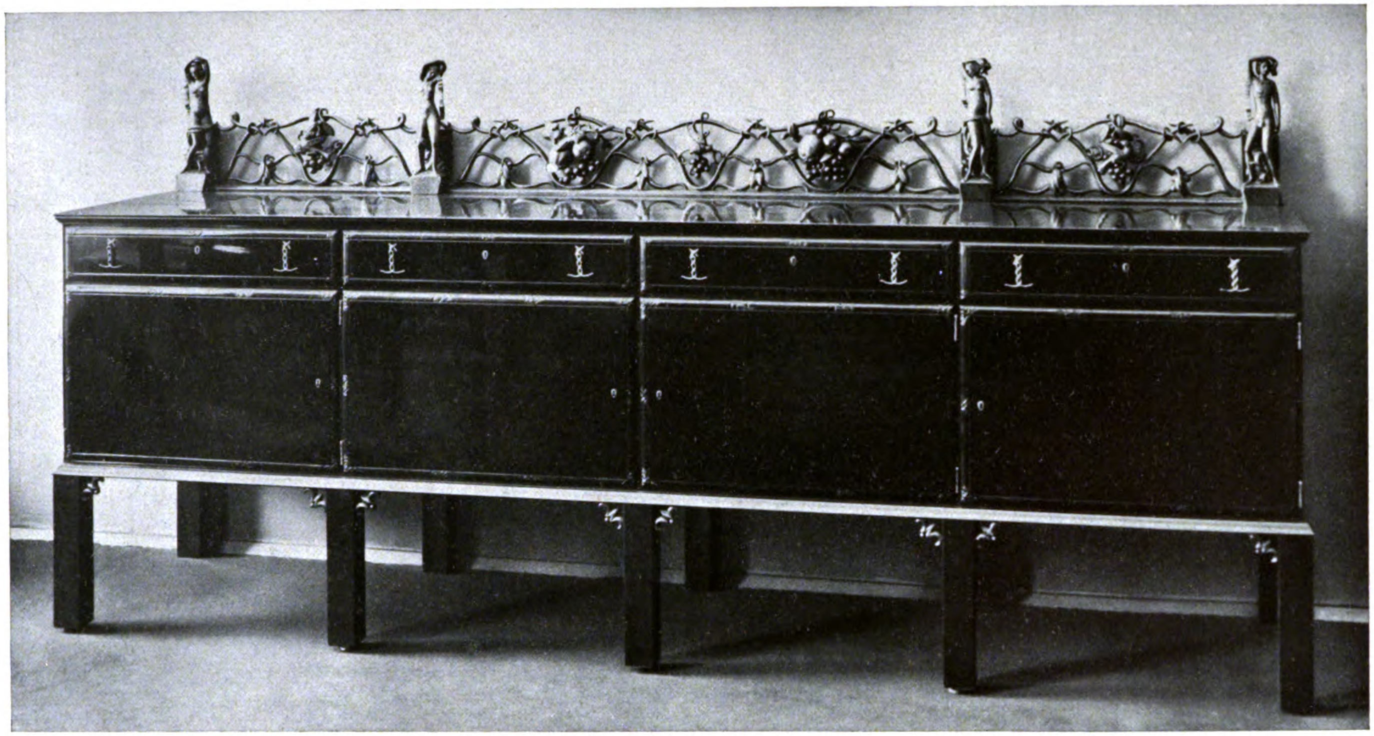
Architekt Rudolf Kraus, Wien
Sessel

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



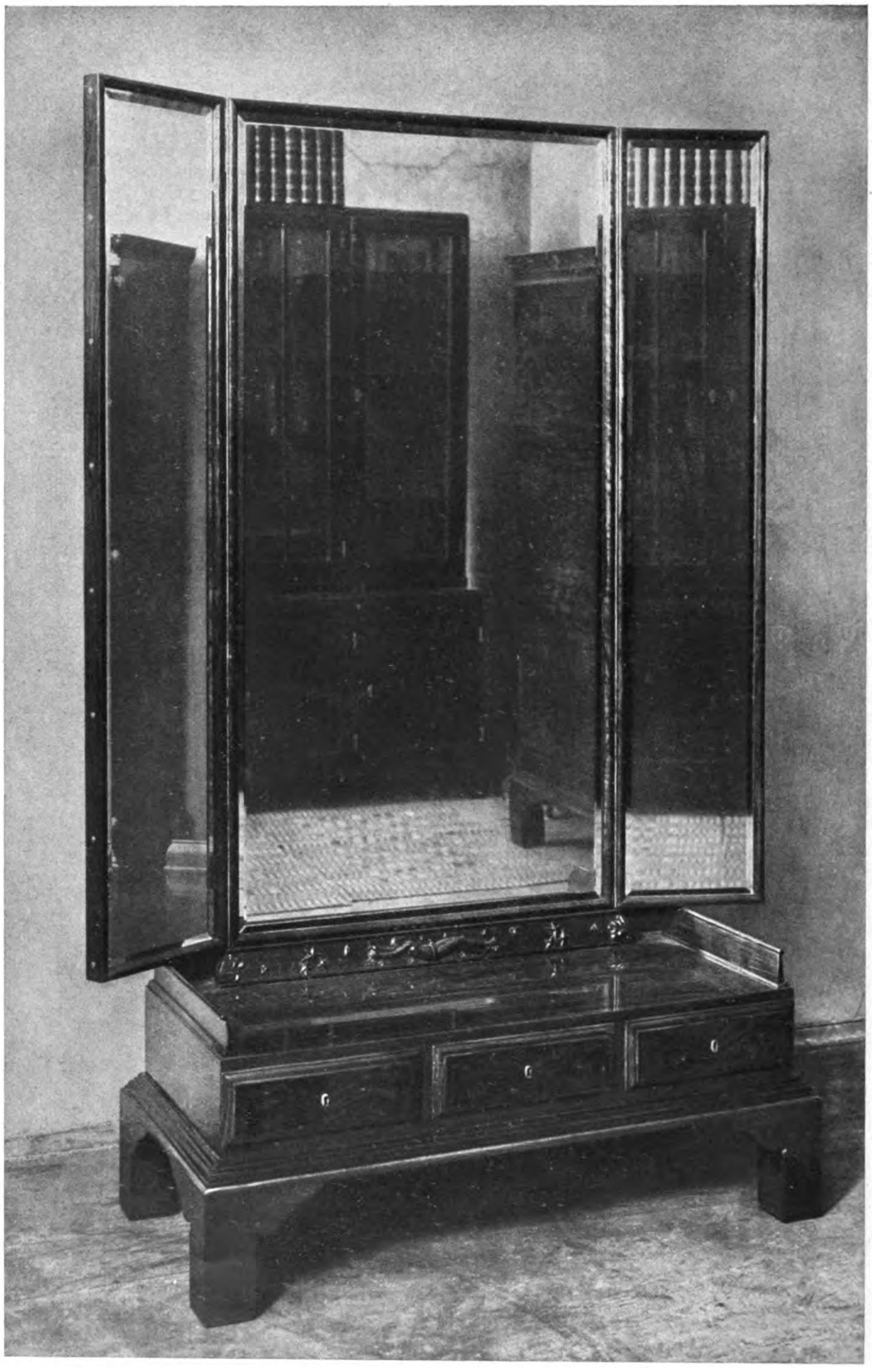
Architekt Rudolf Kraus, Wien
Speisezimmer

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Rudolf Kraus, Wien
Anrichteschrank aus dem Speisezimmer, Abb. S. 242

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Rudolf Kraus, Wien
Ankleidespiegel

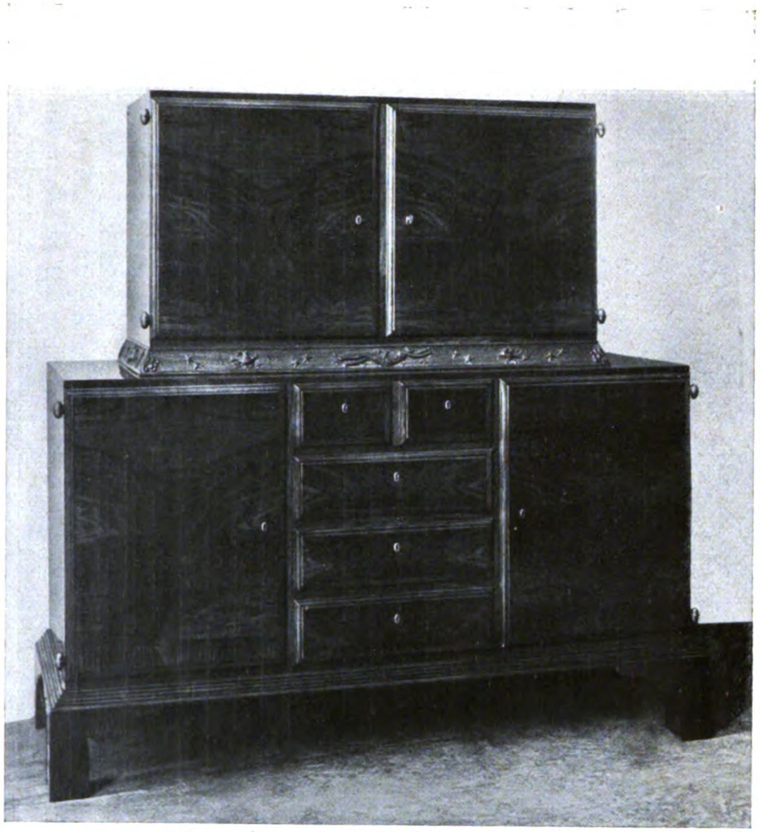
Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aus einem fürstlich Löwensteinschen Schloß
Nach einem Gemälde von Professor Fritz Beckert, Dresden

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Architekt Rudolf Kraus, Wien
Möbel

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

AUSGEFÜHRTE BAUTEN UND ENTWÜRFE VON ARCHITEKT DR. ING. OTTO SCHUBERT-DRESDEN

Das Elend unsrer Zeit und unsrer Lage tritt einem schon vor Augen wenn man Querschnitte in kleinem durch das alltägliche Leben und Schaffen des Einzelnen vornimmt. Vergleicht man die baulichen Leistungen Dr. Schuberts, so wird man förmlich daraufgestoßen. In den Arbeiten der Jahre 1911 bis 1914 regt sich noch ein freier Geist. Wenn auch die Eigenheim-Anlage Gruna mit der Börse des Mittelstandes rechnet, so ist die Absicht doch klar, die Forderung des praktischen Bedürfnisses durch das Walten der Phantasie zu verschönern. Auch für so einfache Verhältnisse gedachte Anlagen, wie die Siedlungen in Reichenbach, in Cölitz, in Obergohlis verraten, schon einmal durch die nicht allzukarge Erledigung der Platzfrage, daß man vielleicht mit den Hundertmarkscheinen, jedoch noch nicht mit den Groschen und Pfennigen zu sparen angewiesen war. Am schlagendsten hierfür sind die beiden Abbildungen des Gruppenbaus auf der Pennrichstraße in Dresden-Löbtau, der ursprüngliche Entwurf vom Jahre 1918 etwa, und die schließliche Ausführung.

Das Schlagwort ist der Verzicht: — der Verzicht auf das Ornament im vornehmsten Sinne des Wortes.

Wenige Architekten wird dieser Verzicht so stark treffen wie Herrn Dr. Schubert. Wenn ich mich nicht irre, ist die feine Durchbildung des Einzelglieds, die geistvolle Motivierung jeder Abweichung von der schlichten Vertikale und Horizontale, seine starke Seite. Etwa wie die Durchbildung des Ornaments die Hauptstärke — in einer so viel glücklicheren Zeit — Sempers war.

In betreff Schuberts wird man das bestätigen können an dem Überbleibsel, das der Pennrichstraßenbau zeigt. Ein leichtes Betonen der Mitte durch Hervorheben des Risalits, das Zusammenfassen zweier Fensterpaare zu flachen Wandpfeilern, die Umrahmung einiger Wandfelder im dritten Stock, das Einschalten einer gliedernden Wagerechten, — wie bescheiden ist der Aufwand, und doch wie gibt es dem Bau Rhythmus und Eigengesicht! Ich zweifle, ob es viele Künstler gibt, die mit einem derartig geringen Aufwand doch immerhin eine derartige Wirkung erzielen können.

Bei dem großen Verzicht bleibt ja nur noch eins übrig, — das feine Ausmessen der Verhältnisse, die richtige Anordnung der Lichter in der großen Wandfläche. Auch das ist eine der Trumpfkarten Dr. Schuberts. Versündigungen in entgegengesetzter Richtung hat uns die verflossene Architekten-Generation im Überfluß gebracht, hier in Dresden. Da gibt es ein Finanzministerium, das trotz seiner gewaltigen Ausdehnungen alles andere wie groß aussieht. Daneben steht noch ein Kasten, — schmucklos bis zum Äußersten, — aus dem Ende des 18. Jahrhunderts. Aber man sieht an ihm hinauf, während das Ministerium mit dem zehnfachen Kubikinhalt wie eine kleine, durch ein Vergrösserungsglas angesehene Anlage ausschaut. Dann die Kunstakademie auf der Brühlschen Terrasse, ein wahrer Hohn auf die Baukunst. Das ist vielleicht das abschreckendste Beispiel für Fensterbehandlung, das überhaupt in Deutschland zu sehen ist und es liegt keine Entschuldigung darin, daß es sich um Atelierfenster handelt.

An solchen Dingen war nichts zu erlernen, wohl aber an anderen Dresdener Vorbildern aus entfernteren Zeiten. Im großen Garten stehen heute noch Pavillons, — jetzt Wohnhäuser, — aus dem späten 17., — frühen 18. Jahrhundert. Dr. Schubert hat nicht ein einziges Merkmal daher übernommen, und doch lebt der Geist davon in mehreren seiner Kleinvillen für die Gruna-Einfamiliensiedlung auf. Es werden wohl die allgemeinen Raum- und Höhenverhältnisse sein, die die Erinnerung daran wachrufen.

Glücklich empfindet man eine solche Anknüpfung, die nicht wiederholt, sondern weiterführt. Sie ist auch klug und wieder fein empfunden, — im Gegensatz zu den Leistungen eines unlängst verstorbenen Stadtbaumeisters, der, statt bodenständig zu sein, seine Münchener Erinnerungen bei uns ablud und das Städtebild mit Bauten in dem süddeutschen Weiß-Gold verunzierte, die wohl wirken können, dort, wo ihnen der Boden geschichtlich entgegenkommt, nicht aber hier, wo sie aus der ihnen zustehenden Umgebung herausgerissen, gleichsam in der Fremde bei uns stehen.

Das Anpassen an das Bodenständige, Vorhandene verrät auch in fesselnder Weise der Galerieentwurf Dr. Schuberts, dem es glückt, sich sowohl mit Pöppelmanns Zwinger wie mit Sempers Museum zu vertragen, dabei aber doch neue und nicht etwa historische Formensprache entfaltet. Und wiederum gilt das von dem Entwurf für das Hygienemuseum, der einigermaßen freiere Bahn vor sich hatte, da er ja nur in der Gegend alter Denkmäler, nicht unmittelbar an sie anstoßend, zu errichten war, anderseits den Künstler einengte, da mittlerweile das strenge Gebot äußerster Sparsamkeit sich eingestellt hatte.

Die Auswahl der Abbildungen entspricht den Erfordernissen der Zeit, wie es nicht anders sein kann. In einigen von den Privatvillen, die vor Ausbruch des Krieges errichtet worden sind, erkennt der Kundige hie und da, an einzelnen Baugliedern, an dieser und jener edel durchgeführten Form, worin die Stärke des Talents Dr. Schuberts liegt. Wollte man aber weniger den Zeitbedürfnissen dienen, als sich über den Mann und sein starkes Können unterrichten, dann müßte man sich in dessen große Projekte, den Schauspielhausentwurf für Dresden, Rathäuser für Mühlheim und Hannover, Kurhaus für Karlsbad, große Warenhäuser u. a. m. vertiefen. *Prof. Dr. Hans W. Singer.*

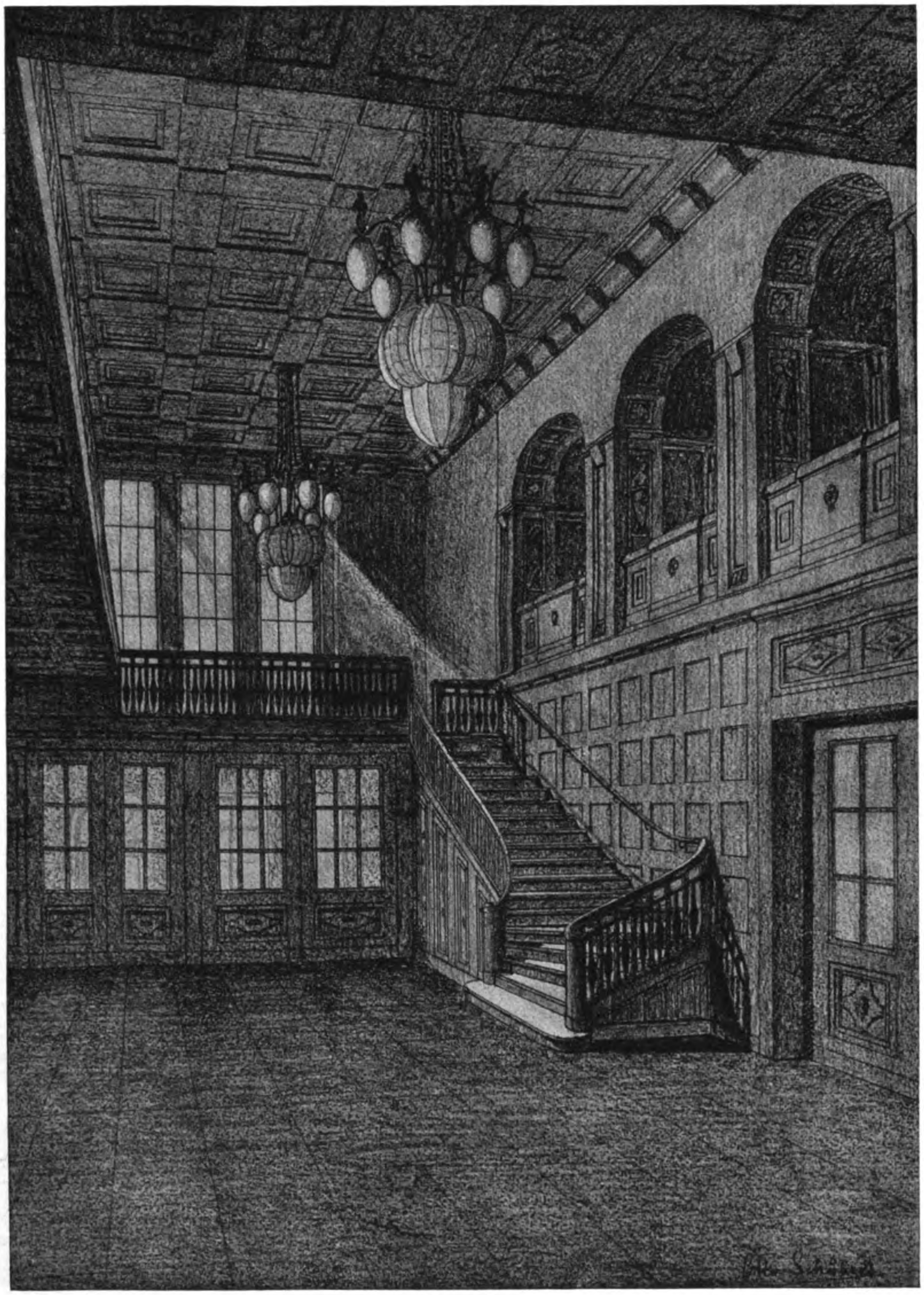
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Gruppenbau des Kleinwohnungsbauvereins in Dresden-Löbtau

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Gruppenbau des Kleinwohnungsbauvereins in Dresden-Löbtau

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Diele der Villa Mühlhaus, Dresden

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

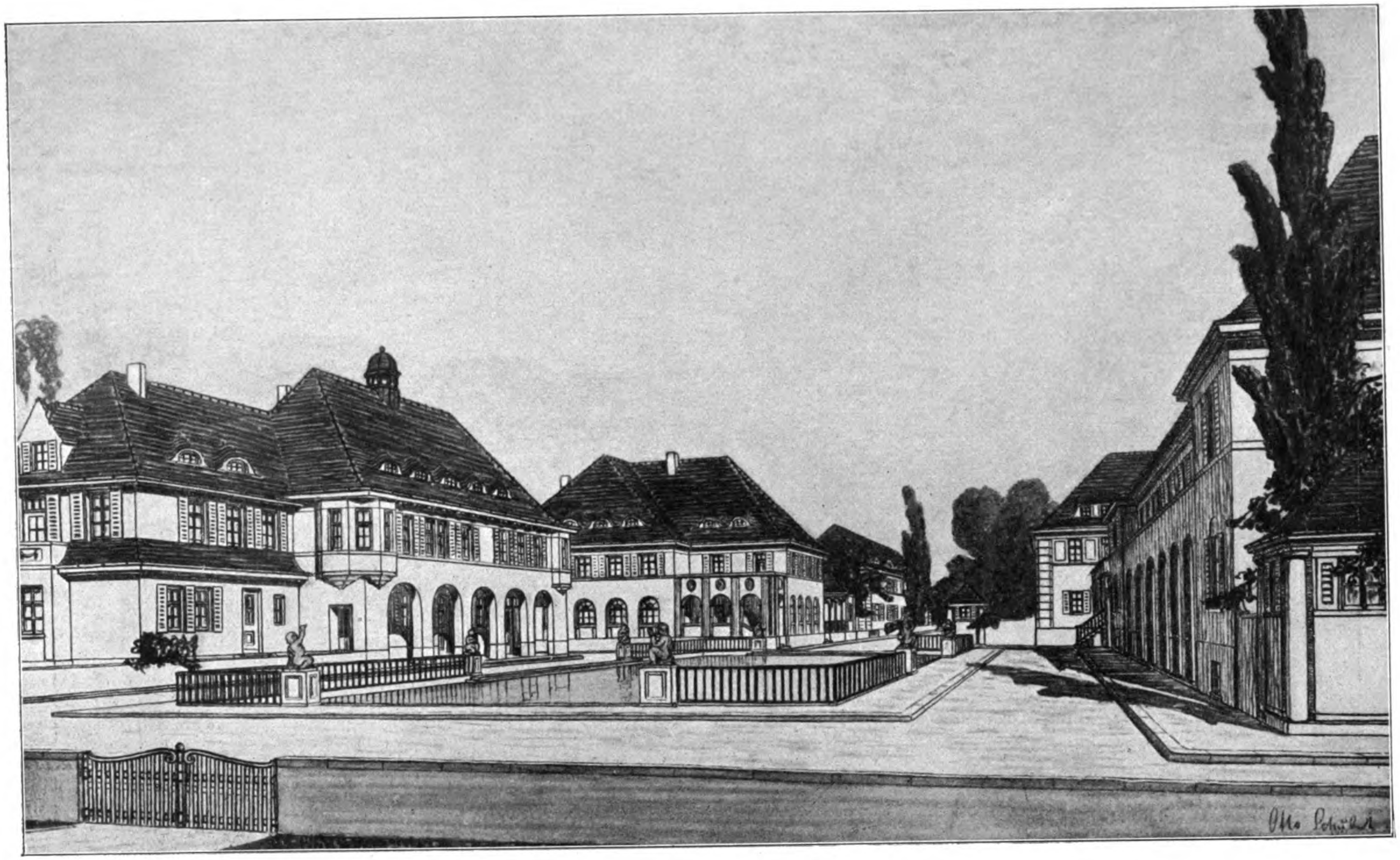
Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Gruppenbau des Kleinwohnungsbauvereins in Dresden-Löbtau

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Eigenheim-Siedlung Dresden-Gruna

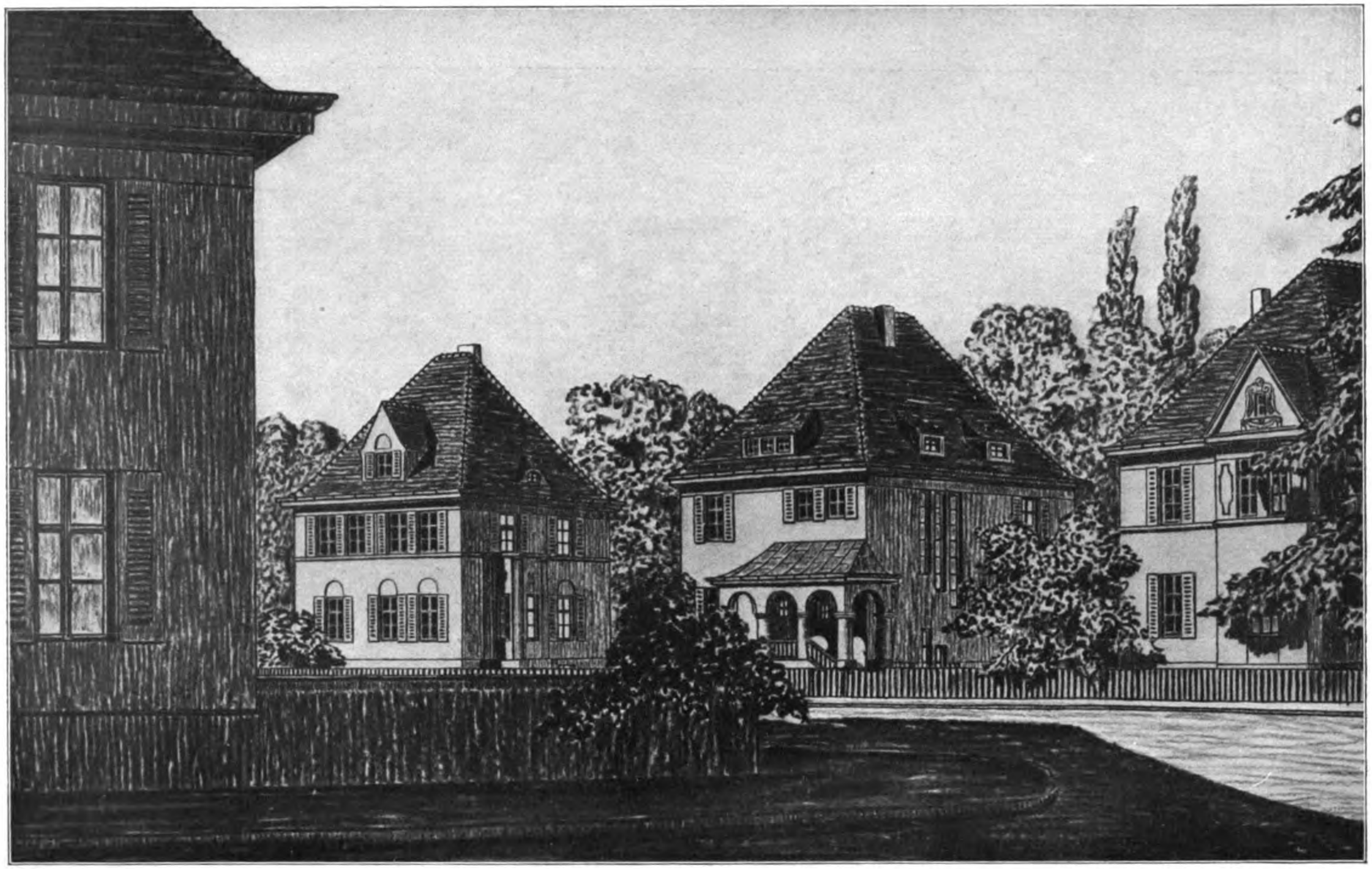
Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Eigenheim-Siedlung Dresden-Gruna

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



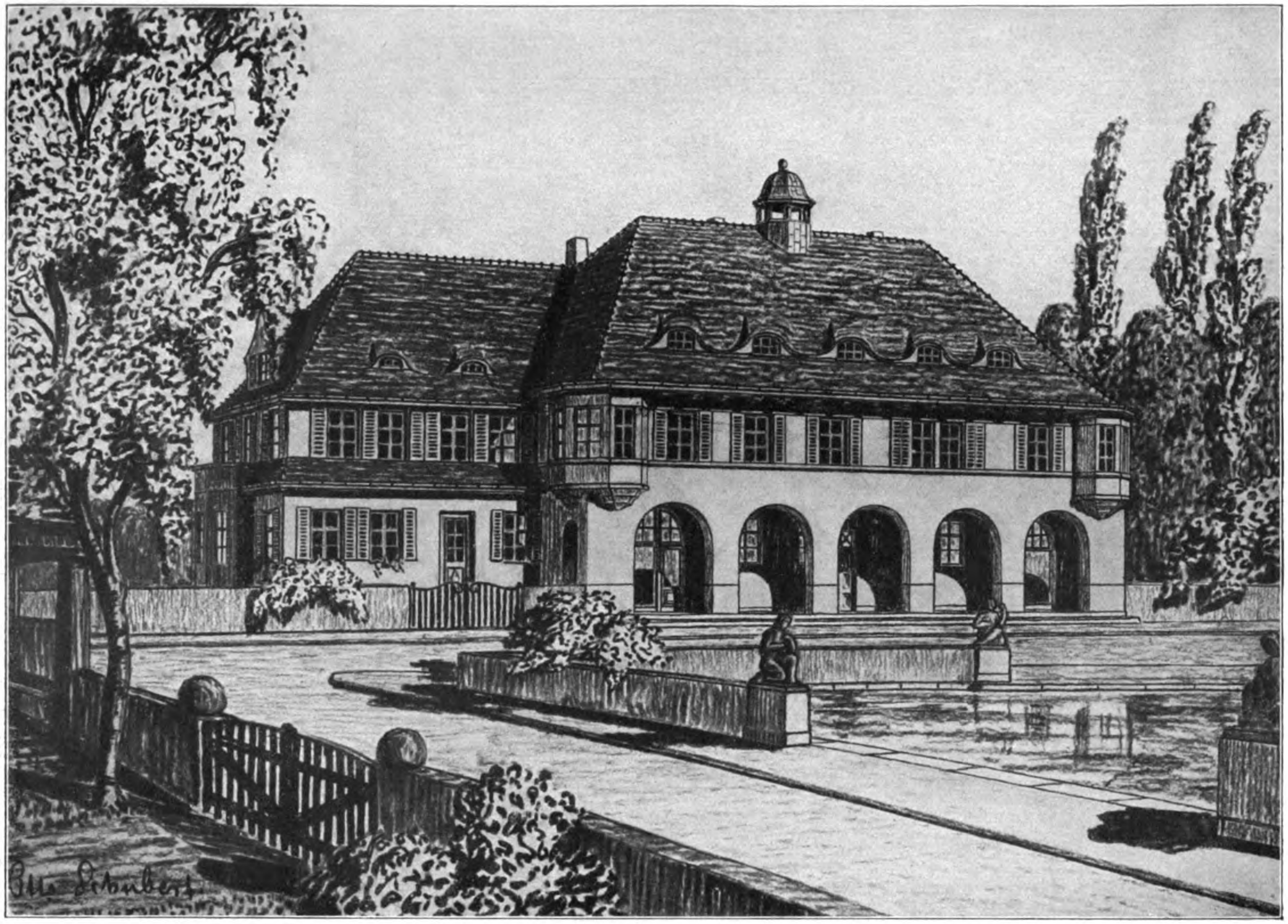
Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Eigenheim-Siedlung Dresden-Gruna

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B. D. A., Dresden
Villa Knopf in Dresden-Seidnitz

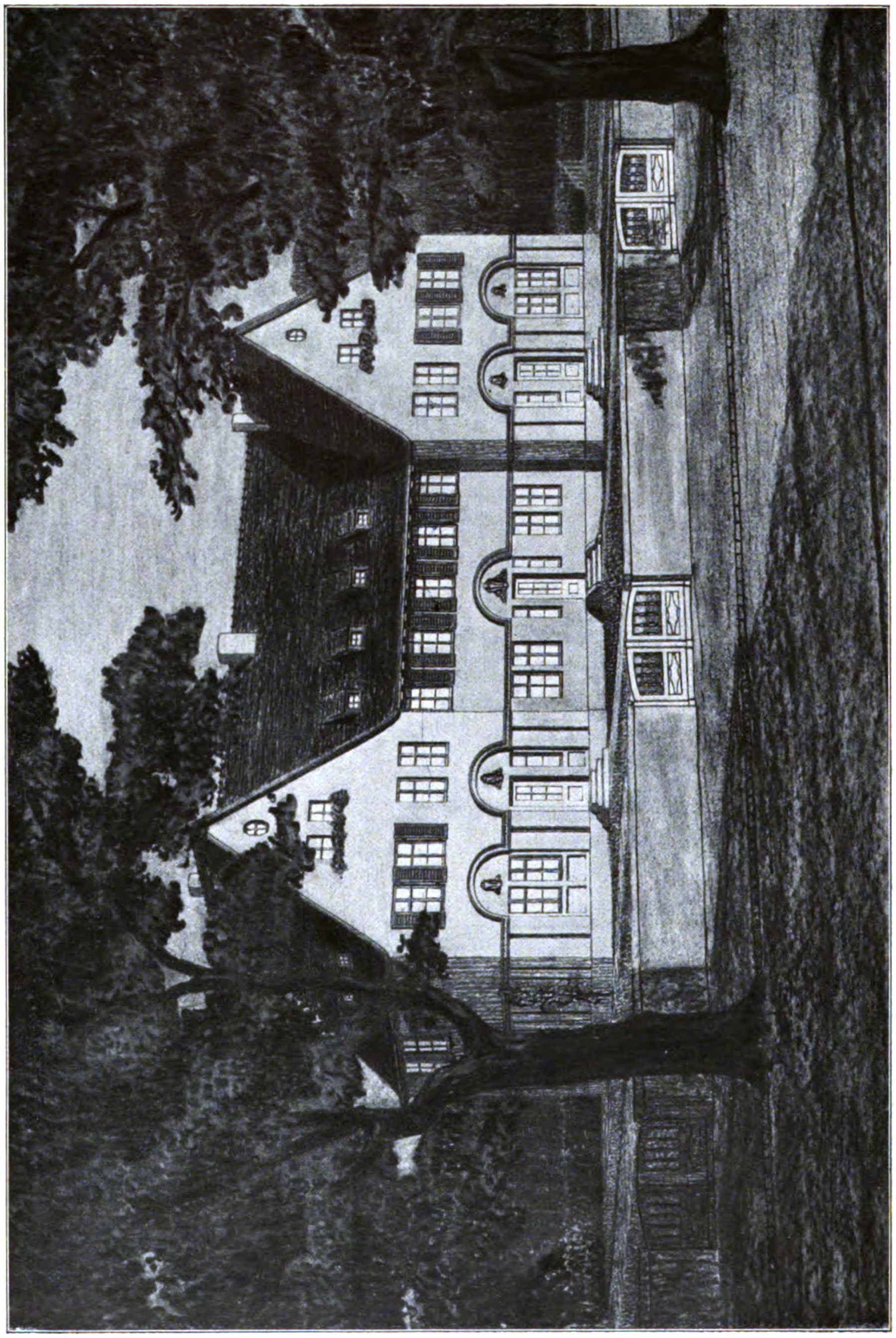
Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Gruppenbau mit Läden der Eigenheim-Siedlung Dresden-Gruna

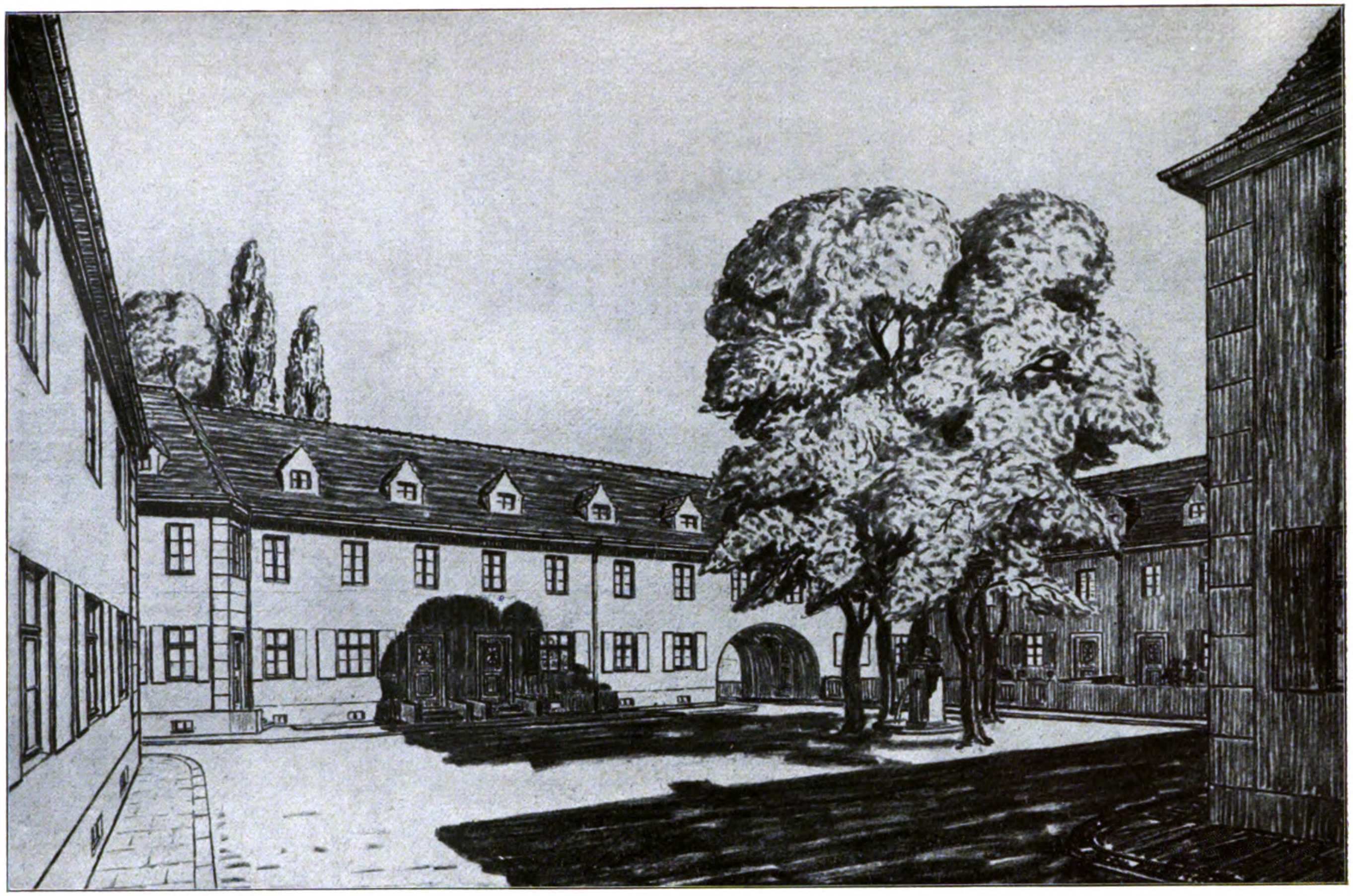
Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Doppelhaus der Eigenheim-Siedlung Dresden-Gruna

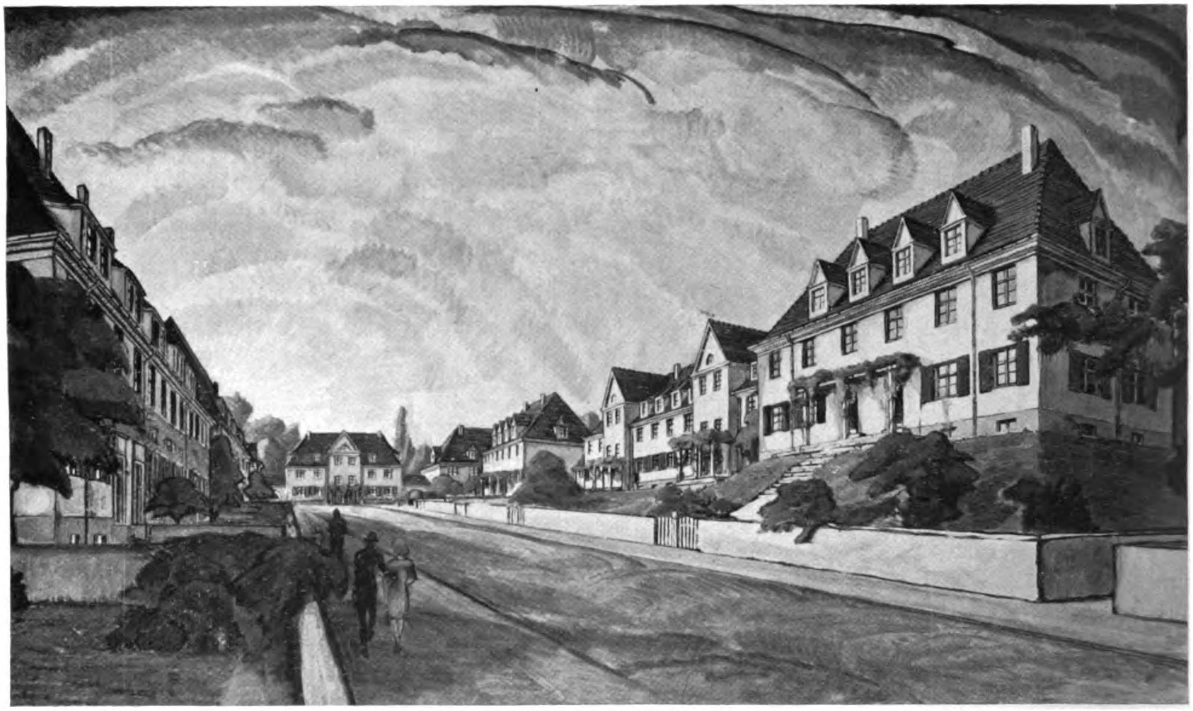
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

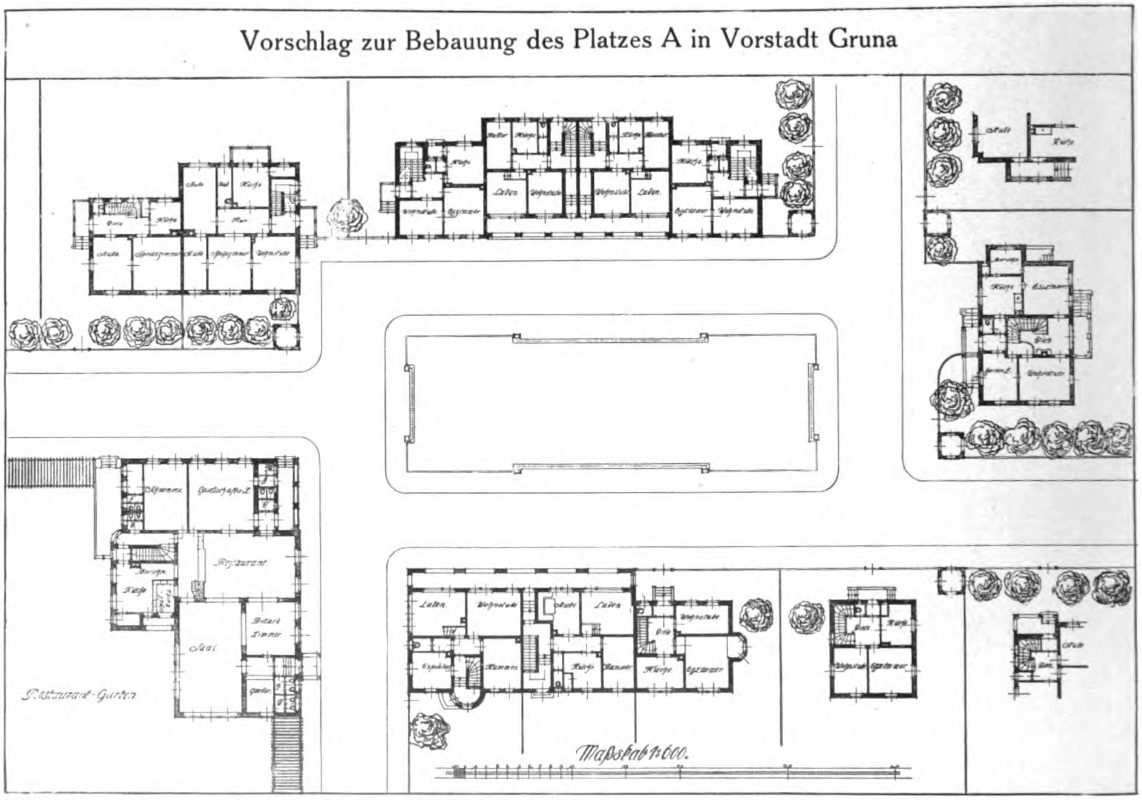


Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Gemeinnützige Gartenstadt Banken, Marktplatz

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Schanzenparksiedlung des Deutschen Beamtenbundes in Dresden



Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., **Dresden**
Eigenheim-Siedlung Dresden-Gruna

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Salon im Schloß Nymphenburg bei München
Nach einem Original von F. Gebhard, München

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

NOV 7 1922
Architectural Library

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B. D. A., Dresden
Gartenstadt Reichenbach; Kleinwohnungssiedlung Obergohlis; Siedlung Brand bei Freiberg; Gruppenbau Dresden-Friedrichstadt; Arbeiterkolonie in Cötitz; Entwurf für eine Staatliche Gemäldegalerie; Entwurf für ein Hygiene-Museum und Naturwissenschaftliche Museen, Dresden; Villen und Landhäuser

Werry Roth, Berlin-Friedenau
Klubhaus des Berliner Schlittschuhklubs; Neuere Möbel und Beleuchtungskörper

Fritz Beckert, Dresden;
Carl Müller, Köln; Paul M. Stosseck†, Berlin;
Farbige Raumbilder

1 9 2 2

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

O. S. Marden

Der Weg der Liebe

Gerade in dieser Zeit der inneren Zersetzung, der trostlosen Kundgebungen des Hasses unserer Feinde, wirkt das Buch auf den Leser wie ein beglückendes Himmelslicht, wie ein köstlicher Quell, der das Herz labt und das Gemüt wunderbar erfrischt. Der rauhe Alltag allerdings ist mit dem Traum von Brüderlichkeit, mit der Liebe als Wohltäterin nicht recht zu vereinbaren, aber die Liebe, die Rosen ausstreut, die Liebe, die uns zur Kindererziehung die Herzen öffnet, sagt Marden, wird auch für unsern Nächsten noch einen Teil jener göttlichen Kraft spenden. Praktische Betätigung der Liebe, das ist das, was er seinen Lesern auf den Weg fürs Leben geben möchte.

Preis gebunden 100 Mark / Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart

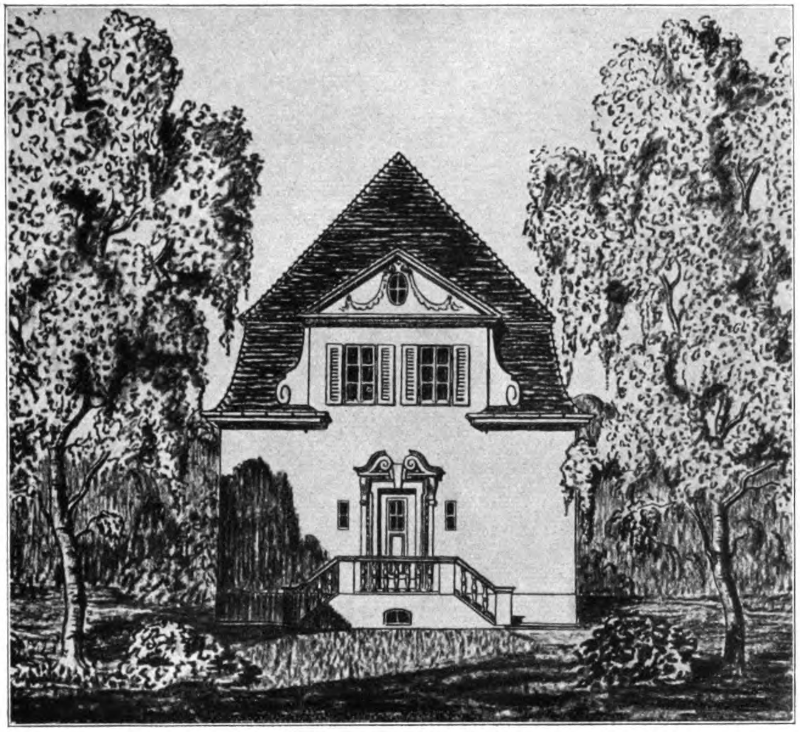
Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

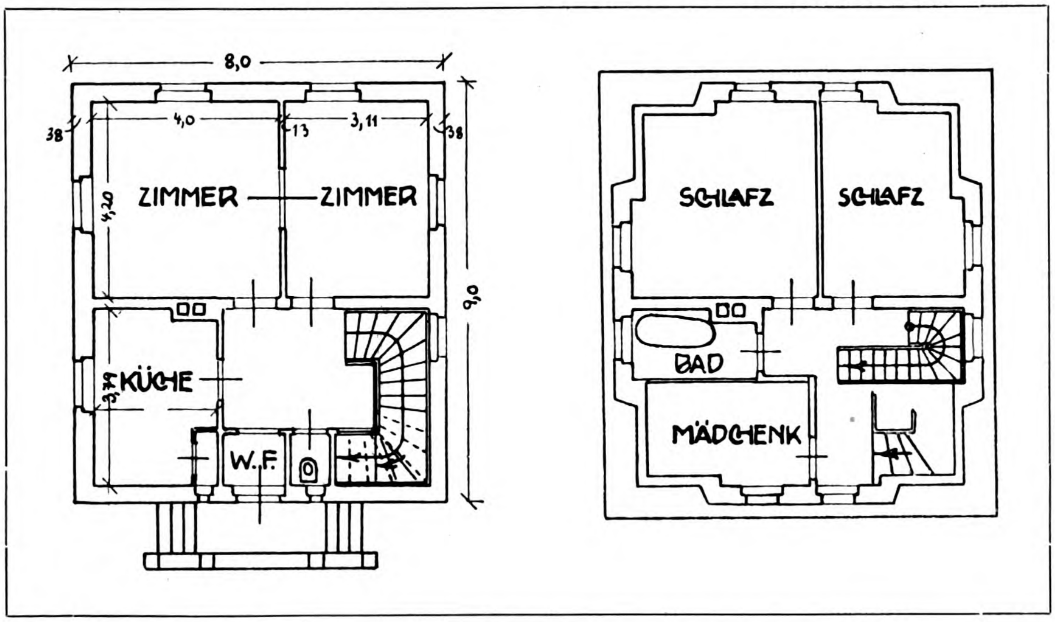
62

Aus dem Schloß in Bamberg
Nach einem Gemälde von Prof. Fritz Beckert, Dresden

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

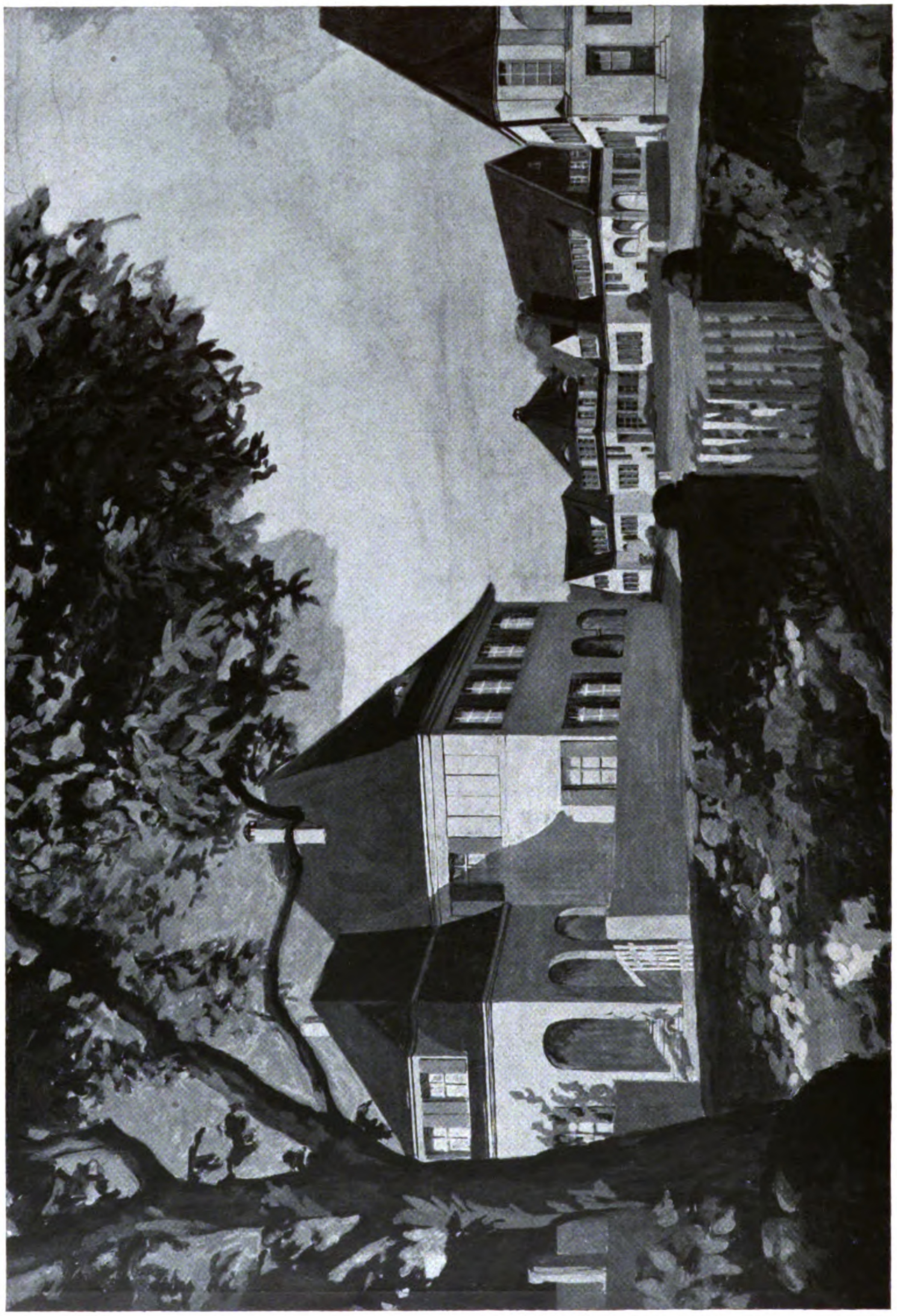
Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Landhaus Mayer-Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Gartenstadt Reichenbach

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Gartenstadt Reichenbach

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Kleinwohnungssiedlung Obergohlis (Grundrisse S. 262)

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

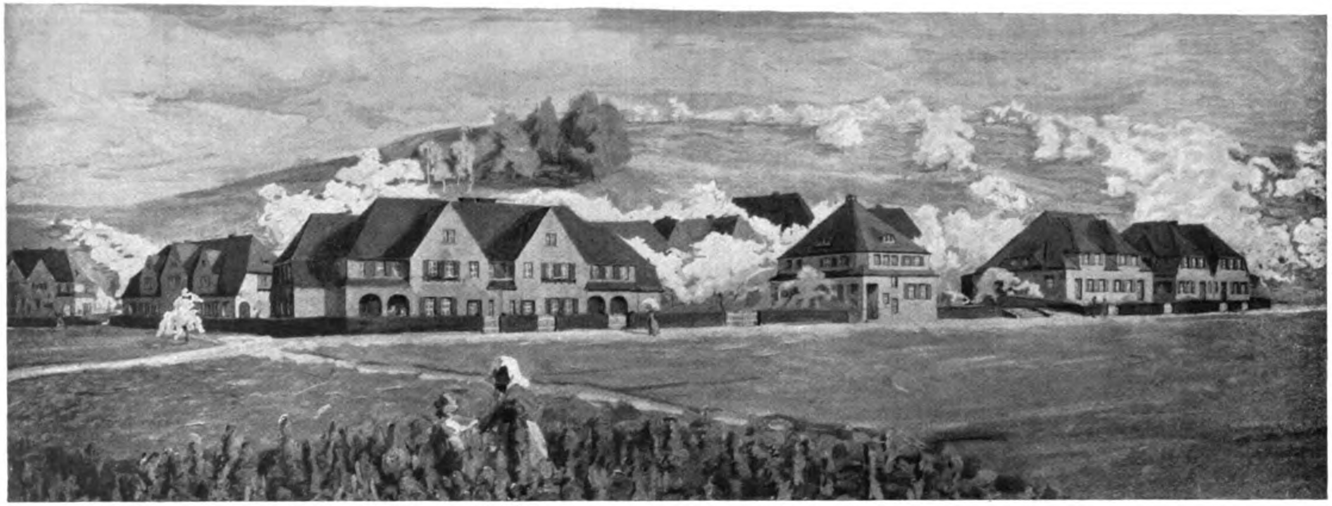
Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

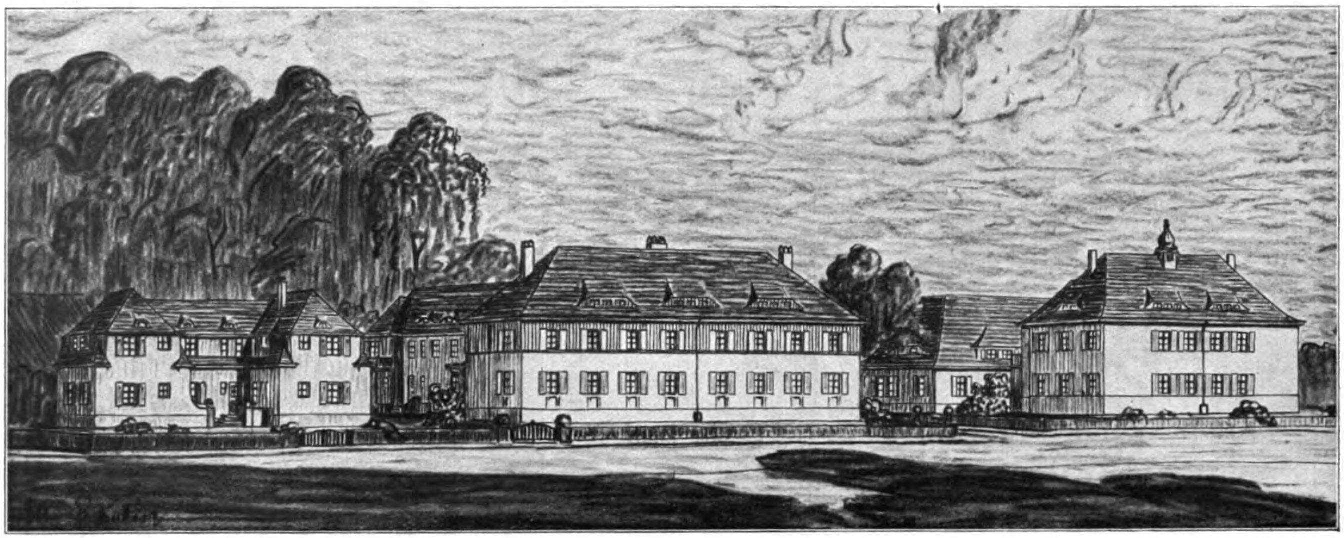
Bauamtmann a.D. Dr. Ing. Otto Schubert B.D.A., Dresden
Siedlung des Arbeiterunterstützungsvereins Brand bei Freiberg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

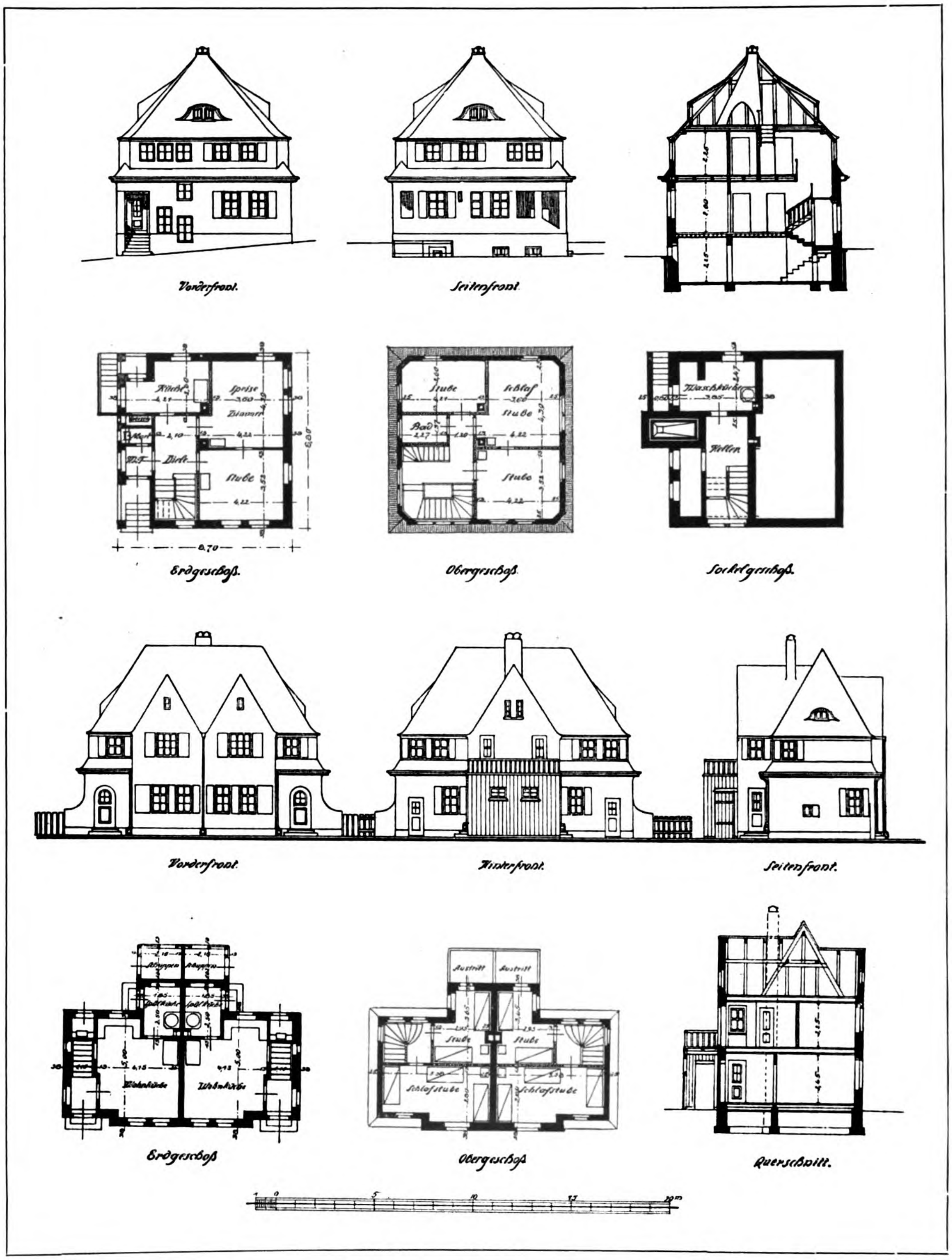
Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





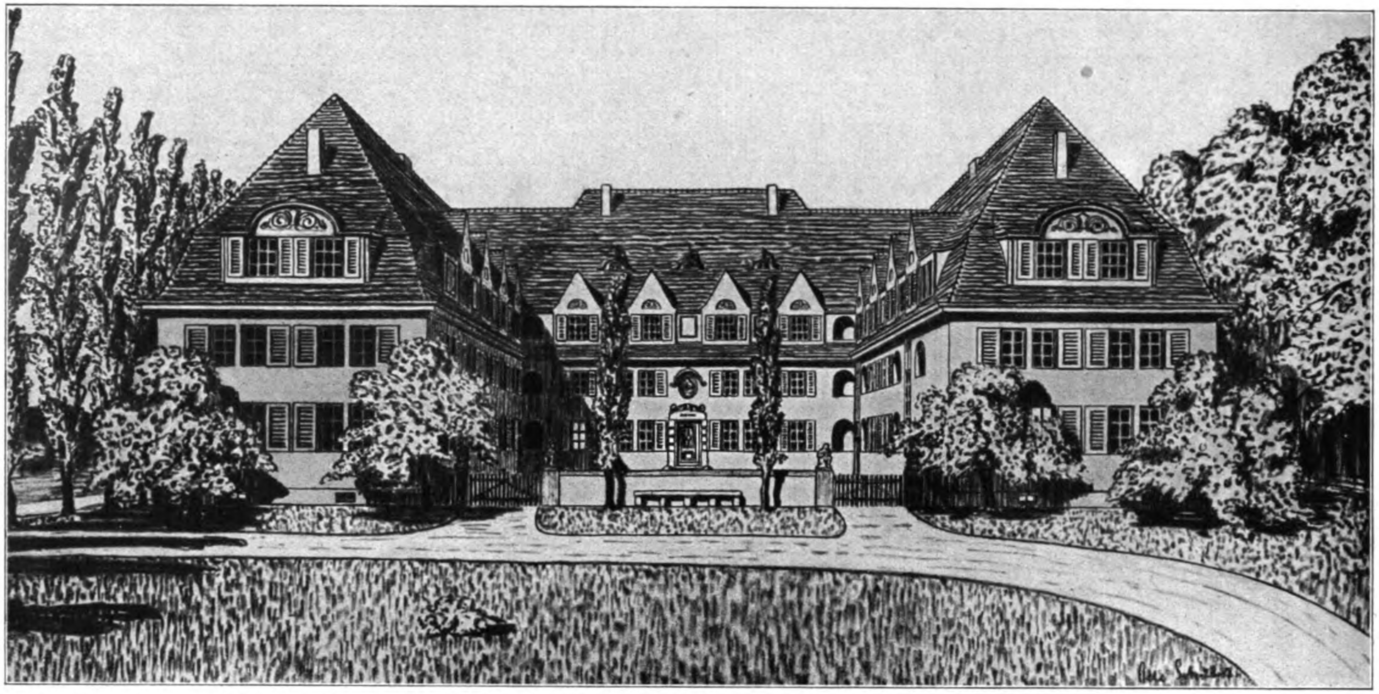
Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Oben: Kleinwohnungssiedlung Obergohlis. — Unten: Siedlung des Arbeiterunterstützungsvereins Brand bei Freiberg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



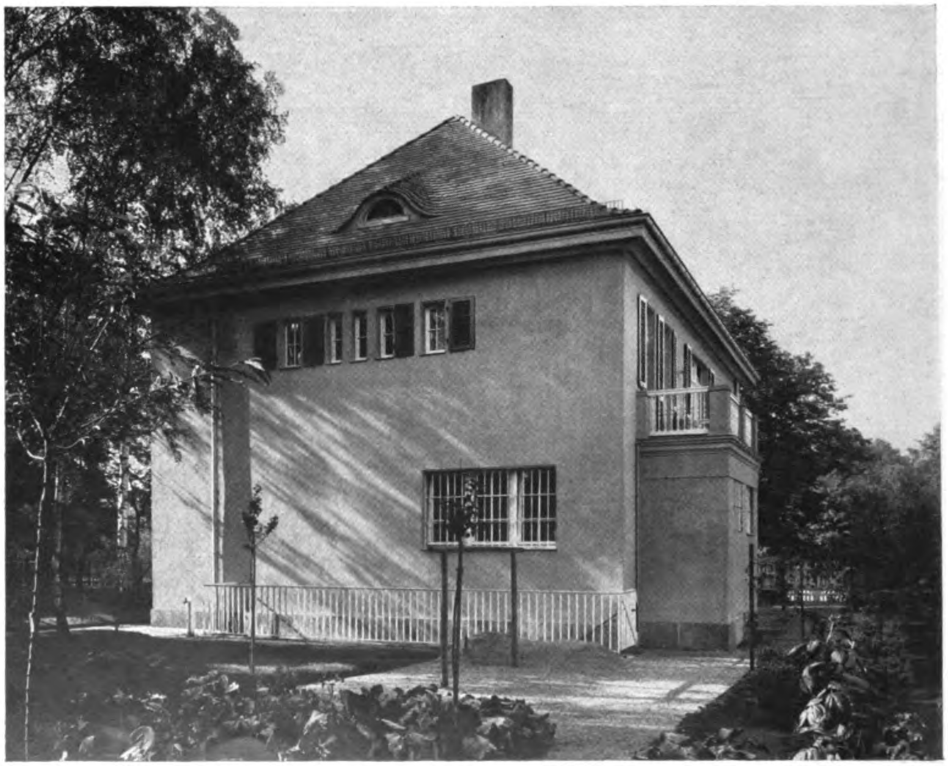
Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Oben Einfamilienhaus: Kleinwohnungssiedlung Obergohlis
Unten Einfamiliendoppelhaus: Kleinwohnungssiedlung Obergohlis

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Gruppenbau des Kleinwohnungs-Bauvereins in Obergohlis

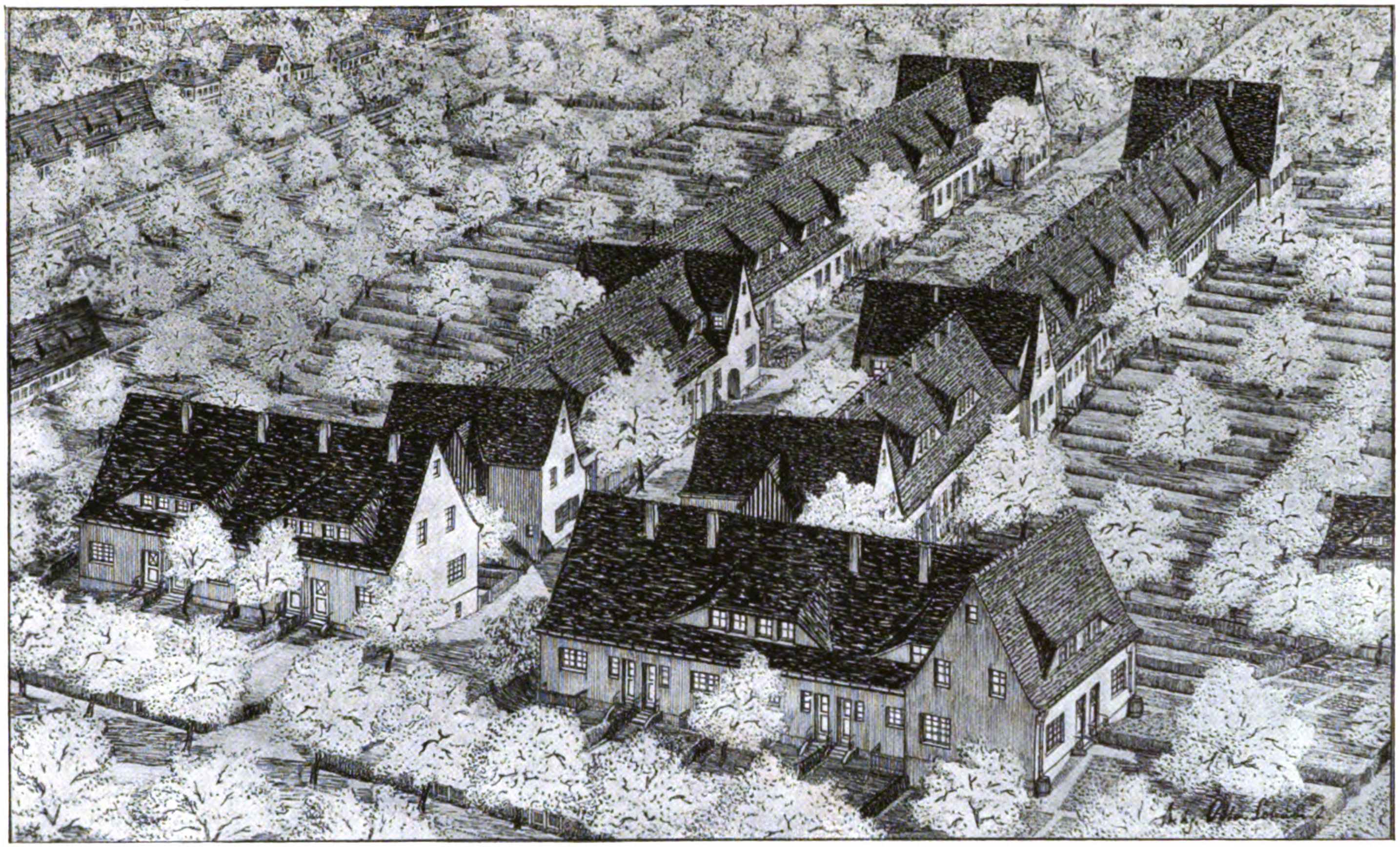
Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Villa Dr. Stegmann, Dresden-Loschwitz. (Grundrisse Seite 265)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

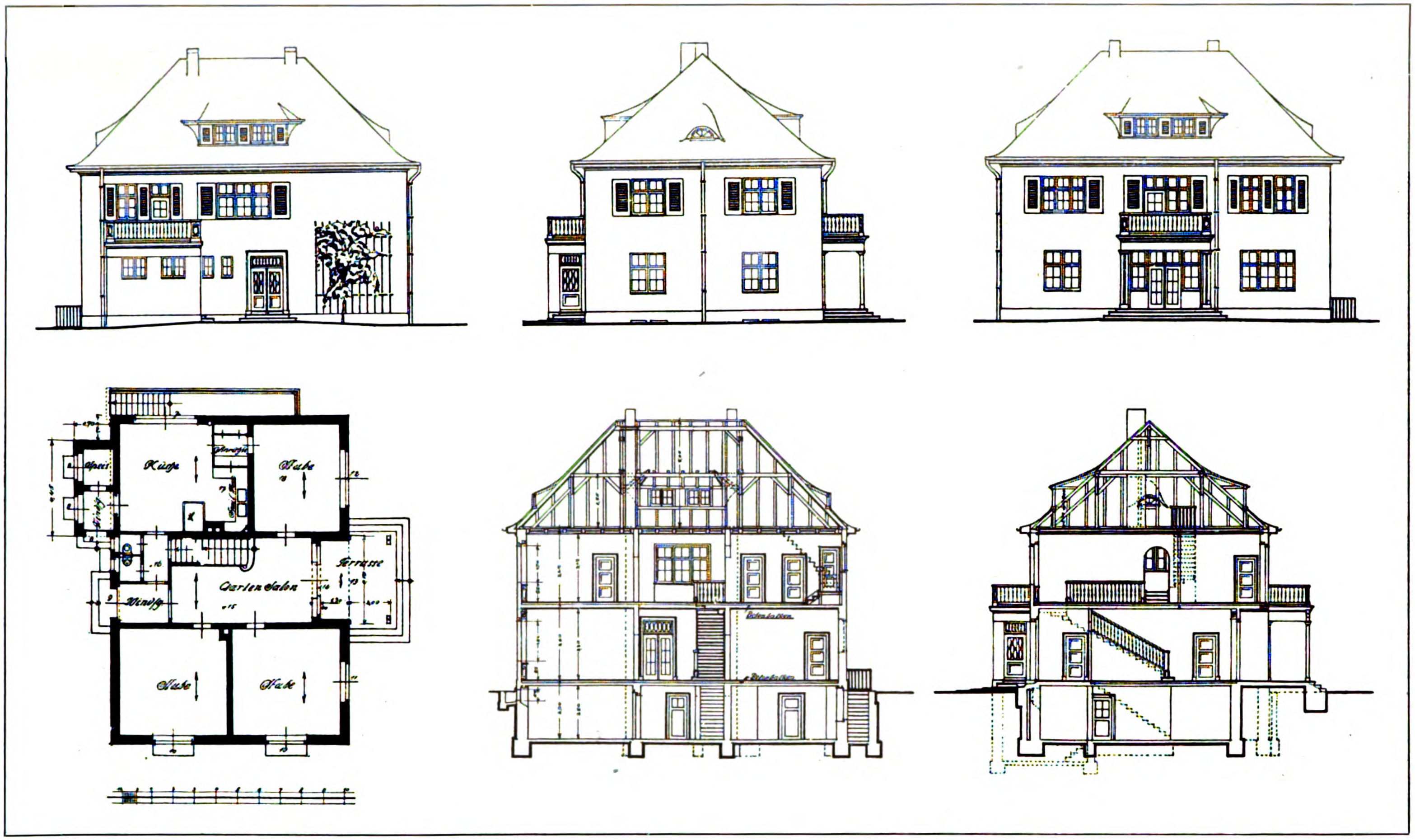


Bauamtmann a.D. Dr. Ing. Otto Schubert B.D.A., Dresden
Siedlung des Kleinwohnungsbauvereins Dresden in Stetzsch

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

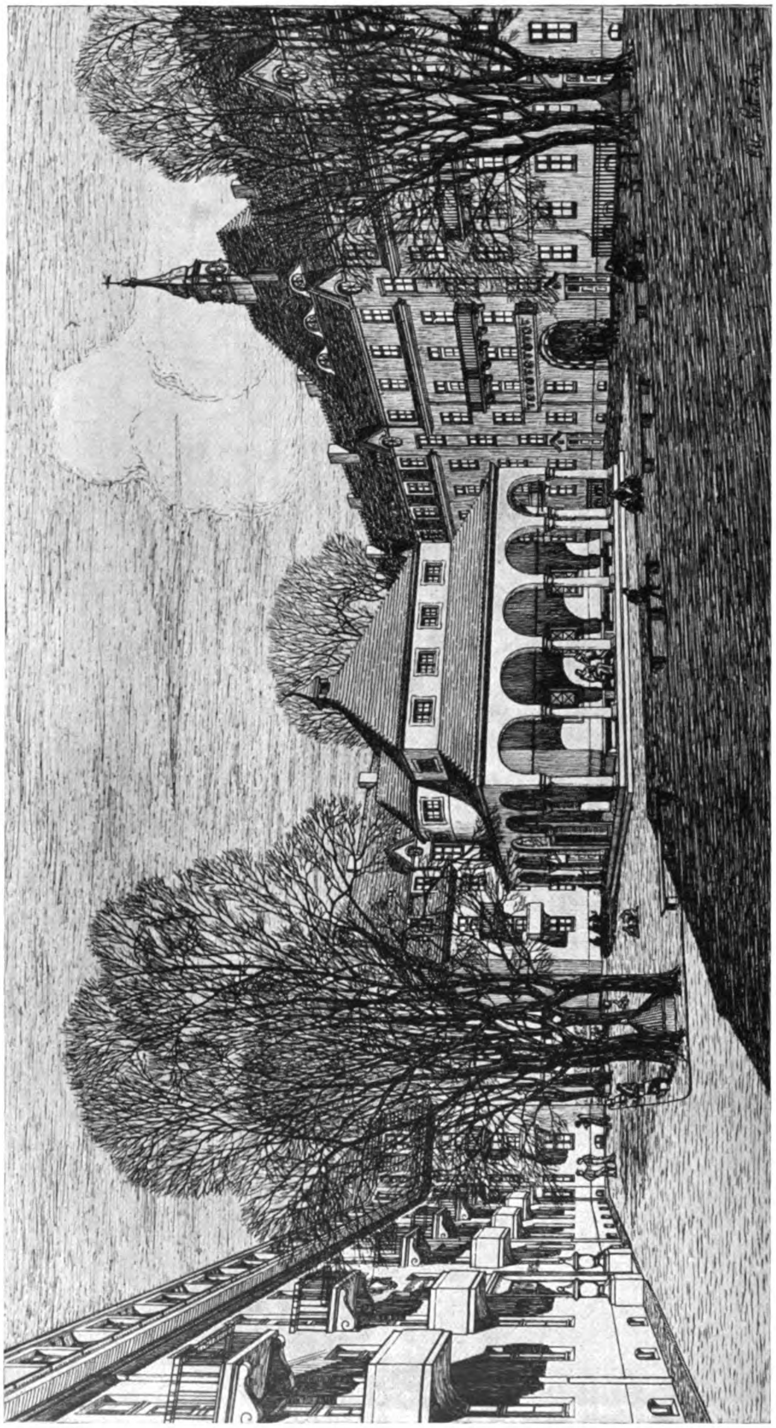
Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Villa Dr. Stegmann, Dresden-Loschwitz

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

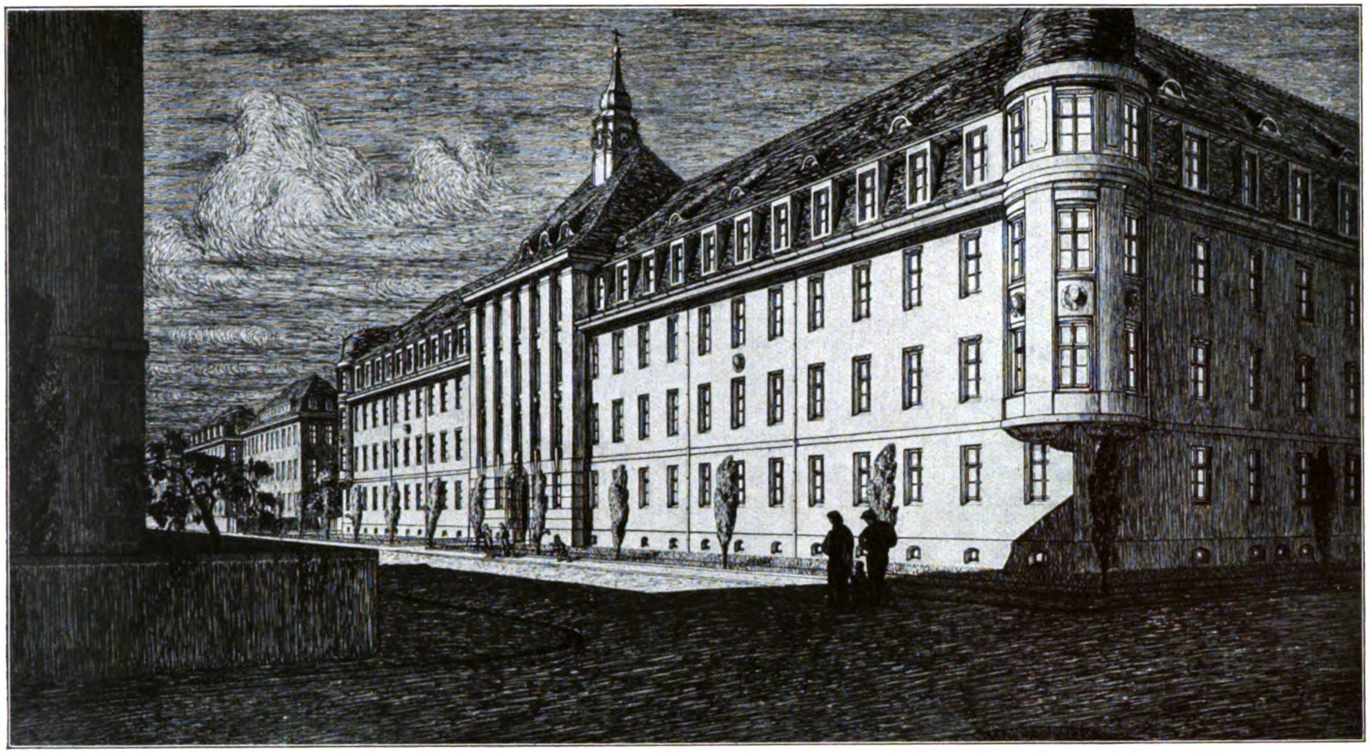


Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Gruppenbau Dresden-Friedrichstadt mit Kinderhort und Badeanstalt im Hof

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

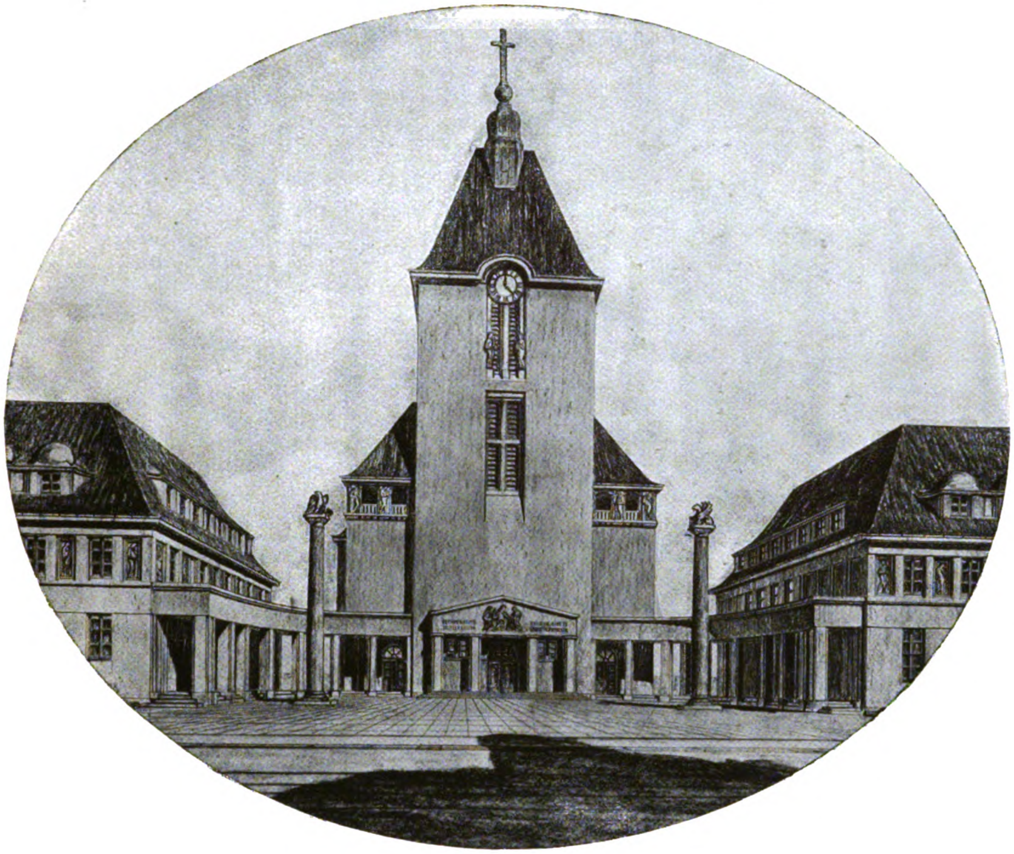


Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Gruppenbau für Dresden-Friedrichstadt

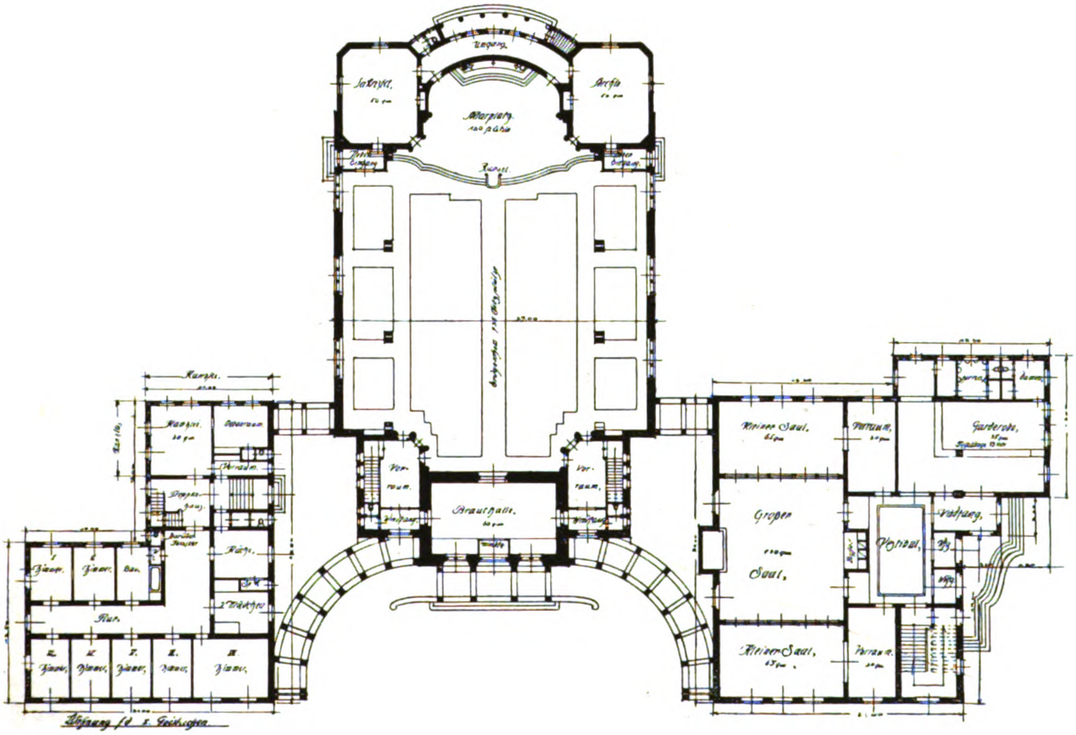
Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Arbeiterkolonie der Vereinigten Strohstoff-Fabriken in Cötitz bei Dresden

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert B. D. A., Dresden
Andreaskirche mit zwei Pfarrhäusern und Konfirmandensaal zu Dresden



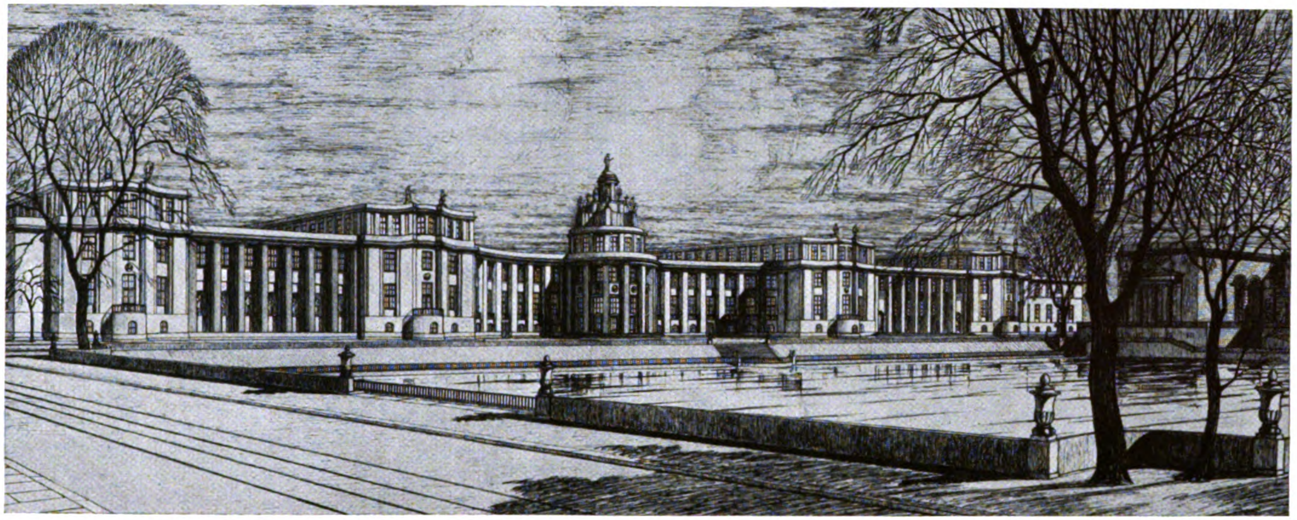
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

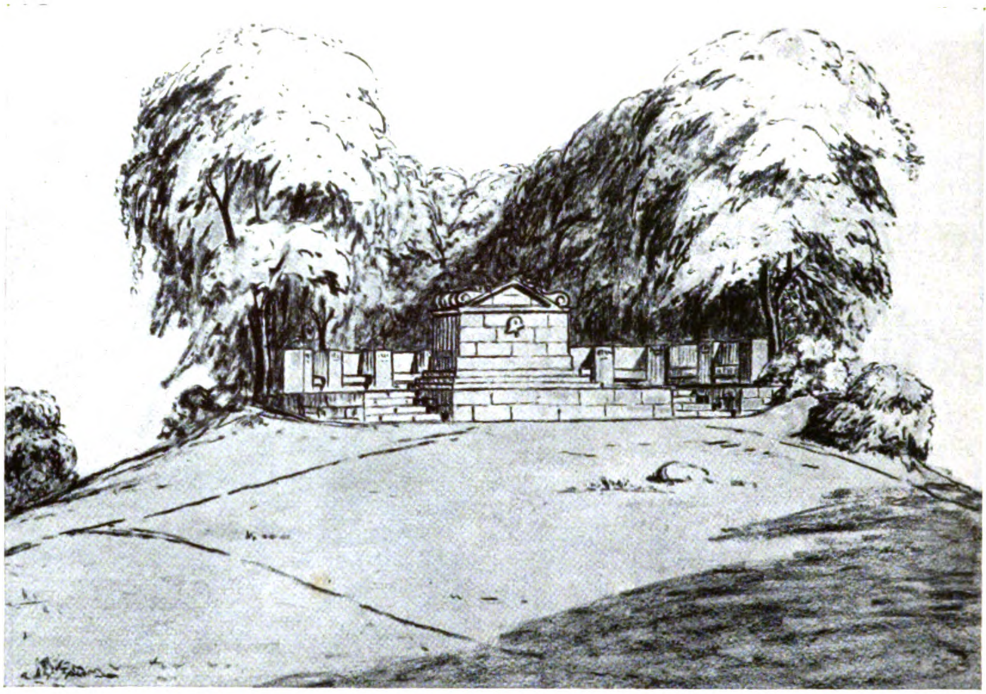
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



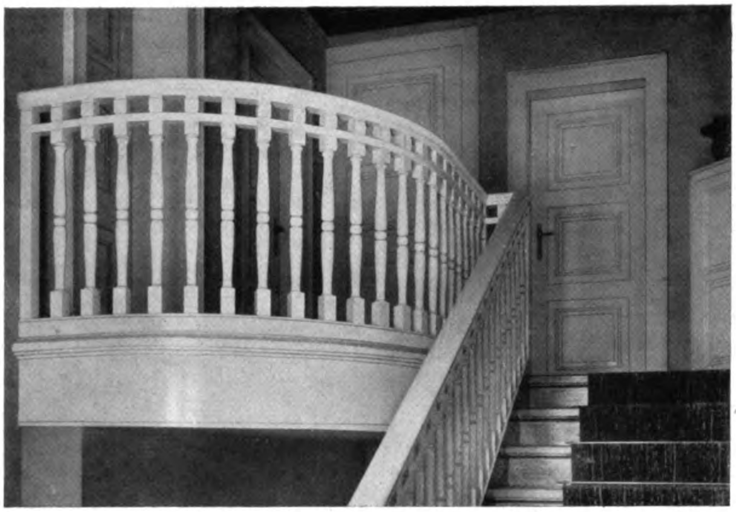
Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Oben: Staatliche Gemälde-Galerie, Dresden. — Unten: Hygiene-Museum und Naturwissenschaftliche Museen, Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Oben: Kriegerehrung Mulda in Sachsen
Unten: Gartenhaus in Dresden-Loschwitz

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



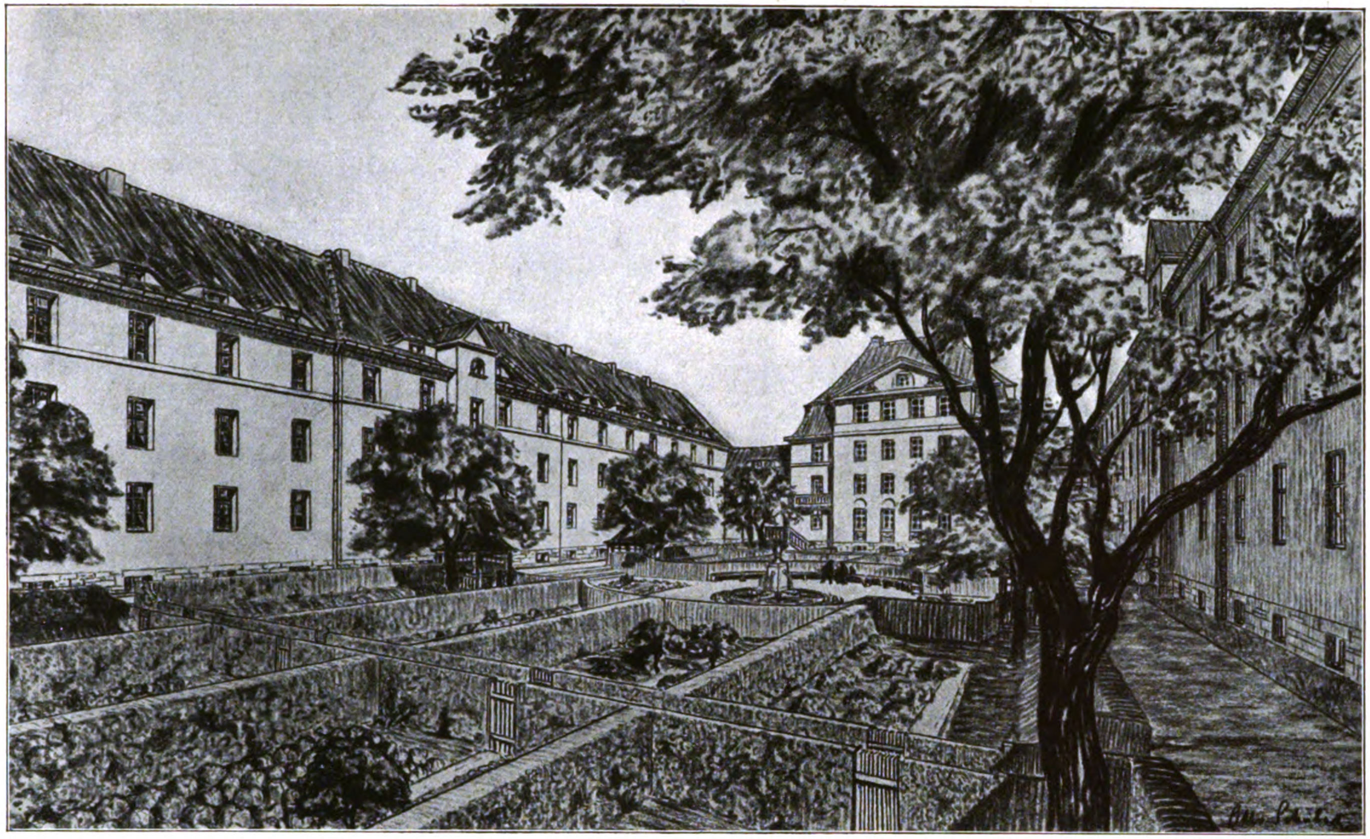
Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Oben: Aus dem Treppenhause des Landhauses S. in Dresden-Wachwitz
Unten: Diele der Villa Dr. Stegmann in Dresden-Loschwitz

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Atelier Dr. Otto Schubert

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

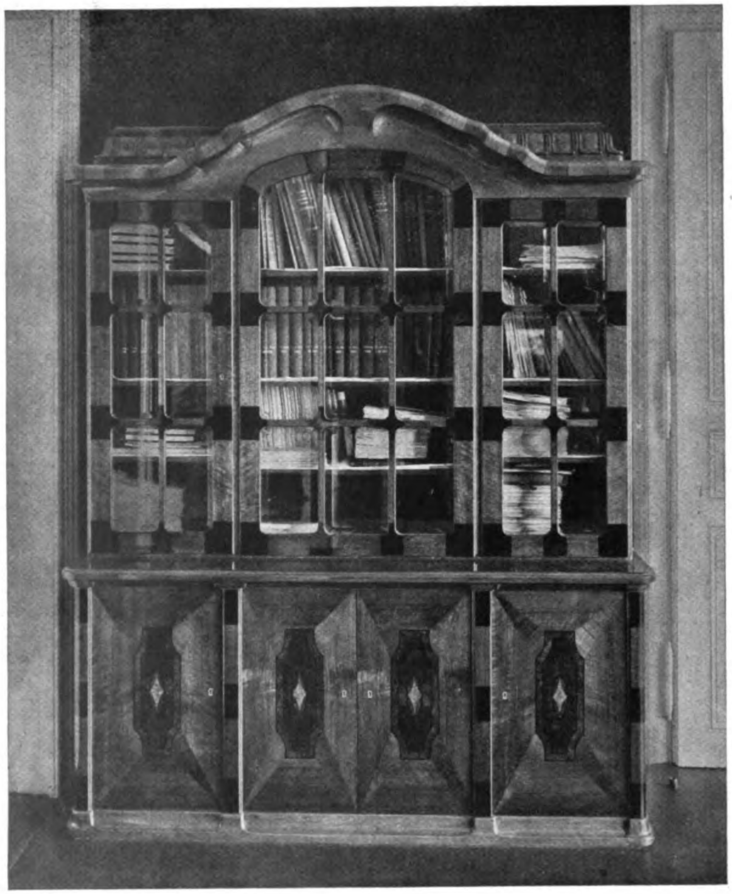
Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

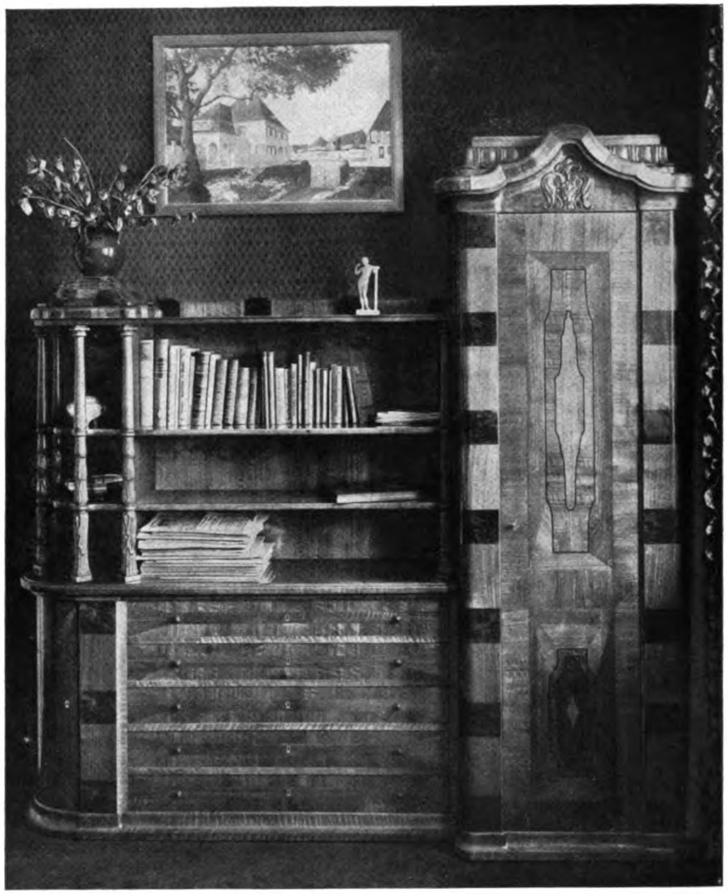


Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert B. D. A., Dresden
Beamtenwohnhäuser für Dresden-Friedrichstadt

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



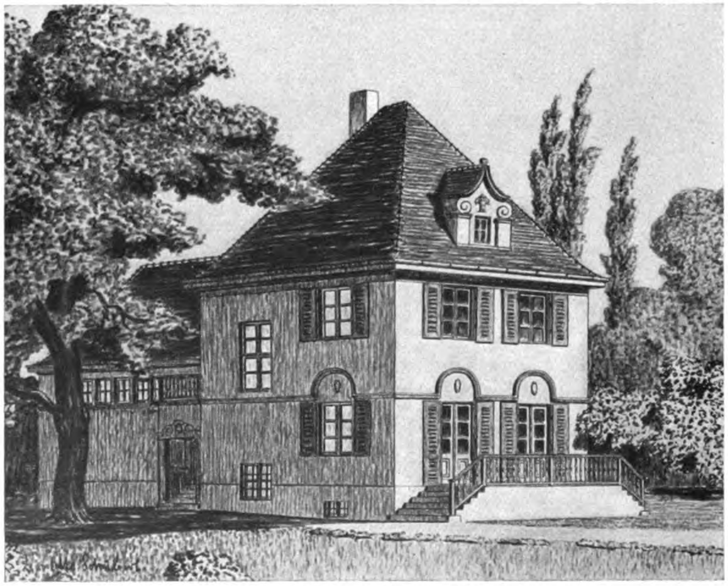


Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden

Bücherschrank

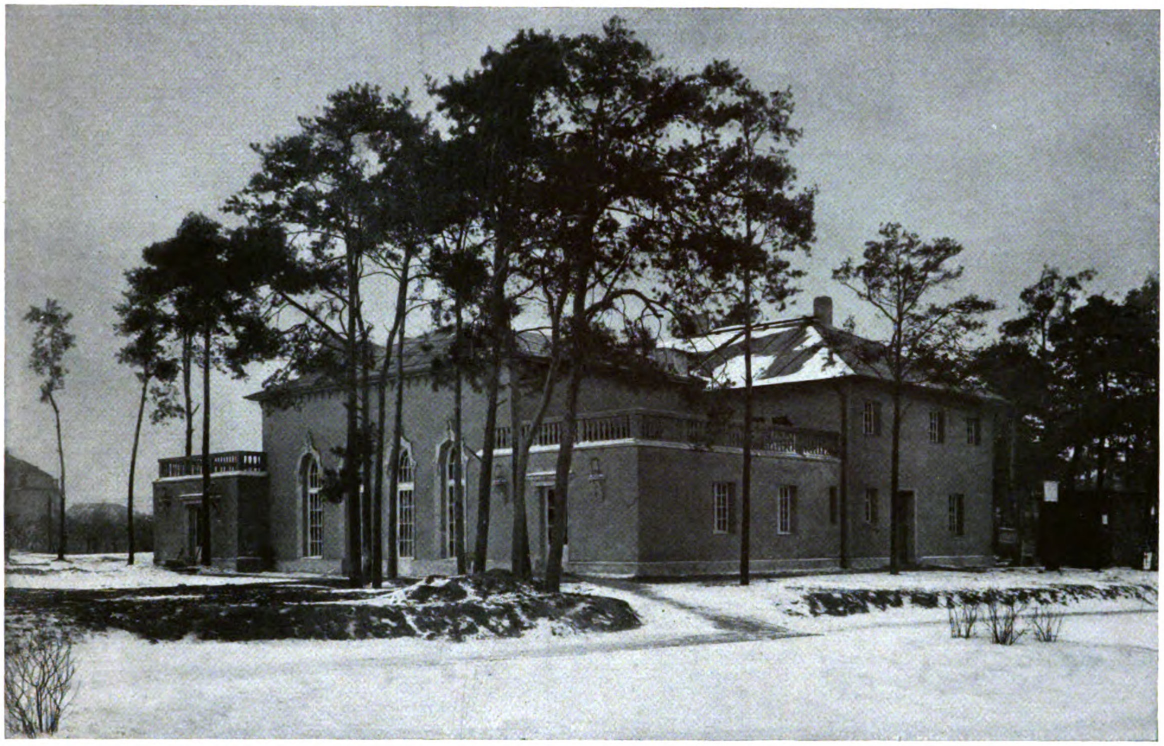
Garderobe und Bücherregal

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Oben: Villa Wohner. — Unten: Villa Knospe mit Atelierbau

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



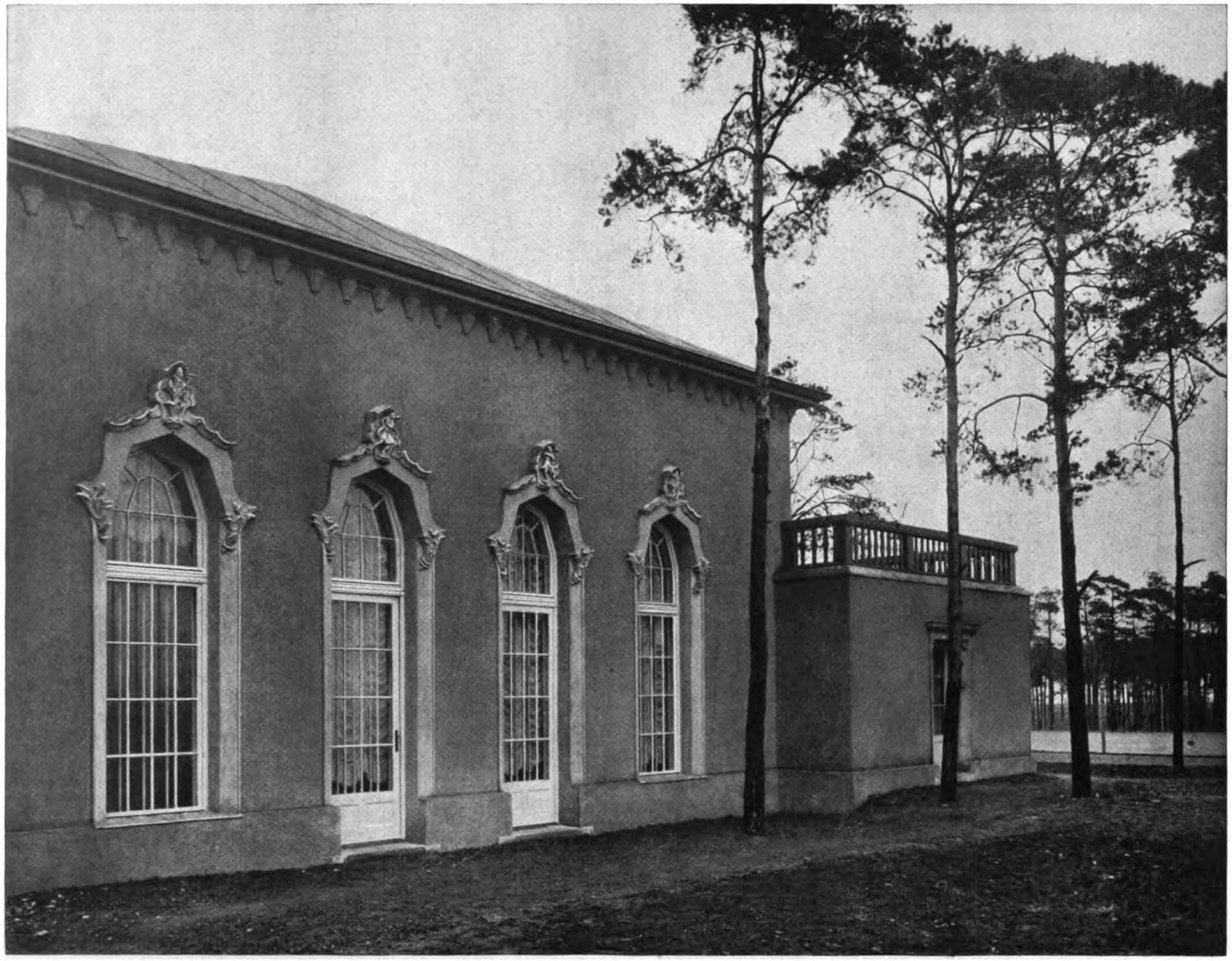
Architekt Werry Roth, Berlin-Friedenau
Klubhaus des Berliner Schlittschuhklubs. Ansicht vom Schiedsrichterplatz aus

ARCHITEKT WERRY ROTH, BERLIN-FRIEDENAU.

Immer klarer treten die Wege unserer modernen Architekturentwicklung in Erscheinung. Bestimmter und fest umrissener ist ihre Richtung zu erkennen. Das Drängen zu einem einheitlichen Stil, in dem Plastik, Malerei und Kunstgewerbe wieder stärker der Architektur untergeordnet sind, findet immer deutlichere Gestaltung. In den Werken des Architekten Werry Roth ist die Entwicklung zu neuem eigenem Stile scharf ausgeprägt und aus unseren Abbildungen klar ersichtlich. Das Klubhaus verrät noch die Befangenheit historischer Tradition. Doch zeigen die Einzelelemente schon das Streben nach neuen Ausdrucksformen. Oft ist das Kunstwollen eines Künstlers durch materielle und technische Schwierigkeiten behindert. So galt es hier bei geringen Mitteln, dem Klubhaus — seiner Bestimmung entsprechend — ein festliches Gepräge zu verleihen. Das gelang trotzdem glänzend, vor allem mit Hilfe der zart abgestimmten, freudigen Farbengebung der Räume. Auch bei der Gestaltung der Möbel für das Herrenzimmer war das freie Auswirken des Künstlers noch beengt. Zweckbestimmung einerseits und Unzulänglichkeit der Ausführung durch den Handwerker andererseits bilden die retardierenden Momente. Doch treten sie vollkommen zurück hinter der groß aufgefaßten Komposition von breiten, ruhigen Holzflächen und reichen Profilen, sowie dem modernen Schnitzwerk der Leisten. — Zur vollen Beherrschung der künstlerischen Gestaltung hat sich Werry Roth aber in seinen letzten Werken durchgerungen. Gestaltungsprinzipien, Zweckbestimmung und Ornamentik sind eins geworden in organisch gewachsener Form. Architektur und Raumkunst fügen sich jetzt wie selbstverständlich zum Ganzen, zur Einheit — das verraten uns die vornehm geschmackvollen Möbel des Damenzimmers und die prägnant gezeichneten Formen des Verwaltungsgebäudes—, obwohl sie verschiedenen Bauten angehören.

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Architekt Werry Roth, Berlin-Friedenau
Klubhaus des Berliner Schlittschuhklubs. Detail der Vorderansicht

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

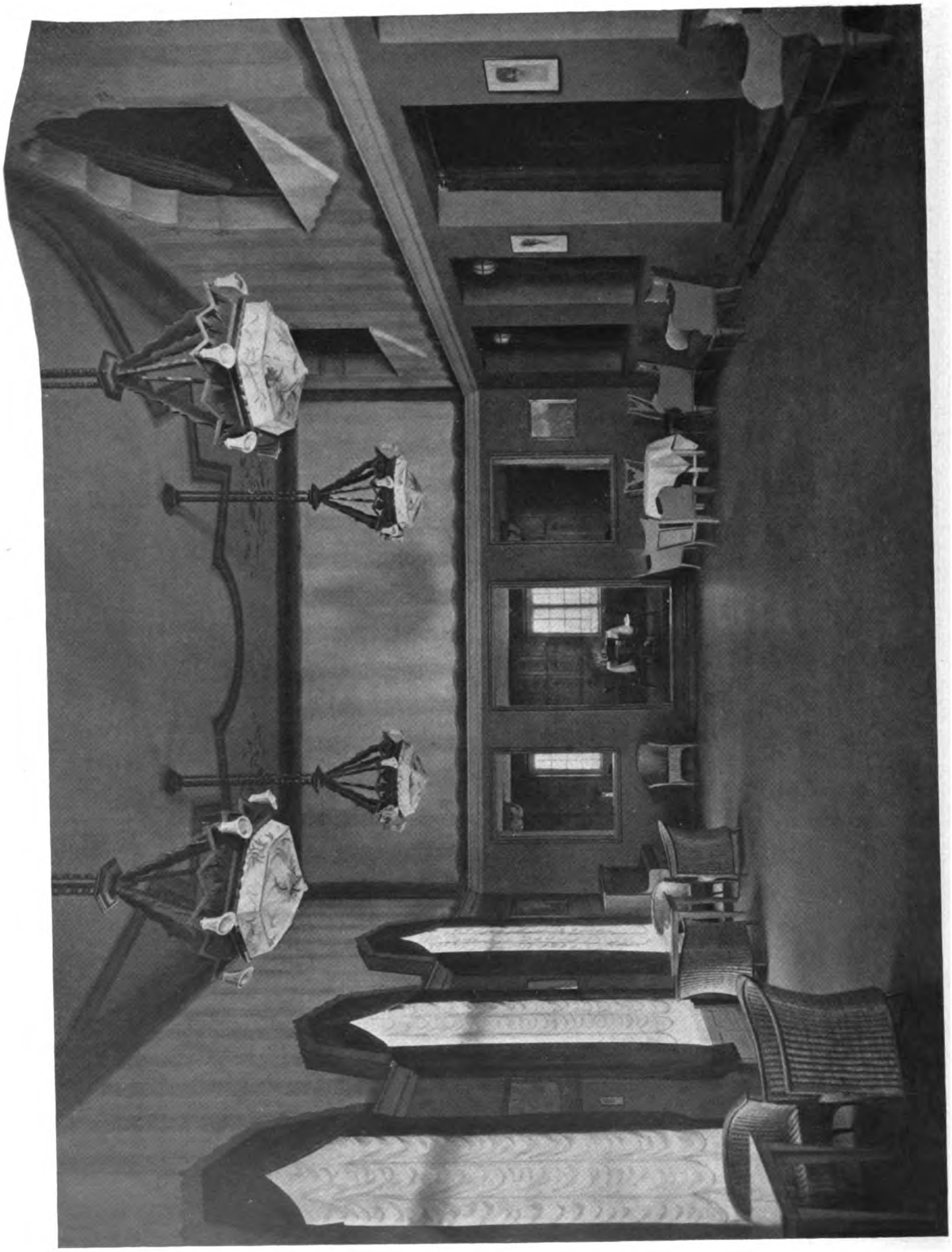
67

Carl Müller, Köln
Aus einem Schlafzimmer

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Werry Roth, Berlin-Friedenau
Einfahrt zu einer Fabrikanlage

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Werry Roth, Berlin-Friedenau

Großer Saal im Klubhaus des Berliner Schlittschuhklubs

Decke braun und gelb. Obere Wandfläche grau in grau mit bunter Umrandung von orange in schwarz übergehend
Untere Wandfläche stumpf grün. Vorhänge lila

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekt Werry Roth, Berlin-Friedenau
Obere Diele im Klubhaus des Berliner Schlittschuhklubs. Orange und grau

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Werry Roth, Berlin-Friedenau
Bar im Klubhaus des Berliner Schlittschuhklubs

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Paul M. Stosseck †, Berlin
Bibliothekzimmer

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

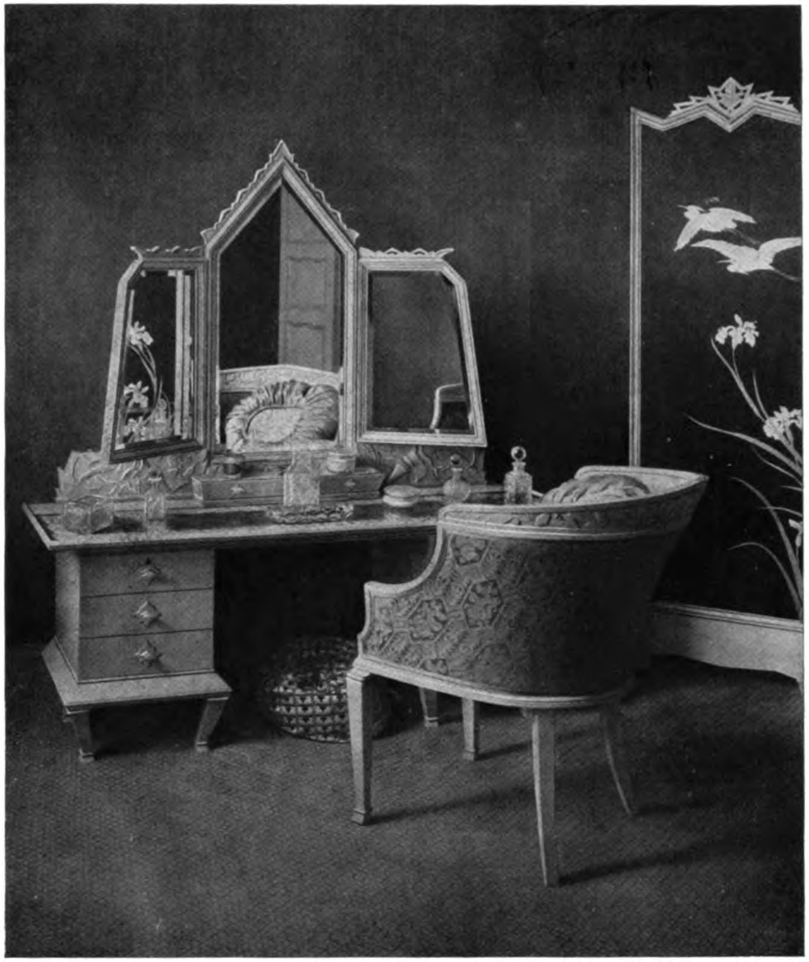
Architekt Werry Roth, Berlin-Friedenau
Bücher- und Sammlungsschrank des Herrenzimmers des Herrn Karl Heckendorff
Italienisch Nußbaum. Ausführung: Kuhnert & Kühne A.-G., Berlin

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Werry Roth, Berlin-Friedenau
Schreibtisch und ausziehbarer Eßtisch im Herrenzimmer des Herrn Karl Heckendorff
Ausführung: Kuhnert & Kühne A.-G., Berlin

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Architekt Werry Roth, Berlin-Friedenau

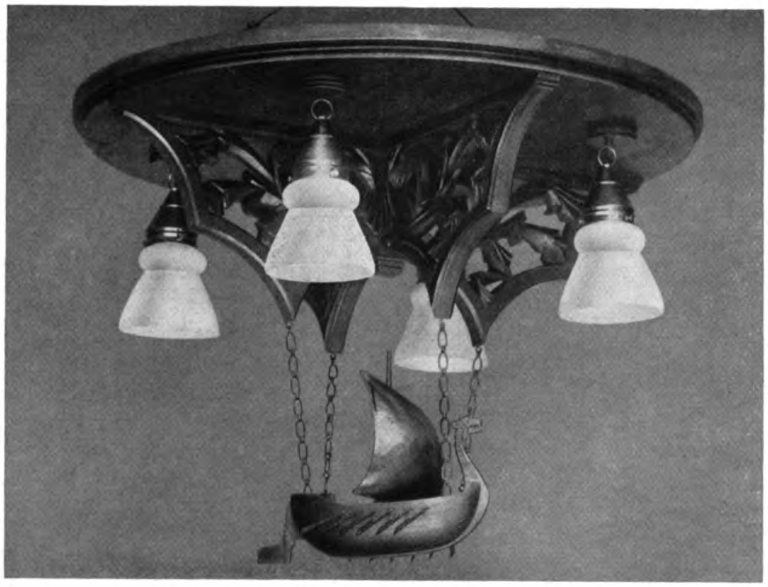
Sofa und Tischlampe zu vorhandenem Teetisch
Malerei: Charlotte Eberhardt, Berlin

Frisiertisch im Damen-Ankleide-Zimmer Direktor Fischer
Ausführung: Kuhnert & Kühne A.-G., Berlin

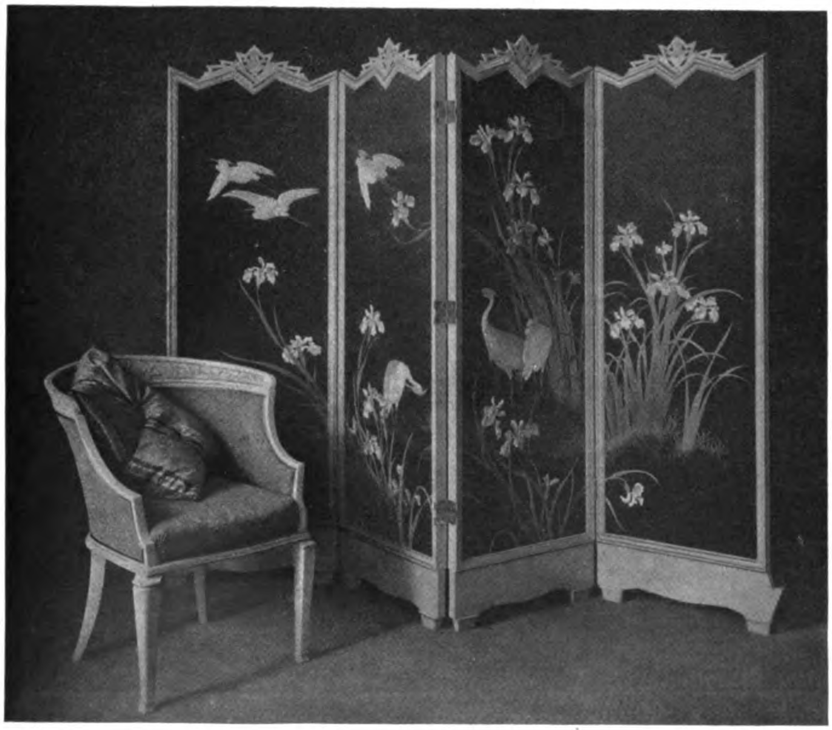
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Werry Roth, Berlin-Friedenau
Ankleidezimmer der Dame in der Villa des Herrn Direktor Fischer
Ausführung: Kuhnert & Kühne A.-G., Berlin

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

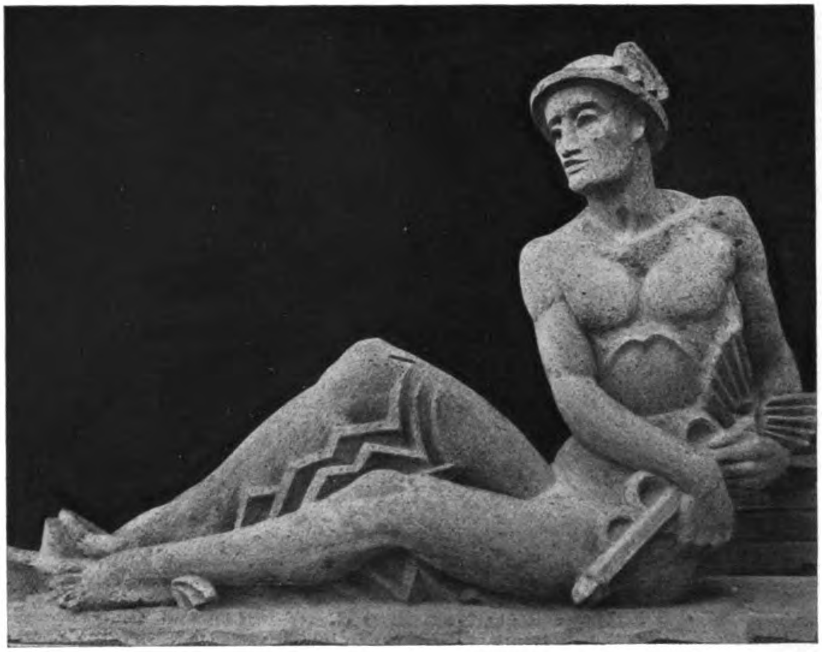


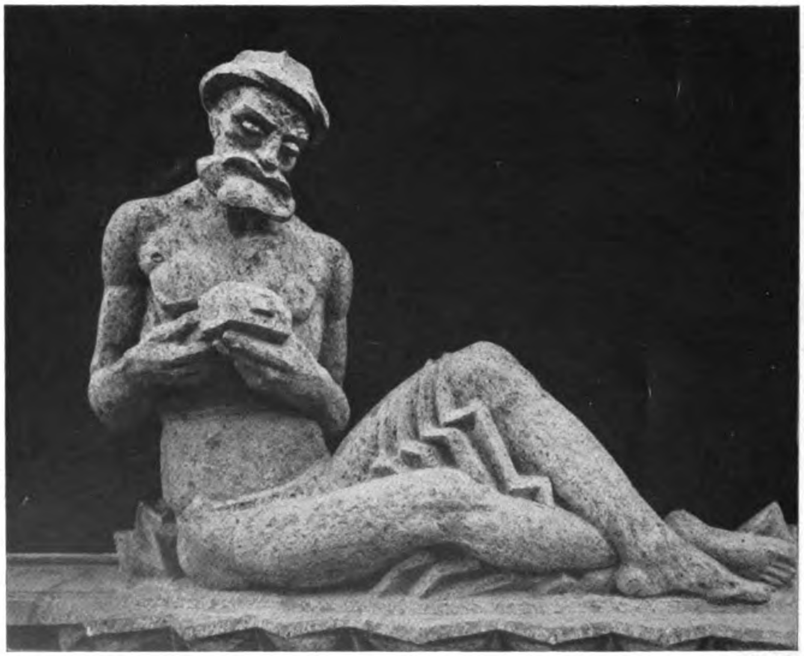
Architekt Werry Roth, Berlin-Friedenau
Deckenbeleuchtung in einem Bootshause



Architekt Werry Roth, Berlin-Friedenau
Damenankleidezimmer im Hause des Herrn Direktor Fischer
Wandschirm mit japanischer Stickerei auf schwarzem Atlas

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

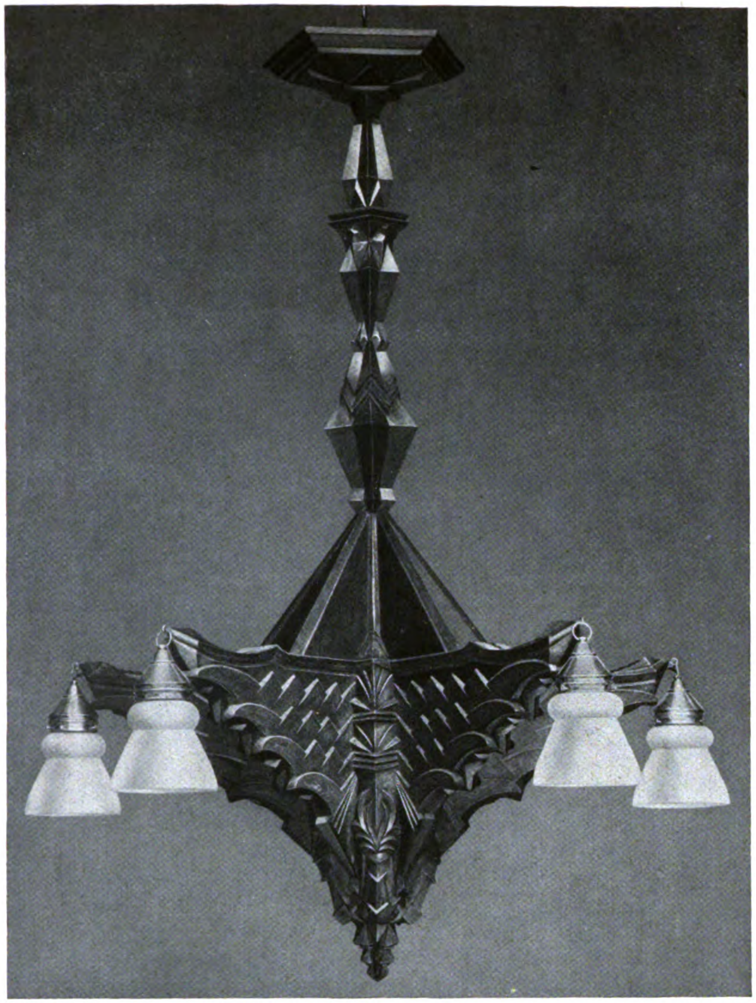




Architekt Werry Roth, Berlin-Friedenau
Merkur und Vulkan
Figürlicher Schmuck eines Verwaltungsgebäudes
Bildhauer Walther Schulze-Mittendorf, Berlin. Steinmetzarbeiten: Köstner & Gottschalk, Berlin

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Architekt Werry Roth, Berlin-Friedenau

Links: Beleuchtungskörper in Nußbaumholz. Rechts: Schlafzimmerbeleuchtung. Oberteil saftgrüne Seide an grüner Kordel. Unterteil crème Rohseide mit Malerei von Charlotte Eberhardt, Berlin

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Werry Roth, Berlin-Friedenau
Portal eines Verwaltungsgebäudes
Bildhauerarbeiten: Walther Schulze-Mittendorf, Berlin. Steinmetzarbeiten: **Köstner & Gottschalk, Berlin**

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aus der fürstlichen Bibliothek in Amorbach (Unterfranken)
Nach einem Gemälde von Prof. Fritz Beckert, Dresden

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

JAHRGANG XXI HEFT 10 OKTOBER 1922

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Stadtbaurat Bruno Taut, Magdeburg
Ledigenheim Schöneberg; Siedlung Falkenberg bei Berlin

Fritz August Breuhaus, B.D.A., Köln
Büttner-Werke A.-G., Uerdingen; Gartensiedlung Köln-Birkendorf; Kriegerheimstätte Holweide; Beamtenwohnhäuser des Gelsenkirchener Bergwerks A.-G. Gelsenkirchen; Innenräume

Max Krüger, Ribnitz i. M.
Entwürfe zu Landhäusern

1 9 2 2

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

O. S. Marden

Der Weg der Liebe

Gerade in dieser Zeit der inneren Zersetzung, der trostlosen Kundgebungen des Hasses unserer Feinde, wirkt das Buch auf den Leser wie ein beglückendes Himmelslicht, wie ein köstlicher Quell, der das Herz labt und das Gemüt wunderbar erfrischt. Der rauhe Alltag allerdings ist mit dem Traum von Brüderlichkeit, mit der Liebe als Wohltäterin nicht recht zu vereinbaren, aber die Liebe, die Rosen ausstreut, die Liebe, die uns zur Kindererziehung die Herzen öffnet, sagt Marden, wird auch für unsern Nächsten noch einen Teil jener göttlichen Kraft spenden. Praktische Betätigung der Liebe, das ist das, was er seinen Lesern auf den Weg fürs Leben geben möchte.

Preis gebunden 300 Mark / Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Stadtbaurat Bruno Taut, Magdeburg
Ledigenheim Schöneberg: Klubzimmer

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

STADTBAURAT BRUNO TAUT, MAGDEBURG

Von Dr. Wilhelm-Kästner, Berlin

Der Name Bruno Taut ist heute ein allgemein bekannter und viel genannter — in zweierlei Hinsicht: in positiv anerkennender und in negativ ablehnender Stellungnahme. Das aber dürfte von vornherein feststehen, daß nur von wenigen modernen Baukünstlern derart reiche Ideen geboren, ähnlich mannigfache Anregungen ausgegangen sind. Die theoretisch-schöpferische Betätigung ist — um es hier gleich vorweg zu erwähnen — nun auch Tauts größte Stärke; das betonen selbst die Architekten, die sich um ihn als ihren Führer scharen und seine Ideen in die Praxis umzusetzen versuchen. Tauts Schriften und Phantasie-Entwürfe geben uns ein klares Bild von seinem Streben nach kosmischer Einheit der Architektur in der Natur und als Menschenwerk. Wir wollen uns hier aber nur mit dem Praktiker Taut auseinandersetzen, den uns die Abbildungen vor Augen führen.

Da wird gewiß mancher zuerst überrascht sein, der Tauts wohl fast „himmelstürmende" Pläne und Ideen kennt, wenn er nun davon wenig in den praktisch ausgeführten Arbeiten findet. Allerdings datieren einige der abgebildeten Bauten noch aus der gemäßigteren Vorkriegszeit. Die letzten Jahre brachten nun auch praktisch mehr neue Entwicklungsmöglichkeiten. Mit der Berufung als Stadtbaurat nach Magdeburg hat Taut eine gewisse Basis zur Verwirklichung seiner Gedanken gefunden. Mögen die Berichte und Urteile über das „bunte Magdeburg" auch noch so verschieden lauten, Tatsache ist es doch, daß diese bisher so eintönig-graue, quälend gleichförmige Fabrikstadt nicht nur im wörtlichen, sondern auch im übertragenen Sinne jetzt einen „neuen Anstrich" bekommen hat. Einen Beweis für die Fruchtbarkeit der neuen Ideen liefern ja auch die Nacheiferungen, die bereits vereinzelt in benachbarten Städten zu verzeichnen sind.

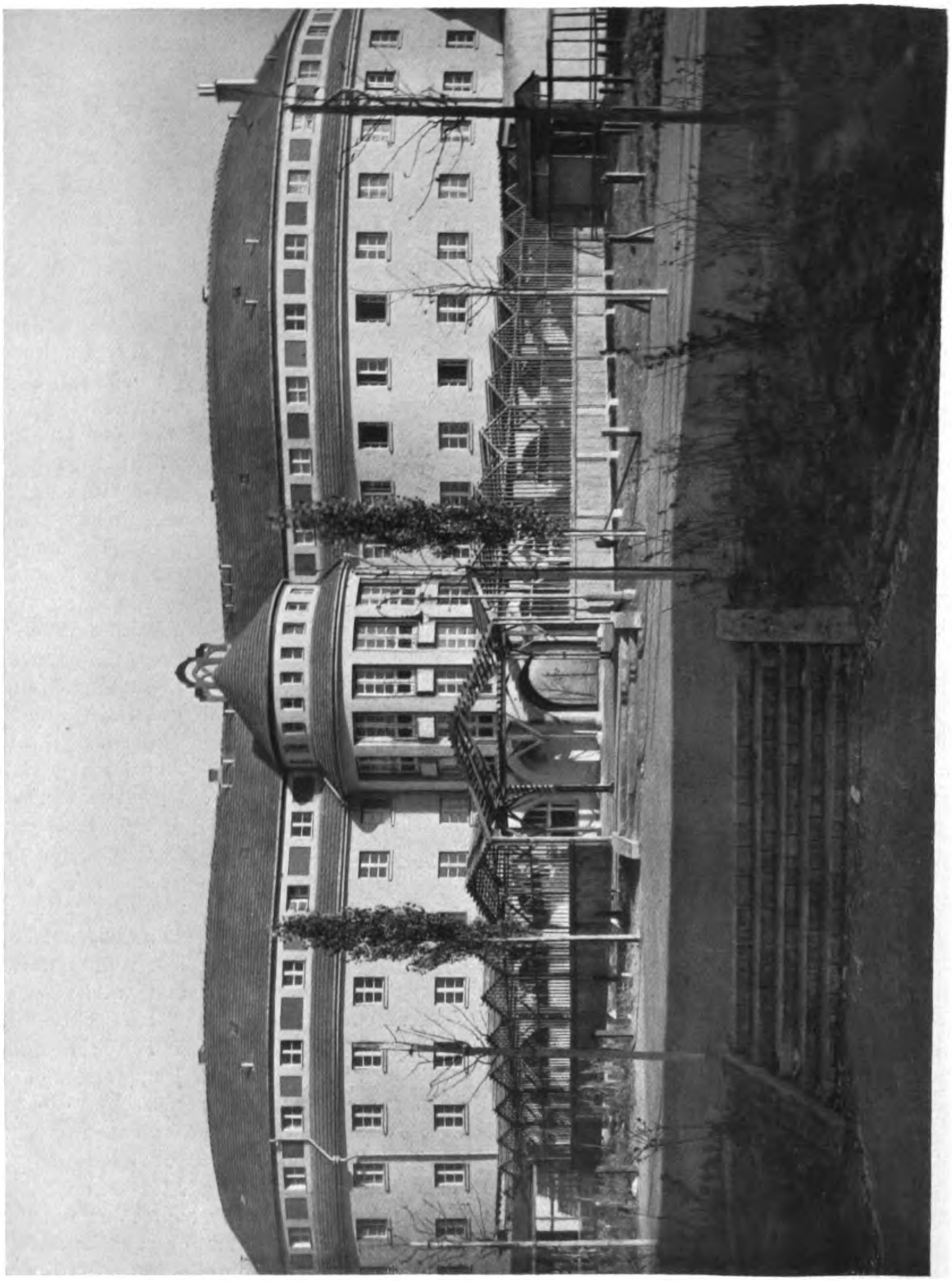
Tauts frühe Bauten verraten noch wenig von seinem Streben nach neuer architektonischer Form. Wohl erkennt man in der klaren, ruhigen Gliederung der Wandflächen im Flur des Hauses in Charlottenburg ein feines rhythmisches Gefühl; aber in der Kassettendecke macht sich doch eine starke Konzession an frühere Stilformen bemerkbar. Ebenso kann das Treppenhaus mit der reichornamentierten flachen Türleibung, der stärker plastischen Türfüllung und der linearen Deckenbehandlung nicht als organische Einheit aufgefaßt werden. Es steckt noch etwas zu sehr Gesuchtes darin.

Zur vollen Geltung kommen Tauts baukünstlerische Fähigkeiten aber bereits in der Siedlung Falkenberg bei Berlin. Wie leicht und selbstverständlich gruppieren sich die Einzel- und Reihenhäuser im Entwurfsmodell. Es liegt viel natürliche Anmut in der ganzen Anlage. Gleichen Geist atmen auch die ausgeführten Reihenhäuser (von 1913), bei denen sich vor allem in den Rücksprüngen der Wandfelder mit den Türen und der weichen, aber doch bestimmten Profilierung des Dachgesimses das feine Formgefühl offenbart, das in der Grundrißanlage des Schöneberger Ledigenheims und in ganz hervorragender Weise ebendort im Klubzimmer zum Ausdruck kommt. — Die Reihenhäuser von 1914 suchen den Haustyp noch mehr zu vereinfachen und lassen die glatte Wandfläche stärker in Erscheinung treten, wobei aber abwechselnde Farbengebung und rhythmisch gruppierte Fenster für Belebung sorgen.

Stadtbaurat Bruno Taut, Magdeburg
Siedlung Falkenberg bei Berlin 1914

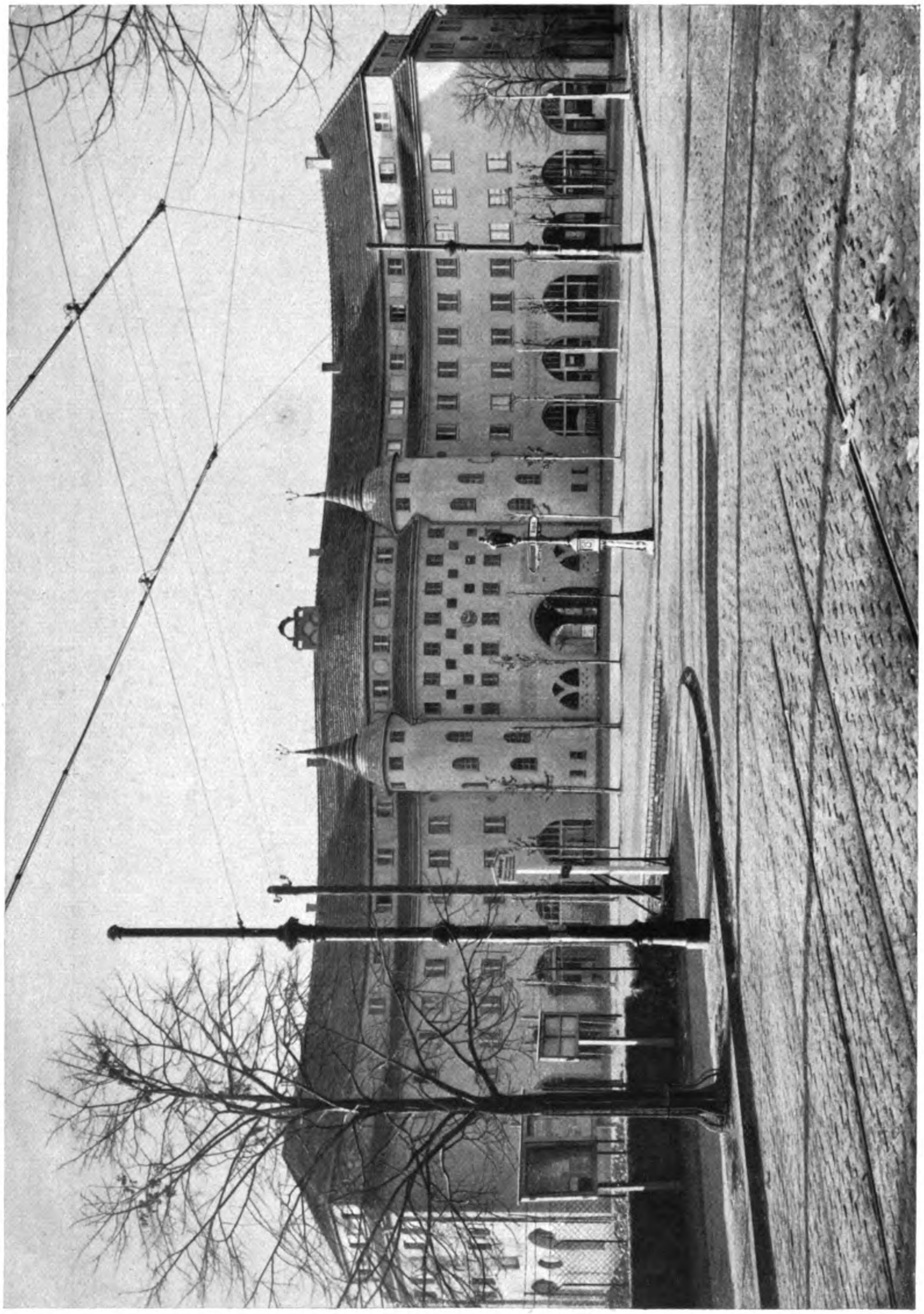
Eine Weiterbildung dieser Elemente zeigt das Ledigenheim in Schöneberg. Lebendige geschwungene Linienführung beherrscht die Gestaltung; dazu tritt noch das Moment reicher expressionistischer Farbigkeit, deren Raumstimmung schaffende Wirkung in der Schwarzweiß-Reproduktion allerdings kaum zur Geltung kommt. Schließlich gibt uns der Entwurf des Magdeburger Bürohauses für Tauts aufs Große gerichteten Gedanken ein treffliches Beispiel, wie die Theorie der „Stadtkrone" auch in der Praxis des Städtebaues ihre Auswirkung findet.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Stadtbaurat Bruno Taut, Magdeburg
Ledigenheim Schöneberg 1919 (Grundrisse S. 293)

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Stadtbaurat Bruno Taut, Magdeburg
Ledigenheim Schöneberg (Grundrisse S. 293)

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Stadtbaurat Bruno Taut, Magdeburg
Saal im Ledigenheim Schöneberg
Ausmalung durch Franz Mutzenbecher, Paul Gösch und Bildhauer Eliter

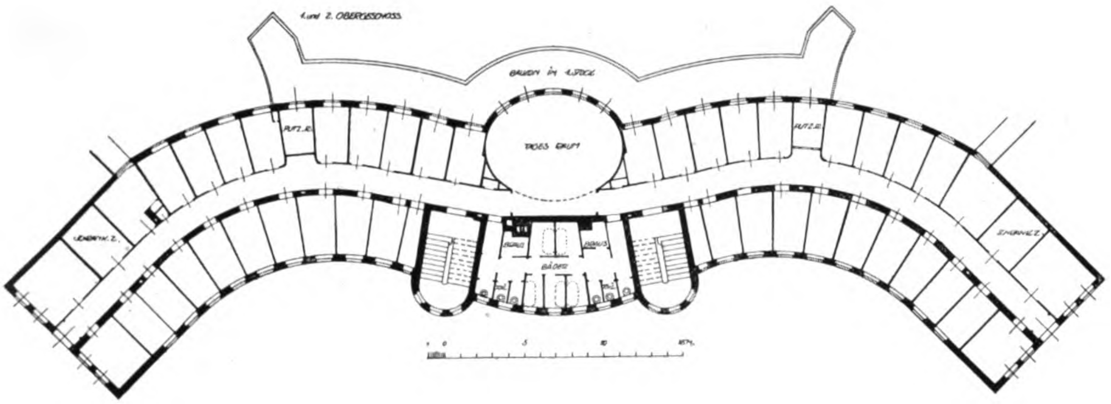
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

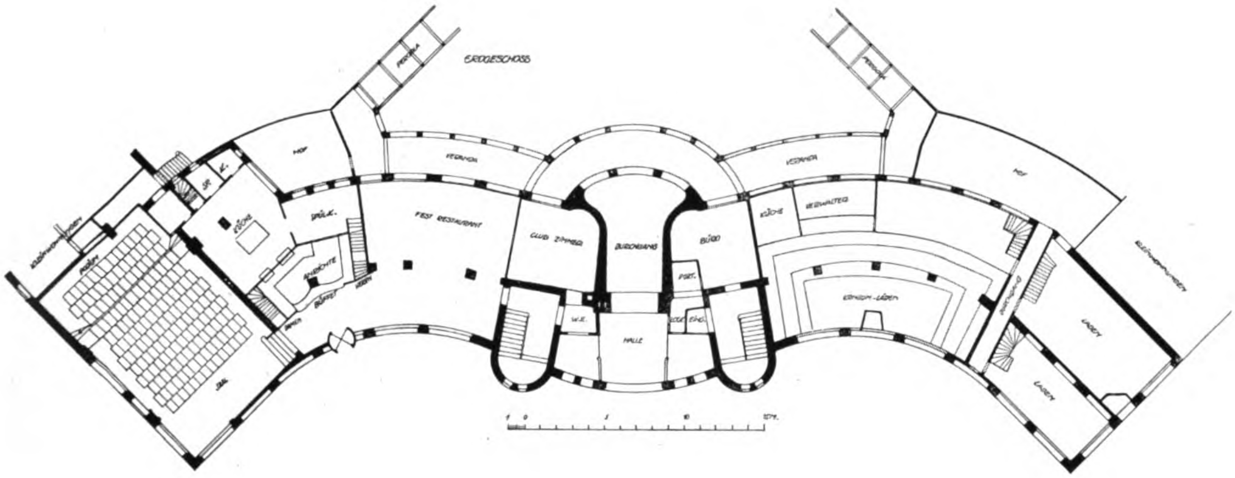
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

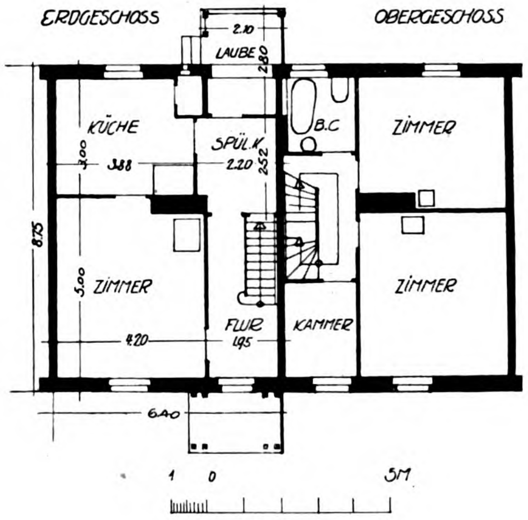
Stadtbaurat Bruno Taut, Magdeburg
Siedelung Falkenberg bei Berlin 1913

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN







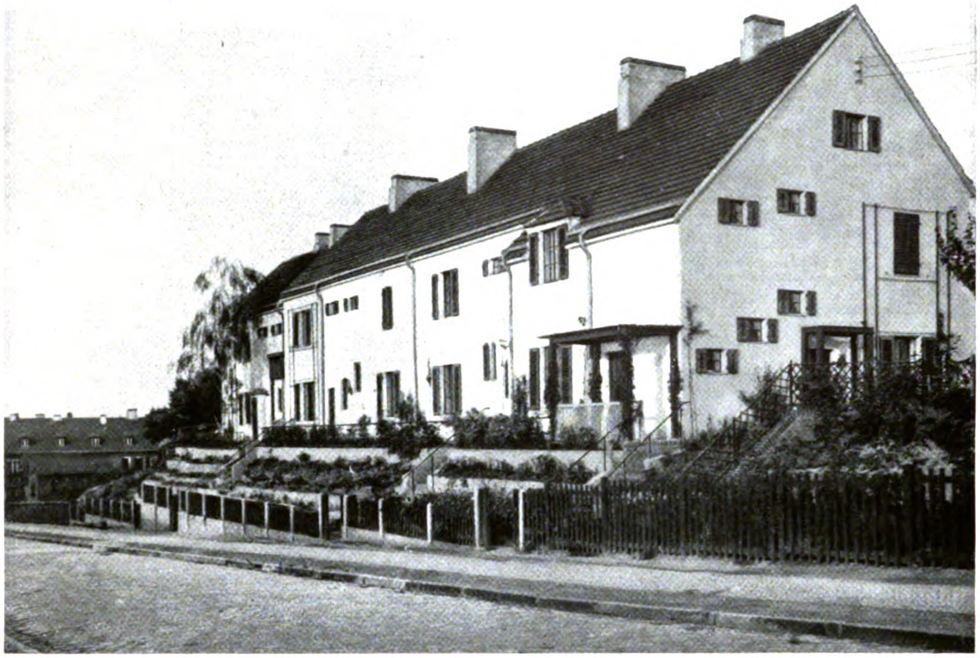
Stadtbaurat Bruno Taut, Magdeburg
Oben: Grundr sse des Ledigenheims in Schöneberg .919
Unten: Mittlerer Reihenhaustyp der Siedlung Falkenberg

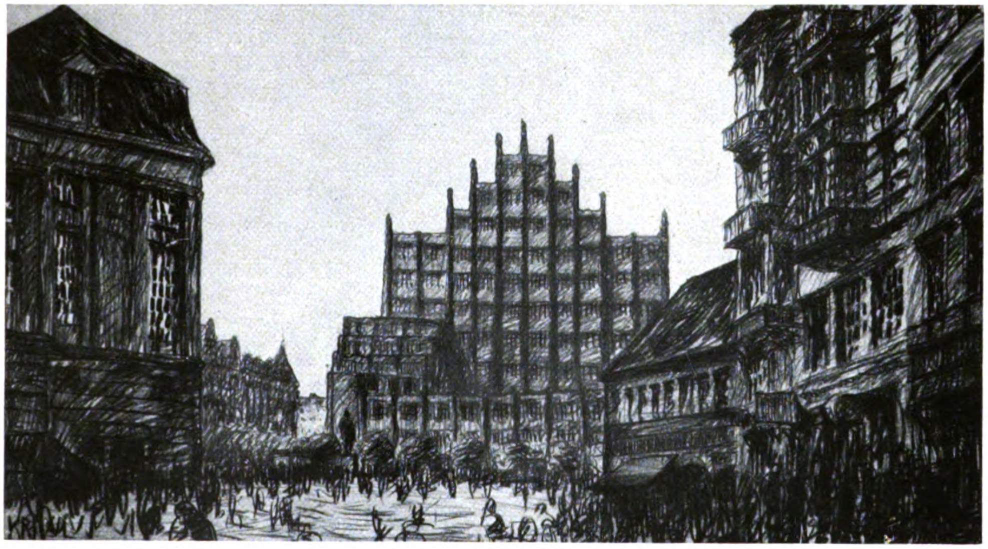
Stadtbaurat Bruno Taut, Magdeburg
Siedlung Falkenberg bei Berlin: Vorprojekt Modell 1913

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

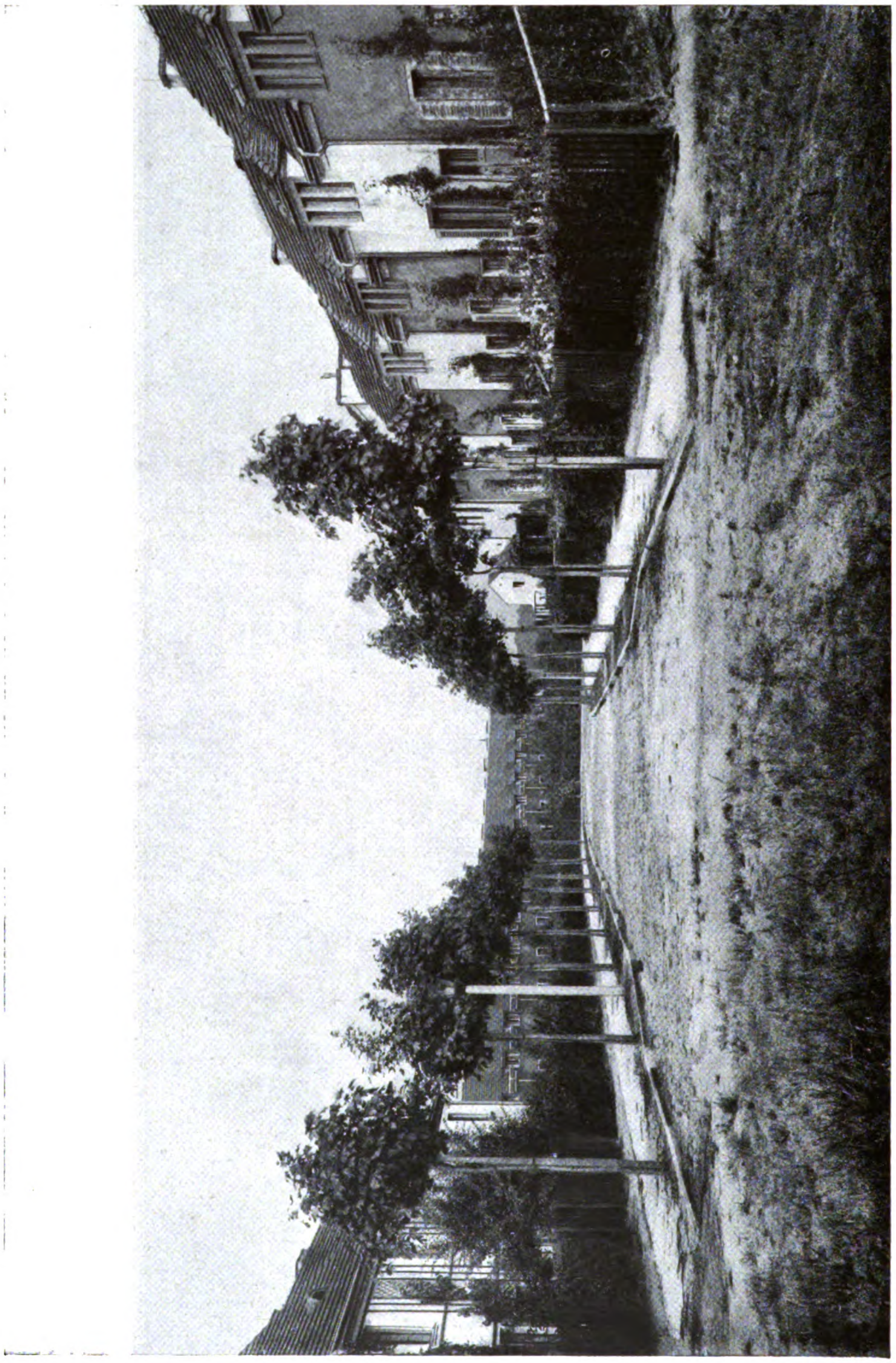
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





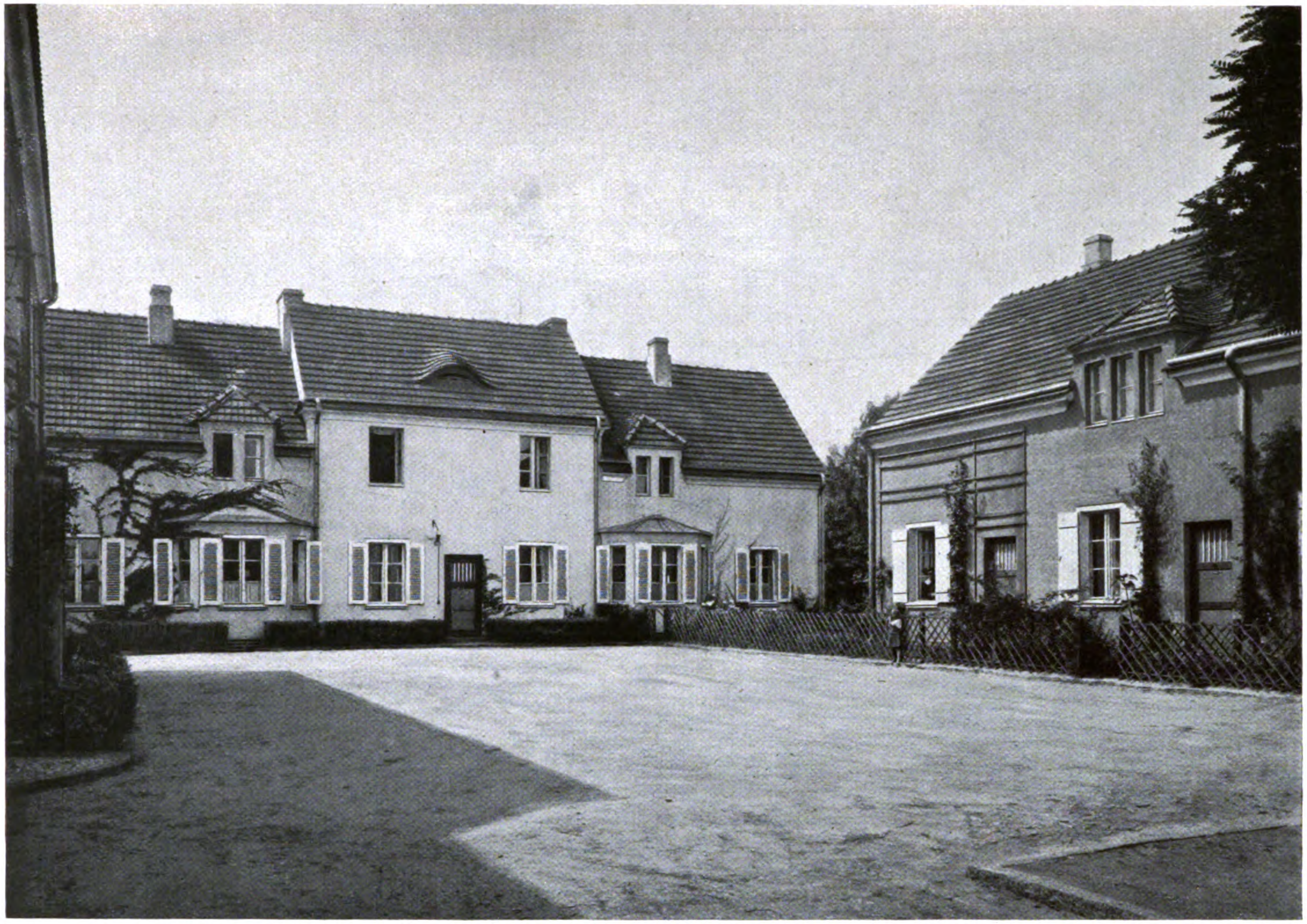
Stadtbaurat Bruno Taut, Berlin
Oben: Siedlung Falkenberg bei Berlin
Unten: Bürohaus für den Kaiser Wilhelmplatz in Magdeburg 1921 (Zeichnung von C. Krayl)

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



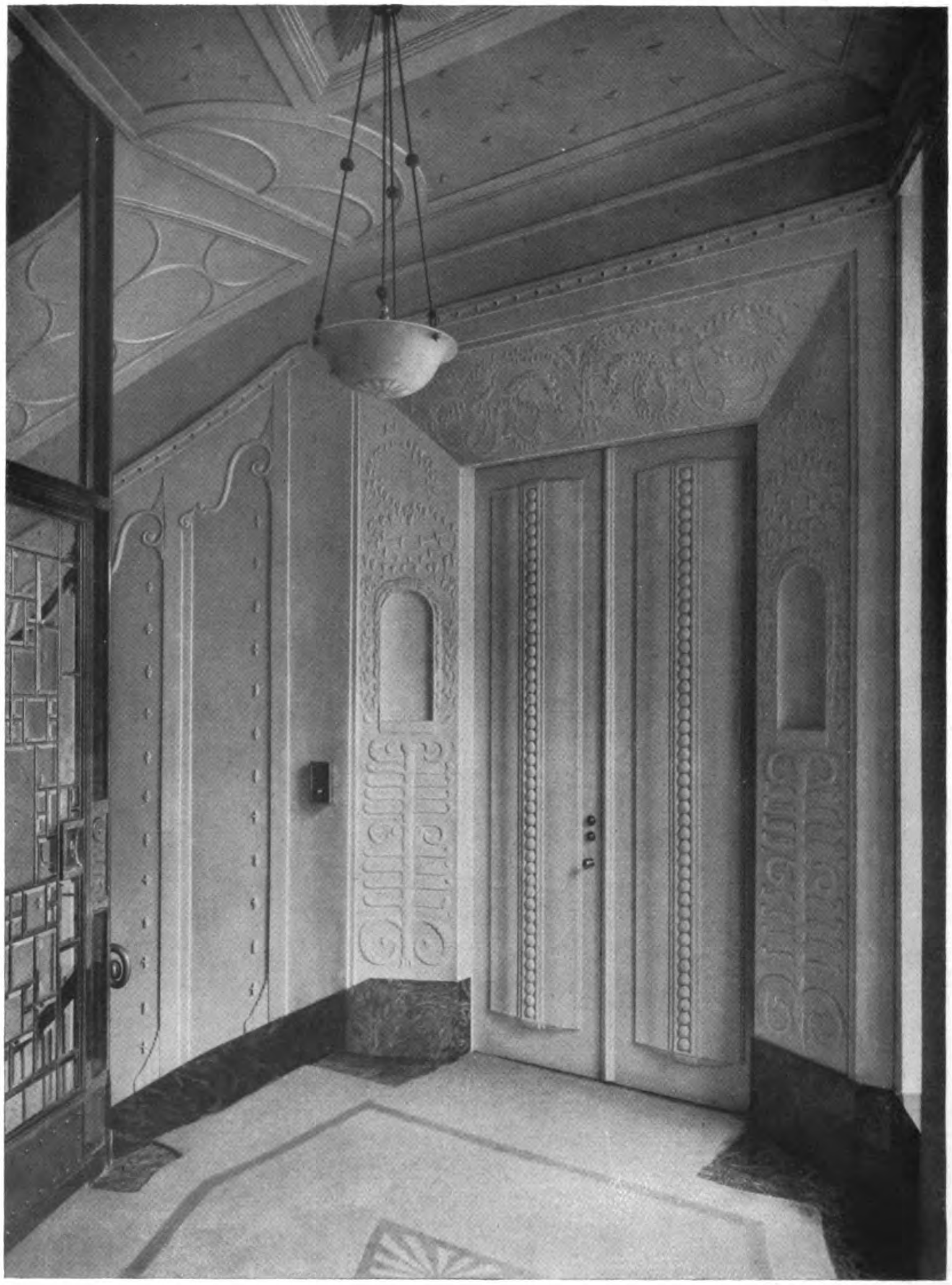
Stadtbaurat Bruno Taut, Magdeburg
Siedlung Falkenberg bei Berlin 1914

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Stadtbaurat Bruno Taut, Magdeburg
Siedlung Falkenberg 1913

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

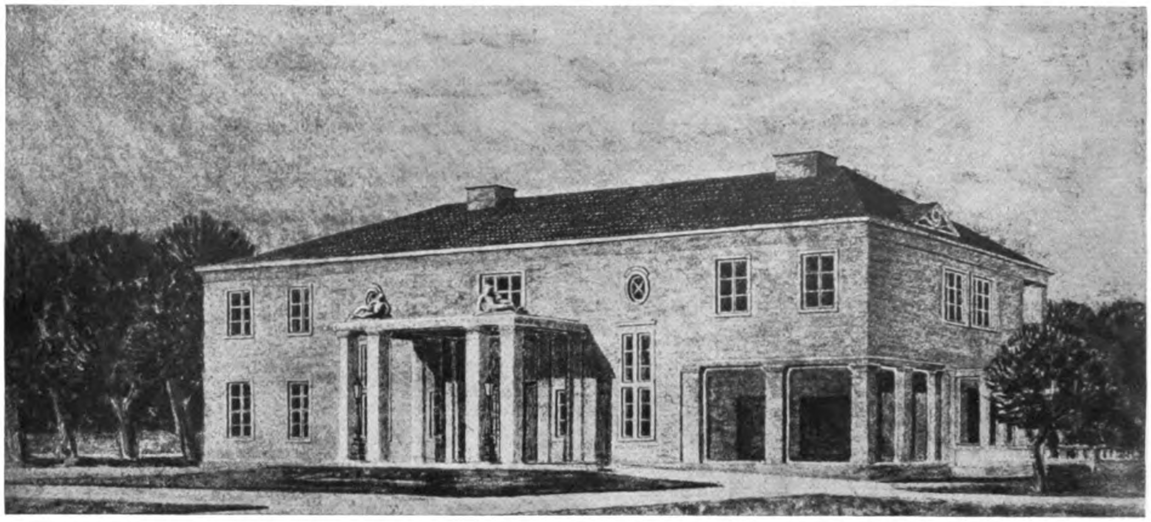


Stadtbaurat Bruno Taut, Magdeburg
Treppenhaus Bismarckstraße 1 in Charlottenburg

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Stadtbaurat Bruno Taut, Magdeburg
Hauseingang Bismarckstraße 1 in Charlottenburg

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz August Breuhaus, B.D.A., Köln
Haus Bergische Löwen

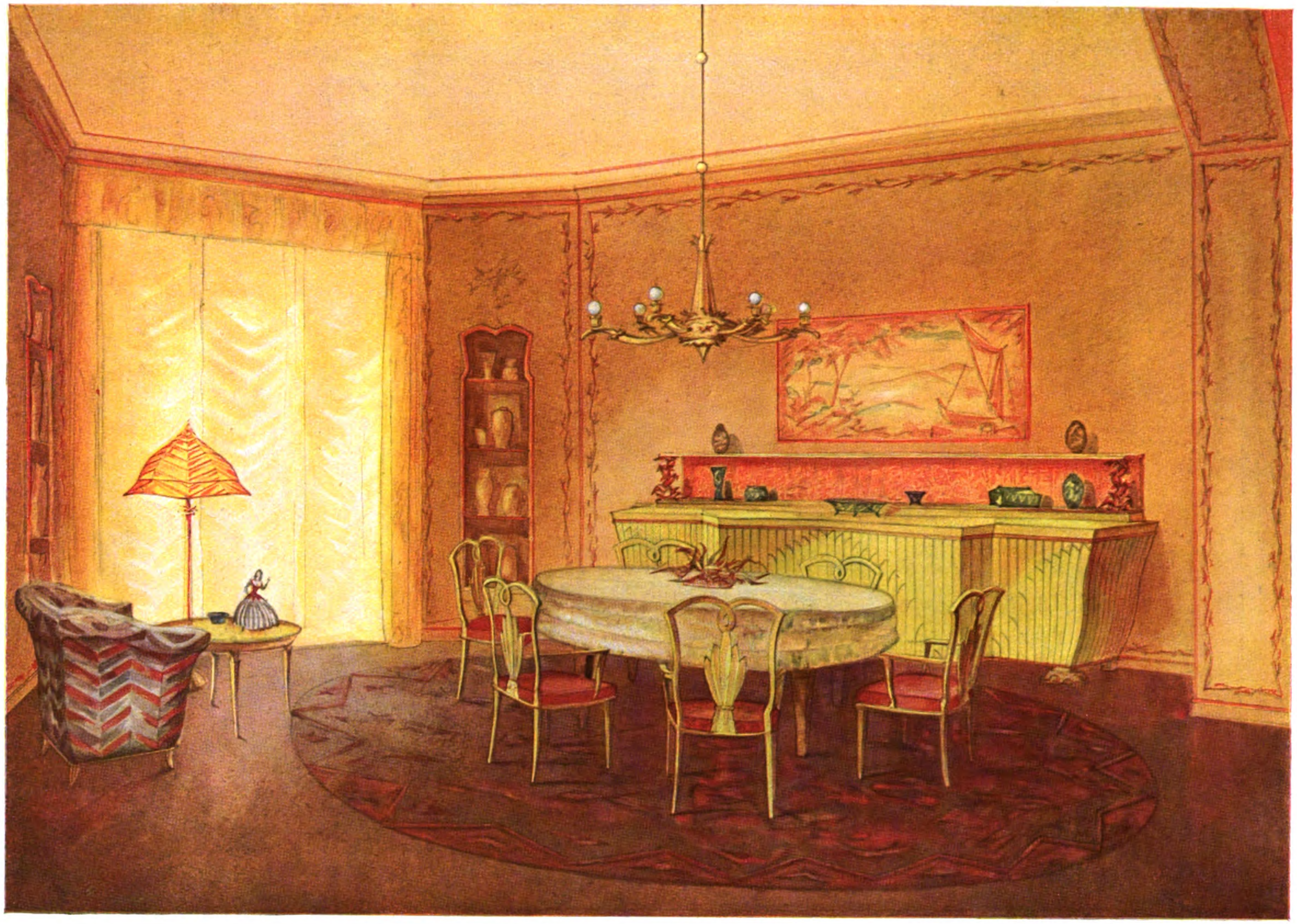
ARBEITEN VON ARCHITEKT B. D. A. FRITZ AUGUST BREUHAUS, KÖLN

Wie sich in unserer Zeit überhaupt zwei Strömungen gegenüberstehen: die eine, die mit schreiender Reklame um Anerkennung und Herrschaft ficht, die andere, die mit still wirkender Tat aufzubauen und durchzudringen sucht, — so scheiden sich auch in der Baukunst als Gegenpole die Neues laut propagierende und die aus der Tradition heraus neue Elemente schaffende Richtung. Fritz August Breuhaus sucht in stetig verfeinernder Kultur altanerkannte Formprinzipien mit neuem Geiste zu erfüllen. Er ist Künstler durch und durch. Neben dem Beherrschen aller künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten zeichnet ihn besonders das geschmackvoll feine Formempfinden aus — selbst bei eng umgrenzten und wenig variierbaren Aufgaben, wie es Siedlungsbauten sind. In der Art, wie in der Gartensiedelung Köln-Birkenfeld und der Kriegerheimstätte Holweide die Fenster in den großen Wandflächen gruppiert sind, wie das Dach trotz Ausbaues eines zweiten Obergeschosses seine ruhig schließende Wirkung behält, wie die Doppelhäuser durch Zwischenbauten verbunden sind oder die Giebeldoppelhäuser eine reich bewegte Straßenfront formieren, — darin bewährt sich die Meisterschaft des Architekten.

Mit der Aufgabe wächst auch das Ausdrucksvermögen. Die Beamtenwohnhäuser in Gelsenkirchen entsprechen dem Bedürfnis nach Repräsentation in ihren wohl abgewogenen Proportionen und vornehm gezeichneten Linien. Die große Wirkung, die diesen Häusern anhaftet, steigert sich im Industriebau zur Monumentalität. Streng und sicher ist der Baukörper gegliedert, vor allem ist er ganz als Kubus erfaßt, der eben als solcher schon allein wirkt.

Als umfassendes Genie ist Breuhaus nicht nur Architekt, sondern auch in hohem Grade Raumkünstler. In der Erschaffung neuer Möbeltypen, in der dekorativen Aufteilung und Täfelung der Wand, in der reizvollen modernen Ornamentik, vor allem aber in der fein empfundenen Zusammenfügung aller Einzelelemente zum Raumganzen zeigt sich immer wieder die künstlerische Kraft. Ganz besonders reich ist die Form des Damenschreibtisches und der Anrichte. Die ungemein kraftvoll aufgefaßten Möbel gewinnen durch die freigeschwungene Modellierung lebendigste Gestalt. Und wie solid und massiv erscheint doch das Bett mit dem Baldachin — trotz seiner neckischen Eleganz! Überall vereint sich die sprühende Phantasie des Künstlers mit der formsicheren Durchbildung seitens des Architekten zur harmonischen, formvollendeten Gestaltung, die von einer äußerst geschmackvollen Farbengebung noch besonders unterstützt wird. *—m*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



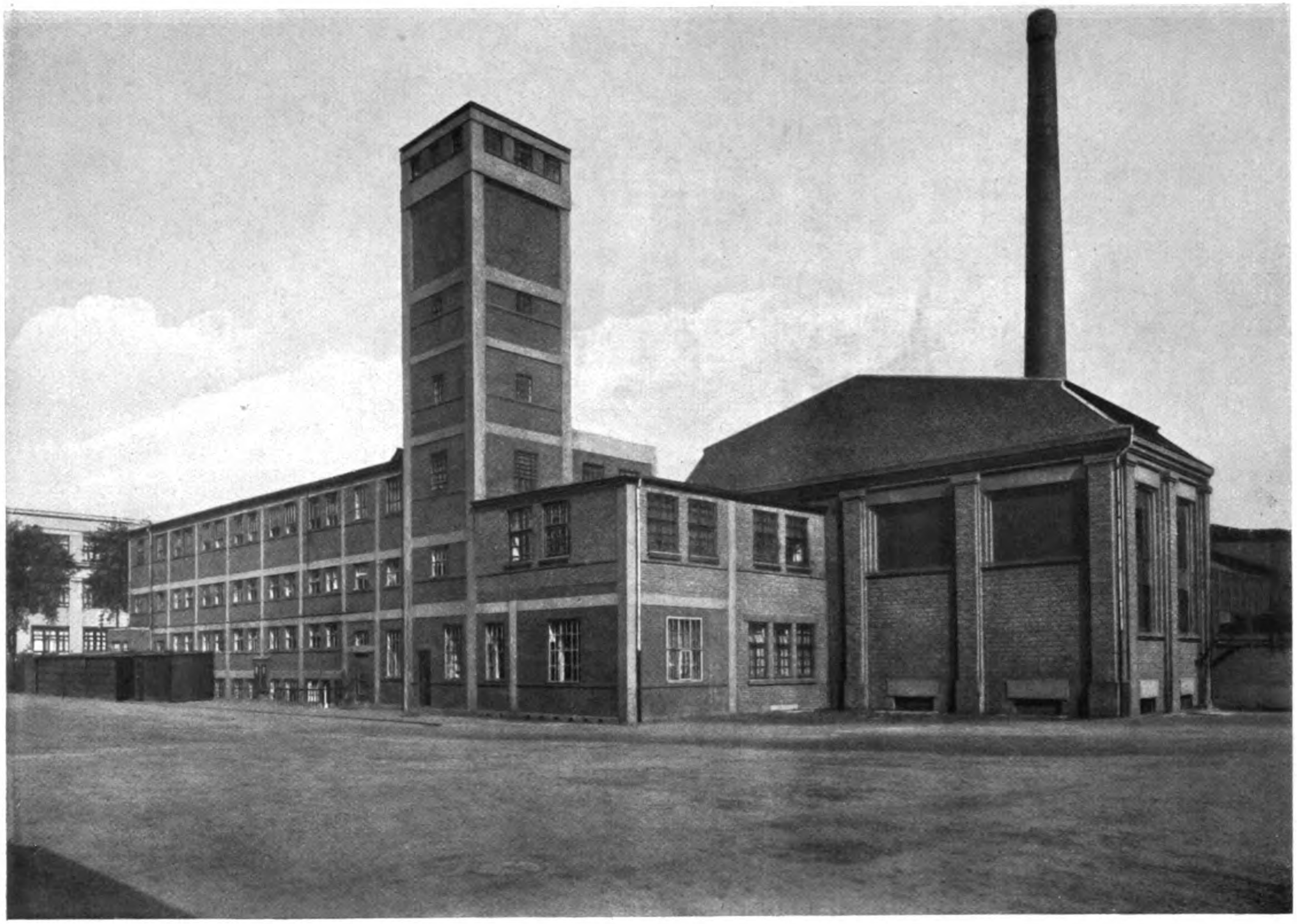
F. A. Breuhaus, Köln
Speiseraum im Hause Multhaupt

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

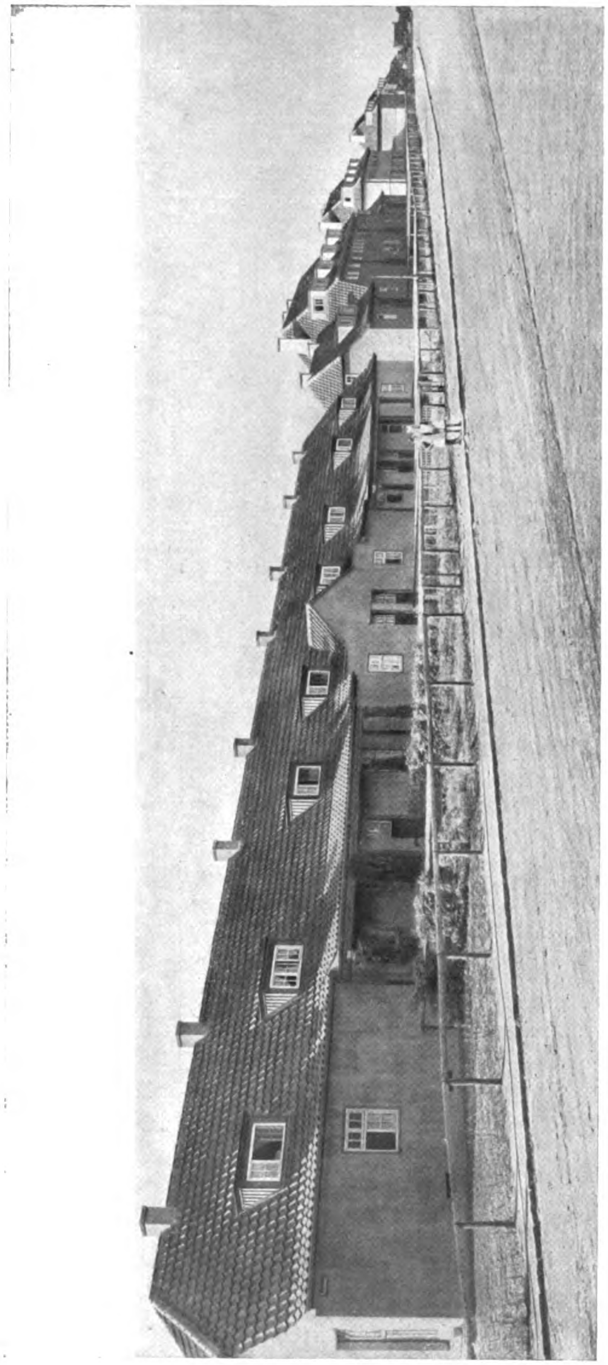
Digitized by Google

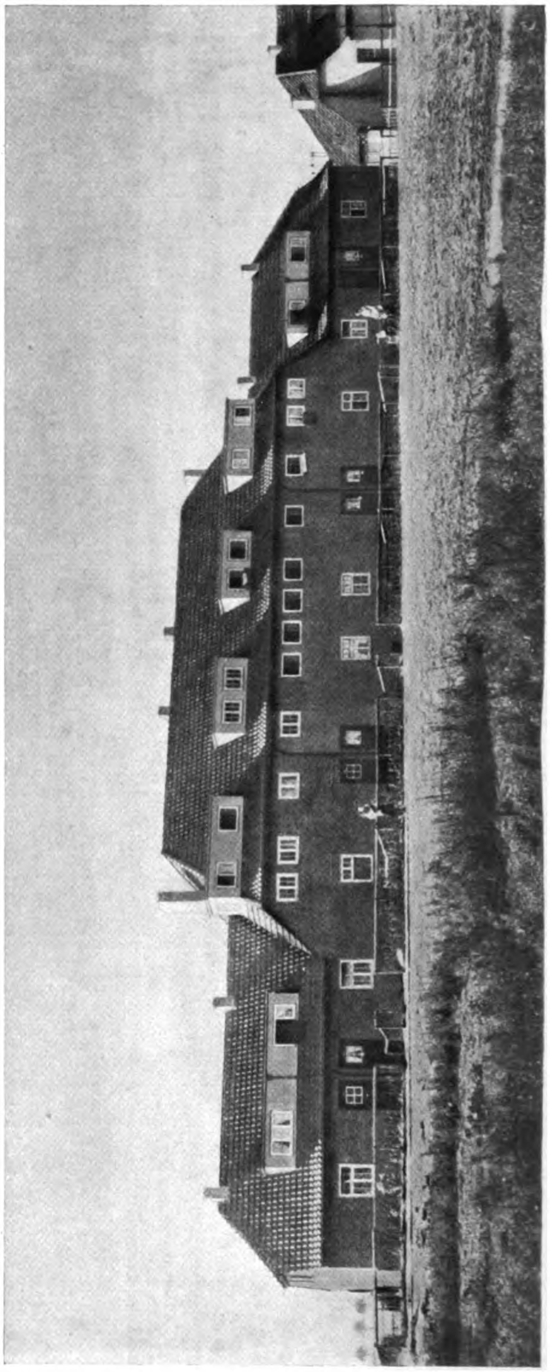
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz August Breuhaus, B.D.A., Köln
Büttner-Werke A.-G., Uerdingen a. Rh.: Arbeiterwasch- und Ankleideräume

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





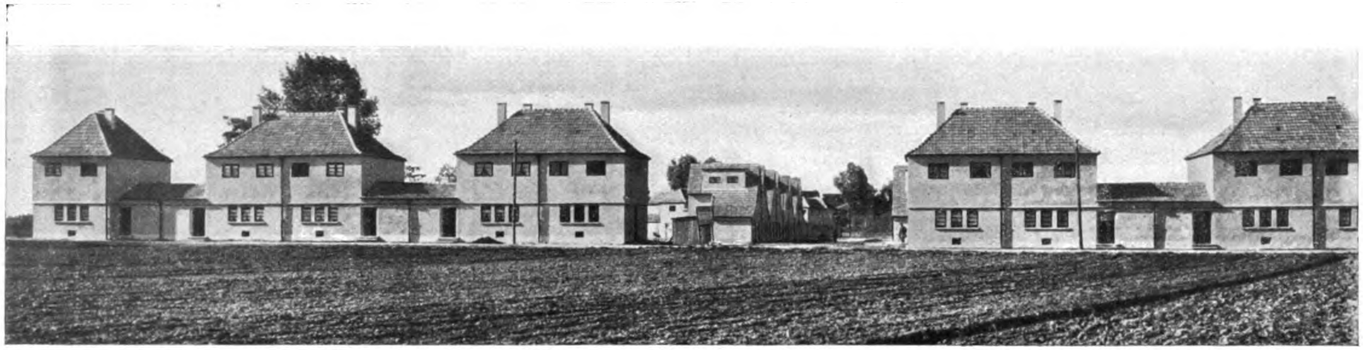
Entwurf Fritz August Breuhaus, B.D.A. (Firma Breuhaus & Dr. Dondorff), Köln
Gartensiedlung Köln-Birkendorf

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

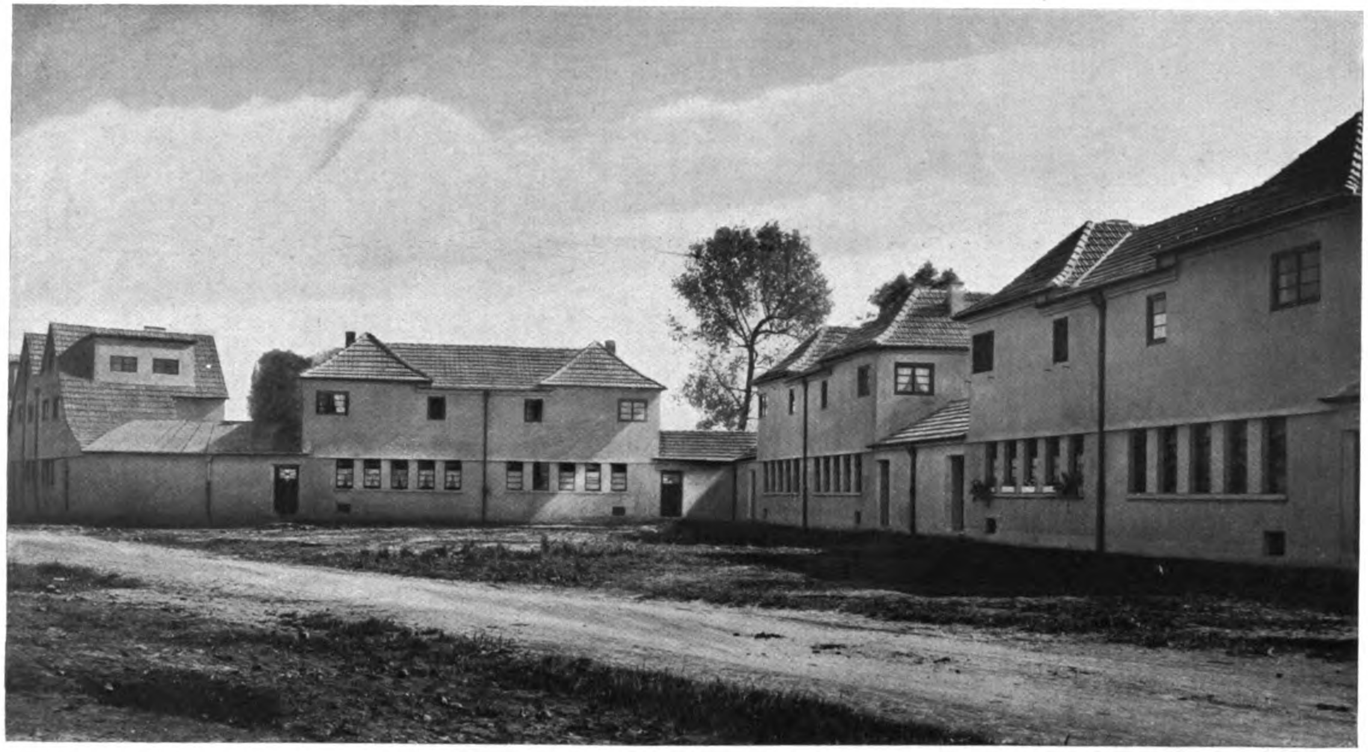
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Entwurf Fritz August Breuhaus, B.D.A. (Firma Breuhaus & Dr. Dondorff), Köln
Oben: Gartensiedlung Köln-Birkendorf. Unten: Kriegerheimstätte Holweide

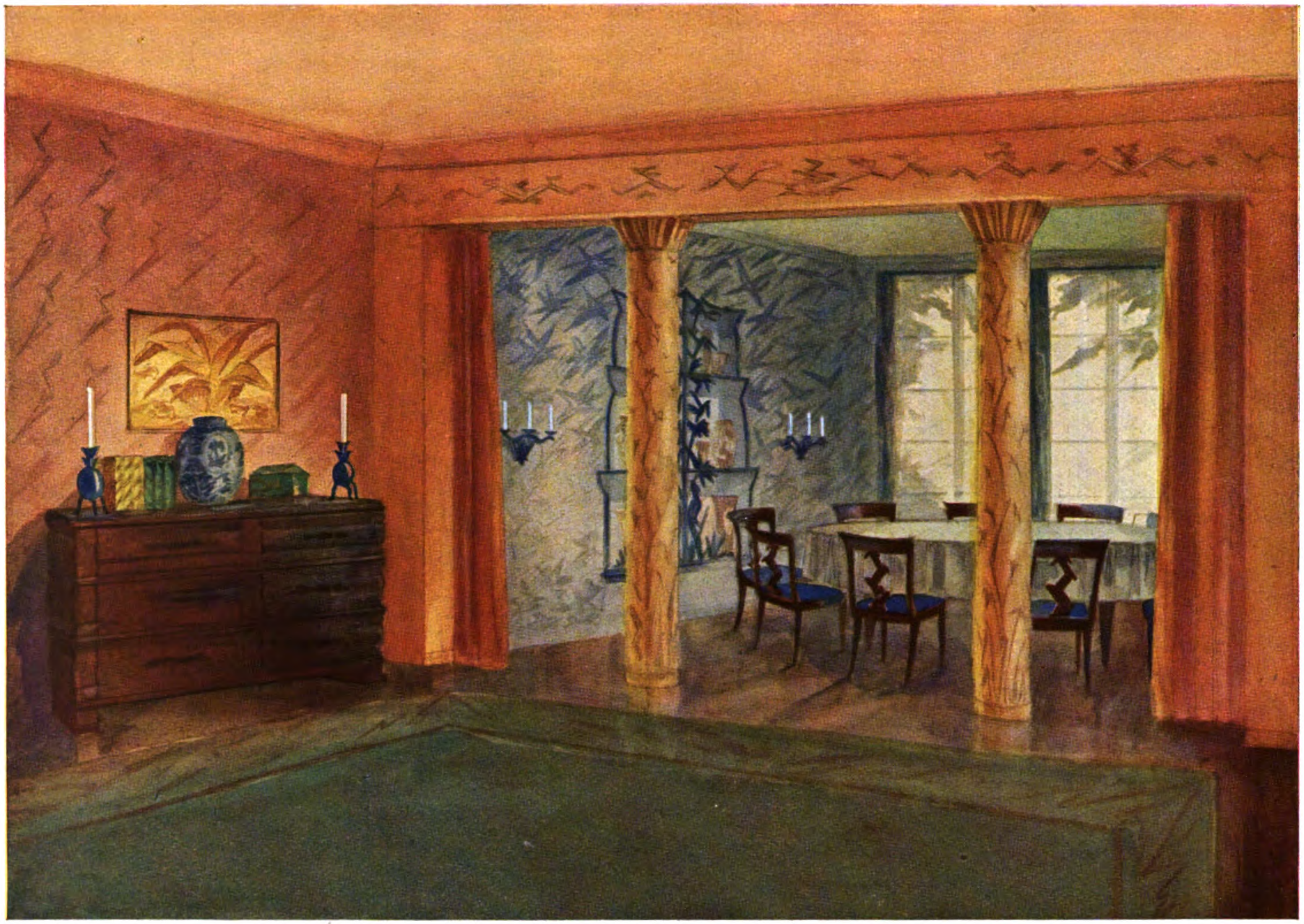
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Entwurf Fritz August Breuhaus, B.D.A. (Firma Breuhaus & Dr. Dondorff), Köln
Kriegerheimstätte Holweide

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



F. A. Breuhaus, Köln
Entwurf

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

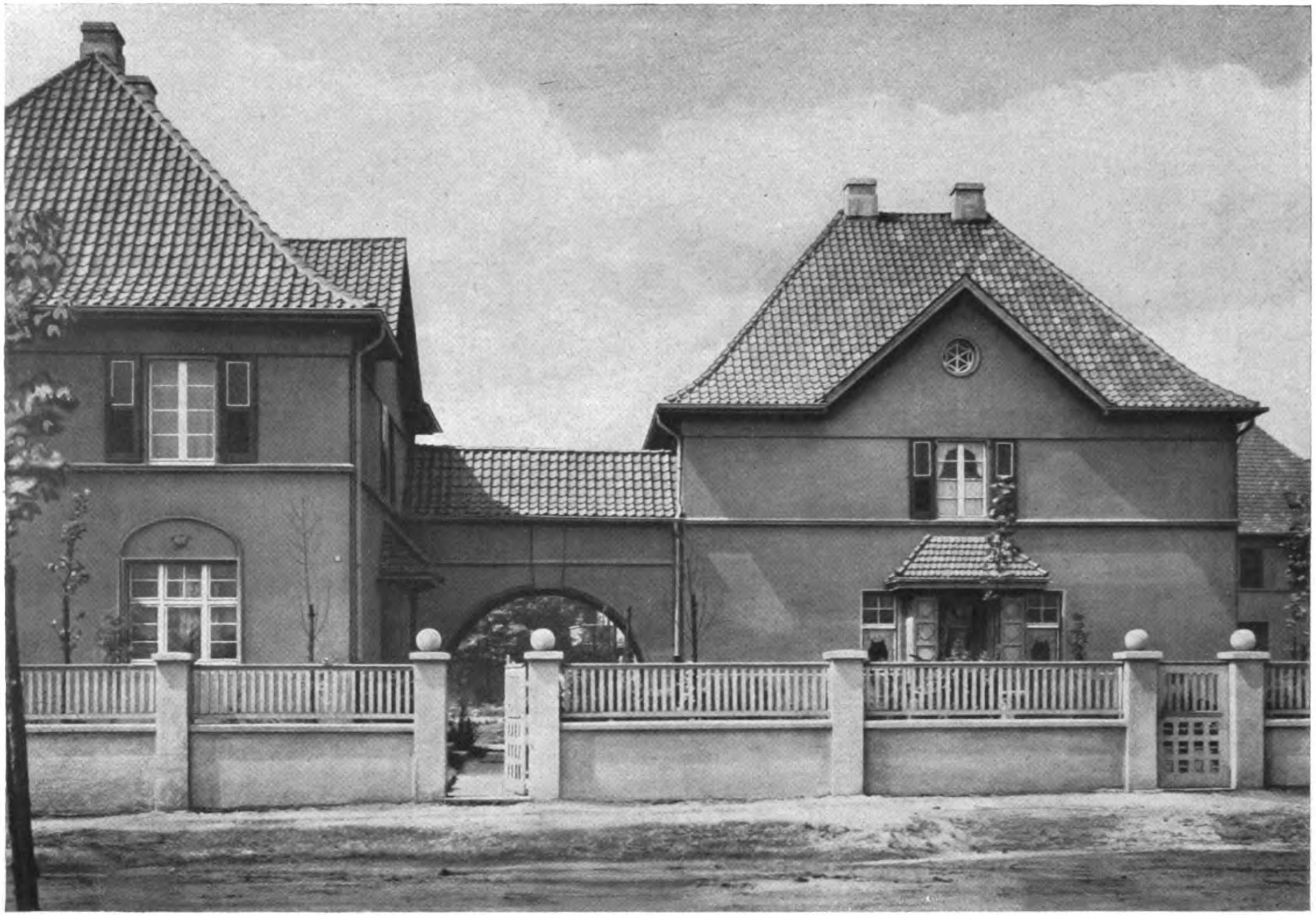
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Entwurf Fritz August Breuhaus, B.D.A. (Firma Breuhaus & Dr. Dondorff), Köln
Kriegerheimstätte Holweide

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

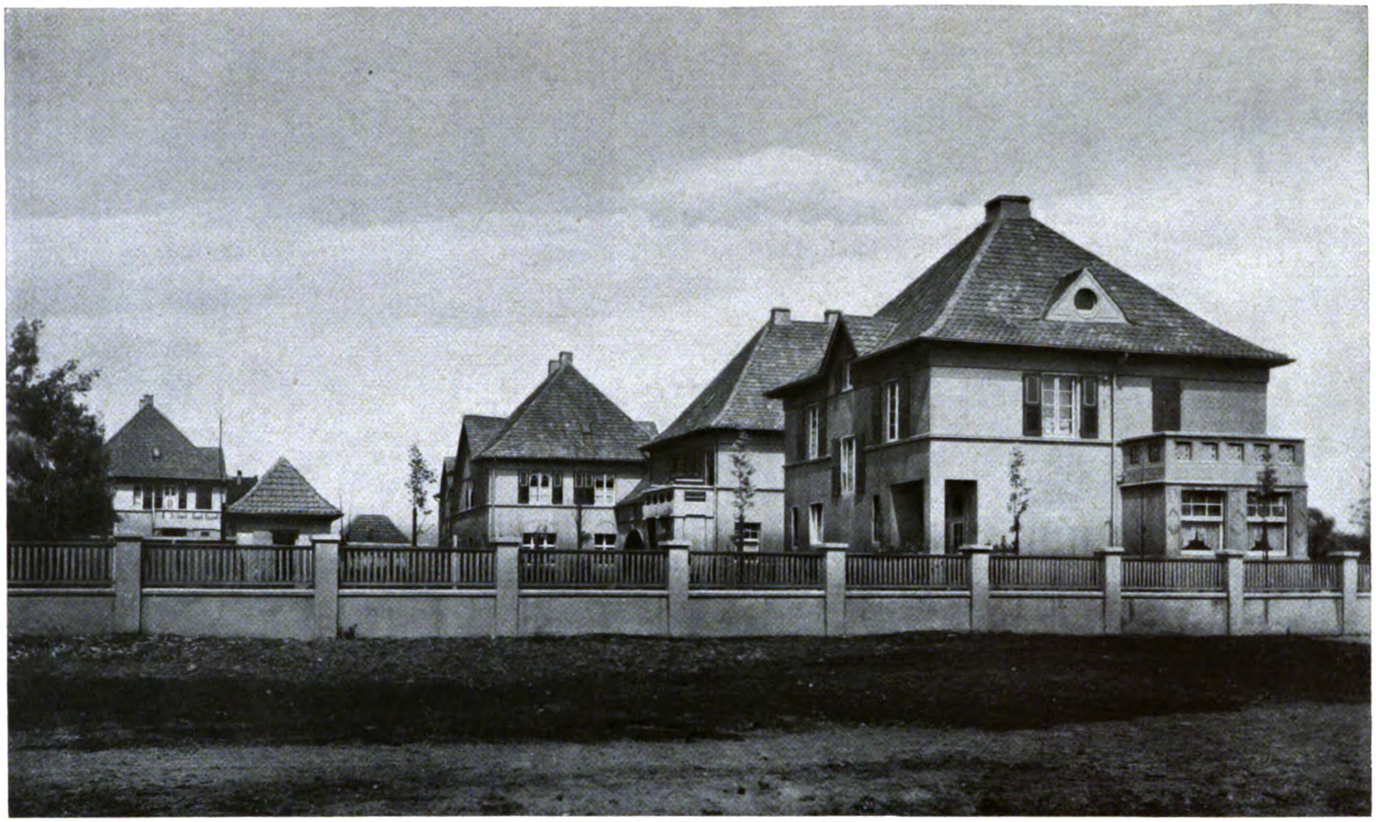
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Fritz August Breuhaus, B.D.A., Köln
Beamtenwohnhäuser der Gelsenkirchener Bergwerks A.-G., Gelsenkirchen

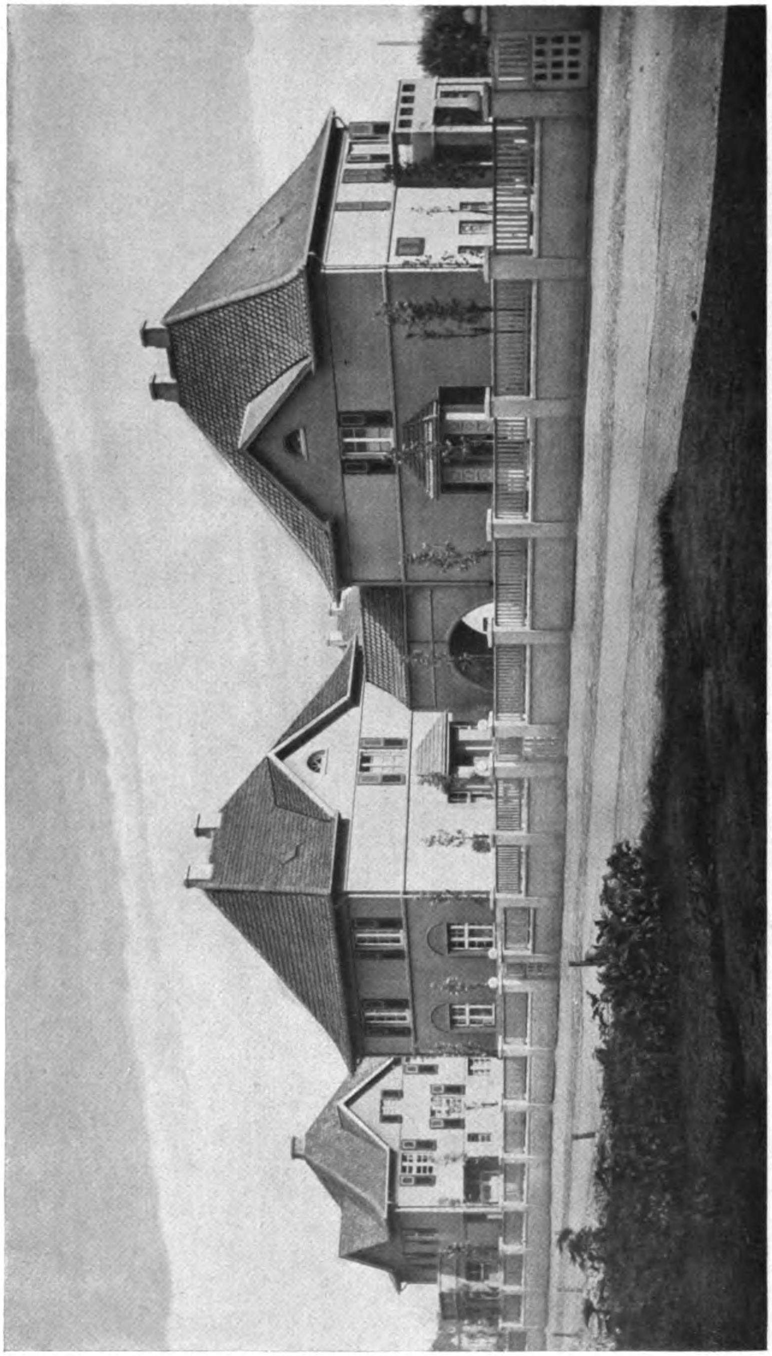
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Fritz August Breuhaus, B.D.A., Köln
Beamtenwohnhäuser der Gelsenkirchener Bergwerks A.-G., Gelsenkirchen

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz August Breuhaus, B.D.A., Köln
Beamtenwohnhäuser der Gelsenkirchener Bergwerks A.-G., Gelsenkirchen

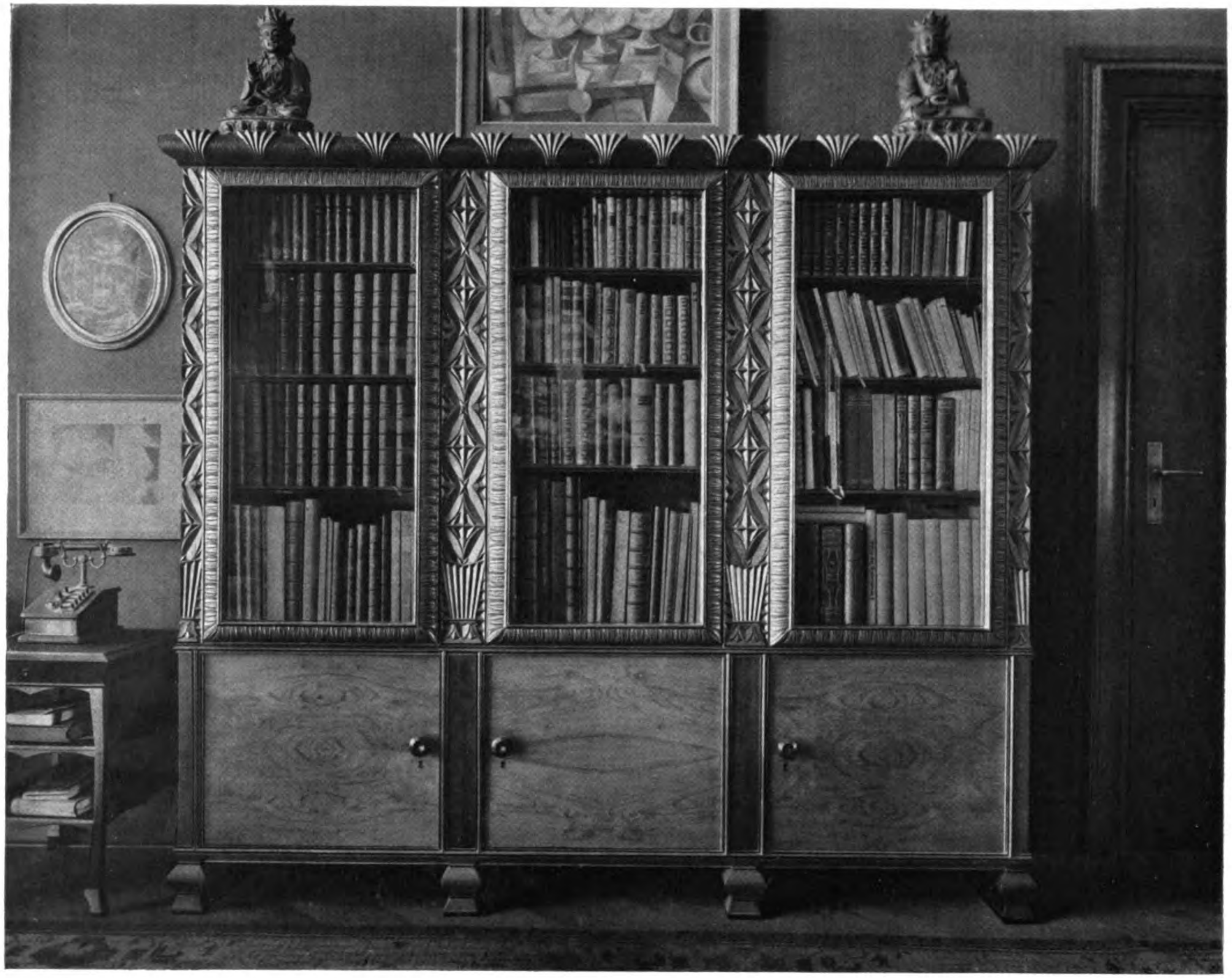
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Fritz August Breuhaus, Köln-Bayenthal
Schreibtisch im Damenzimmer des Hauses M. in Düsseldorf

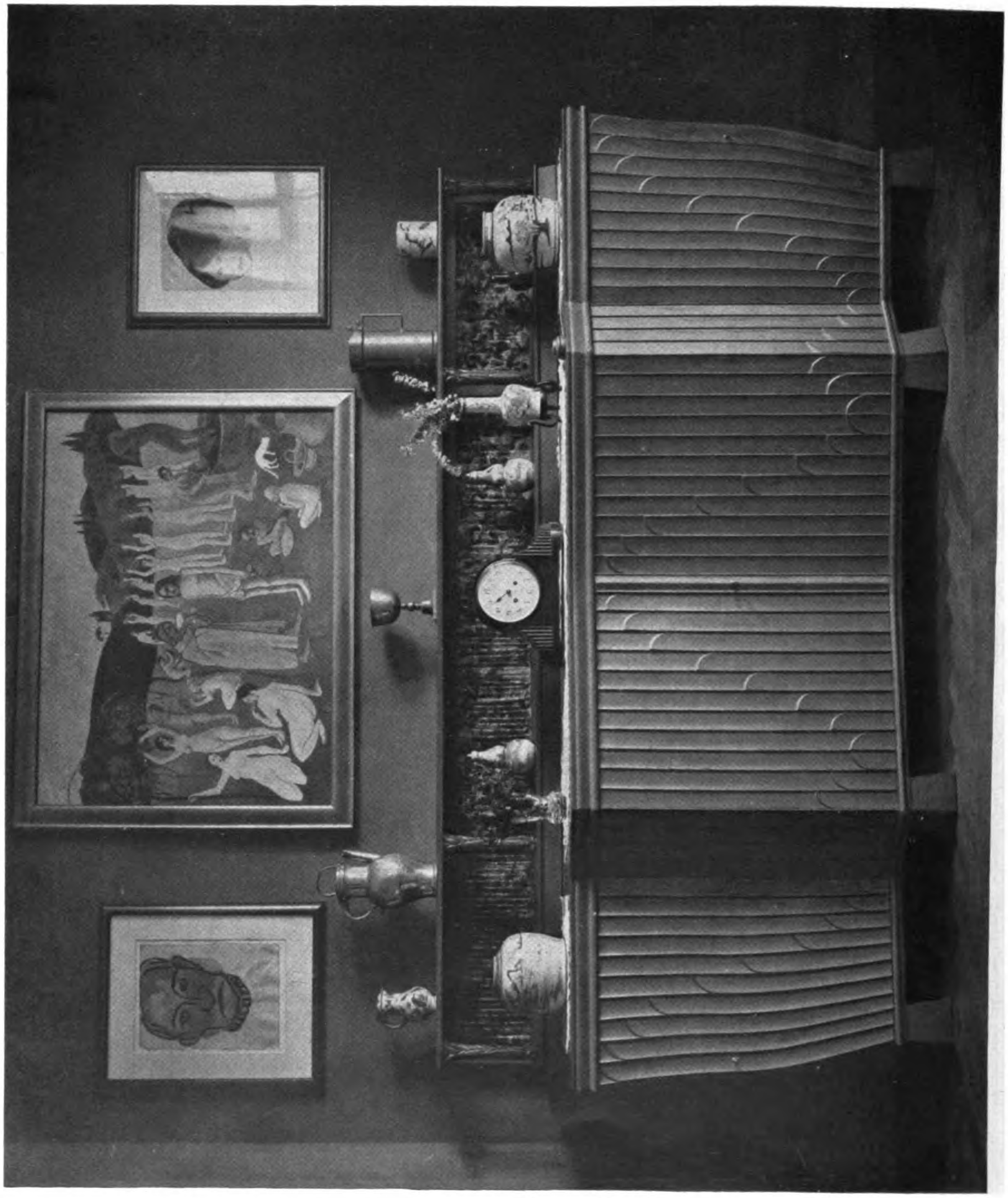
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz August Breuhaus, B.D.A., Köln
Bücherschrank im Herrenzimmer des Hauses M.

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz August Breuhaus, B.D.A., Köln
Haus M.: Anrichte im Speisezimmer

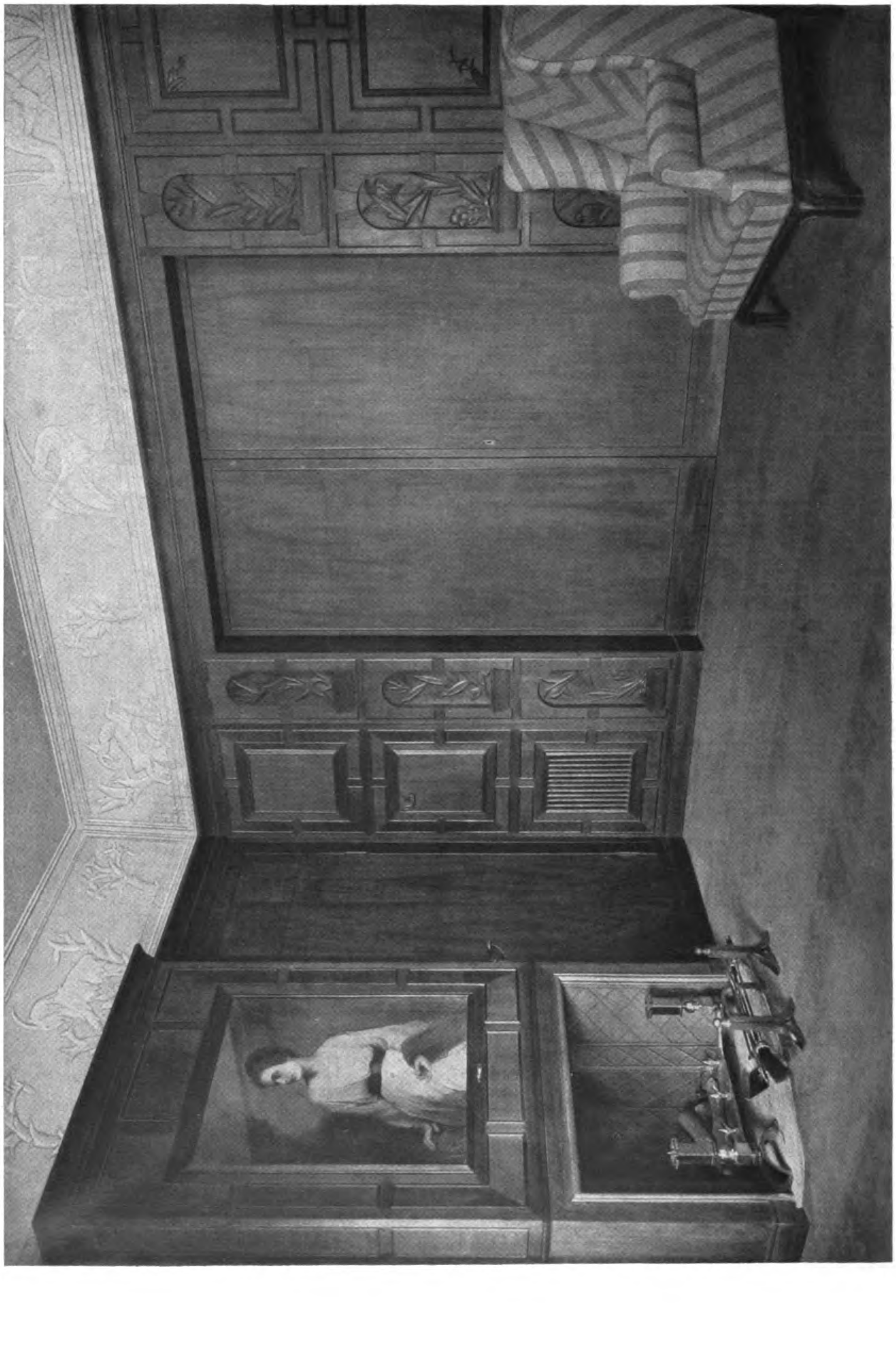
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

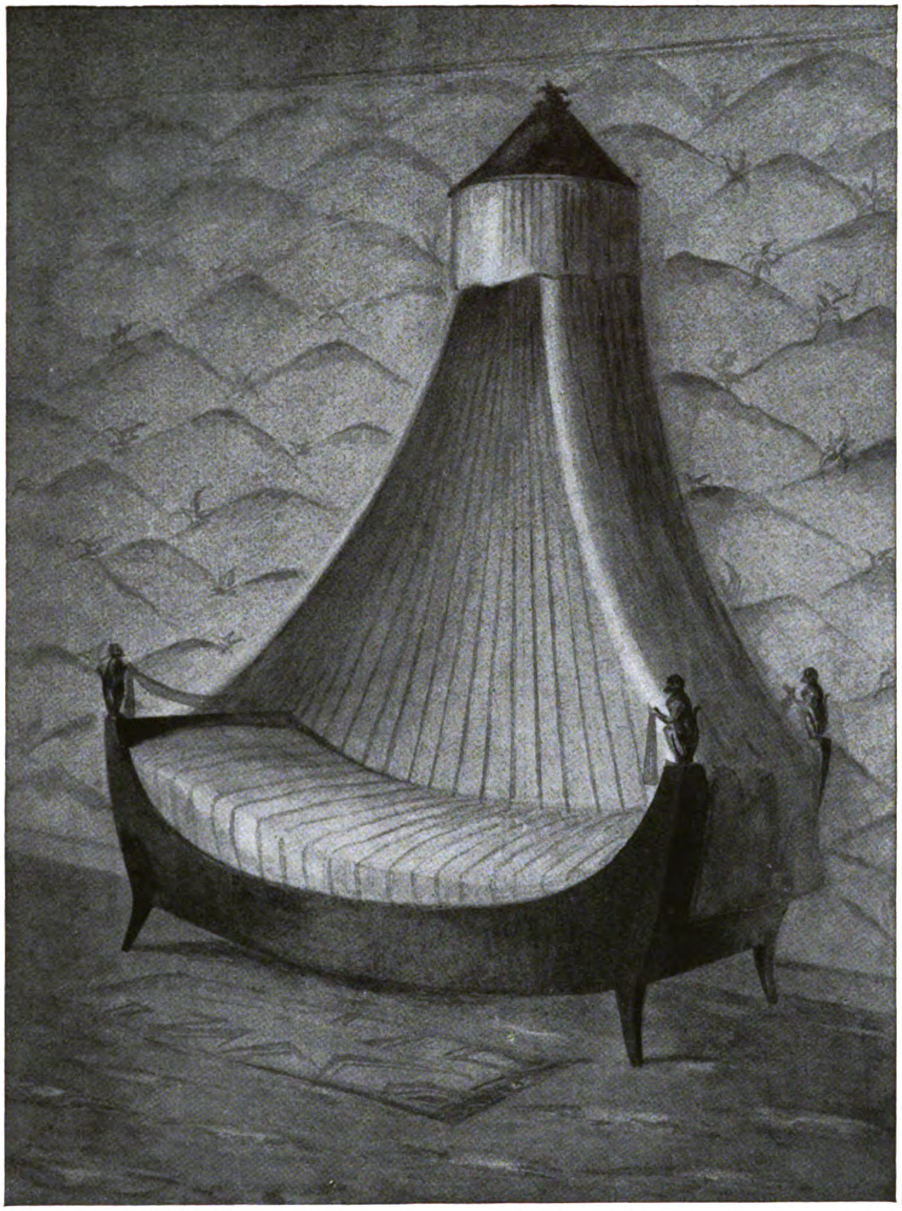
Fritz August Breuhaus, B.D.A., Köln-Bayenthal
Damenzimmer im Hause M.

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz August Breuhaus, B.D.A., Köln
Haus Meyer in Aachen: Herrenzimmer

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



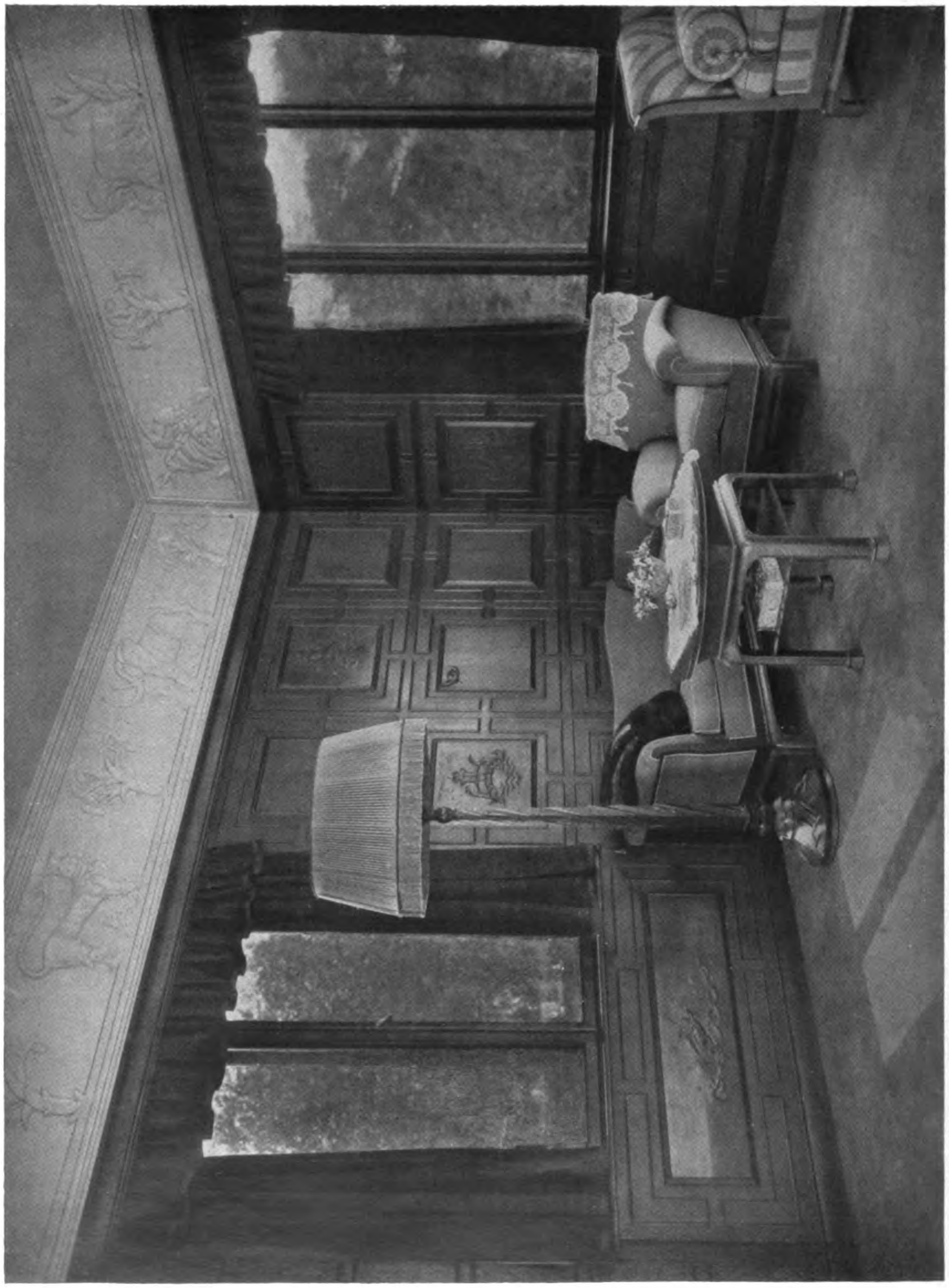
Fritz August Breuhaus, B.D.A., Köln
Entwurf

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Fritz August Breuhaus, B.D.A., Köln
Haus Meyer in Aachen: Herrenzimmer

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Fritz August Breuhaus, B.D.A., Köln
Haus Meyer in Aachen: Fensterwand des Herrenzimmers

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

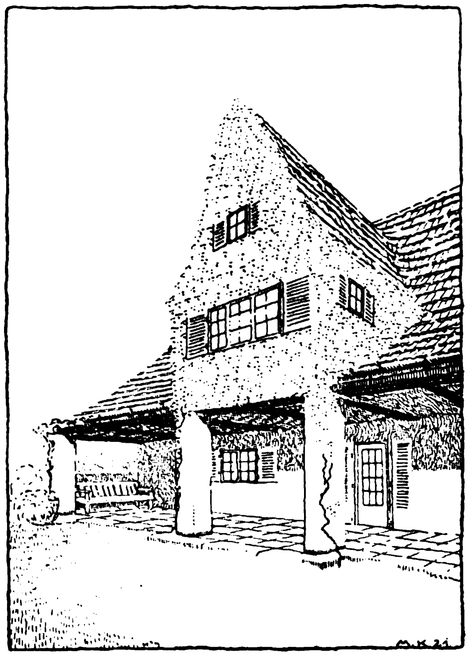
ZU DEN ARBEITEN DES ARCHITEKTEN MAX KRÜGER, RIBNITZ IN MECKLENBURG

Von Dr. Ing. Hermann Bauer

Auf den folgenden Seiten werden einige Entwürfe gezeigt, die einen kurzen Einblick in das Wesen und Schaffen dieses Architekten geben sollen. Sie sind zwar nur eine beschränkte Auswahl aus dessen reichhaltigen Mappen und beziehen sich in der Hauptsache auf das Einfamilienlandhaus.

So sehr die Gegenwart in baulicher Beziehung auf dem einzelnen Menschen lastet, so sehr regt sich doch in ihm der sehnliche Wunsch nach einem einfachen, bescheidenen aber vornehmen Landhaus, von blühendem, duftendem Garten umgeben, das er sich in einer Gartenvorstadt, oder auf dem Lande mit guter Verbindung zur Stadt erbauen möchte. Wer indessen heute nicht über besonders große Mittel verfügt, der muß sich leider begnügen, seinen Wunsch auf unbestimmte Zeiten hinaus zu verschieben.

Die hier gezeigten Entwürfe sind nun nichts anderes, als Wünsche verschiedener Auftraggeber, deren Ausführung aus begreiflichen Gründen der Zukunft vorbehalten bleiben muß. Aber nichtsdestoweniger können sich die Arbeiten sehen lassen. Mit feinem und sicherem Empfinden baut der Künstler seine Häuser in die Landschaft. Die Grundrisse sind den Wünschen der Einzelnen entsprechend gut und klar durchgearbeitet. Der Aufbau ist äußerst einfach und ohne unnötige Architekturspielerei, lediglich aus dem Grundriß heraus entwickelt. Zur Verwendung gelangen die jeweils ortsüblichen Materialien, die an und für sich schon Art und Charakter der Ausführung bedingen. Natürlich muß auch die Farbe in wohlabgestimmten Tönen der einzelnen Glieder ein gut Teil dazu beitragen, dem Ganzen ein feierlich vornehmes Gepräge zu geben. Schling- bezw. Rankpflanzen, an den rauh geputzten Flächen emporklimmend, an den Regenrinnen und am Dach entlangkletternd, dazwischen die Fenster in lebhafter Sprossenteilung lauschig sitzend, ziehen die aufstrebende Architektur mit dem gut gepflegten Garten in eine Welt für sich zusammen.



Max Krüger, Ribnitz i. M.
Entwurf

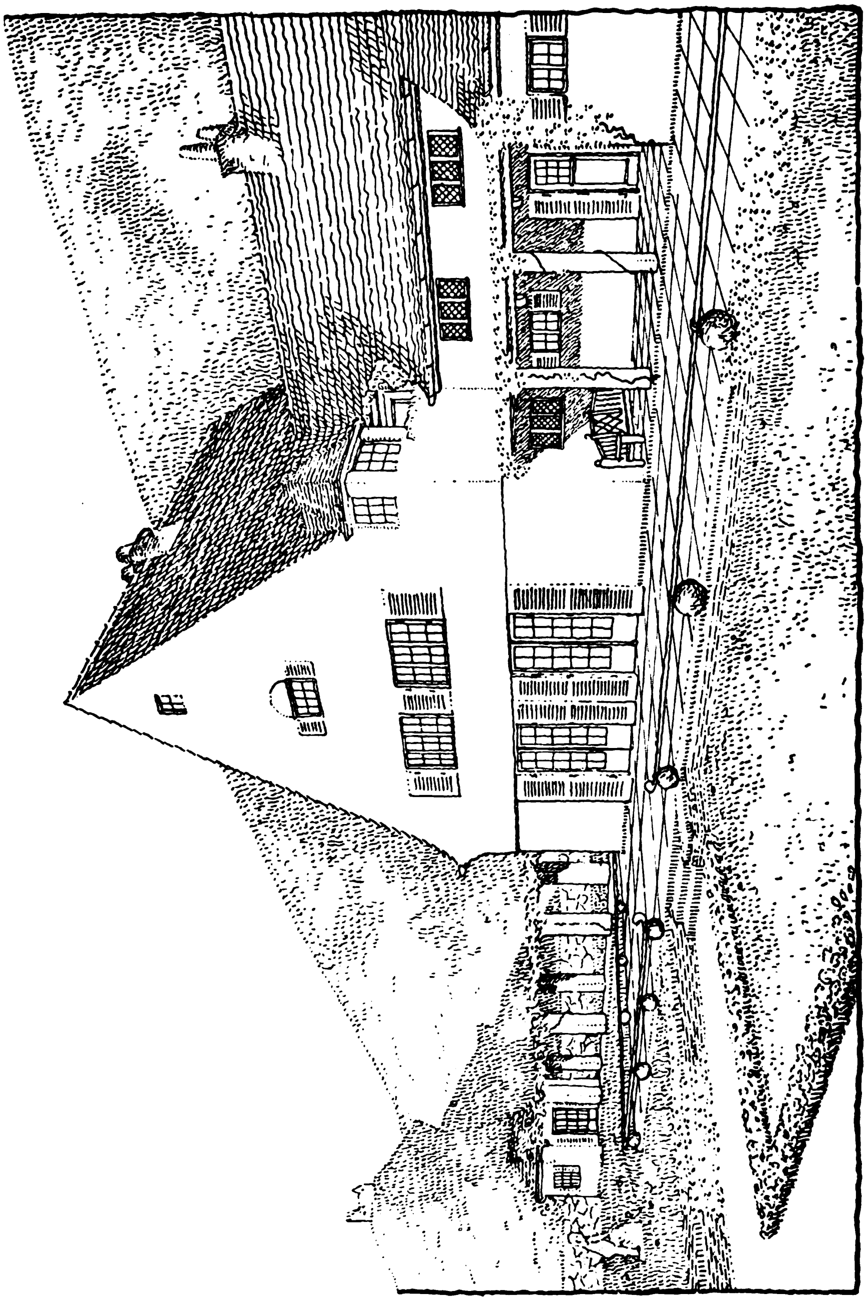
Der Garten — kein Alltagsgarten — unter sorgsamster Schonung alten Baumbestandes planmäßig angelegt und bepflanzt, wo die buntblumig begrenzten Gartenwege den kurzgeschorenen, saftig grünen Rasen umschließend, durch Laubengänge hindurch und an plätschernden Brunnen vorbei nach einem stillen efeuumrankten Gartenhäuschen führen. Hie und da Blumen und Rosen und unter alten Bäumen weiß gestrichene Gartenmöbel, vielleicht auch eine meisterhaft gearbeitete Skulptur aus edlem Material. Ein solcher Garten geht wiederum mit dem Hause, über eine vorgelagerte, mit Steinplatten abgelegte Terrasse führend, eine innige Verbindung ein. Haus und Garten gehören ein für allemal zusammen.

Haus und Garten, von einer gut behandelten Mauer oder Hecke umschlossen, liegen als unzertrennliche Einheit abseits der von Rauch verqualmten Stadt inmitten wogender Kornfelder und wohl bestellter Äcker, und ganz in der Ferne schließen zackige Gebirgskämme oder das sonnenbeschienene Meer den Horizont ab.

In einer solchen Landschaft, in einem solchen Haus und Garten muß der Mensch nach vollbrachter Arbeit Ruhe und Frieden finden, insofern er überhaupt noch ein Empfinden für das Schöne, Edle und Wahre hat. — Ein Mitträumer dieser Träume ist der Architekt Max Krüger und über ihn möge man sich mit seinen Entwürfen beschäftigen.

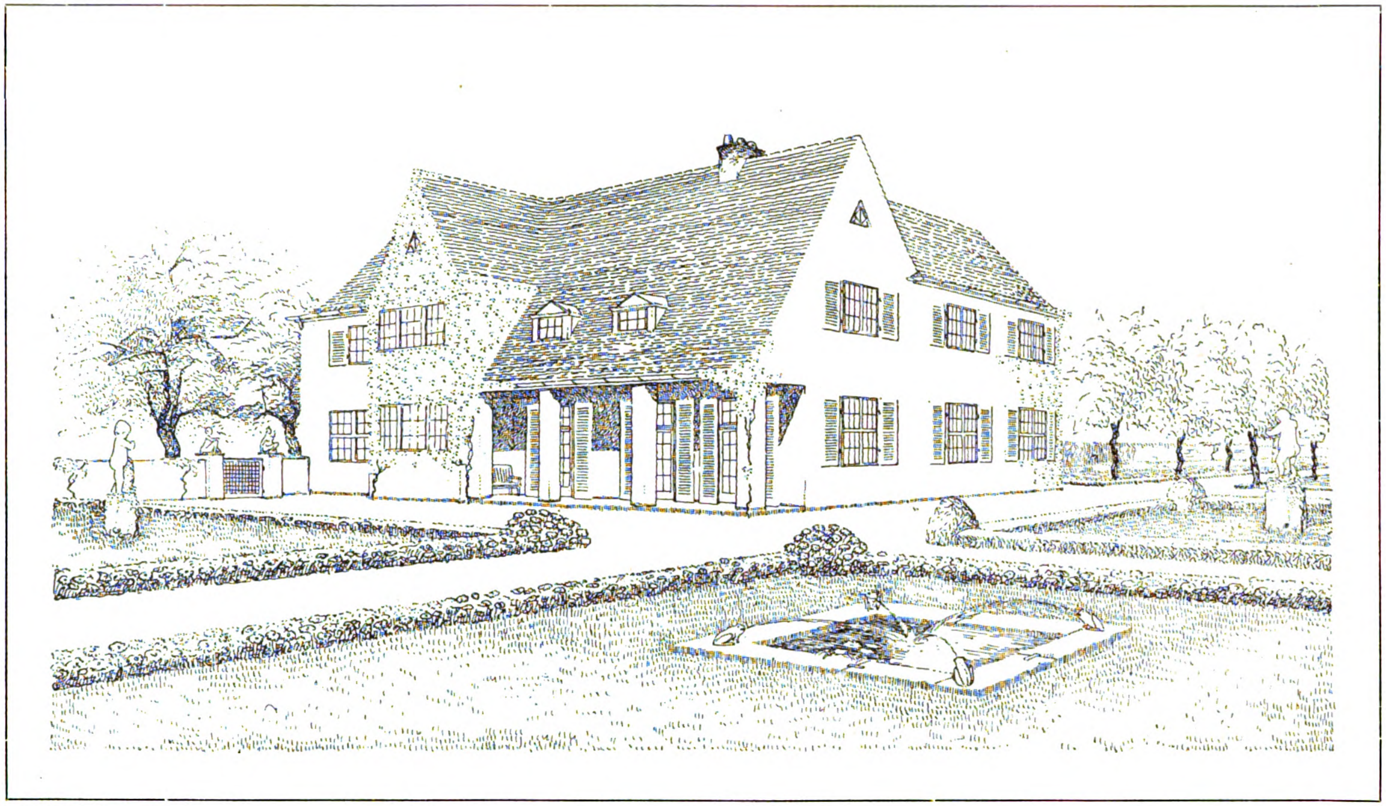
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



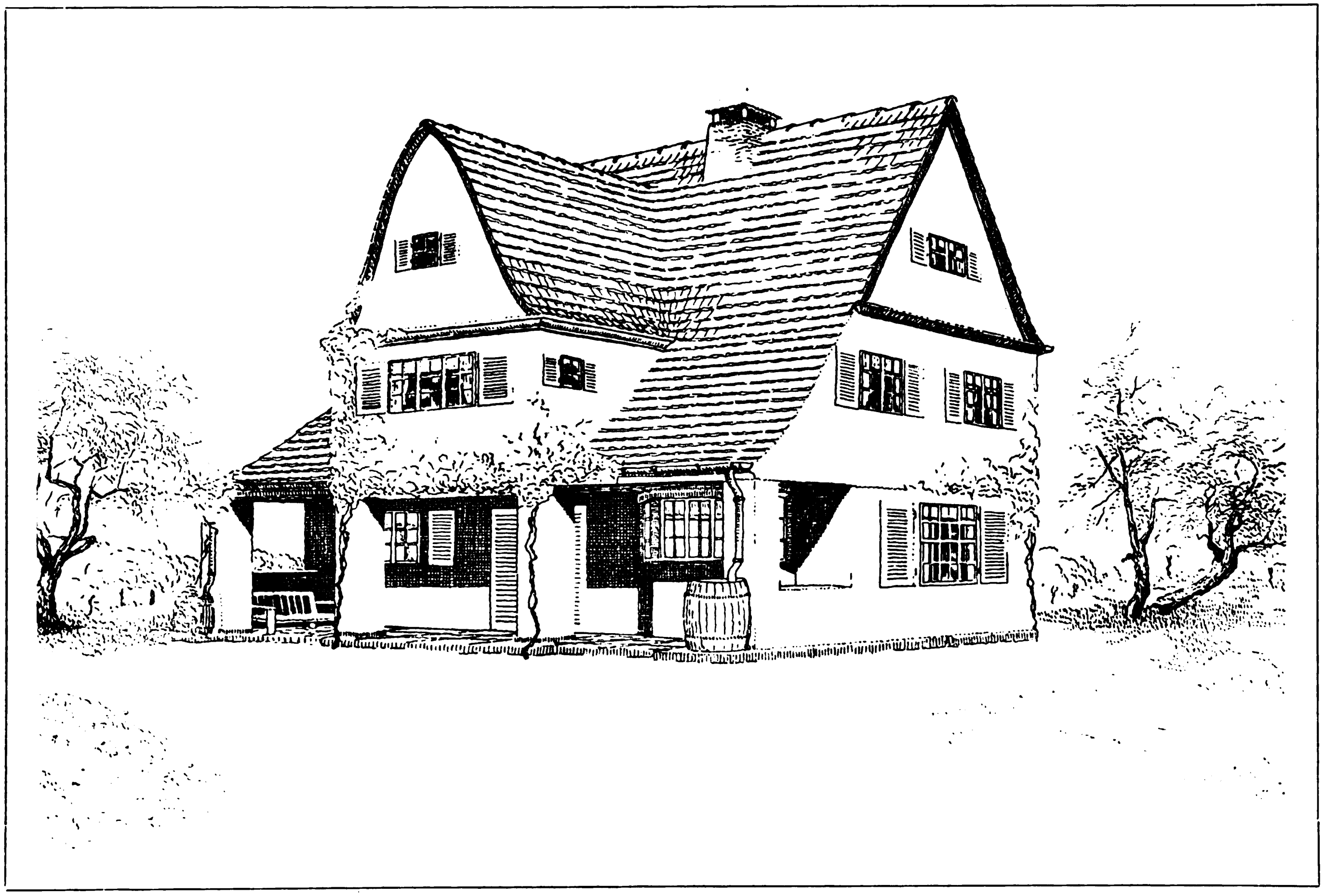
Architekt Max Krüger, Ribnitz i. M.
Entwurf zum Landhause eines Musikfreundes im Gebirge
(Grundriß siehe S. 319)

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Max Krüger, Ribnitz i. M.
Entwurf für ein Landhaus in Barnstorf
(Grundriß siehe S. 319)

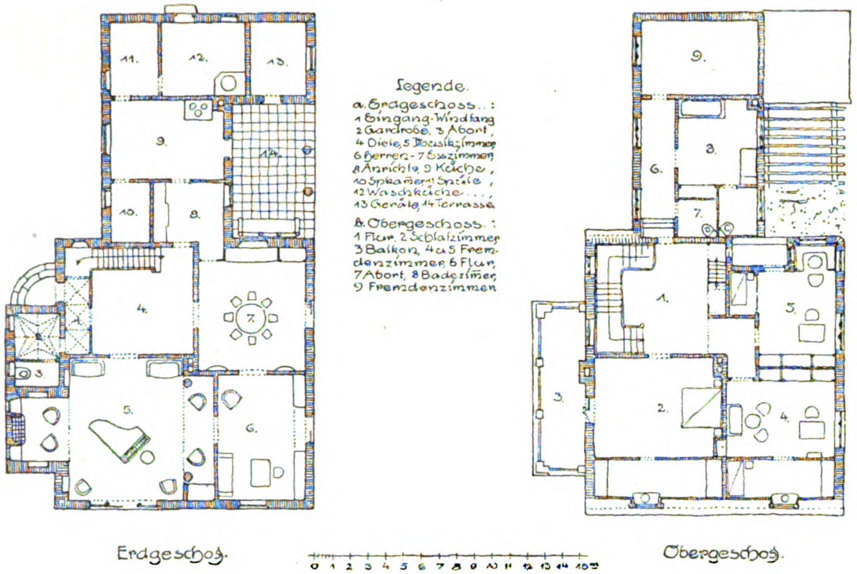
Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

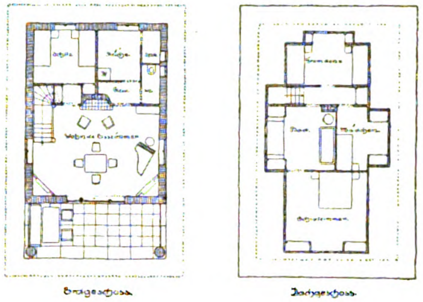


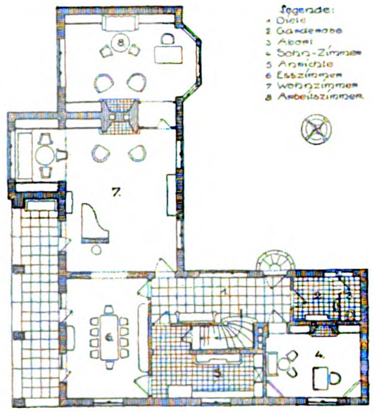
Architekt Max Krüger, Ribnitz i. M.
Entwurf zu einem Landhause am Warnow-Ufer in Gehlsdorf
(Grundrisse siehe S. 319)

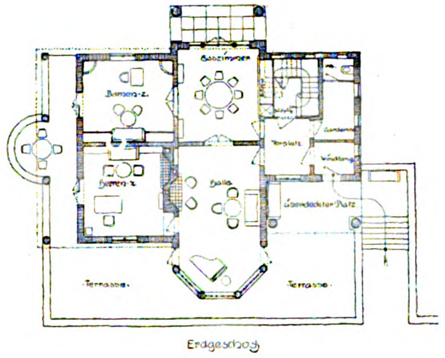
Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





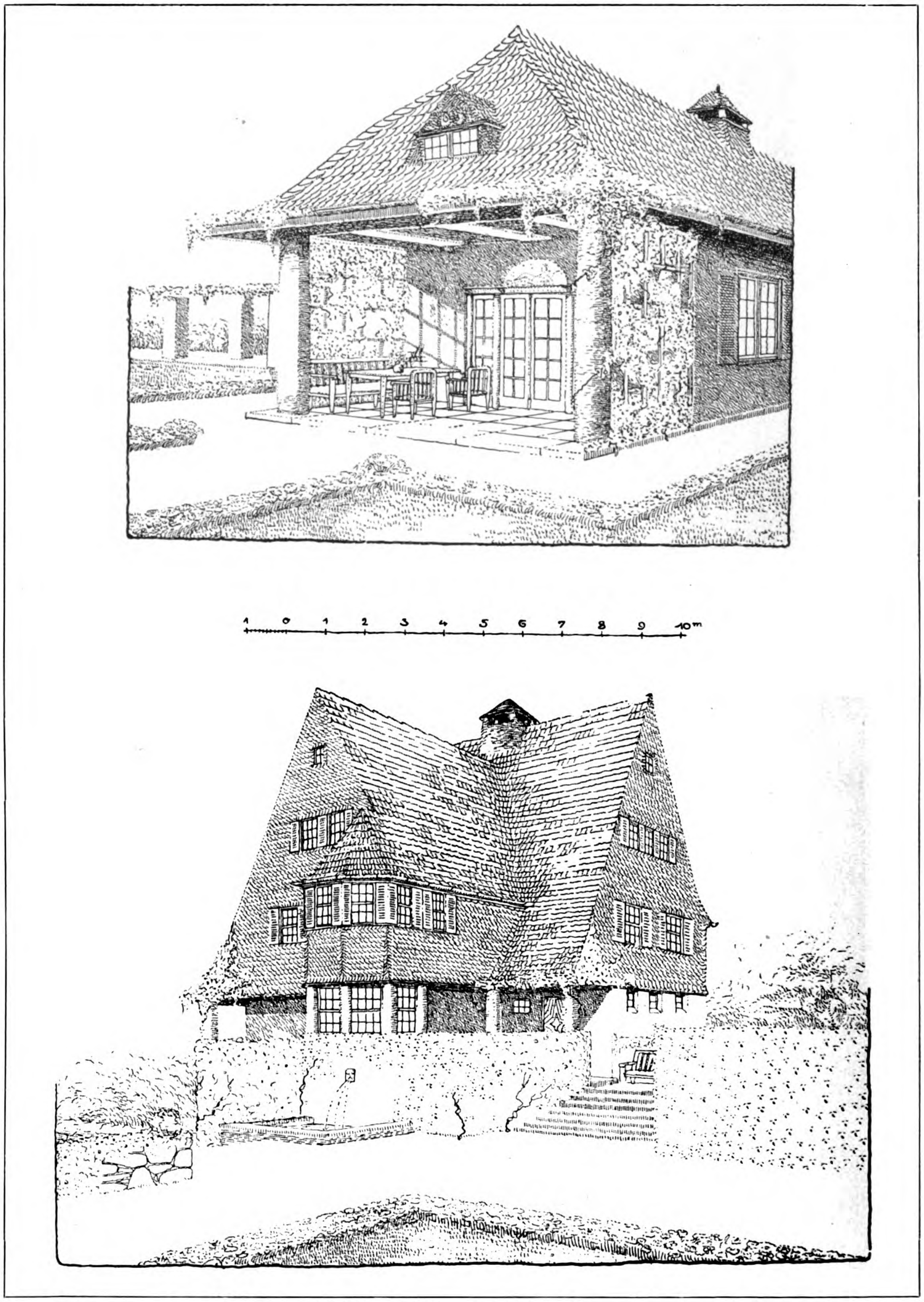




Architekt Max Krüger,
Ribnitz i. M.

Grundrisse
für die Entwürfe auf den
Seiten 316, 317, 318, 320

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Max Krüger, Ribnitz i. M.
Oben: Entwurf für ein Sommerhaus. Unten: Entwurf für ein Landhaus
(Grundrisse siehe S. 319)

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

F. A. Breuhaus, Köln
Atlanticzimmer im Hause Dr. D.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

JAHRGANG XXI HEFT 11 NOVEMBER 1922

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Architekt Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin

Reichsbankhauptstelle Hamburg; Bank für Handel und Industrie Hamburg; Reichsbanknebenstelle Worms; Reichsbankstelle Tilsit; Reichsbankstelle München-Gladbach; Reichsbanknebenstellen Linden und Helmstedt; Reichsbanknebenstellen in Unna, Hohenlimburg, Rheine und Haspe; Landhaus Nitze, Berlin-Dahlem

Professor Wilhelm Volz, Karlsruhe; Paul M. Stosseck †, Berlin; Prof. Carl Voß, München †; C. Müller, Köln

Farbige Raumbilder

1 9 2 2

VERLAG JULIUS HOFFMANN/STUTTGART

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Sechzig Bilder von Theodor Hosemann

Aus Großvaters Tagen

Geheftet 90 Mark, gebunden 140 Mark. Preise unverbindlich

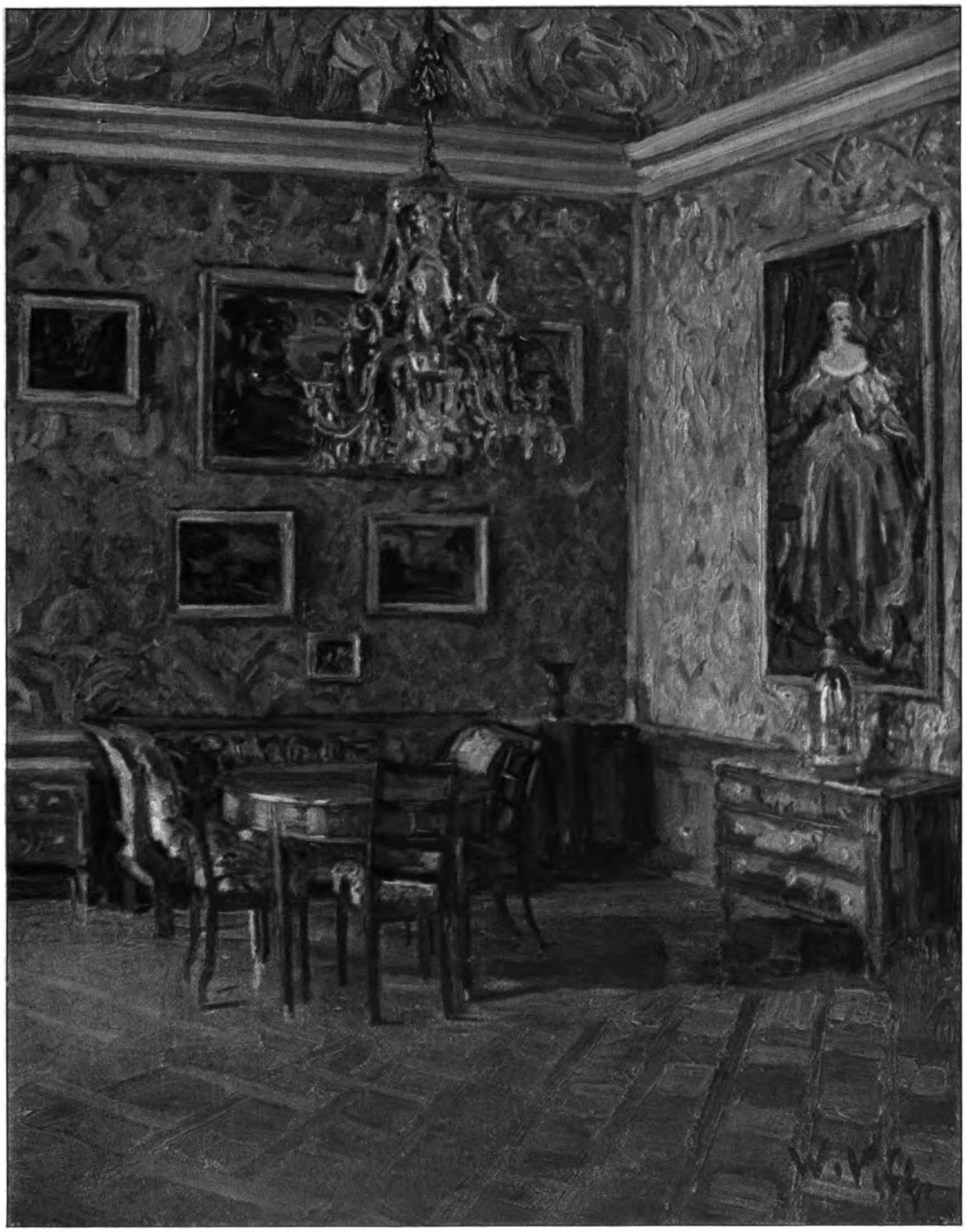
*

Wie hatte Großvater es noch gut! Wohl berichtete auch seine Zeitung von inneren und äußern Kämpfen. Aber Großvater ließ sich sein Gläschen „alten Roten" nicht verderben, und die lange Pfeife schmeckte ihm trotz allen kleinen Ärgers. – Kein Künstler schildert mit so viel Behagen und zugleich mit so viel gutmütigem Spott die sorglosen Kinderspiele, die übermütigen Jugendstreiche und endlich das Leben und Treiben des kleinen Mannes und ehrsamen Bürgers in damaliger Zeit wie Theodor Hosemann. Das vormärzliche Berlin hatte er besonders vor Augen. Also nicht die Großstadt Berlin, sondern eine behäbige, kleine Residenz, deren Bürger, Handwerker und Tagdiebe, deren Familienfeste und Sonntagsausflüge, deren Bierkeller und Kegelbahnen bei Ernst und Scherz und Prügelei zuletzt dasselbe Bild zeigten wie überall in deutschen Landen. Aus dem Gesamtwerk des Meisters sind hier vor allem die Gemälde zusammengetragen, die den Betrachter so recht hineinversetzen in jene goldene Zeit. Die 60 Bilder, die viel Unbekanntes aus einer großen Privatsammlung bringen, sichern Hosemann denselben Platz in allen deutschen Herzen, den Meister Spitzweg schon so lange einnimmt.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Julius Hoffmann Verlag in Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Blaue Wohnstube im Schloß zu Ludwigsburg
Nach einem Ölgemälde von Professor W. Volz, Karlsruhe

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ZU DEN ARBEITEN
VON ARCHITEKT DR. ING. PHILIPP NITZE, BERLIN

Zwei Faktoren sind wesentlich bei der Gestaltung eines Baues: in erster Linie seine Zweckbestimmung, in zweiter der Charakter der bodenständigen Bauweise. Beide Momente bedingen die organische Einfügung des Baues in das Stadtbild— und bei guter Formengebung sind so die Voraussetzungen zur künstlerischen Gestaltung des Baues gegeben. — Diese allgemeine Regel gilt selbstverständlich auch für Bankhäuser.

Reichsbankbaudirektor
Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Reichsbankstelle Tilsit, Terrakotten
Bildhauer: Prof. August Vogel,
Berlin-Westend

Die Frage des Bankbaues ist in letzter Zeit besonders akut geworden. Doch hat sie wohl nicht von allen notwendigen Gesichtspunkten aus Beachtung erfahren. Das beweisen uns die Bankbauten der beiden letzten Jahrzehnte. Schauen wir uns um: In den Großstädten repräsentieren gewaltige Gebäude stolz die Macht der Plutokratie— ihre Vorbilder sind die Condottiere-Paläste der italienischen Renaissance. Und die Banknebenstellen in den Landstädten fanden meist in villenähnlichen Häusern Unterkunft, die sich mit reichen Zieraten der verschiedensten Stile das würdige und gewichtige Aussehen zu geben suchen, das ihren bedeutenderen großstädischen Schwestern eigen ist. Der rein sachlichen Bestimmung dieser Bauten wurde aber nicht Ausdruck verliehen.

Auch in der neuesten Zeit scheint bei Bankbauten die Repräsentation noch als wichtigster Zweck im Vordergrunde zu stehen. Noch immer sieht man mit gewaltigem Aufwand an Material neue Bankpaläste entstehen. Rustikaquadern, schwere wuchtige Gesimse, massige dekorative Skulpturen spielen weiter eine Hauptrolle. Da fragt man sich oft, ob hier die Bestrebungen der modernen Baukunst spurlos vorübergegangen sind, daß nicht endlich einmal moderne Architekten zur Ausführung dieser Bauten herangezogen werden. Die Deutsche Bank hat in Regierungsbaumeister a. D. Hans Jessen ja bereits einen hervorragenden modernen Baukünstler gewonnen und die hier abgebildeten Werke von Dr. Ing. Philipp Nitze beweisen, daß auch die Reichsbank den Forderungen der neueren Architektur entgegenzukommen sucht. Aber das sind wenige Beispiele. Wie viele Banken stehen noch zurück! Man sehe sich nur einmal in Berlin die ganzen Bankneu- und Umbauten an! Sind nicht die meisten getreulich bemüht, die Renaissancepalast-Tradition zu wahren? Bei Aufstockungen ist man natürlich besonders peinlich in der Stilnachahmung. Fände doch ein Baumeister den Mut, einem solchen stolzen Bau kühn und selbstbewußt ganz moderne Stockwerke aufzusetzen, wie es z. B. jetzt bei einem Berliner Zeitungsverlagshause geschieht! Gute Architektur verträgt sich mit qualitativ wertvoller Architektur – ungeachtet ihres verschiedenen Zeitstiles. Das haben die ineinander verwachsenen mittelalterlichen und barocken Baugruppen doch längst einwandfrei erwiesen.

Aber hier müssen wir unseren jungen Baukünstlern vertrauen, die sich — unabhängig von Akademie — mit ihrem Streben nach neuen Formen immer mehr durchsetzen werden. Sind doch schon eine ganze Anzahl Bauwerke Zeugen und Marksteine des neuen Wollens.

Auch in den Werken von Dr. Ing. Nitze offenbart sich das Suchen nach neuen Ausdrucksformen. Trotz der Betonung der Repräsentation macht sich der Wille zu schlichterer Formengebung und größerer Sachlichkeit deutlich bemerkbar. Vor allem bewährt sich Dr. Nitze als Baumeister, während im bildhauerischen Schmuck und seiner Anwendung die dekorative Überladung früherer Zeiten zum Teil noch nachwirkt.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die beiden Bankbauten in Hamburg lassen das Sichabwenden vom selbstherrlichen, hochgeschossigen Palast zum Zweckbau der Handelsgroßstadt deutlich erkennen. Schon in der Stockwerkeinteilung ordnen sich die Gebäude ihrer praktischen Bestimmung unter und fügen sich so — jetzt nicht mehr isolierte Herrscherzentren — dem Straßenbild zwanglos ein, wobei das Äußere durch klare, schlichte Gliederung architektonisch wirkungsvolle Gestaltung findet. Der Schritt zur Vereinfachung und größeren Sachlichkeit ist in den Bauten in Tilsit, Worms und München-Gladbach noch größer. Die sichere Aufteilung der ruhigen Wandfläche durch bestimmt gezeichnete Fensterreihen und Gesimse beherrscht den architektonischen Ausdruck.

Zweifacher Bestimmung haben die kleineren Banknebenstellen zu folgen. Sie sollen nicht nur die Geschäftsräume aufnehmen, sondern auch meist die Wohnung für den Direktor bergen. Hier ist die Vereinigung von Geschäfts- und Wohnbau in der Architektur zum Ausdruck zu bringen. Es ist dies die gleiche Aufgabe, die den meisten Häusern in Geschäftsstraßen obliegt: im untern Geschoß Ladenbauten — meist aber mit Schaufenstern — Raum zu geben, während die oberen Geschosse Wohnzwecken dienen. — Die Reichsbanknebenstelle Worms schlug hier schon den Mittelweg ein. Die Bauten in Rheine, Helmstedt, Linden, Unna, Haspe beweisen, daß der Architekt dieser Forderung gerecht zu werden verstand und auch die Anpassung an die heimische Bauweise nicht außer Acht ließ. Das hervorragendste Beispiel ist wohl das Bankgebäude in Linden vor Hannover, das in der eindringlichen Schlichtheit seines Backsteinmauerwerks mit dem harmonischen Rhythmus der Fenster klassisch große Wirkung erzielt.

In der Gestaltung der Innenräume war Dr. Nitze nicht immer ganz so glücklich. Hier hat er zum Teil dem Schmuckbedürfnis zu Ungunsten der reinen Sachlichkeit und Zweckbestimmung nachgegeben. Eine so reiche Kassettendecke wie die des Kassenraumes in München-Gladbach ist entschieden zu prunkhaft und steht im Widerspruch zur objektiven Bestimmung eines solchen Raumes. Es sei dem nur der Kassensaal der Hamburger Filiale der Bank für Handel und Industrie gegenübergestellt, der in seiner prägnanten Sachlichkeit ästhetisch viel höher steht. Vortrefflich ist auch die klare Zeichnung der Wandfelder in der Eingangshalle der Reichsbankhauptstelle in Hamburg, ebenso die geschickte Verbindung dreier übereinanderliegender Säle mittels oktogonalen Lichtschachtes. Hier verleiht die flächig geometrische Mosaikornamentation den Räumen ihren vornehm ruhigen Charakter.

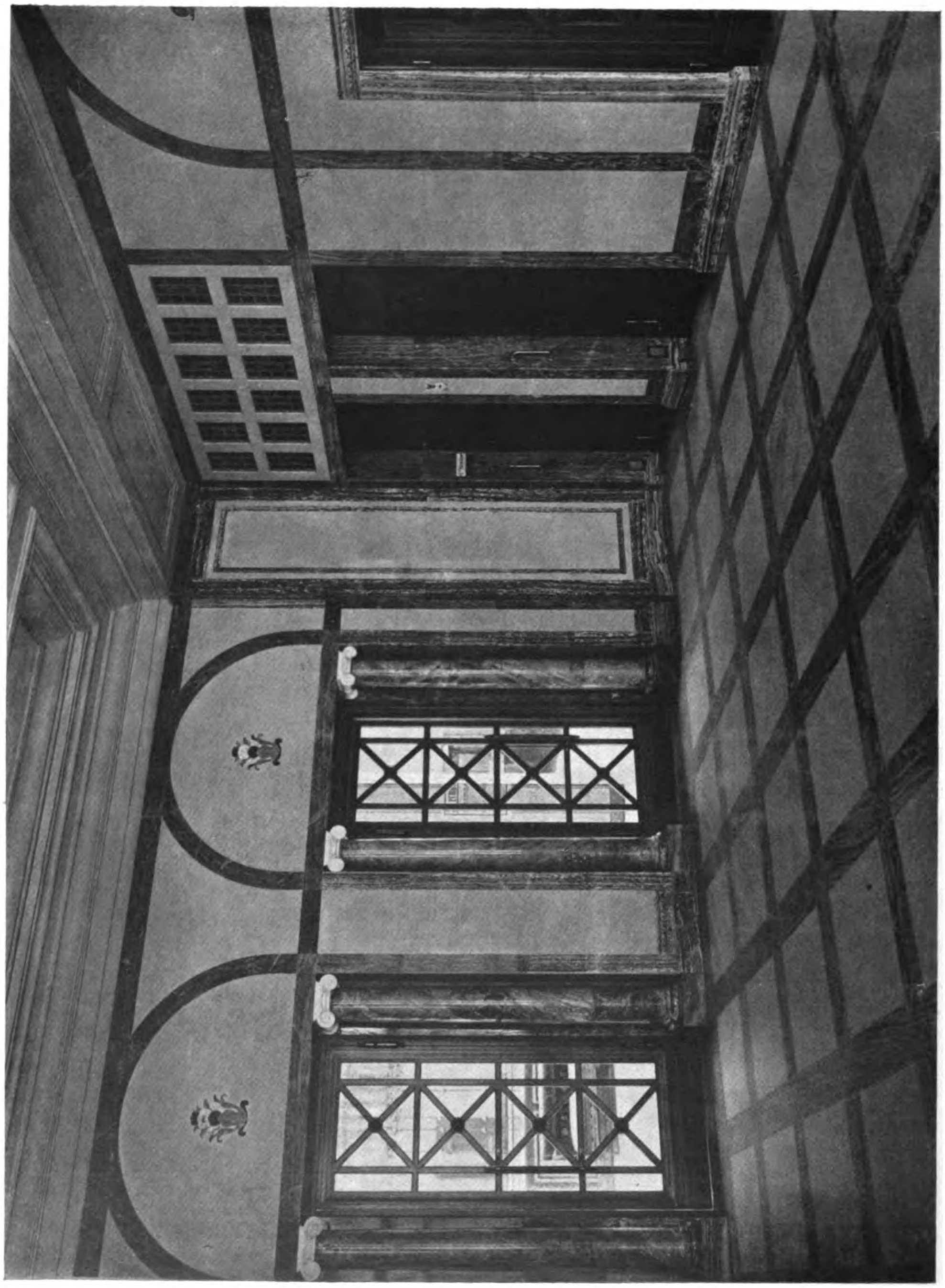
Daß Dr. Nitze aber auch auf dem Gebiete des herrschaftlichen Wohnhausbaues Vorzügliches leistet, beweist sein Landhaus in Berlin-Dahlem. Bei aller Schlichtheit und dekorativen Zurückhaltung erreicht der Bau dank der sicheren künstlerischen Gestaltung des Ganzen die selbstbewußte Wirkung des vornehmen Landsitzes, der mit der Gartenanlage und der umgebenden Natur verwachsen ist. *Dr. W—K.*

Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Reichsbanknebenstelle Worms, Fenstergehänge
Bildhauer: Prof. Constantin Starck, Berlin-Wilmersdorf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Reichsbankhauptstelle Hamburg

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Reichsbankhauptstelle Hamburg; Eingangshalle

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

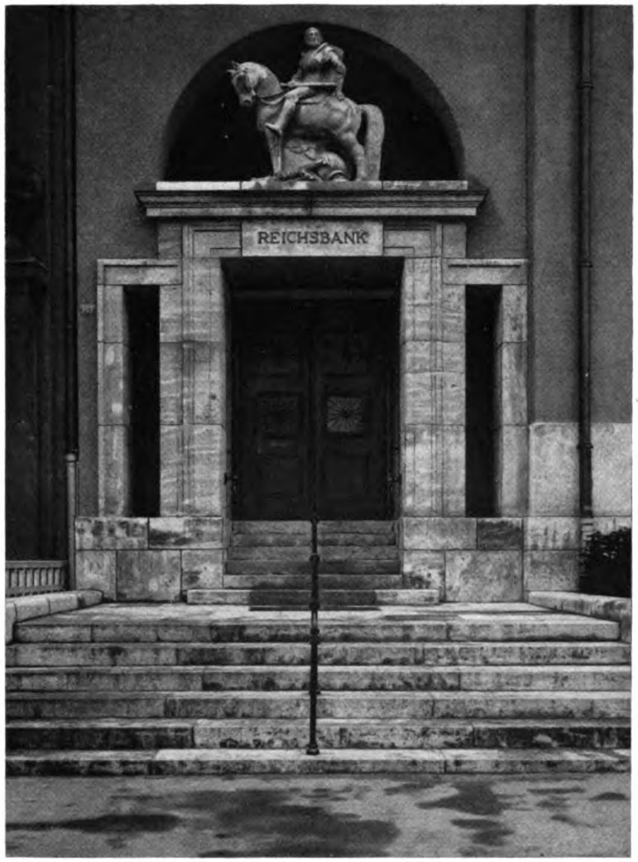
Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Reichsbankhauptstelle Hamburg; Direktionsgeschoß

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Reichsbankhauptstelle Hamburg

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

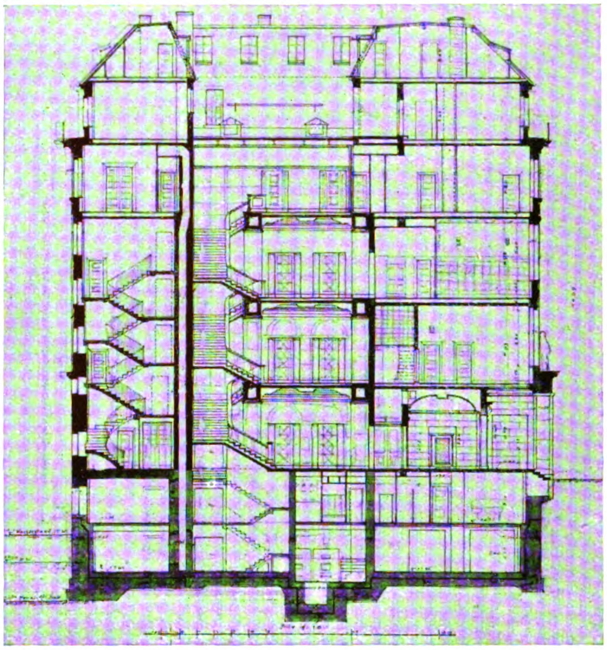


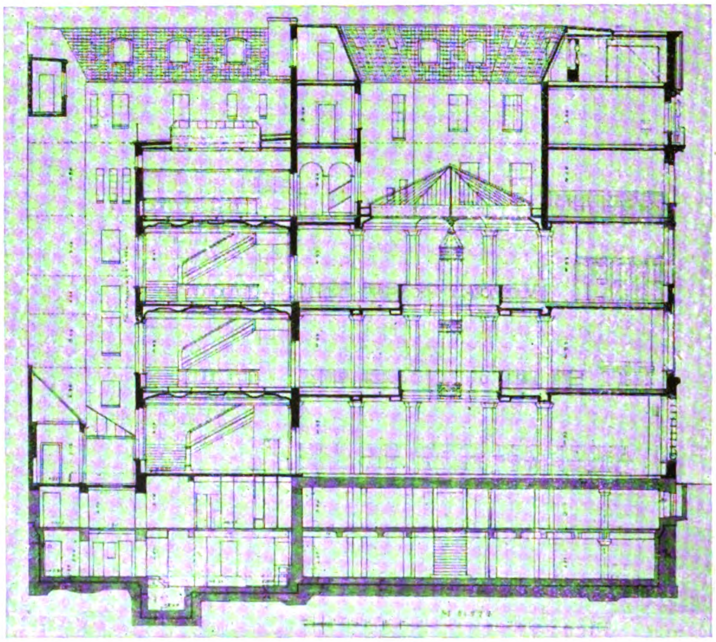
Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin

Bank für Handel und Industrie, Filiale Hamburg
Bildhauer: Richard Förster, München
Kunstschmied: Paul Schramm, Berlin

Reichsbankstelle München-Gladbach
Bildhauer: Professor Joseph Wackerle, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Reichsbank Hamburg; Schnitte

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

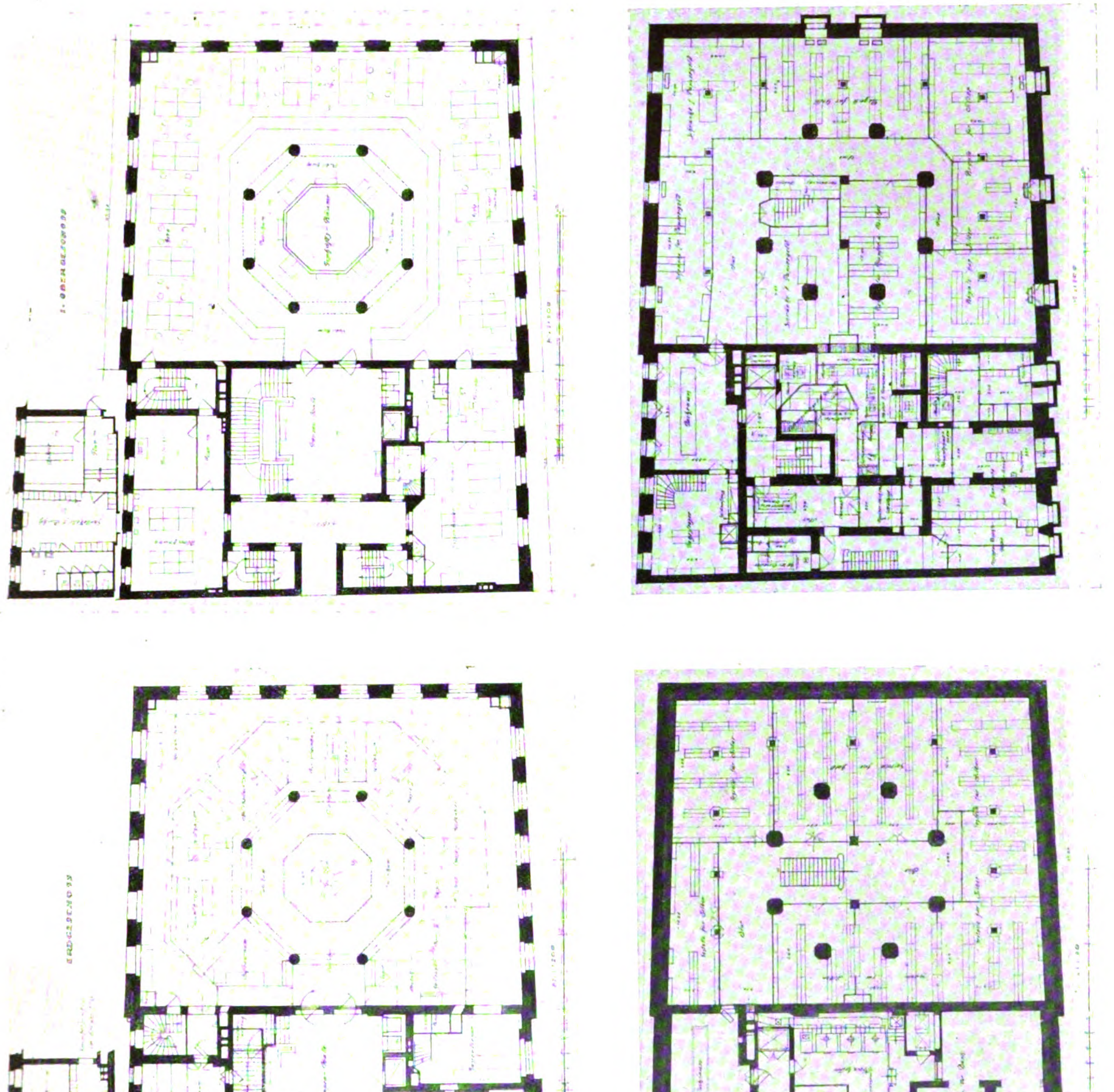
Paul M. Stosseck †, Berlin
Entwurf für einen Modesalon

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

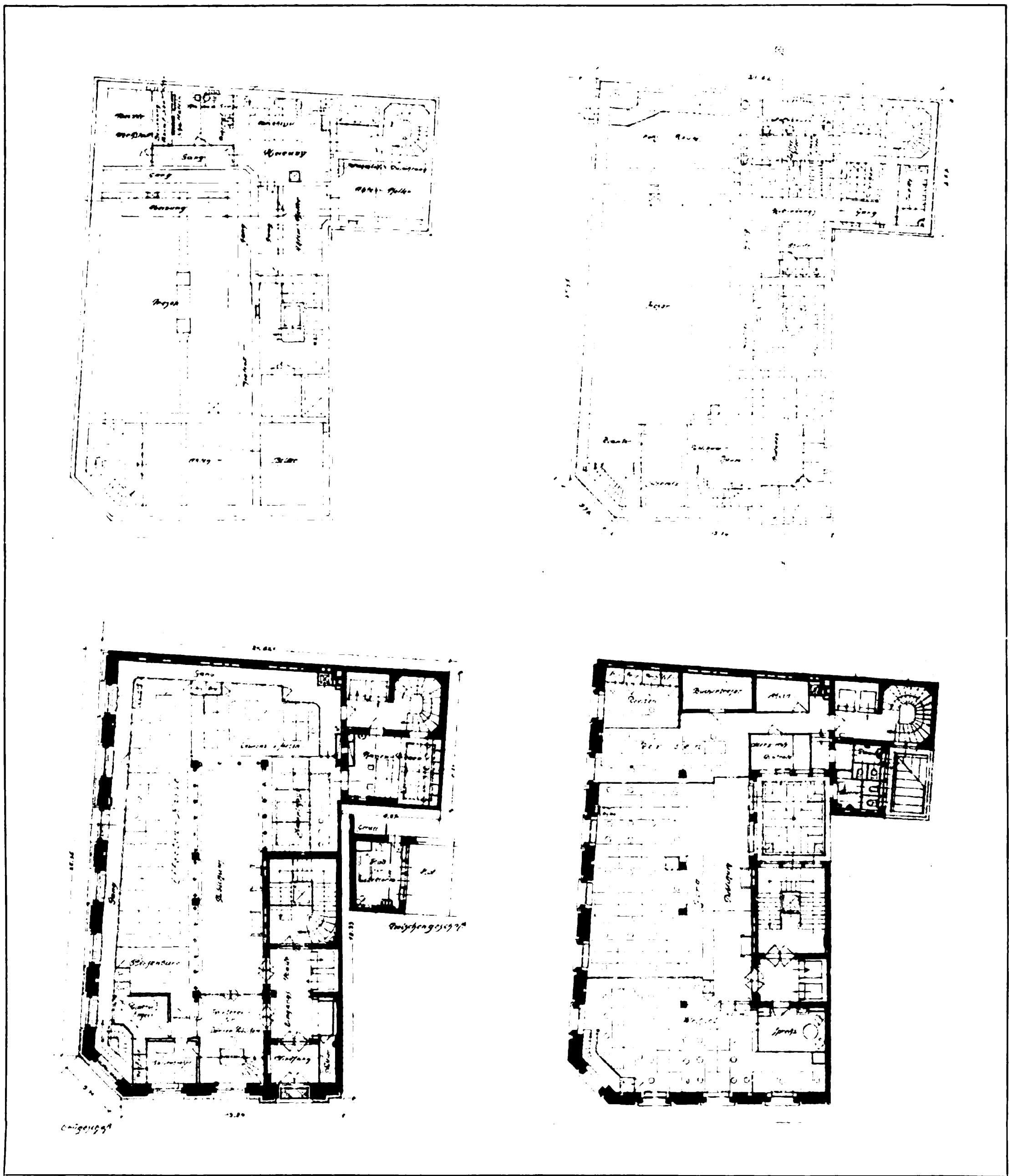
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin. — Reichsbank Hamburg; Grundrisse

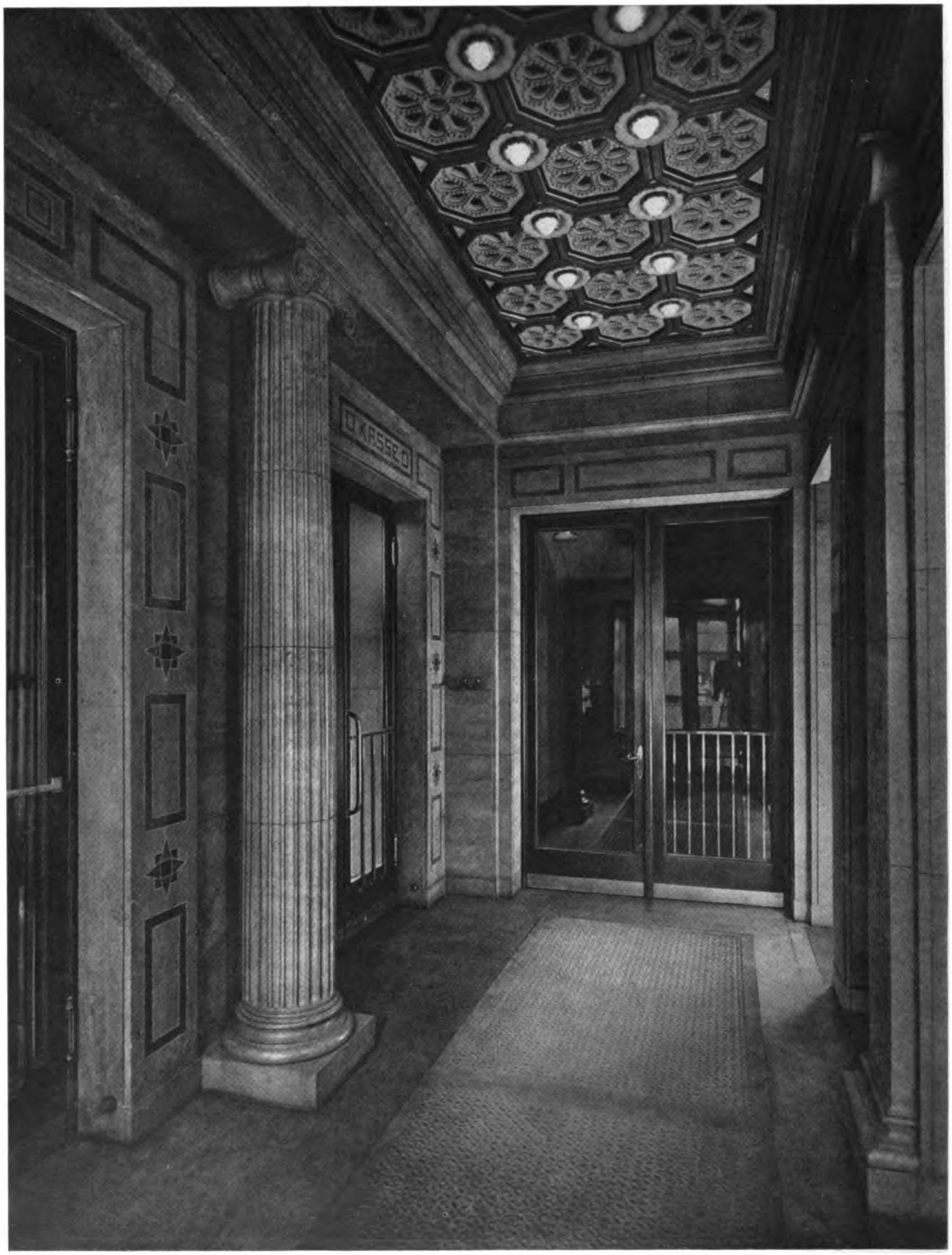


Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Bank für Handel und Industrie, Hamburg; Grundrisse

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Bank für Handel und Industrie, Filiale Hamburg

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

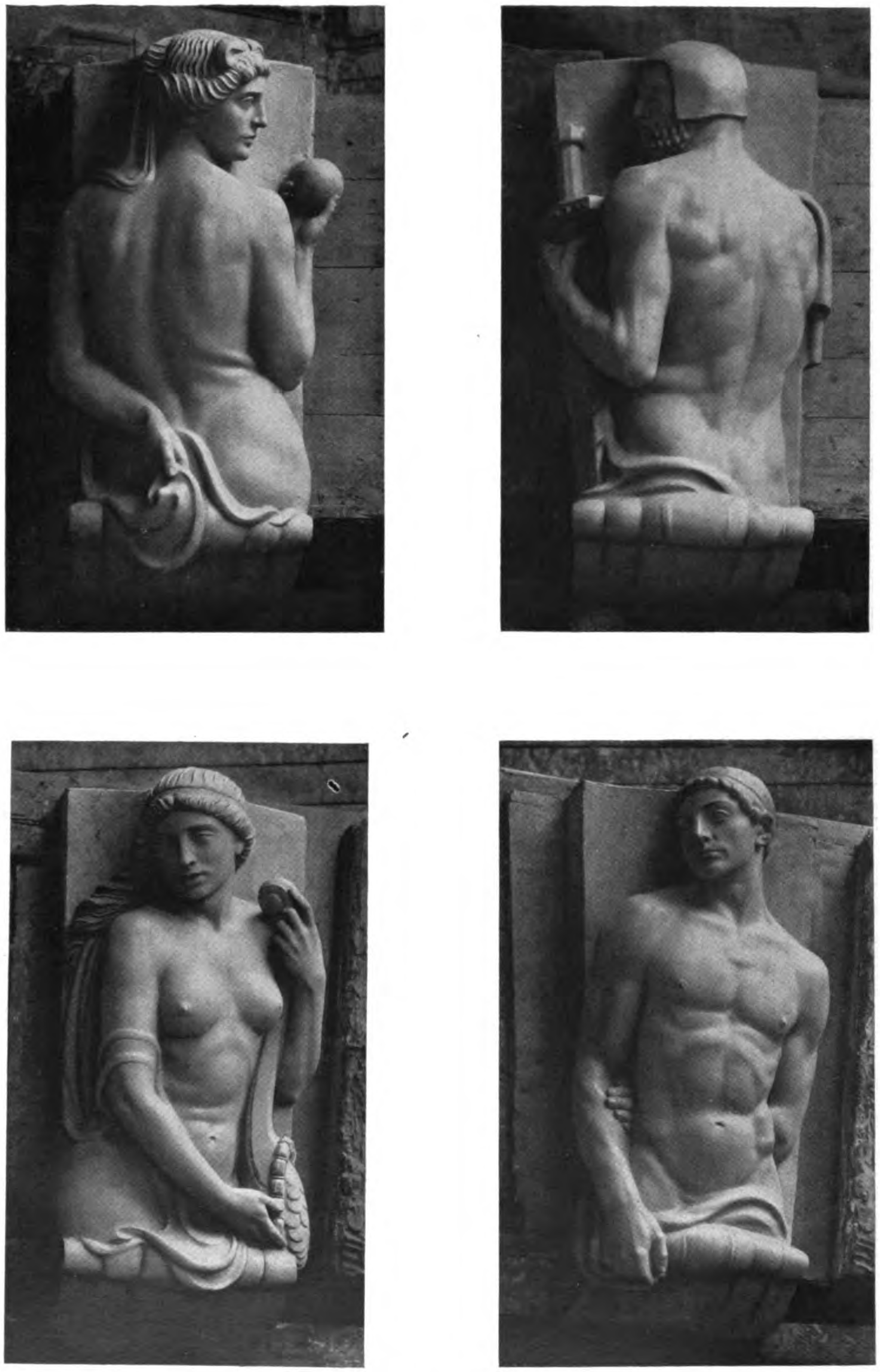


Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Bank für Handel und Industrie, Filiale Hamburg
Eingangshalle

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Bank für Handel und Industrie, Filiale Hamburg. — Kassensaal

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

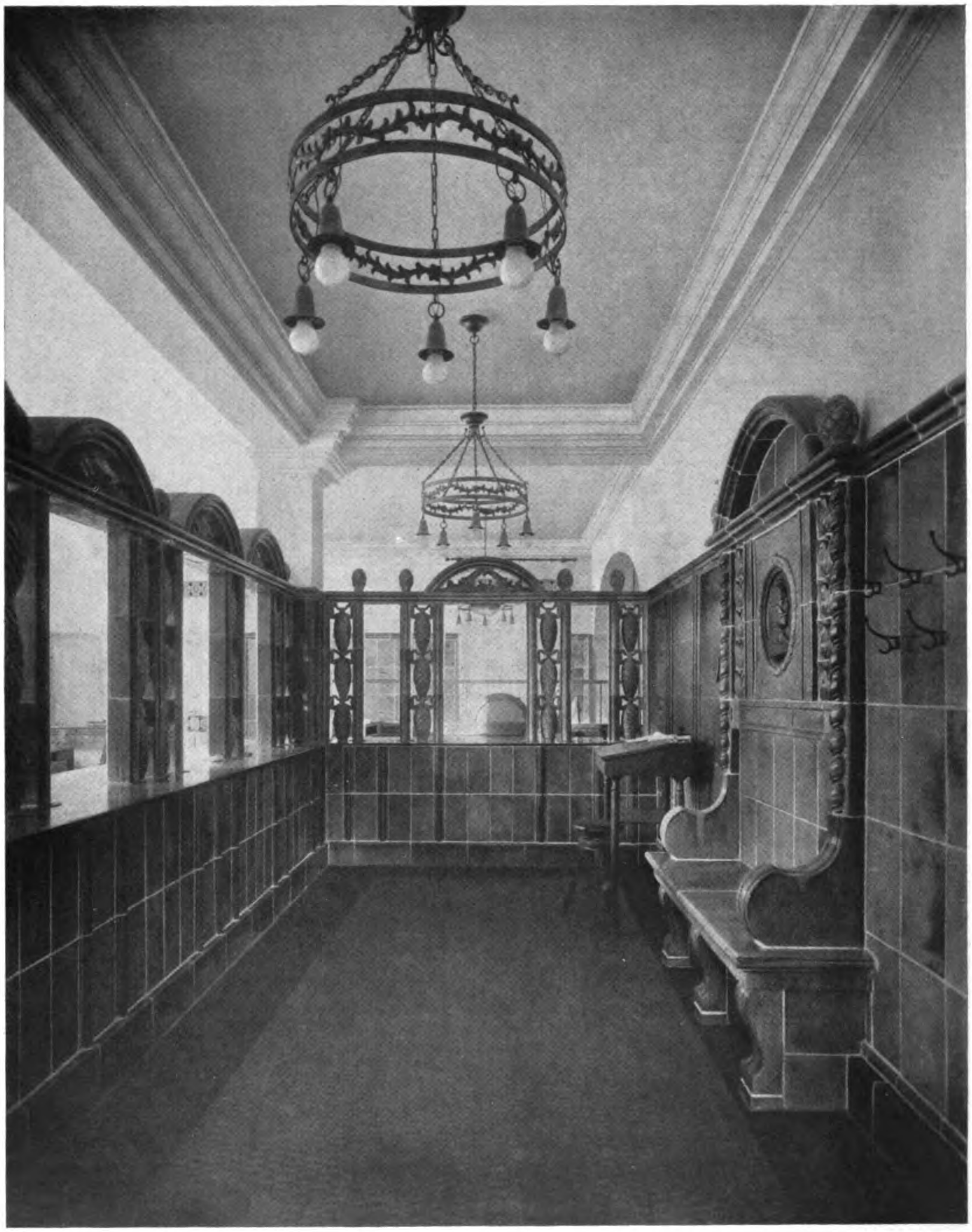


Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Bank für Handel und Industrie, Filiale Hamburg; Schlußsteine
Bildhauer: Lehmann-Borges, Berlin-Steglitz

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Reichsbanknebenstelle Worms

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Reichsbanknebenstelle Worms
Geschäftssaal

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

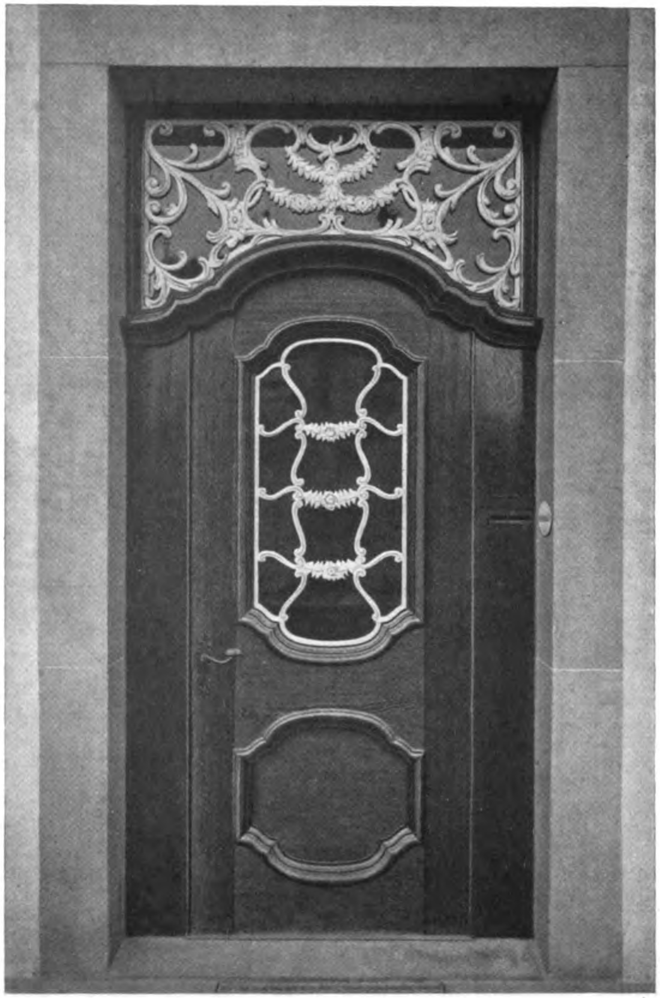
Ofenecke aus dem Museum in Dachau
Nach einem Gemälde von Professor Leopold Voss †, München

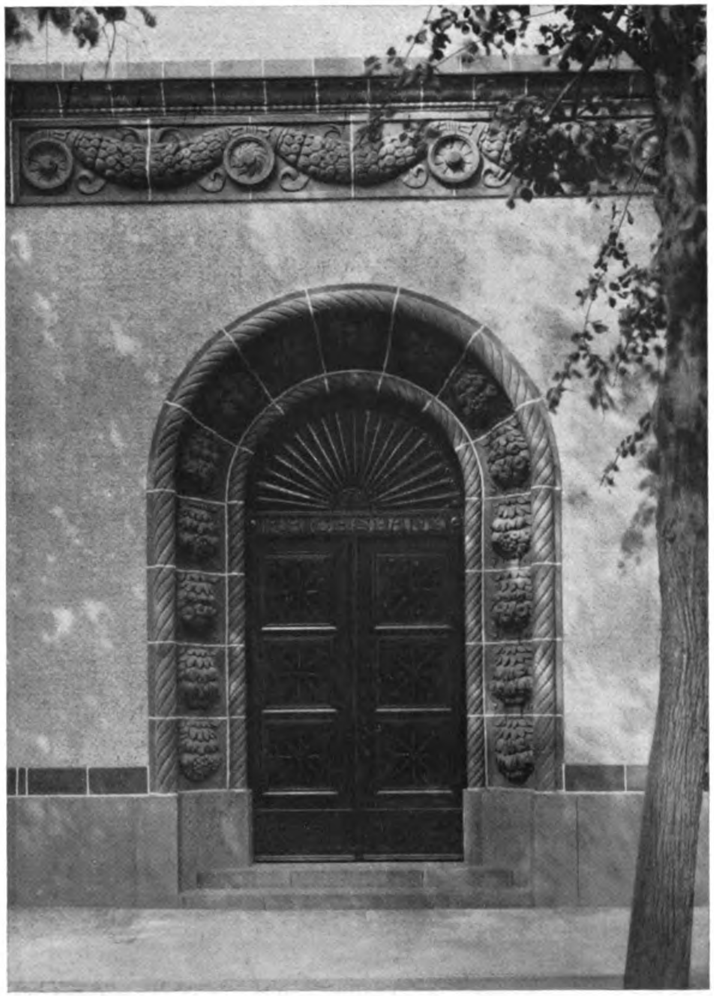
Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Reichsbankstelle Tilsit

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





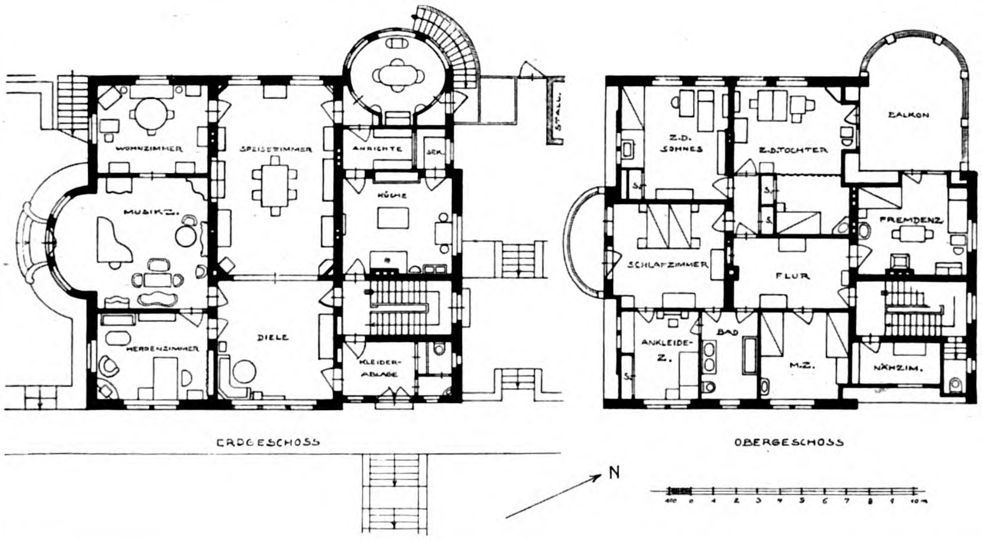
Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin

Reichsbanknebenstelle Worms

Reichsbankstelle Tilsit

Bildhauer: Professor August Vogel, Berlin-Westend

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Oben: Reichsbankstelle Tilsit; Eingangshalle. — Unten: Grundrisse des Landhauses Nitze
(Fassade siehe S. 349)

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Reichsbankstelle München-Gladbach

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Reichsbankstelle München-Gladbach; Kassensaal

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

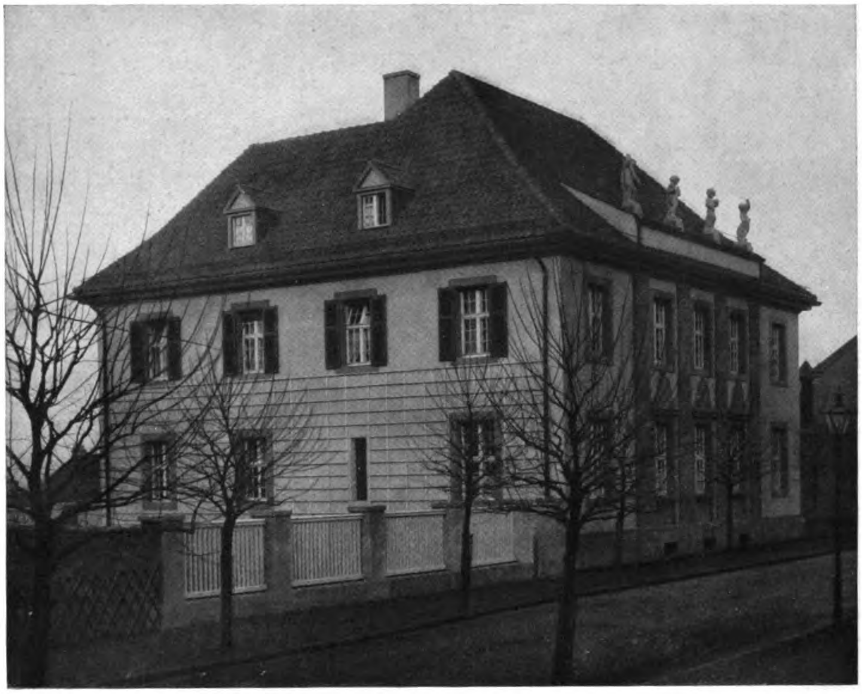
Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Reichsbanknebenstelle Linden vor Hannover

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Reichsbanknebenstelle Helmstedt

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



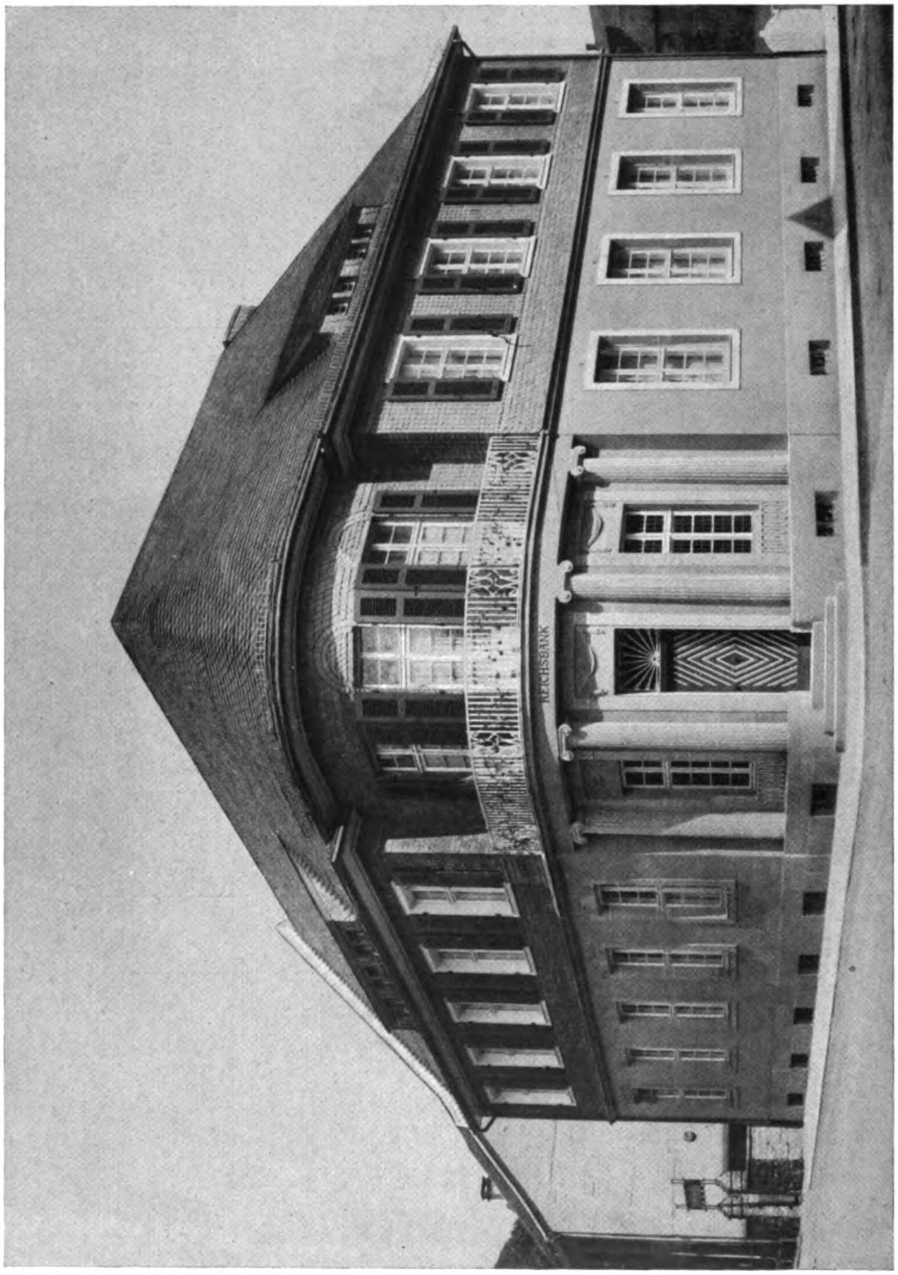
Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Reichsbanknebenstelle Unna in Westfalen

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Reichsbanknebenstelle Unna in Westfalen
Bildhauer: Professor Constantin Starck, Berlin-Wilmersdorf

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

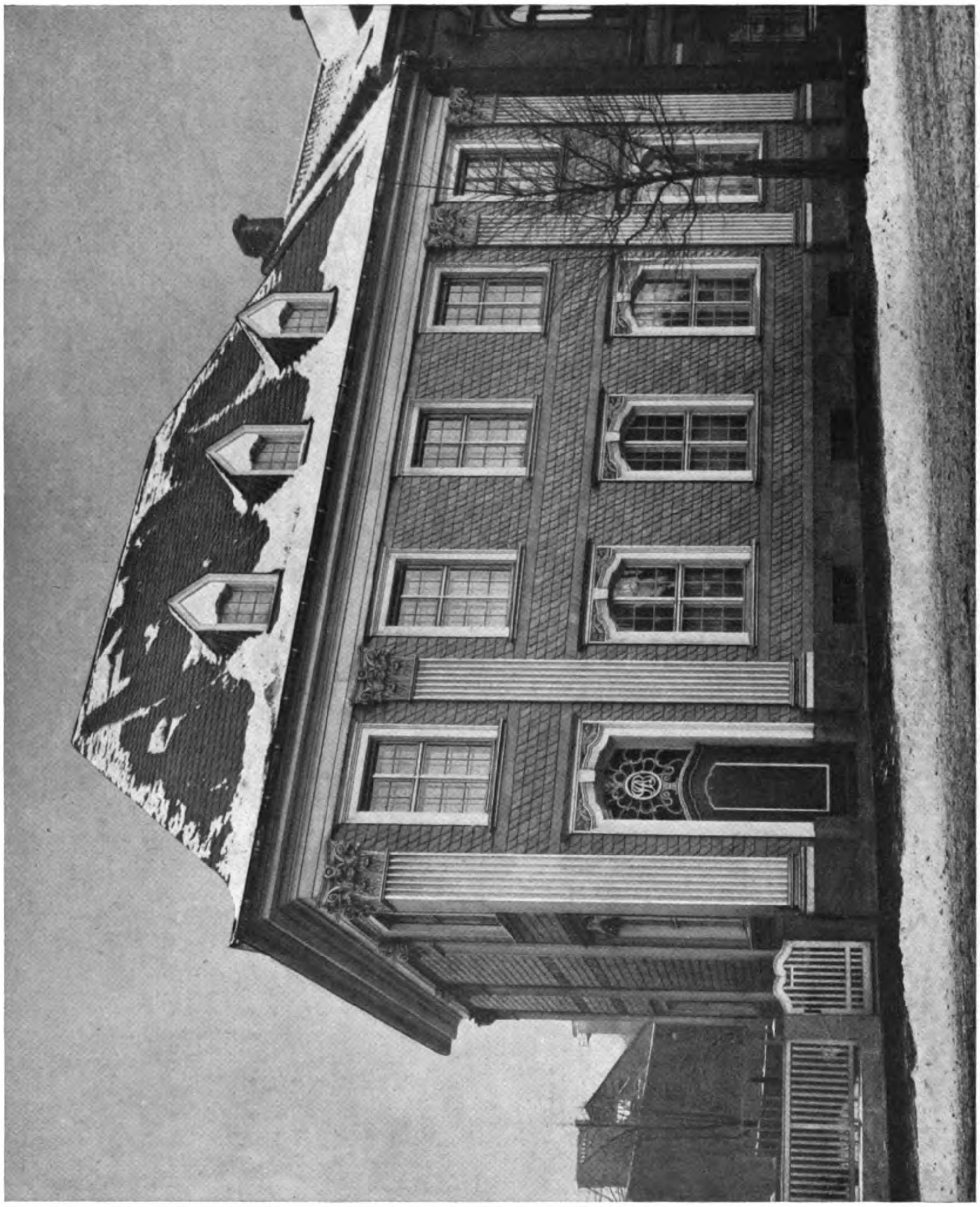


Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Reichsbanknebenstelle Hohenlimburg

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Reichsbanknebenstelle Rheine

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Reichsbanknebenstelle Haspe in Westfalen

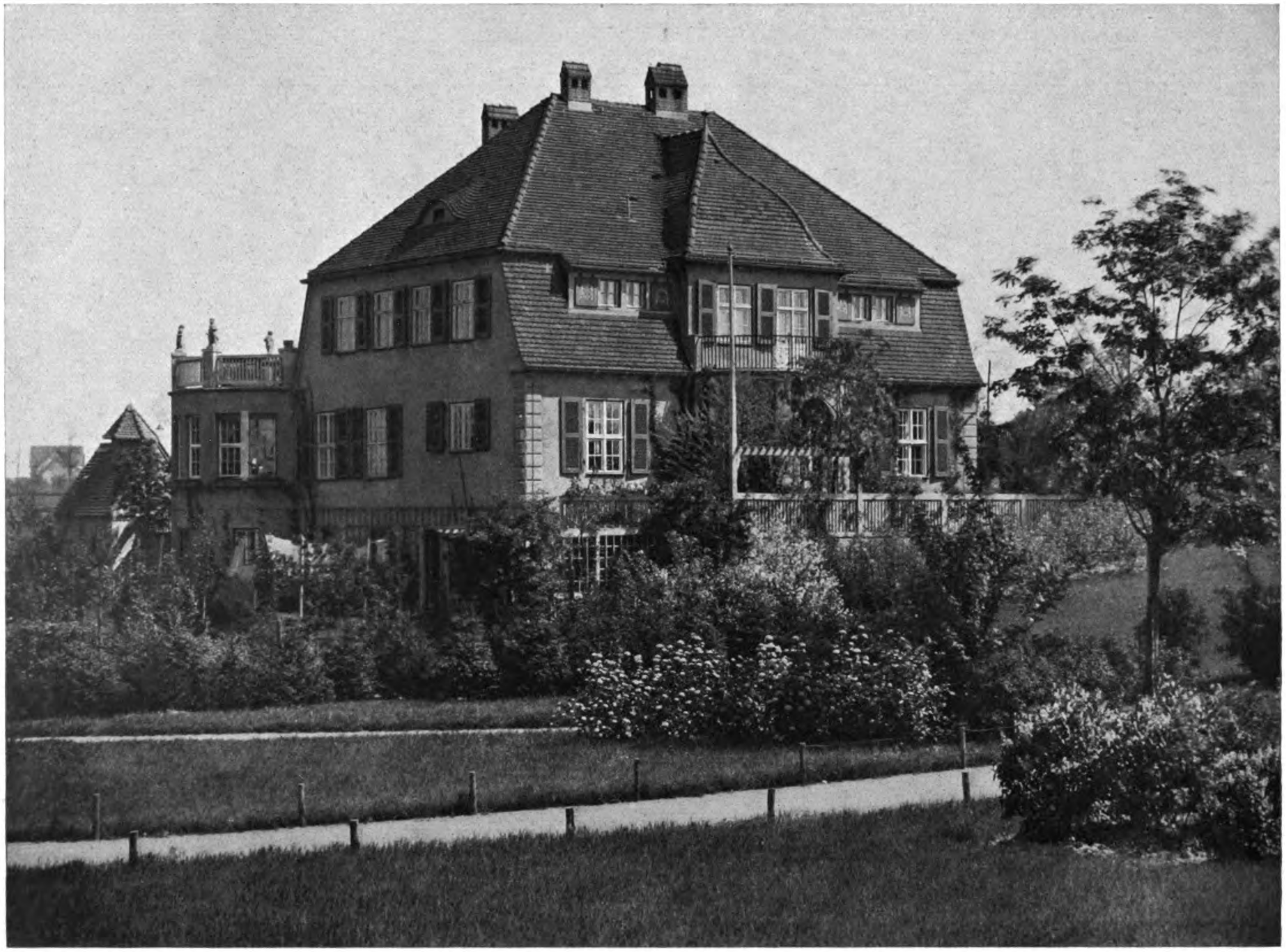
Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Landhaus Nitze, Berlin-Dahlem. Grundriß Seite 339

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Landhaus Nitze, Berlin-Dahlem

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Landhaus Nitze, Berlin-Dahlem; Garten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Reichsbankbaudirektor Dr. Ing. Philipp Nitze, Berlin
Landhaus Nitze, Berlin-Dahlem

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Carl Müller, B.D.A., Köln
Entwurf für ein Tochterwohnzimmer

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architectural Library

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg

Entwurf für die Erzbischöflichen Seminarien Bamberg; Gartenstadt Werderau; Bayerische Diskonto- und Wechselbank A.G., Nürnberg; Filialen in Straubing und Pfaffenhofen; Pfälzische Bank A.G., Filiale Nürnberg; Bebauungsplan Kolonie Neufriesland-Emden; Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg A.G. Verwaltungsgebäude des Werkes Duisburg-Mannheim

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg; Professor Fritz Beckert, Dresden

Farbige Raumbilder

1 9 2 2

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EINSTEIN
und das Weltall

von

Ch. Nordmann

Im düstern Wald der Geheimnisse um uns ist die Wissenschaft eine Art von Lichtung. Unaufhörlich sucht der Mensch sie zu weiten, aber kaum einer hat die funkelnde Axt der Erkenntnis so weit vorgetragen wie Einstein. Seine glänzenden Theorien haben eine Umwälzung der Wissenschaft im Gefolge. Denn was besteht von unsern Anschauungen fort, wenn Raum und Zeit, wenn Masse und Ausmaß aller Dinge nicht mehr beständige Größen sind, sondern erkannt werden als voneinander abhängige Faktoren eines neuen Raumzeitbegriffes? Doch das ist nur der erste Teil von Einsteins Werk. Nachdem er die menschliche Forschung von allen Vorurteilen befreite, da führte er das in den Tiefen erschütterte Weltgebäude neu wieder auf in kühnen Formen von überwältigender Schönheit. In Professor Nordmann stellt sich dem Laien ein hervorragender Fachmann als Führer zur Verfügung. Vom Einfachsten ausgehend und alle mathematischen Ableitungen mit Erfolg meidend, baut er mit einer geradezu leidenschaftlichen Kraft der Sprache das grandiose neue Weltgebäude vor uns auf. Atemlos folgen wir seiner klaren und zwingenden Darstellung der neuen Grundlagen aller Wissenschaft, der Ätherlehre Einsteins und seiner neuen Mechanik, der Schilderung des Umschwungs in der Gravitationslehre, der neuen Theorie der Nebelflecke und der Unendlichkeit des Weltalls und schließlich der kurzen Würdigung der Diskussionen mit Einstein vor der Akademie der Wissenschaften. Droht uns auch manchmal schwindlig zu werden, beim Einsturz der altehrwürdigen Größen, so geht das Weltall seiner Pracht doch in nichts verlustig. Es wird vielmehr – nach Einsteins Theorie erfaßt – in noch viel höherem Sinne zur Einheit und von jener Schönheit, die in der Wissenschaft nur die Wahrheit verleiht.

Mit einem Bildnis Einsteins
Umfang 200 Seiten. Preis kart. M. 800.—, Halbleinen M. 1100.—
Preise unverbindlich. Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Entwurf für eine Halle

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

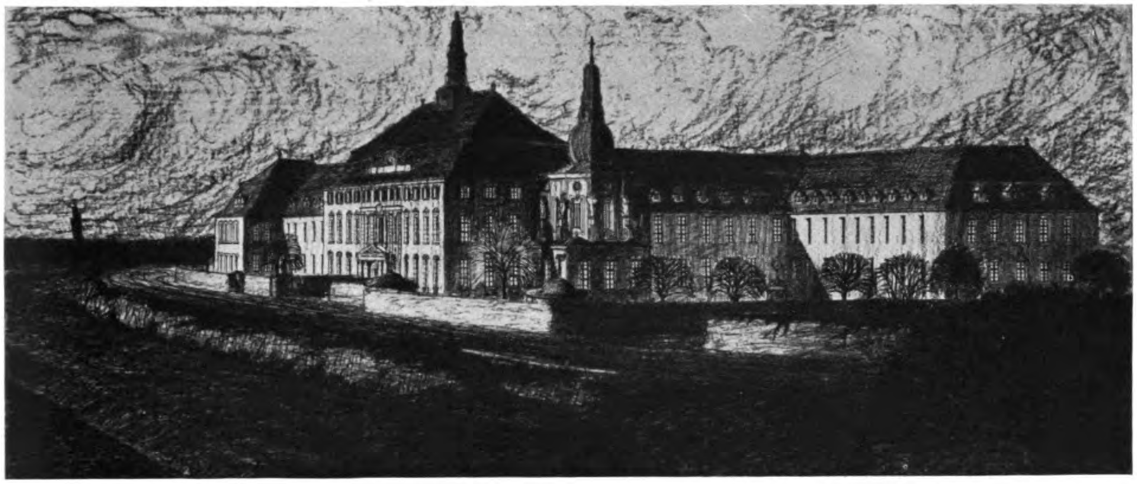
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Erzbischöfliche Seminarien für Bamberg
(Preisgekrönter Wettbewerbs-Entwurf)

ARBEITEN VON PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG

Ludwig Ruff ist den Lesern der Modernen Bauformen schon längst kein Unbekannter mehr, sind doch schon des öfteren treffliche Arbeiten von ihm in diesen Blättern erschienen. Die geradezu vorbildliche Siedlungsanlage Werderau bei Nürnberg hat seinem Namen weit über Deutschlands Grenzen hinaus einen guten Klang gesichert. Der Baukünstler Ruff strebt rastlos nach Vollendung, und so ausgereift seine Arbeiten uns schon lange scheinen mochten, so lassen die neueren doch eine stetige Höherentwicklung erkennen. Was in diesem Heft davon zusammengestellt wurde, ist zwar fast durchweg nicht in der allerletzten Zeit entstanden, entspricht vielleicht auch nicht mehr ganz dem eigenen Empfinden des Architekten, und doch ist es so typisch für seine Art, daß wir die Arbeiten unsern Lesern nicht vorenthalten möchten. Neueren Datums ist nur der Entwurf für die Innenausstattung der Pfälzischen Bank, dessen Entstehen etwa drei Jahre zurückliegt.

Die älteste der hier abgebildeten Arbeiten ist der Wettbewerbs- und Ausführungsentwurf für den Neubau der erzbischöflichen Seminarien in Bamberg. Ruff erhielt auf Grund dieses Entwurfs den ersten Preis, und es wurde ihm auch die Ausführung übertragen, die aber leider infolge der mißlichen Zeitverhältnisse nicht zustande kam. Vielleicht nicht zum Schaden des Baues, da der Künstler inzwischen seine Auffassung in mancher Hinsicht geändert hat und den Entwurf in einer Weise ausreifen lassen konnte, die der Bautradition Bambergs besser angepaßt ist.

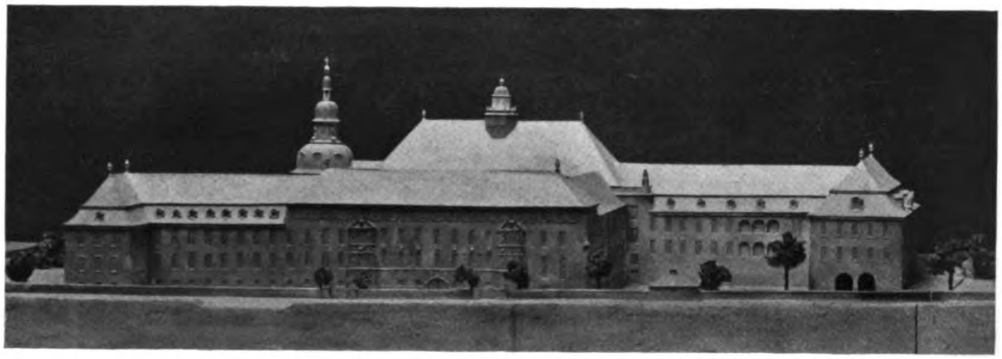
Das Verwaltungsgebäude der Maschinenfabrik Augsburg, Werk Duisburg, stammt schon aus dem Jahre 1916. Aus holländischen Klinkern und Etringer Tuff sind die Fassaden dieses imposanten Baues ausgeführt, das Dach ist mit holländischen Pfannen eingedeckt. Formgebung und Durchführung dieses Baues wurden von bedeutenden Fachleuten als mustergültig bezeichnet. Besonders beachtenswert ist, in welch glücklicher Weise es dem süddeutschen Künstler gelungen ist, sein Empfinden der bodenständigen Bauweise Norddeutschlands anzupassen.

Die beigefügten Abbildungen von einzelnen Häusern der Gartenstadt Werderau sind im Entwurf ebenfalls schon vor mehreren Jahren entstanden. Die Hauptgebäude dieser Siedlung sind unsern Lesern aus früheren Veröffentlichungen bekannt.

Ein typisches Beispiel kleiner Bankbauten bieten die Gebäude für die Bayrische Diskonto- und Wechselbank A.G. in Pfaffenhofen und Straubing. Sie stehen in angenehmem Gegensatz zu jenen Bankbauten geschäftstüchtiger Architekten, wie sie leider überall in den Provinzstädten entstehen, die brutal und nüchtern mit ihrer Allerwelts-Architektur als Fremdkörper wirken und die Kleinstädte verunzieren.

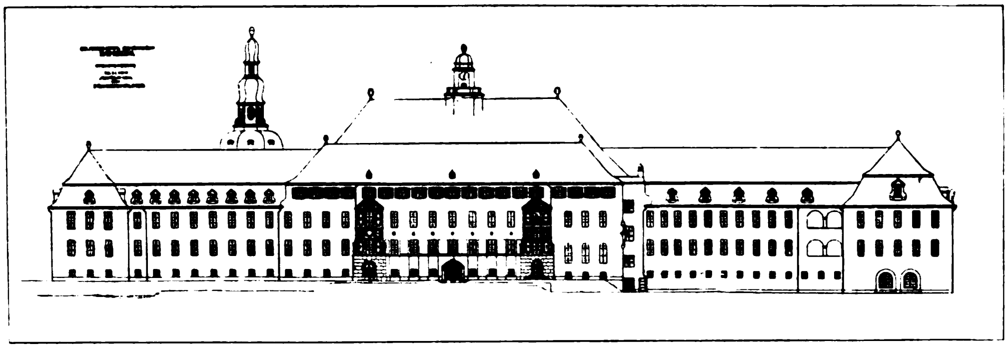
Im übrigen sprechen die Arbeiten Ruffs für sich selbst und bedürfen keiner Empfehlung. Jedes Haus von ihm hat etwas organisch Gewordenes, dessen Wert bestehen bleibt, auch wenn die Stilmoden unserer raschlebigen Zeit sich ändern. Wir hoffen, in nicht allzuferner Zeit wieder Proben seines künstlerischen Schaffens und seiner neuesten Entwicklung zeigen zu können.

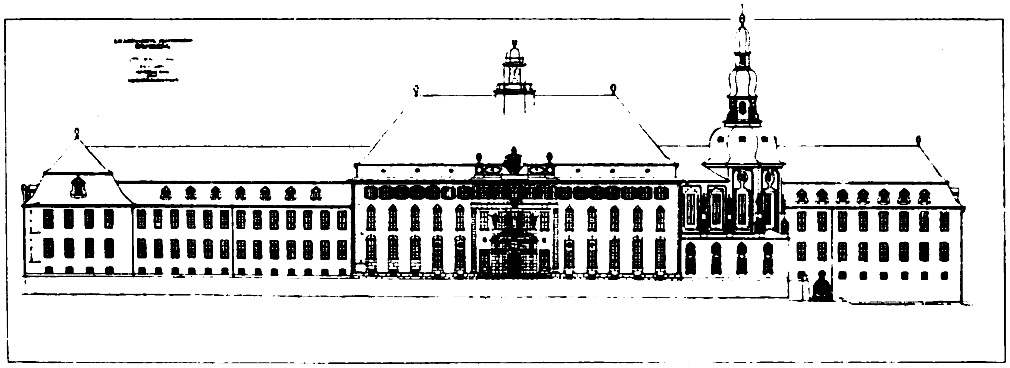
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

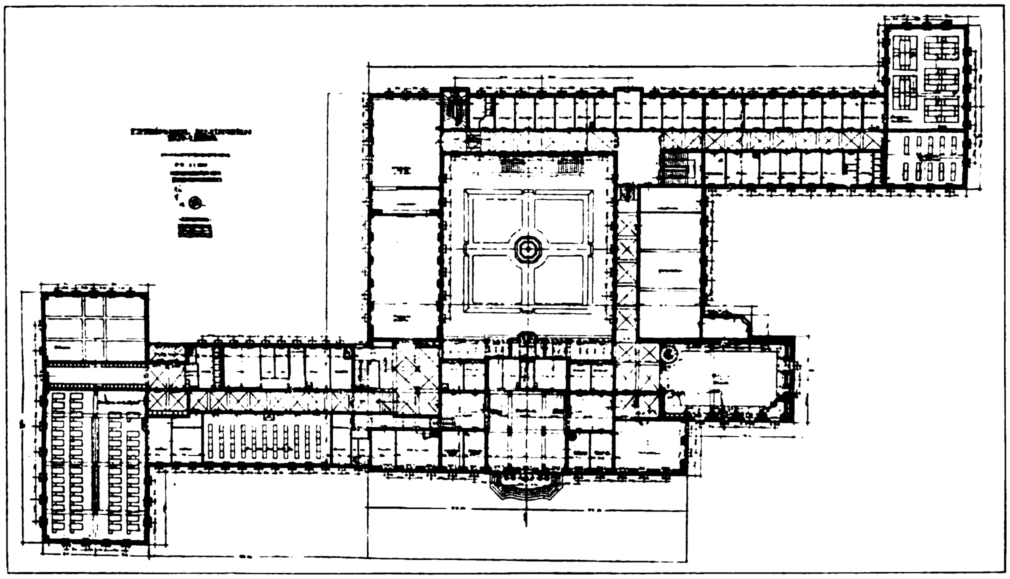


Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Erzbischöfliche Seminarien für Bamberg
Modell-Ansichten zum Ausführungs-Entwurf

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





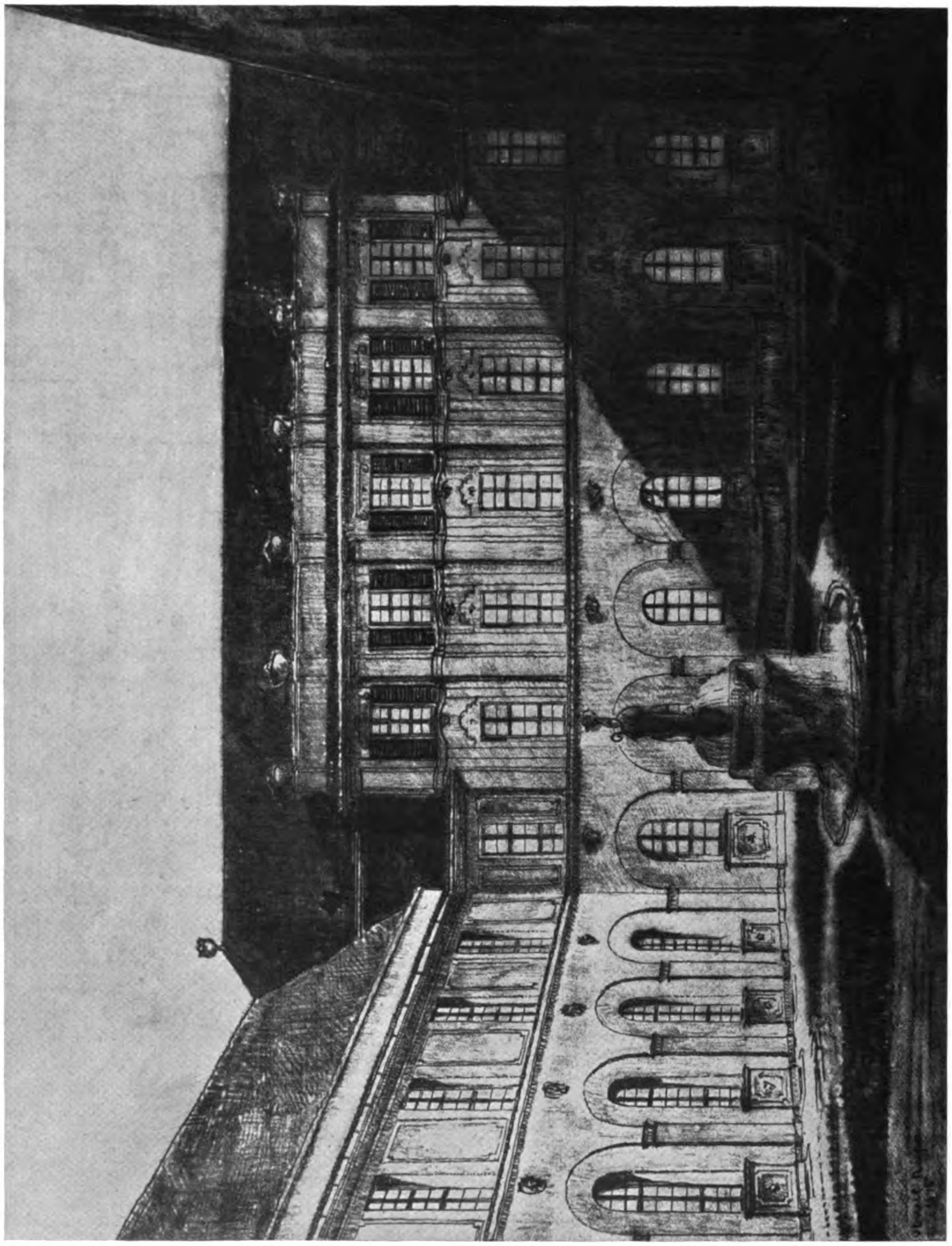


Professor Ludwig Ruff, Nürnberg

Erzbischöfliche Seminarien für Bamberg; Längsansichten und Erdgeschoßgrundriß

(Ausführungs-Entwurf)

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

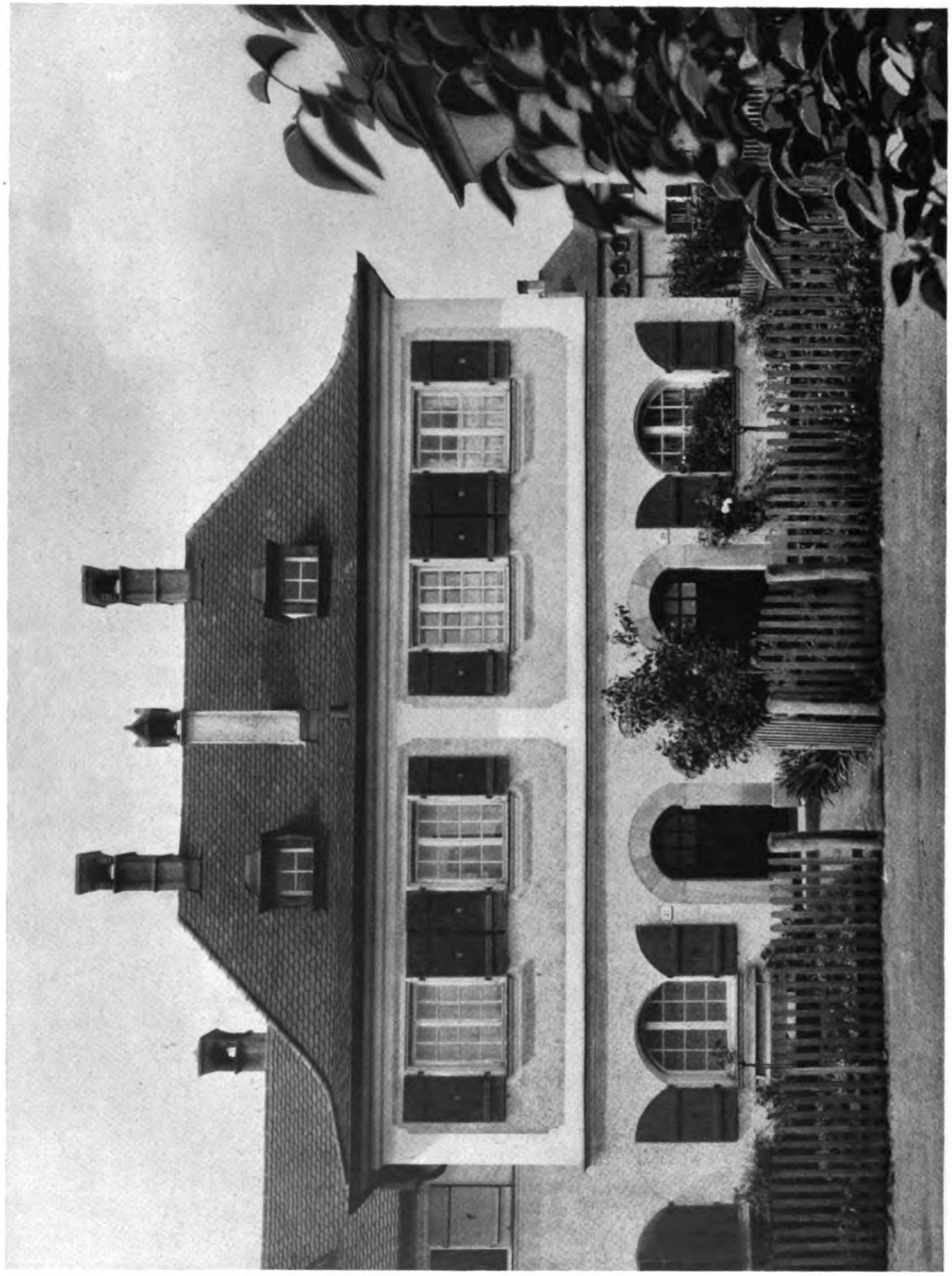


Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Erzbischöfliche Seminarien für Bamberg
Schmuck-(Innen)Hof

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

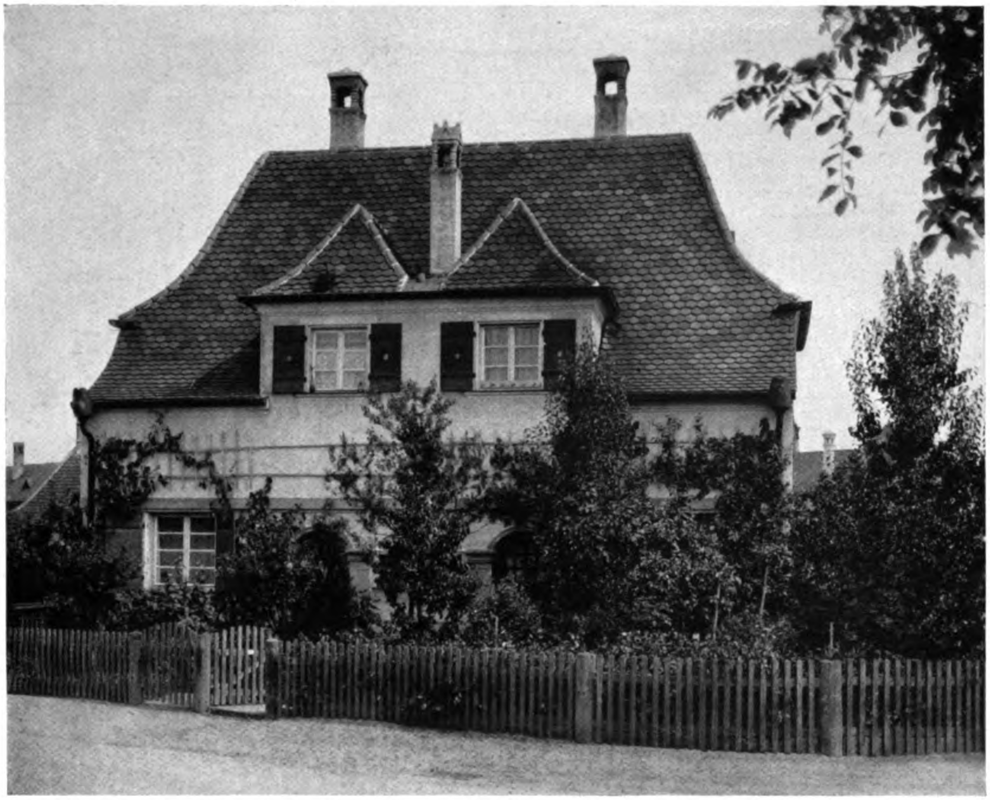
Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Gartenstadt Werderau-Nürnberg
Einfamilienhäuser Baugruppe 17

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Gartenstadt Werderau-Nürnberg
Zweifamilienhaus

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

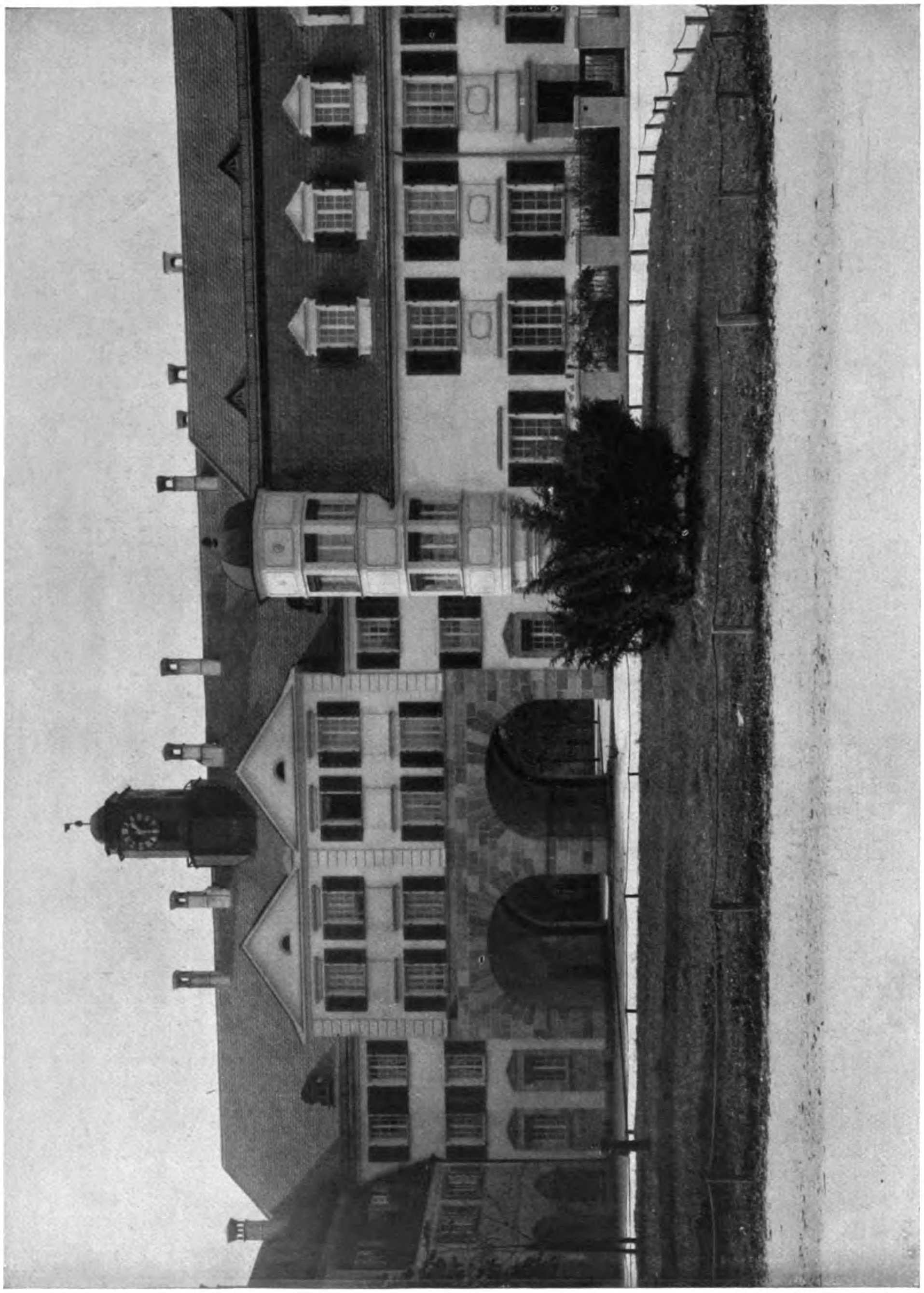


Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Gartenstadt Werderau-Nürnberg
Oben: Zweifamilienhaus Baugruppe 8. — **Unten: Reihenhäuser Baugruppe 4**

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

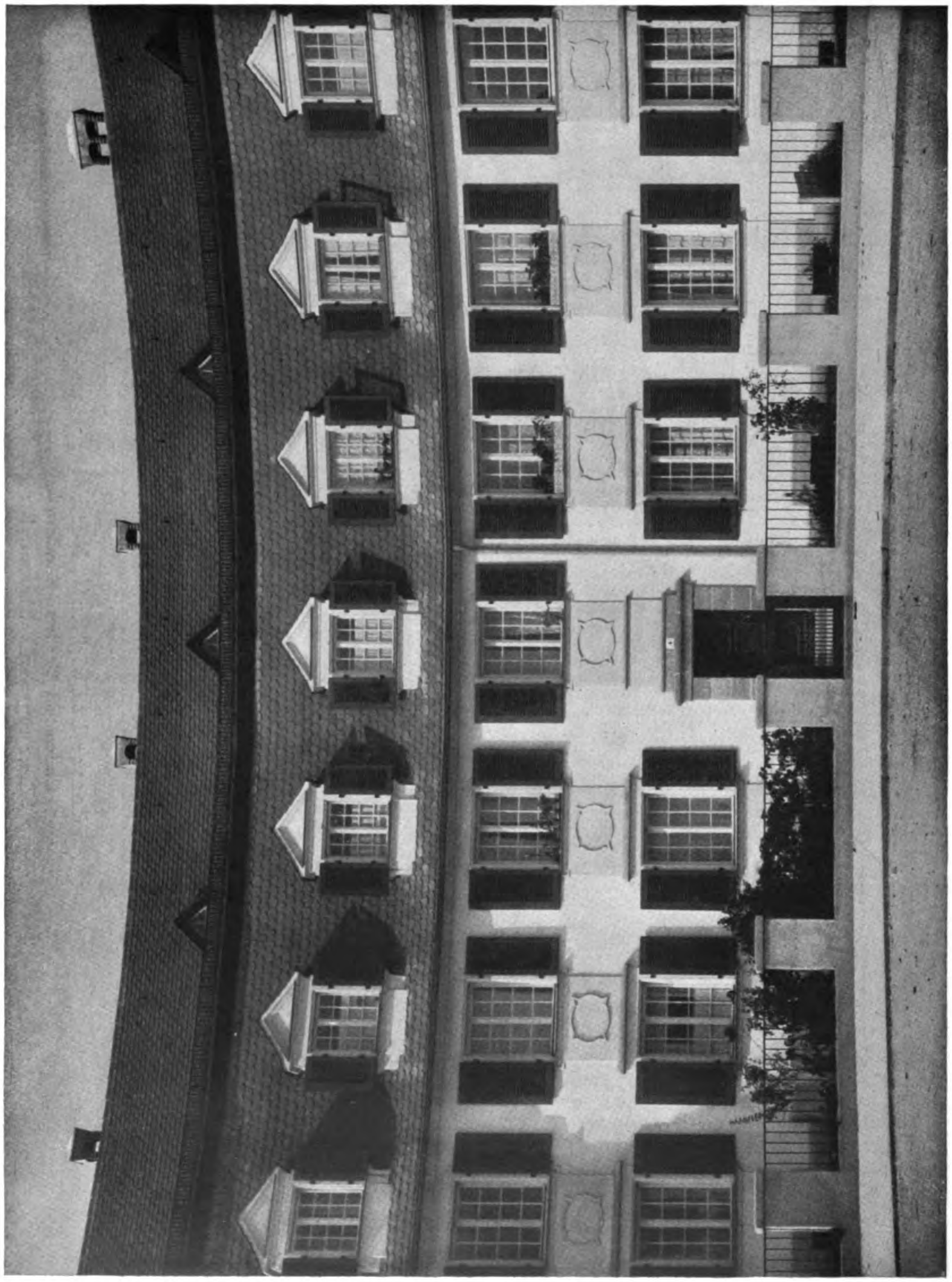
Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Gartenstadt Werderau-Nürnberg
Dreifamilienhaus

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Gartenstadt Werderau-Nürnberg
Häusergruppe am Volkhammerplatz

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

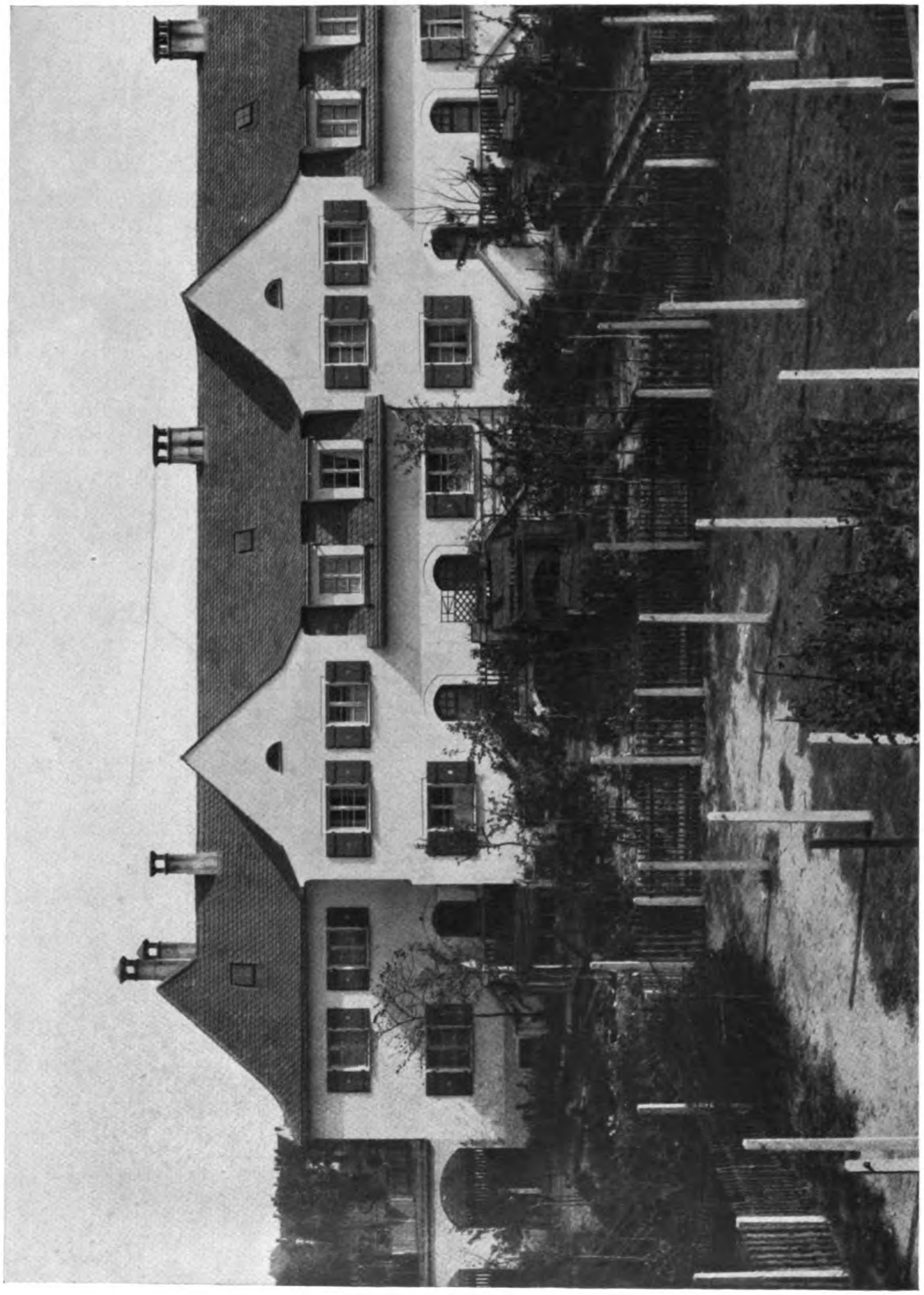


Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Gartenstadt Werderau-Nürnberg
Häusergruppe am Volkhammerplatz

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Gartenstadt Werderau-Nürnberg
Häusergruppe am Volkhammerplatz

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Gartenstadt Werderau-Nürnberg
Baugruppe 20, Gartenseite

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

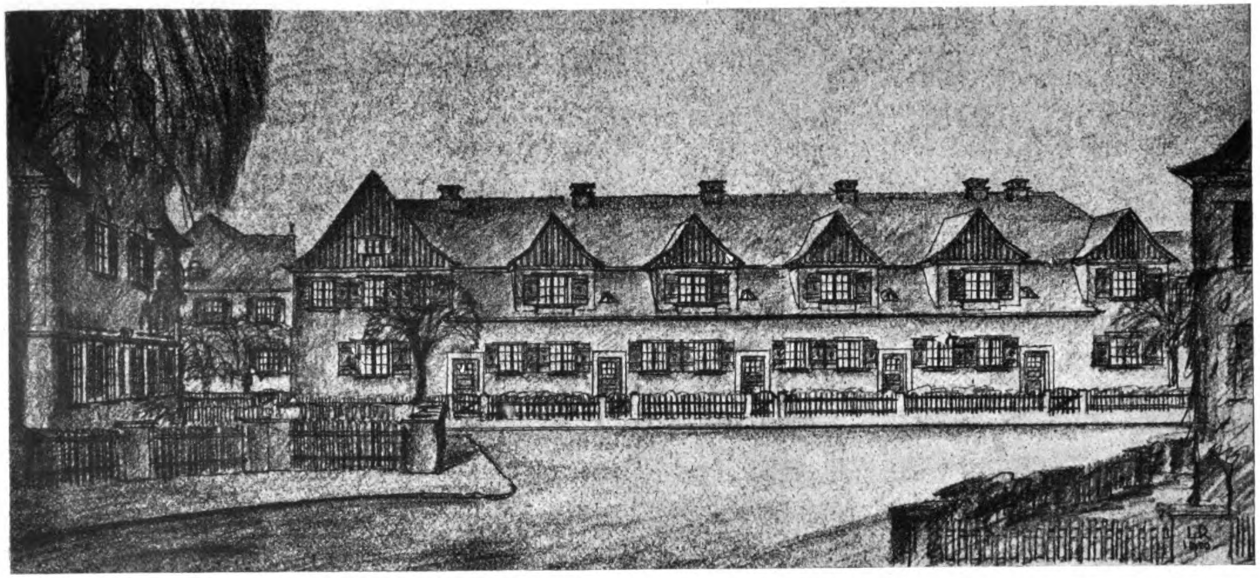
Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Gartenstadt Werderau-Nürnberg
Einfamilien-Reihenhaus Baugruppe 20

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

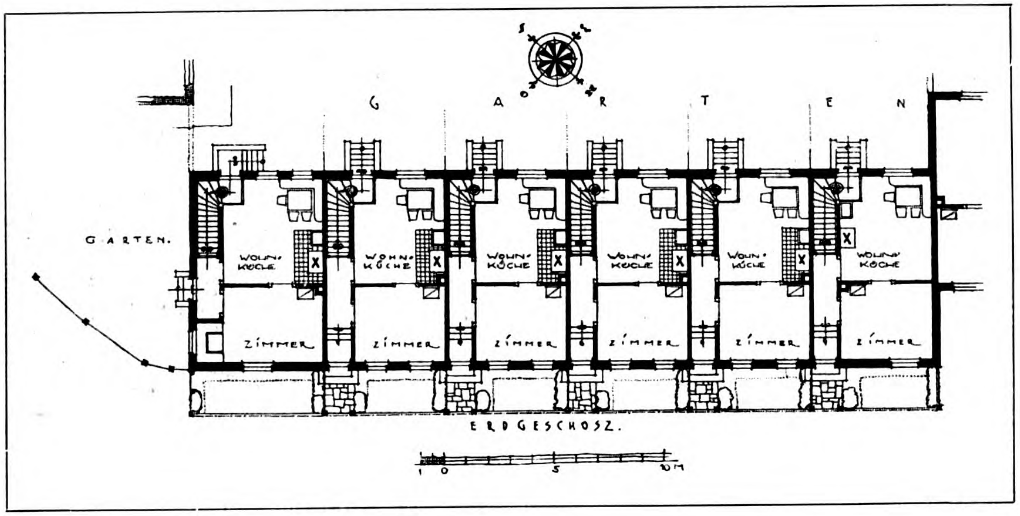
Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Gartenstadt Werderau-Nürnberg
Partie von der Baugruppe 21

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

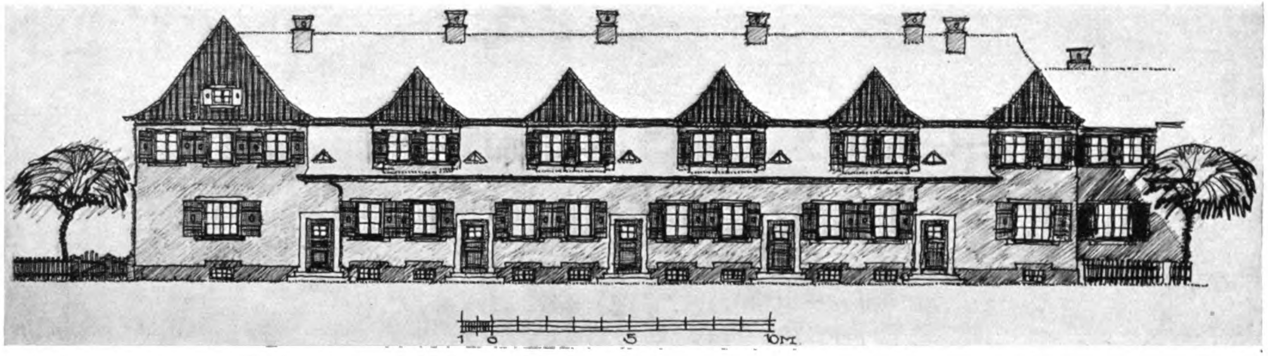
Generated on 2019-07-27 14:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Gartenstadt Werderau-Nürnberg; Baugruppe 21



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Oben: Reihen-Einfamilienhäuser der Stadt Weißenburg i. B.
Unten: Reihen-Einfamilienhäuser der Gartenstadt Werderau-Nürnberg

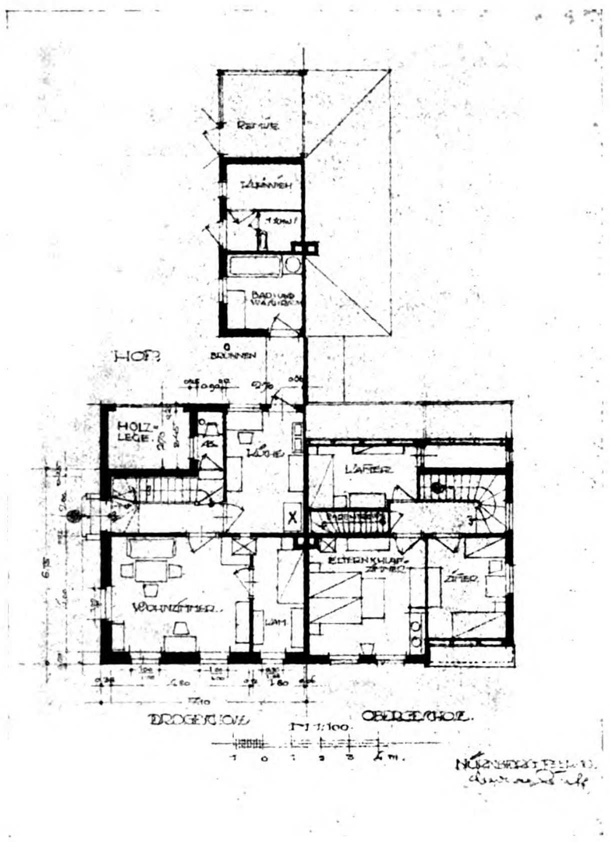
Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

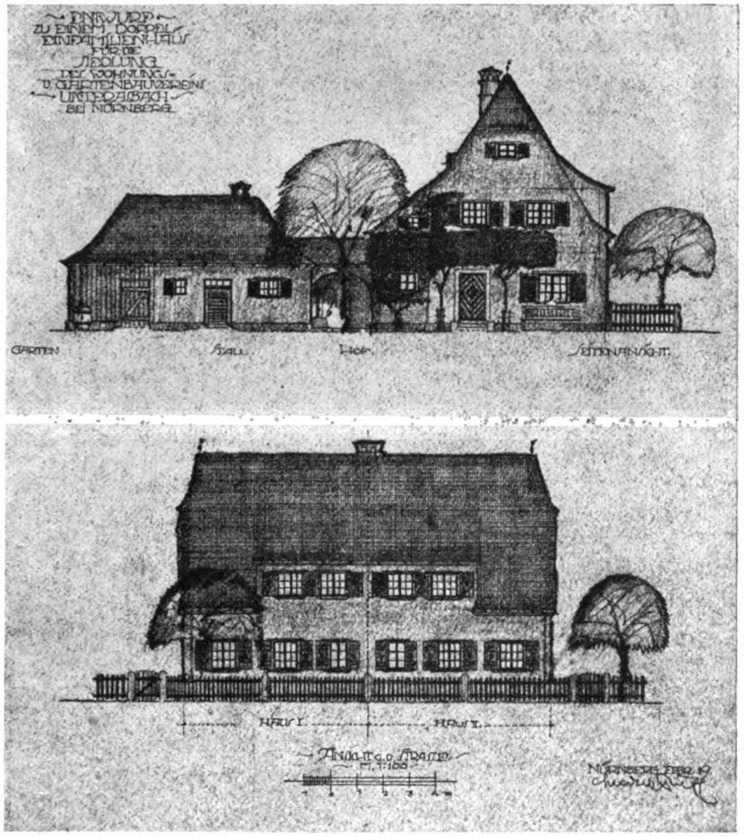
Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Entwurf für eine Apotheke

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





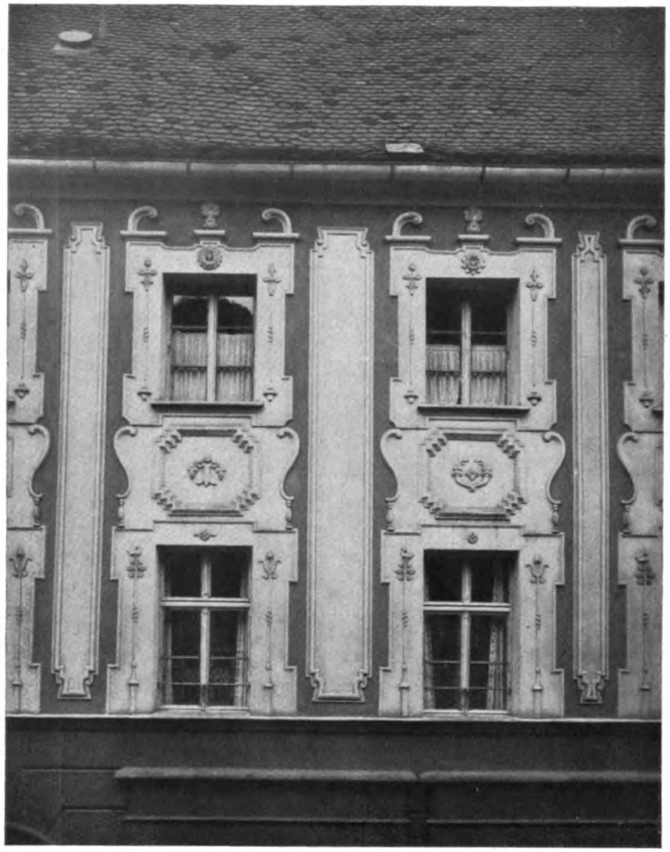
Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Entwurf zu einem Doppel-Einfamilienhaus für die Siedlung des Gartenbauvereins zu Unterasbach bei Nürnberg

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Bayerische Diskonto- und Wechselbank A.G., Nürnberg; Filiale Straubing
Plastiken von Prof. Ph. Widmer, Nürnberg

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Ludwig Ruff, Nürnberg

Bayerische Diskonto- und Wechselbank A.G., Nürnberg
Filiale Straubing
Fassadenteil (Plastiken von Prof. Ph. Widmer, Nürnberg)

Bayerische Diskonto- und Wechselbank A.G., Nürnberg
Filiale Pfaffenhofen a. I.
Wohnungseingang

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Bayerische Diskonto- und Wechselbank A.G., Nürnberg
Filiale Pfaffenhofen a. I.
Plastiken von Prof. Ph. Widmer, Nürnberg

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Bayerische Diskonto- und Wechselbank A.G., Nürnberg
Filiale Pfaffenhofen a. I.; Möbel vom Vorstandszimmer
Ausführung: Möbelfabrik Prasser, Nürnberg

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Sammlungs- und Bibliothekraum in der Fabrikanlage des Herrn C. Löw, Iglau (B.-Mähren)

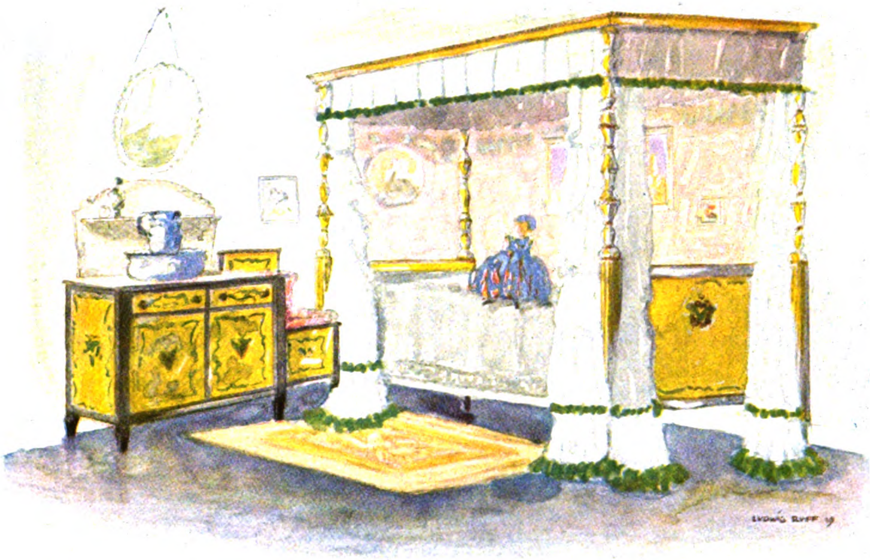
Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Büffet und Kredenz für ein Speisezimmer unter Anlehnung an vorh. Tisch und Stühle
Ausführung: Möbelfabrik Fritz Pappenheim

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Pfälzische Bank A.G., Filiale Nürnberg
Partie vom Publikumsraum
Beleuchtungskörper von Professor J. Pöhlmann, Nürnberg; Möbel: Möbelfabrik Prasser, Nürnberg

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Entwürfe

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

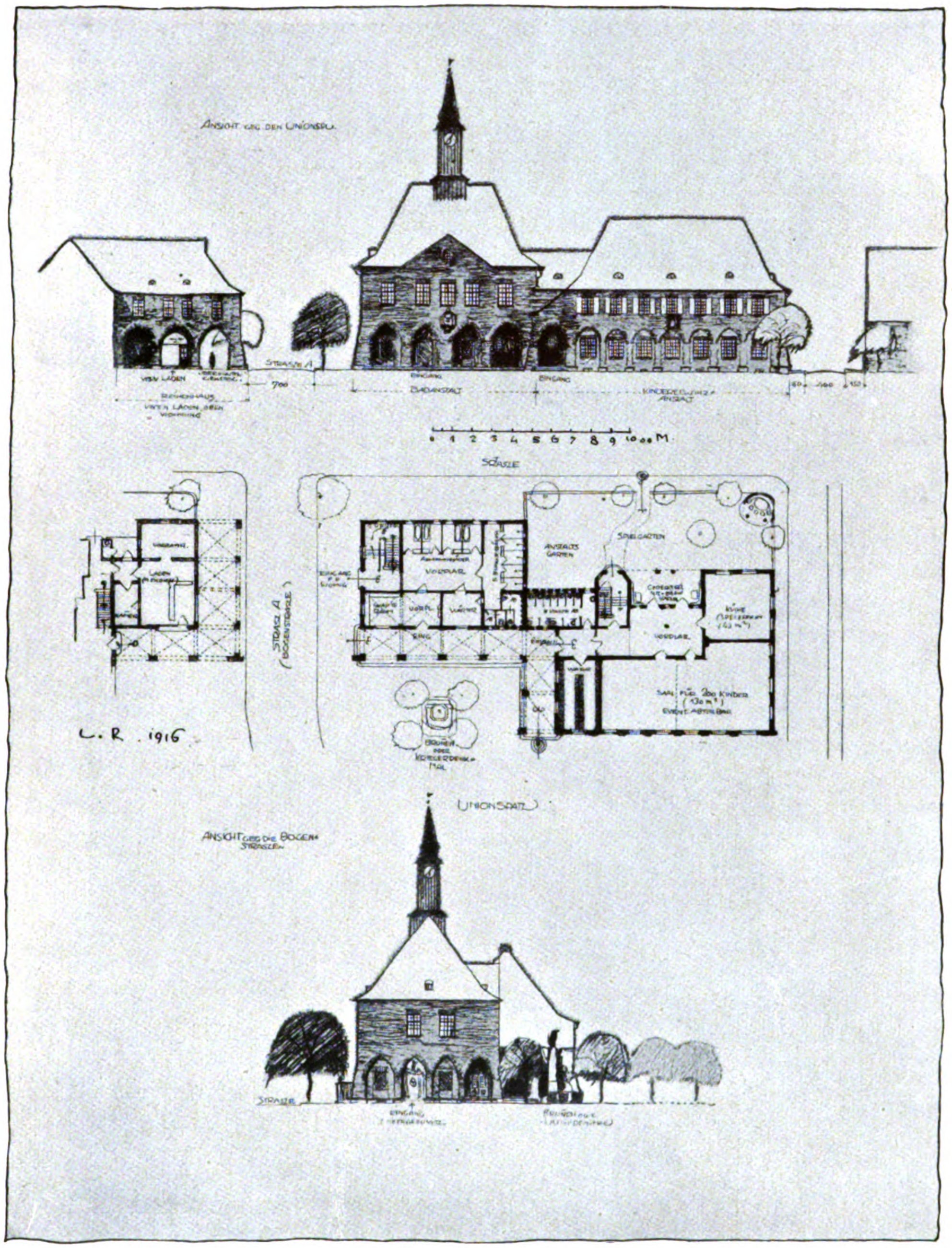
Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Pfälzische Bank A.G., Filiale Nürnberg
Oben: Ansicht vom Publikumsraum. — Unten: Partie vom Vorstandszimmer
Möbel: Möbelfabrik Prasser, Nürnberg

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Bebauungsplan Kolonie Neufriesland-Emden
Marktplatz

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

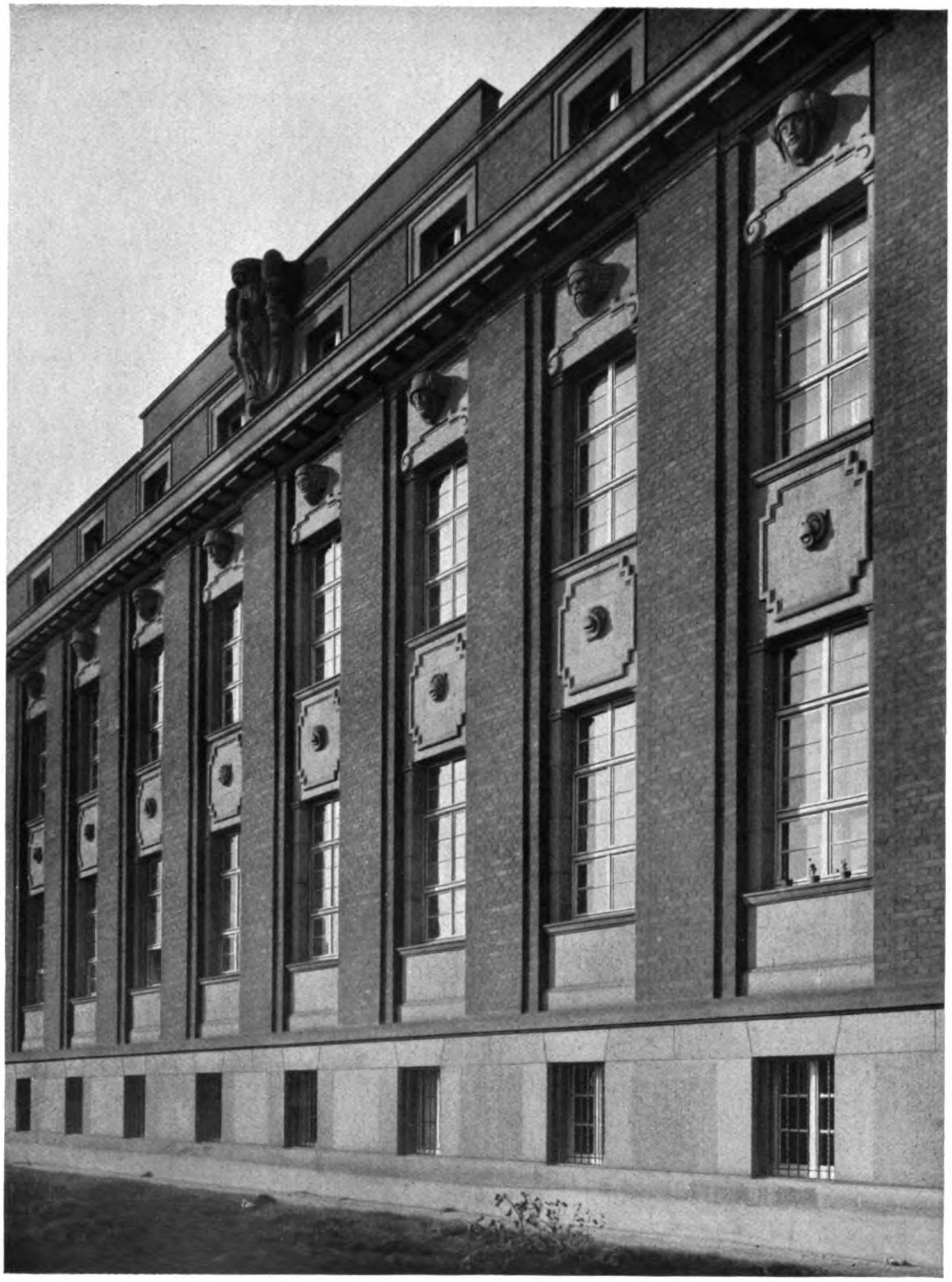


Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Bebauungsplan Kolonie Neufriesland-Emden
Marktplatz

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

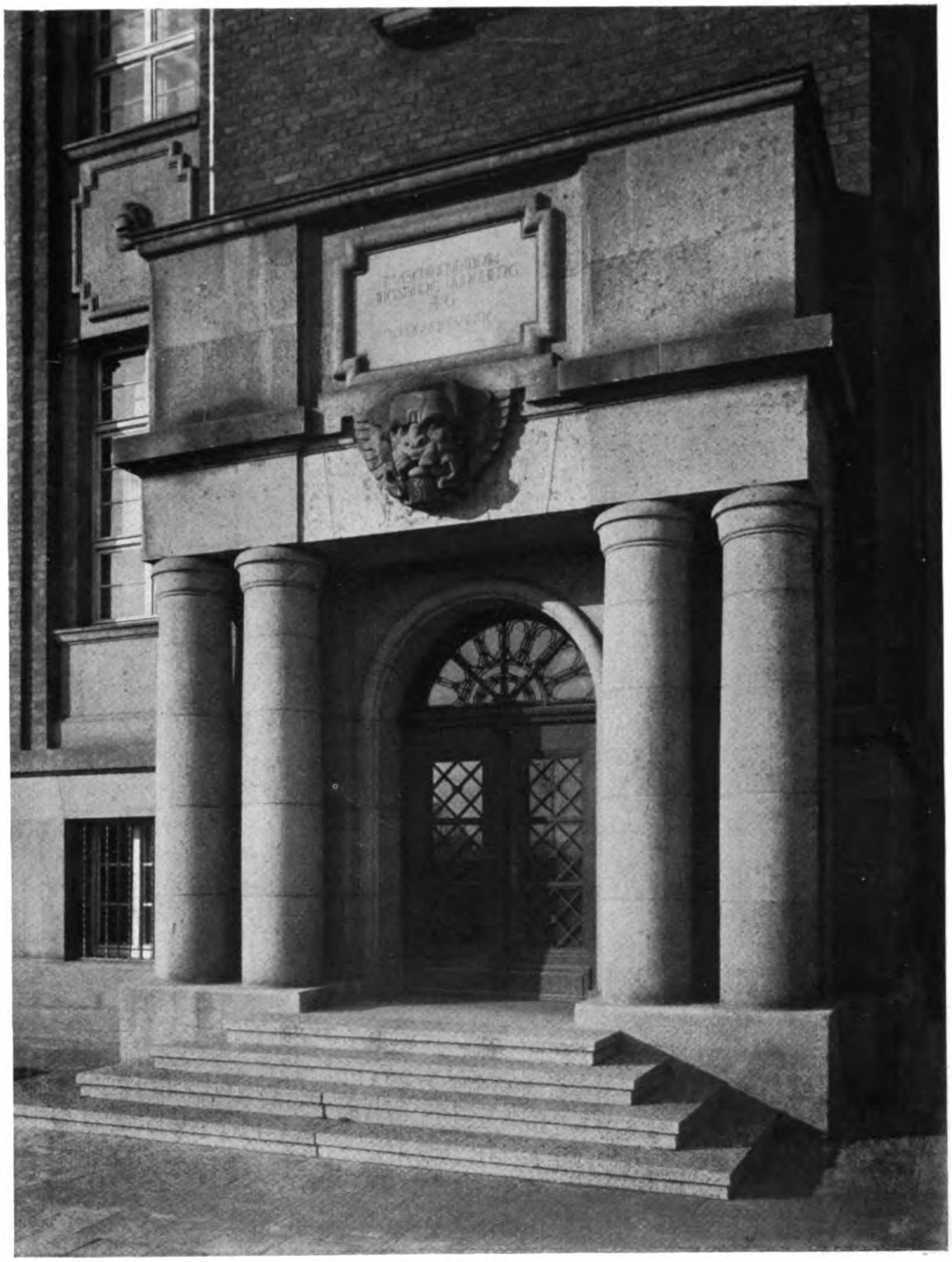
Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg A.-G.
Verwaltungsgebäude des Werkes Duisburg-Mannheim
Plastiken von Professor Julius Seidler, München

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



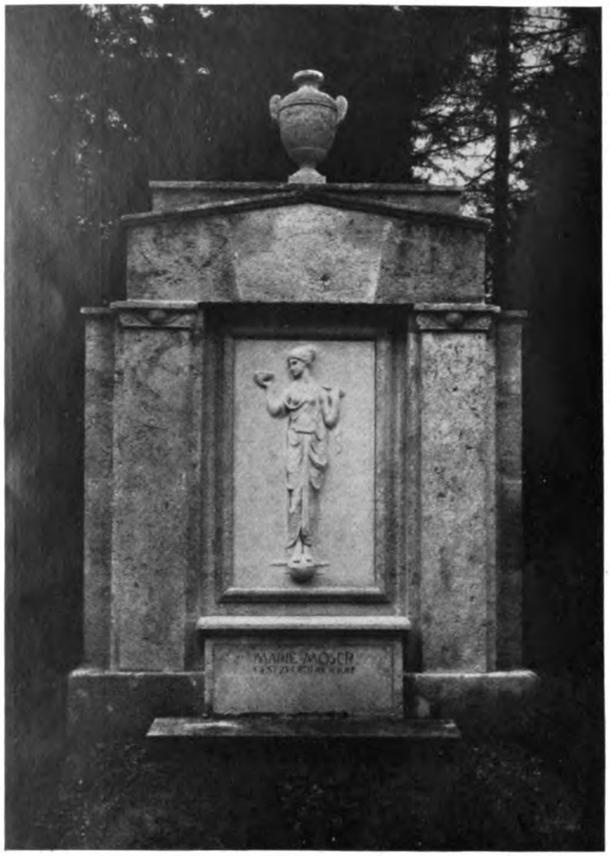
Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg A.G.
Verwaltungsgebäude des Werkes Duisburg-Mannheim
Plastiken von Professor Julius Seidler, München

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg A.G.
Portal am Verwaltungsgebäude des Werkes Duisburg-Mannheim
Plastiken von Professor Julius Seidler, München

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

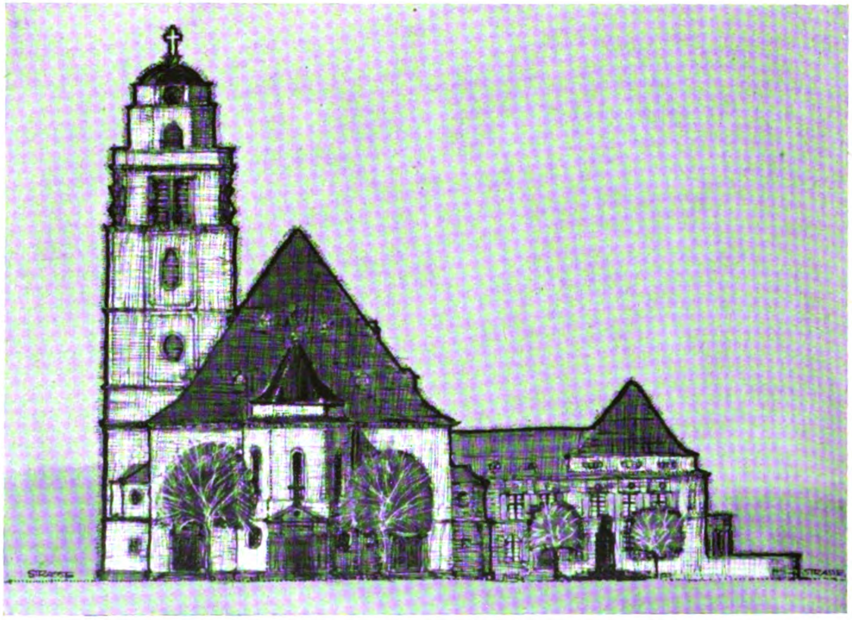


Professor Ludwig Ruff, Nürnberg

Grabmal Moser, Waldfriedhof, München
Bildhauer Professor Julius Seidler, München

Grabmal Schradin, Johannesfriedhof, Nürnberg
Bildhauer Professor Ph. Widmer, Nürnberg

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Ludwig Ruff, Nürnberg
Entwurf zu einer protestantischen Vorstadtkirche für Nürnberg

Verantwortlicher Herausgeber Julius Hoffmann, Stuttgart
Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

84

Zimmer im Schloß zu Kirchberg a. d. Jagst

Nach einem Gemälde von Professor Fritz Beckert, Dresden

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Zentrale in Stuttgart

LEDERSTÜHLE · QUALITÄTSLEDER KLUBMÖBEL

Führendes und bedeutendstes Unternehmen dieser Art

Erzeugung von der Rohhaut bis zum fertigen Leder-Möbel
in den eigenen Betrieben in altrenommierter Qualitäts-Ausführung
nach gegebenen und eigenen Entwürfen

en gros — Lederbühler — Export

Lieferung in ganzen Häuten und im Ausschnitt

Einzige deutsche Ledermöbelfabrik mit eigener Gerberei,
eigener Färberei und eigener Schreinerei

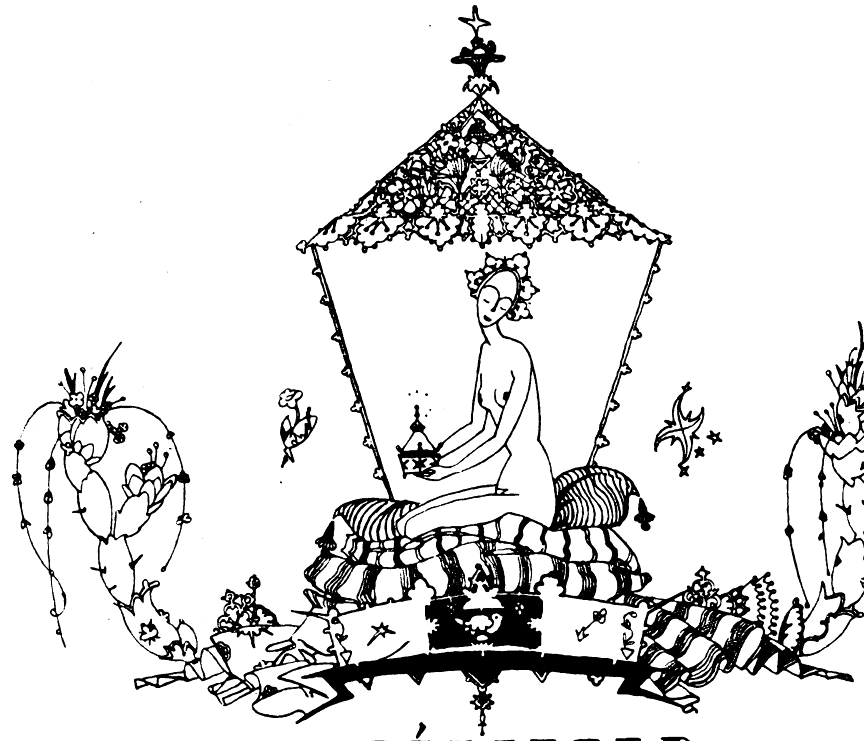
Verbindung mit ersten Architekten- und Möbel-Firmen

ALFRED BÜHLER

LEDERMÖBEL-FABRIKEN IN STUTTGART UND WIEN

Lederwerke in Beutelsbach

Generated on 2019-07-27 14:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



A. ZIMMER

Atelier für Dekorative · Malereien + Entwürfe ·· Möbel · Architektur · etc.

Berlin, W. Uhland Str. 42 Uhland 9092

Wilhelm Schillinger

Stuttgart 185

★

Spezialfabrik
für Ladeneinrichtungen und
Innenausbau

★

Die Ausführung der Abbildungen
auf Seite 130, 131, 132 sind aus meiner Werkstatt

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

KLUBSESSEL-, KLUBSOFA-

und alle Arten

bessere

Polstermöbel - Gestelle

insbesondere auch

feine Stühle und Fauteuils

fertigen als Spezialität

★

GRAF & POSER

Fabrik feiner Sitzmöbel

FEUERBACH-STUTTGART

17

Auf Industriebauten

hält und gefällt „Bitumitekt"

weil „Bitumitekt" die teerfreie Dauerdachpappe aus bester Wollfilzpappe und reinem Naturbitumen besteht und ihre farbige Steinbestreuung ungemein anspricht.

J. A. Braun, Stuttgart-Cannstatt B 28

Moderne

Möbel-Vorlagen

für die Praxis

zum Vorlegen bei der Kundschaft mit Herstellungskosten u. Verkaufspreisliste. Probetafeln kostenfrei

H. Kunze, Berlin

Schmidstr. 24

Vertr. gesucht.

Geeigneter Artikel für Vertreter, welche Möbeltischlereien besuchen

Julius Hoffmann, Verlag

Stuttgart, Paulinenstraße 44

Ich suche zu kaufen:

Moderne Bauformen, Jahrgang 1916–1918

— nur vollständige Jahrgänge —

Dolmetsch, Ornamentenschatz

Petzendorfer, Schriftenatlas, Band I und II

Ströhl, Heraldischer Atlas

Baum, Ulmer Plastik

Kerckerinck, Alt-Westfalen

Klopfer, Baukunst der Renaissance in Deutschland

Baum, Roman. Baukunst in Frankreich

Baer, Farbige Raumkunst, Band I und II

Popp, Barock und Rokoko in Deutschland

Angebote von Bibliotheken architekturwissenschaftlicher und kunstgewerblicher Richtung stets erbeten

Albert Walde, Waldheim-Sa. 8

Ledermöbelfabrik

Klubsessel ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ Ledersofas

Eckausbauten

nach eigenen und gegebenen Entwürfen

Ausführung auch in allen vornehmen Stoffarten

Nach Material und Arbeit nur erstklassig

Auf Wunsch Katalog und Kostenanschläge

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Aus dem Katalog:

Albert Baumann
G. m. b. H.
Frankfurt a. M., Weserstraße 31

Staubsauger

Nummer 644
beste gediegene Ausführung

Ein Meisterwerk

in der höchsten Vollendung und Fülle seiner bildlichen Ausstattung, in der ganz neuen Methode, ist die neue monumentale Kunstgeschichte

„Handbuch der Kunstwissenschaft".

Begründet von Univ.-Prof. Dr. Fritz Burger-München, herausgegeben von Univ.-Prof. Dr. Brinckmann-Köln und in geistvoller volkstümlicher Form bearbeitet von einer großen Anzahl Universitätsprofessoren. Über

10000 Bilder

in herrlichem Doppelton- und Vierfarbendruck. Gegen monatliche Teilzahlung von

150 Mark

an. Man verlange Ansichtssendung.

Urteile der Presse:

„Ein in jeder Beziehung großartiges Werk" (Zwiebelfisch). „Ein Werk, auf das wir Deutsche stolz sein können" (Chr. Bücherschatz). „Die neue Kunstgeschichte, die bisher dem Publikum so gut wie unbekannt war" (Berliner Tageblatt).

Artibus et literis, Gesellschaft für Kunst- und Literaturwissenschaft m. b. H., Abt. 42, Potsdam

Inhalt
des Dezember-Heftes 1922
Jahrgang XXI
Nr. 12

		Seiten
	Arbeiten und Entwürfe von Professor Ludwig Ruff, Nürnberg . . .	353—384
Tafeln		
Taf. 81	Professor Ludwig Ruff, Nürnberg. — Halle (farbig) . . .	vor S. 353
Taf. 82	Professor Ludwig Ruff, Nürnberg. — Entwurf für eine Apotheke (farbig)	nach S. 368
Taf. 83	Professor Ludwig Ruff, Nürnberg. — Entwürfe (farbig) .	nach S. 376
Taf. 84	Professor Fritz Beckert, Dresden. — Schloß Kirchberg (farbig)	nach S. 384

Dem Hefte sind Titel und Inhaltsverzeichnis des Jahrgangs beigefügt

Im Jahre 1922 erscheinen 12 Hefte.
Preis des Dezemberheftes bei Erscheinen in Deutschland für Abonnenten Mk. 280.—, einzeln Mk. 320.—.
Nach dem Ausland Valutazuschlag

Perspektiven jeder Art
fertigt: Max Riegel, Dresden-N. 6

Präzisions- und Schul-Reißzeuge
D.R.P.
Schutz- Marke
Unübertroffen in Konstruktion und Ausführung, empfehlen
E. O. Richter & Co., Chemnitz i. Sa.

Preisausschreiben

Wettbewerb für sächsische Bildhauer. Das sächsische Ministerium des Inneren hat zur Erwerbung künstlerischer Arbeiten der Innen- und Kleinplastik, insbesondere solcher, die sich zur Aufstellung in Innenräumen öffentlicher Gebäude eignen, einen Betrag von 140 000 M. zur Verfügung gestellt. Es wird zur Gewinnung solcher Arbeiten ein Wettbewerb ausgeschrieben. Zur Bewerbung zugelassen sind in Sachsen lebende oder staatsangehörige Künstler. Bildwerke sind spätestens bis 3. Februar 1923 an den Hausinspektor der Akademie der bildenden Künste zu Dresden, Brühlscher Garten 2b, einzureichen. Die näheren Bewerbungsbedingungen können bei dem Pförtner der Akademie entnommen werden.

Zusammenschluß der angestellten Deutschen Architekten und Bauingenieure

Der zur Wahrung und Förderung seiner künstlerischen und wirtschaftlichen Interessen in Bremen gegründete Bund angestellter Deutscher Architekten und Bauingenieure (B.A.J.) hat nun auch in Groß-Berlin eine Ortsgruppe gebildet. Ergänzend neben bereits bestehende Fachverbände tretend, will er vor allem völlig unpolitisch sein, und die Beamten und vertragsweise Angestellten vereinen, die sich als Architekten durch künstlerische Erfahrung oder als Bauingenieure durch höhere technische Bildung hervorheben. Zum Vorsitzenden wurde Herr W. Borchmann, Architekt B.A.J., Neukölln, Pflügerstraße 1, gewählt.

Personalien

Zum Direktor der Kunstgewerbeschule in Hannover wurde der Architekt Professor F. W. Jochem, Direktor der Kunstgewerbeschule Pforzheim, berufen.

Guten Erfolg
bringt eine Anzeige
in den
Modernen Bauformen
Julius Hoffmann
Stuttgart

Junge Architektin
für
Außen- und Innenausbau
bisher im Atelier eines vornehmen Möbelhauses in Dresden gearbeitet
sucht Stellung
event. als Verkäuferin und künstlerische Beraterin in Wohnungsfragen
Rose Pohl
Dresden
Krenkelstrasse 24 I

Gebrauchte Baumaschinen
aller Art
ständig greifbar, bei niederen Preisen
Verlangen Sie Lagerlisten
L. Geierhos Nymphenburger-Strasse Nr. 106 München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

durch die feuersichere

Imperial-Metalltür

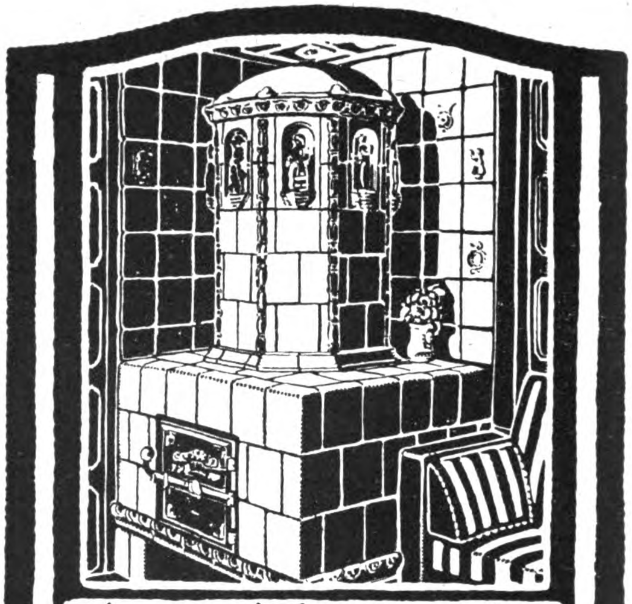
Vereinigt die Vorzüge der Feuersicherheit, Stabilität und des gefälligen Aussehens in hervorragender Weise; von allen massgebenden deutschen Behörden und den Versicherungsgesellschaften als feuersicher anerkannt.

Porta-Westfalika-Metalltür

Deutsche Metalltüren-Werke

Aug. Schwarze, Brackwede i. W.

BERLIN N.W. 7, Unter den Linden 39.



Ernst Teichert G. m. b. H.

Kachelöfen, Wandplatten, Baukeramik, Porzellan etc.

MEISSEN

Fabrikstr. 25.

Albert Walde, Waldheim-Sa. 8

Ledermöbelfabrik

Klubsessel ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ Ledersofas

Eckausbauten

nach eigenen und gegebenen Entwürfen

Jetzt Ausführung auch in allen vornehmen Stoffarten

Nach Material und Arbeit nur erstklassig

Auf Wunsch Kostenanschläge.

Kleinheimstätten-Tapeten

Sonderzusammenstellung von künstlerisch wertvollen und zweckgerechten Tapeten für Siedlungen und Kleinwohnungen

*

Tapetenfabrik Coswig

G. m. b. H. Coswig i. Sa.

Bezugsquellen geben wir auf

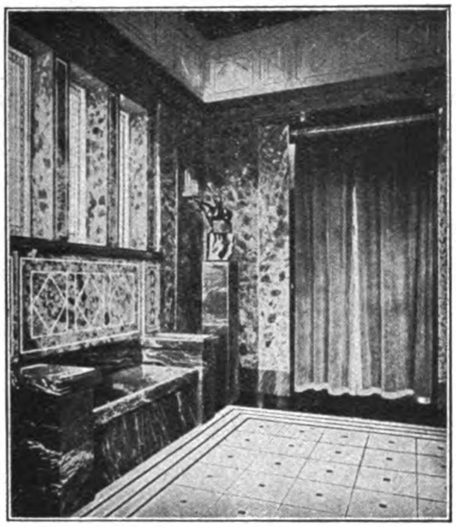
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Heinrich v. Hössle
Inhaber: Ing. Hans Pröbstl
München
Landwehrstrasse 73 · Telephon 7082
Gegründet 1884

Sanitäre Installation

Erste Empfehlungen

Heizungen
Bäder
Warmwasserbereitung
Inhalationen
Pneumatische Kammern



Marmor-Werk
PETER KESSEL
Aachen
Gegründet 1861

empfiehlt sich zur
Übernahme aller Arbeiten in sämtlichen Marmor-Arten

Größte Leistungsfähigkeit

JACOB OCHS
GARTENBAU
D W B
HAMBURG 39
BERLIN-
CHARLOTTENB.

ENTWURF
AUSFÜHRUNG
UMGESTALTUNG
VON GÄRTEN.
GARTENBAUTEN
GARTENMÖBEL
Schrift: ‚Deutsche Gärten'
Geg. Voreins. v. 12 M. postfr.

BOCK & FEIL
Marbach a. N. bei Stuttgart
Fabrik feiner Sitzmöbel,
Klubmöbel, Möbelleder-Färberei

SPEZIALITÄT:
Anfertigung nach gegebenen Entwürfen

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Maschinenbau-Anstalt

HUMBOLDT

Gegründet 1856 **Köln-Kalk** Personal 5200

MODERNE ZIERBLECHE

nach künstlerischen Entwürfen in allen Metallen und Färbungen

Heizkörper-Metallgehänge und Verkleidungen

MARMOR-GRANIT-UND SYENIT-WERKE

RUPP u. MOELLER · KARLSRUHE i/B

MODERNE MASCHINELLE EINRICHTUNGEN · DAMPF. ELEKTRIZITÄT · PRESSLUFT 300 PFERDEKRÄFTE · 250 ARBEITER · **EIGENE BRUCHBETRIEBE** · ERZEUGNISSE AUS DEUTSCHEN UND AUSLÄNDISCHEN MARMOR-GRANIT-SYENIT-& KALKSTEIN-ARTEN · **MONUMENTAL-& BAUARBEITEN** · FASSADENPLATTEN · TREPPENANLAGEN WAND-& HEIZKÖRPER-VERKLEIDUNGEN · BRUNNEN · **ÖFFENTLICHE DENKMALE**

GRABDENKMALE · FIGÜRLICHE ARBEITEN · RELIEFS

Papier-Modell-Fabrik

von

Modelle jeder Art für Hoch-, Tief- und Wasserbau

Lieferung n. allen Ländern der Welt

Hervorragende Referenzen von Ministerien, Behörden und Architekten des In- und Auslandes

Modell des Schlosses Pesch, Sr. Durchlaucht des Prinzen Johann v. Arenberg. - Architekt F. A. Breuhaus, Köln a. Rh.

Papiermodelle sind die haltbarsten, in der Ausführung genauesten u. vorzüglich zum Versand geeignet

Kostenlose Anschläge n. eingesandten Zeichnungen

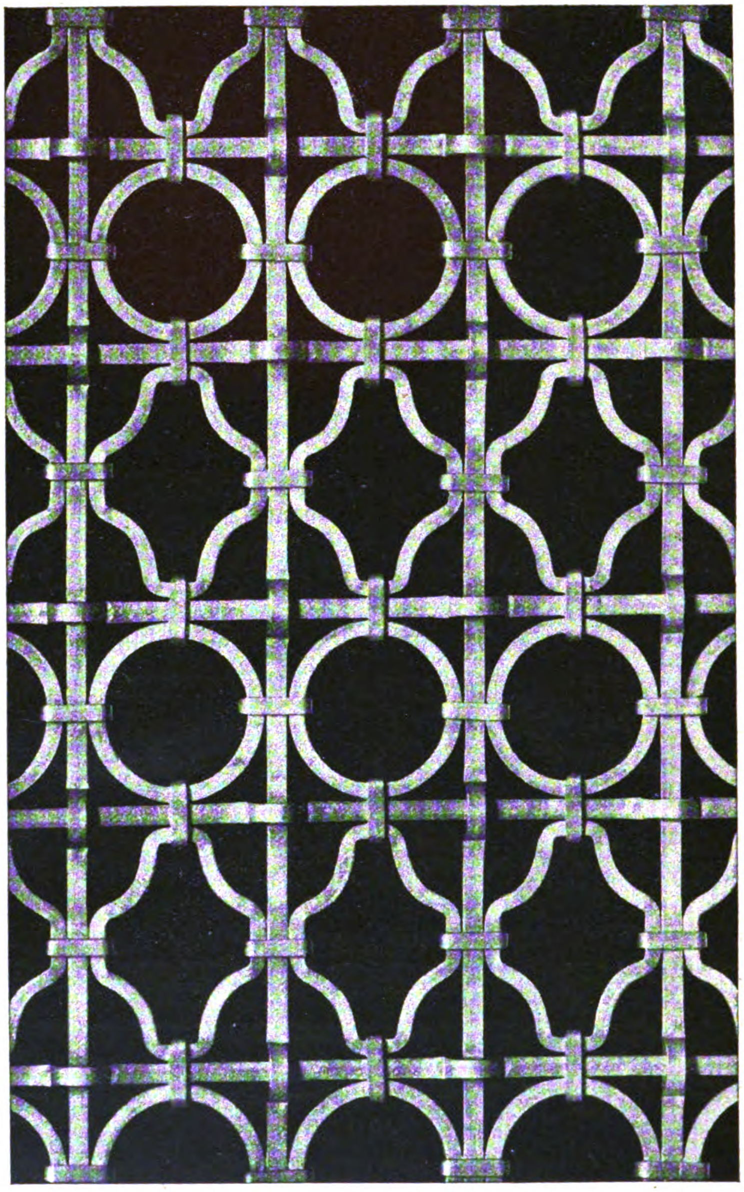
Kataloge u. nähere Auskünfte gerne zu Diensten

★ ★

Fernspr. Nr. 9222 · **Rich. Kanton · Düsseldorf 4** · Zietenstrasse 7

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ZIERGITTER AUS DRAHT



Entw. Prof. M. H. Kühne

DRESDEN - 24 Km.

LOUIS HERRMANN

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

GOGOL, DAS BILDNIS

Mit 22 Federzeichnungen von W. Masjutin

Die Federzeichnungen Masjutins vermählen sich mit der Eigenart der Erzählung zu einem Ganzen, das wohl den Gipfel des Unheimlichen erreicht. Wer glaubt an Gespenster- und Spukgeschichten? Niemand, selbstredend niemand! Nun bitte lesen Sie Gogol, „Das Bildnis" und sagen Sie dann ehrlich, ob der Verfasser Sie nicht unter seine unheimlichen Phantasien zwang.

Geheftet M. 550.—, Halbleinen M. 700.—

Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart / Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Werbedienst

Der Werbedienst befaßt sich mit allem, was im weitesten Sinne zur Werbetätigkeit gehört, unter Mitarbeit erfahrener Fachleute, führender Künstler, bekannter Schriftsteller und der leistungsfähigsten Kunstanstalten und Druckereien. Er entwirft ganze Werbepläne für Handel und Industrie und besorgt deren sachverständige Durchführung. Er bearbeitet die Propaganda für gemeinnützige Unternehmungen und wirtschaftliche Organisationen in Wort und Bild. Er liefert Werbemittel jeglicher Art: Drucksachen, Plakate, Kataloge, Prospekte, Anzeigen und Packungen. Er vermittelt den Anschlag künstlerischer Plakate in allen Städten Deutschlands und die Aufnahme stilgerechter und wirksamer Anzeigen in allen Zeitungen und Zeitschriften ohne jeden Aufschlag. Er filmt im eignen Atelier und erwirkt die Aufführung von Werbefilmen auf einer großen Anzahl Lichtspielbühnen Deutschlands. Er übernimmt Entwurf und Ausführung zeitgemäß einfacher und gediegener Laden- und Büroeinrichtungen, Schaufensterausstattungen, Ausstellungs- und Messebauten. Der Werbedienst betrachtet sich als Treuhänder seiner Auftraggeber und berät sie mit unbedingter Sachlichkeit. Der Werbedienst gibt nur hochwertige Arbeit im Sinne der Bestrebungen des Deutschen Werkbundes, dessen dauernder Aufsicht er sich unterstellt hat, andere Arbeiten, wie auch Werbung für minderwertige Erzeugnisse, muß der Werbedienst ablehnen.

Der Werbedienst wirbt durch Qualität für Qualität

Werbedienst-Gesellschaften bestehen in München, Berlin, Leipzig, Stuttgart, Frankfurt a. M., Hannover.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Alexander VI.

Die Familie Borgia

Alexander VI., Cäsar, Lukrezia

VON G. PORTIGLIOTTI

Mit 14 Abbildungen nach zeitgenössischen Kunstwerken

Nicht um alte, längst bekannte Skandale der Geschichte von neuem aufzurühren, ist dieses Buch über die Borgia geschrieben worden. Auch nicht als Apologie. Im Gegenteil: Der Verfasser führt eine scharfe Klinge und geht allen zu Leibe, die versuchen wollen, zu vertuschen, was diese Renaissancemenschen verbrochen haben und was sie für alle Zukunft brandmarken wird. Sie waren vielleicht nicht anders als manche hohe Herren jener Epoche, aber sie waren Emporkömmlinge, die nach Macht und Reichtum lechzten und mit Gift und Dolch alle, die ihnen bei diesem Ziele im Wege standen, erbarmungslos beiseite räumten. So scharf auch der Verfasser mit Alexander VI., mit Cäsar und Lukrezia Borgia ins Gericht geht, bemüht er sich doch, ihre Verbrechen, ihre sittliche Verkommenheit zum Teil wenigstens auf psychische Ursachen, auf Momente der Degeneration zurückzuführen. Jedem Abschnitt seines Buches gibt er eine Schlußbetrachtung bei, die dem Ganzen eine persönliche Note verleiht, die fesseln würde, selbst wenn das Thema, das immer wieder in seinen wirklich „dämonischen" Bann zwingt, weniger interessant wäre.

Umfang 300 Seiten. Preis geheftet M. 900.—
Pappband M. 1100.—, Halbleinen M. 1200.—. Preise unverbindlich
Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.
JAN 11 1924
BOUND

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 08245 4573

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454573
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN